

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

مؤسساها

احمد عارف الزين

آب ١٩٦٣

ربيع الثاني ١٣٨٣

المجلد ٥١

الجزء الثاني

الموضوع	الكاتب
١٣٠ - ١٣١ بيني وبين القارئ	نزار الزين
١٣٢ - ١٣٤ العلم والعلماء	رئيس التحرير
١٣٥ - ١٣٧ رجاء نرفعه الى المراجع الكبار	محمد جواد مغنية
١٣٨ - ١٤٠ صل على النبي وآله	ابراهيم بري
١٤١ - ١٤٤ احمد عارف الزين	خضر عباس الصالحي
١٤٥ - ١٤٨ الدكتور محمد اقبال	شريف المجاهد
١٤٩ - ١٥٩ من زوايا التاريخ اللبناني	علي الزين
١٦٠ الأناثية للحقاء	حسن طراد العاملي
١٦١ - ١٦٢ زاوية مظلمة من التاريخ	نجيب صعب
١٦٣ - ١٦٧ من أوسع مقابر العالم	محسن عبد الصاحب المظفر
١٦٨ - ١٧٢ هل تتحول القارات	محمد أديب الزين
١٧٣ الربوات المقدسة	محمد القريني
١٧٤ - ١٨١ عبد الكريم الخليل والمنتدى الأدبي	توفيق علي برو
١٨٢ من وحي الجمال	محمود صالح
١٨٣ - ١٨٧ اعمال الصيرفة عبر التاريخ	زيد الزين
١٨٨ - ١٩١ رحلة استطلاعية	سعيد صباح
١٩٢ - ١٩٨ عهد البكوات في جبل عامل	محمد كامل شعيب العاملي
١٩٩ - ٢٠٢ شعراء من جبل عامل	علي ابراهيم
٢٠٣ - ٢٠٨ ارادة الشعب	خضر عباس الصالحي
٢٠٩ - ٢٢٤ ابواب العرفان : سير العلم ، التفريظ والانتقاد ، الصحة ، اهم الأخبار والآراء .	

البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان الترابية (الاسمنت) المنتجة محليا تحل الآن محل حجارة البناء والخشب في تشييد بنايات ومساكن حديثة ، في ارجاء الاقطار العربية كافة . وانتاج الترابية يتطلب المرور بعمليات تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهأت ، في معظم الاحوال ، باستخدام زيوت وقود رخيصة التكاليف .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

حديثه والخلاصة إن العرفان تدافع عن الدين وهي ليست مجلة دينية وتدافع عن المذهب وتطالب بحقوق الشيعة وهي ليست مجلة طائفية ، وكيفية ذلك ؟ هذا ما سنبينه بوضوح في مقال خاص مفصل في أحد اعدادنا المقبلة . اما ان يُقبل عليها الناس من كافة المذاهب والمشارب حتى ولو خلت من اي بحث ديني او مذهبي او من دفاع عن الشيعة فهذا موضوع بحث وتساؤل ايضاً ، ولماذا : لان في بلادنا الإسلامية والعربية « مركب نقص » لا ندرى متى يُقتلع من الجذور ؟!

والعرفان تدافع عن العروبة رغم انها لا تنتمي الى اي حزب من الاحزاب التي تدعي اليوم انها هي وحدها تحمل لواء العروبة ، وتدافع عن لبنان لان الفرقاء فيه مع العرب اجمعين رضوا بأن يبقى لبنان « سويسرة الشرق » وهي ايضاً وربما اتهمها بعض المارقين لاجل ذلك بالرجعية والجود والمحافظة تدافع عن تراثنا المهم ألا وهو « اللغة العربية الفصحى » واذا رجعنا الى الامثلة والشواهد التي ترخر بها المطالعات والاستقراءات التاريخية نجد انها تدحض كل حجة واهية تزعم ان عالمية الفكر العربي ، سبيلها : تدويل اللغة وتحطيم حروفها وقواعدها وهم لا يقصدون بدعوتهم الا اذلالها وقطع تيارها عن منابعها . لان السلطان السياسي هو الذي يفرض ابدأ لغته كما فرض العرب لغتهم على الروم والفرس ، فجعلاوا العربية لغتهم ، لانها لغة الدولة الظافرة .

واذا كانوا يضربون المثل بالدولة التركية فهذا خطأ فاضح لأن للدولة العربية شأن آخر في التماس النور والحرية والحياة ، فقد تنزى الطورانية باللاتينية فتنسلخ عن دينها لا عن حريتها ، ولكن العربية لا تستطيع الإنسلاخ عن نفسها بحجة حريتها الا إذا غامرت بهامعاً نفسها وحريتها .

قارئي الكريم:

والنتيجة إنا هنا للدفاع عن الدين، عن المذهب، عن العروبة، عن اللغة ، عن لبنان ، وبكلمة مختصرة عن الحق .

فابعث لنا بآرائك ومشاكلك فسنبحثها على ضوء الحقيقة والواقع ، بمنظار العلم والمنطق وإلى اللقاء .

بيني وبين القارئ

بقلم : نزار الزين

قارئي العزيز :

بين المجلة وقرائها صلة وصل روحية أكثر مما هي مادية ، ولذلك فإن القارئ او الصديق هو الذي يكتب الى صاحب المجلة يصارحه بأرائه وأفكاره مبنياً بوضوح ما يريد منتقداً بصراحة مدعومة بالقواعد والبراهين ، أما الذين يتكلمون في غيابك مع انهم يجتمعون بك ، والذين في حضورك يضعونك في السماء السابعة ومجلك لا مثيل لها ، ثم اذا غبت عن أبصارهم خطر لهم أن يعلقوا وأن ينتقدوا لأنه لا يوجد من يفند مزاعمهم ، هؤلاء يتكلمون ليقول الناس انهم يفهمون ، لا يضعون النقاط على الحروف ولا ليصيبوا كبد الحقيقة .

مشارك سجلناه بفخر بين مشتركى مجلة العرفان منذ سنة تقريباً هو من أحب المشتركين إليّ لانه يطالع المجلة باستمرار ، ثم انه فهم علي ما أريد وان اختلفت وجهة نظرنا في بعض المسائل .

يجد القراء كتابه منشوراً في باب « آراء القراء ومشاكلهم » الذي أوجدناه في العرفان بناء على طلبه ، وسنجهتد في المستقبل ان شاء الله في تحقيق مطلبه الثاني الذي هو من ضمن برنامجنا ومخططنا ولكن المادة تقف للآن حاجزاً ؛ الا وهو ايجاد المسابقات في مواضيع هامة . واما قضية الطائفية فع ان كتب على المجلد الاول للعرفان: « وجدت لخدمة الشيعة اولاً » فالعرفان في خدمتها للعلم والادب ليست لطائفة دون اخرى ولا لدين دون آخر ، وهي اول من رفع الصوت مطالباً بالوحدة العربية . ثم انها حين تطالب بحقوق الشيعة لا في لبنان فحسب بل في جميع اقطار العالم انما تفعل ذلك لا اعتباطاً بل مستندة الى نظريات علمية

السداد . أرايت مثل هذه المكانة السامية اعطيت لفريق غير العلماء ، أرايت سيادة كهذه التي اوتيتها العلماء ؟ فهل ترى بعد ذلك عجباً ان يحصر الله خشيتهم ويقتصرها عليهم دون الناس أجمعين فيقول (انما يخشى الله من عباده العلماء) ويرفع من شأنهم بقوله (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) . ان واجب العلماء عظيم ومنزلتهم كبيرة ولقد ادرك علماء السلف في جبل عامل هذا الواجب الملقى على عاتقهم والمكانة السامية التي وضعهم الاسلام فيها فعرفوا كيف يؤدون الواجب وكيف يستعملون الحق ، وكيف يصونون هذه المكانة ويأبون ان يتخلوا عنها لغيرهم ، فأتوا من جلائل الأعمال ما جعلهم زينة لمجتمعهم وموضع احترامه وتقديسه ، وما اضطر التاريخ لأن يفسح لهم في سجلاته فيسطروا بها صفحات من نور تملأ الأبصار اشراقاً وضياء ، ولا احسب احداً من القراء الكرام لا يعرف ولو شيئاً بسيطاً عن العلماء الاعلام الشيخ موسى شرارة والسيد حسن يوسف والشيخ عبد الله نعمة والشيخ محمد علي عز الدين والسيد علي محمود والسيد محسن الأمين والسيد عبد الحسين شرف الدين ، والشيخ احمد رضا ، والشيخ سليمان ظاهر ، والشيخ احمد عارف الزين اولئك علماء حفظوا دينهم وخدموا شعبهم وقاموا بواجبهم نحو امتهم ففتحوا المدارس ووعظوا وأرشدوا ولم يبيعوا آخرتهم بدنياهم فحازوا رضا الخالق والمخلوق ولا يمكن لاحد ان يذكرهم الا بالثناء فان الذهب لا يمكننا ان نقول عنه قصديراً ولا النور ظلاماً . اما بعض علماء هذه الأيام فإنهم يتكالبون على الدنيا ولا يحفظون مقامهم فيقتربون من الزعماء ولو كانوا على باطل ويتزلفون الى اولى الأمر الذين ليسوا منا ، وغير ذلك من الأمور التي لا تليق برجل الدين ، وانا لا أريد ان اسمي اشخاصاً لا رغبة ولا رهبة ولكن حرصاً على سمعة الدين ورجاله بل سأشير الى ما آخذهم عليهم وهم من الذين تكفيهم الإشارة فيعرف كل منهم ما جنت يده . ونأمل الا يضطرونا البعض بشعوذاتهم واضاليلهم الى تسمية اشخاص .

فهذا فلان اراد ان تكون له او لابنه وظيفة من وظائف العلماء سعى لها بكل جهده وتقرّب الى من يبيدهم التوظيف بأعمال لا يقرها الاسلام وأراق ماء وجهه على سبيل ينهب بالعة والكرامة حتى اذا نالها انقلب على الدين والشعب حرباً عواناً وأخذ يساعدهم الفجار على المؤمنين تحت ستار العلم والدين ، فيا لبؤس العلم اذا كان هذا من أذعيائه .

وهذا فلان الثاني باغ من حبه لئلا ان كان يتلاعب بأحكام الدين فيحرم الحلال ويحلل

العلم والعلماء

بقلم نزار الزين

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات

قرآن كريم

اطلبوا العلم من المهد الى اللحد

حديث شريف

ما من رجل في القرن العشرين حتى ولو كان جاهلاً لا ويقدر العلم فكيف بالمتقف الذي ذاق طعمه وعرف لذته . ولذلك فلا يجب ان يشك احد بأننا نقدر العلم ونعتقد ان له مكاناً رفيعاً علياً ونحن لهذا نقدر العلماء حملة العلم من الوجهة العلمية عدا الوجهة الدينية فمن أبرز ما يمتاز به الاسلام عن غيره من الأديان انه قسم واجبات المجتمع تقسيماً عادلاً حكماً وجعل هذه الواجبات موزعة بين الأفراد جميعاً ، لا منوطة بفرد واحد ولا هيئة واحدة ، وهناك فئة جعل الله واجبها اكبر من كل واجب ومنزلتها أعز من كل منزلة ، وسلطانها فوق كل سلطان ، اولئك هم العلماء ورثة الأنبياء و(سراج العباد ، ومنار البلاد وقوام الأمة وينابيع الحكمة ، وغيط الشيطان ، بهم تحيا قلوب أهل الحق ، وتموت قلوب أهل الزيف ، مثلهم في الأرض كمثل النجوم في السماء يهتدى بها في ظلمات البر والبحرا اذا انطمست النجوم تحيروا واذا اسفر عنها الظلام ابصروا) هؤلاء هم الذين جعلهم الله موازين الحق في خلقه يردون الباغي ويرشدون الضال ويعلمون الجاهل ويقفون سداً منيعاً دون فشو الظلم وطغيان القوة وانتهاك حرمان الله سواء كان من ينصحونه او يردونه او يعلمونه حاكماً جمعت في يديه القوة او غنياً عظمت لديه الثروة او ظالماً رسخت قدماءه في الظلم والعدوان فكلهم في الحق سواء وكلهم في نظر العلماء يستوجبون النصيح والإرشاد والأخذ بأيديهم الى سبل

(١) كنا نؤينا ان نظوي هذا الموضوع الذي اضطررنا الى اثارته ولكن فلسفة البعض الفارغة جعلتنا نعود الى معالجته .

رجاء نرفعه الى المراجع الكبار

في النجف الاشرف

بقلم : محمد جواد مغنية

من المسائل التي درسناها في النجف الأشرف ، وأجمع عليها المدرسون والمؤلفون ، حتى أصحاب الرسائل العلمية ، هذه المسألة : لا اجتهاد ولا تقليد في البدييات واليقينيات ، كوجوب الصوم والصلاة .

وقال آية الله الحكيم معلقاً على ذلك في اول الجزء الاول من « مستمسك العروة » ، قال - ما معناه - (١) : ان الاجتهاد هو بذل الجهد للبحث عن الحكم المجهول ، والتقليد هو الأخذ برأي الغير فيما لا يعرفه المقلد ، فاذا انكشف الواقع ، وظهر كالشمس لا يبقى مجال للاجتهاد ، ولا للتقليد ، كما هي الحال في وجوب الصوم والصلاة ، والحج والزكاة . وايضاً من البدييات التي لا مجال فيها للاجتهاد والتقليد ، تماماً كوجوب الصلاة ان الحياة الدينية في عصرنا تتدهور يوماً فيوماً ، ولحظة بعد لحظة في جميع البيئات والأوساط ، سواء في ذلك أوساط الشباب والشيوخ ، والنساء والرجال ، والبيوتات الدينية بالقياس الى ماضيها البعيد والقريب .

وايضاً من اليقينيات التي لا شك فيها ، ولا ريب ان الهيئة الدينية يتحتم عليها ان تقوم بعمل ما .. حيال هذا التدهور .. وعلى الأقل أن تنفرغ للتأمل والنظر فيما ينبغي ان يعمل من أجل الدين في ضوء التطورات والأسباب التي أدت الى ضعف الايمان وسلطانه في النفوس .

لقد هلع المجتمع البشري من التجارب الذرية واشعاعها المدمر ، وغبارها الفتاك .. وان خطر هذه النزعات الاحادية ، والتيارات الاباحية التي تستخف بالدين وبالقيم لا يقل عن أخطار الذرة وتجاربها .

وقد أحس بهذه الأخطار مسؤول كبير عن الحياة الدينية ، فجزع وهلع ، تماماً كما جزع من الذرة وأخطارها .. لذا اهتم وفكر في التدابير ، وفي عقيدتي انه اهتدى الى طريق النجاح

(١) وهذي عبارته بالحرف الواحد : « من المعلوم ان الحكم الظاهري يختص جعله بحال الشك ، فيمتنع جعل حجبة رأس الغير مع العلم بالواقع » وما ذكرناه تفسير لهذه الجملة او الفقرة .

الحرام وفق ما يشتهي السائل اذا ما دفع له شيئاً من المال .
وهذا فلان الثالث لا يتورع عن أكل الاموال التي لا تحل له تحت ستار ما غير ممتحرج ولا متأثم إن تعزى به في الدنيا فلن يغنيه عند الله شيئاً .
ان الذين يتخذون الدين سلباً للدنيا لا الدنيا سلباً للدين ، هؤلاء قد طردهم الاسلام من حظيرته .

ان في القلب من أمثال هؤلاء جروحاً مضمية ولو زدت على ذلك ما نلاحظه في كثير من العلماء من غيبة ونميمة وتخاصم على الدنيا وتزلف للحكام وحرص على تبكيت بعضهم بعضاً وانتقاص كل من اقدار الآخرين .

ولولا ان في الفؤاد رادعاً من الدين وخشية من الفضيحة لصرحت لك بكثير مما يبكي ويؤلم وسميت لك أسماء علماء يحسبهم البعض وخصوصاً من اخواننا في المهجر قديسين وهم من أعوان الشيطان . فحسبك الآن ما سمعت ، والى الله الشكوى مما عمت به البلوى .

ولست ازعم ان جميع علمائنا اليوم كما وصفت لك ايها القارئ الكريم فقيهم من لا يزال على ما عهد في العلماء من ورع وتقوى وابتعاد عن الدنيا وشهواتها ولكن كم نود لو ان الجميع كذلك . ولا اظنهم بعد ان رأوا وأحسوا بضرر الطريق التي يسرون عليها الا ان اكثرهم يعود الى طريق الصواب والرجوع عن الخطأ فضيلة واما نحن فنقول لهم :

فلا تتبع الماضي سؤالك لم مضى وعرج على الباقي فسائله لم بقي
فخرجوهم وندعوهم ان يتعاونوا ويتحدوا ويستغلوا فيما ينفع الطائفة ونحن جنودهم وخدامهم ونتشرف بأن نمدحهم ونثني عليهم على كل عمل طيب يعملونه .

وهناك موضوع أحب البحث فيه بمناسبة كلامي عن العلماء وهو : اختلاف البعض في النظريات ففهم من قال ان رجال الدين يجب ان لا يتدخلوا في السياسة ، ومنهم من قال لا مانع من تدخلهم في السياسة . أما أنا فأقول : بما انه من الواجب على العلماء خدمة امتهم وبلادهم فمن المتحتم عليهم ان يراقبوا اعمال الزعماء فان كان هؤلاء يقومون بواجباتهم نحو شعبهم فالأحسن أن ينصرف رجال الدين الى الوعظ والإرشاد وان كان الزعماء كما في جبل عامل يخدمون مصالحهم فقط ويسبئون الى بلادهم فيجب على العلماء ان يمشوا امام الشعب ويقودوه الى ما فيه خيره وصلاحه .

حدثني اخ كريم ان تاجراً طيباً غيوراً على الدين ذهب الى مرجع من المراجع ، وقال له : ان لدي حقاً مالياً ، فهل تأذن بشراء كمية من الكتب الحديثة - التي أخذت على كاهلها الدفاع والتجدد ، واحتوت على الوضوح والاصالة والحيوية - لتوزع على من يحتاج اليها ويستفيد منها بالبحان . فقال المرجع : كلا .. فقال التاجر المؤمن : هل تأذن ان اشتري منها كمية ، واعرضها للبيع بنصف الثمن ، ليسهل تناولها على الراغبين ؟ قال المرجع لا : وبالنسبة حدثني الأخ المذهب السيد عباس الخوئي نجل آية الله السيد ابي القاسم ، قال : كنت ماراً في أحد أسواق بغداد انا ورفيق لي ، فرأينا الكتب المذكورة معروضة للبيع ، وسمعنا رجلاً يخاطب آخر بقوله : اشتر من هذه الكتب ، فانها مفيدة من الوجهة الدينية .. فقال المخاطب انا امي لا اقرأ ولا اكتب .. فقال صاحبه : وان يكن .. اشترها ، وهبلمان يقرأ ، لتشجع المؤلف ، كي يستمر في خدمة الدين والحق .

وهكذا الشرفاء الطيبون المجردون يناصرون الحق ، ويشجعون اهله ، لا لشيء الا بدافع من فطرتهم الصافية ، وعقيدتهم الصادقة .. وكفى بهؤلاء قوة وأنصاراً ، فقد كانوا العدة والعمدة للأنبياء والمرسلين ، والأئمة الطاهرين ، وأصحاب الرسالة العاملين .

وبالتالي ، فان هذه خاطرة خطيرة ، وحسرة انطلقت من حيث لا اريد ، لتنفس عن قلب مكلول مما يسمع في المحافل والاذاعات ، ويرى في الأسواق والطرق ، ويقرأ في الكتب والجرائد والمجلات .. واقسم اني حاولت ان احبسها واكتبها ، ولكنني ضعفت امامها وعجزت .. وانا اقرأ كلمة البابا وأتأمل معانيها العميقة ومرامها البعيدة واكرر في عقلي ونفسي وقلبي : « ان عصرنا الحاضر يضع على كاهلنا مهمة الدفاع والتجدد ، وان الضرورة تحتم ان يرسم الارشاد الديني بالوضوح والاصالة والحيوية ، وان يعرف كل عامل انسه محبوب من جانب الكنيسة » .

وتمنيت متلهفاً لو سمعت هذه الكلمة من النجف التي ادين بولائها ، واضحي بجياني من اجلها .. تمنيت ان اسمعها من النجف ، لأفخر وأعتر ، وانشر واذيع .. فلقد كنت وما زلت اقدس المبادئ الخيرة اينما كانت وتكون .. والف تحية وصلاة على من قال : « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها انى كانت » والله سبحانه من وراء القصد .

رجاء لا اقترح

ان يخص السادة المراجع في النجف الاشرف جائزة تمنح لمن الف او يؤلف كتاباً في الارشاد الديني يتسم بالوضوح والاصالة والحيوية على ان يكون المحكمون من رجال الدين وغيرهم ، ومن اهل المعرفة والاخلاص .

واستطاع ان يدل عليه بدون عناء ، حيث علم علم اليقين انه لا يستطيع تبديل الحياة الاجتماعية ، ولا تعديلها بحال ، فانصرف الى التفكير ووضع الخطط لتحسين الحياة الدينية وتقويتها ، ودعمها ، حتى تستطيع الصمود امام جميع التيارات والزعات ، ما كان منها ، وما يكون .. ولتأكد من هذه الحقيقة اقرأ معي هذا التصريح للبابا الجديد ، فاني قرأته في صحف يوم ١١/٨/١٩٦٣ وقد جاء فيه :

« ان الحياة الدينية وصلت الى مرحلة من الأزمة تتطلب تضحيات تدعو اليها المحطات

للعظيمة » ..

ان المشكلة : هل سيؤدي التطور الاجتماعي الى انهيار الحياة الدينية ؟ .. ان انطباعاً قد تولد لدينا منذ ان بدأت ولايتنا بأن احوال مجتمعنا تعرض الحياة الدينية للخطر والازمة .. ان عصرنا الحاضر حاسم يدعو الى بذل جهود كبيرة ، تضع على كاهلنا مهمة الدفاع والتجديد كما تدعو الى الاخلاص والتضحية التي تتطلبها المحطات العظيمة .. فن الضروري ان يتسم الارشاد الديني بالوضوح والاصالة والحيوية .. فالضرورة تحتم علينا ان يعرف كل عامل بأنه محبوب من جانب الكنيسة » .

لاحظ البابا ان الحياة الاجتماعية في هذا العصر بأوضاعها ومحتوياتها تعرض الحياة الدينية للخطر ، وان عليه بمقتضى منصبه ومركزه ان يجاهد ، ويضحى باخلاص لدعم الحياة الدينية ومساندتها قبل ان تتصدع وتنهار ، وان الطريق الوحيد لحفظها واستمرارها ، واقبال الناس عليها ان تتحقق امور ثلاثة :

١ - ابراز الحياة الدينية بلغة العصر الحديث ، واسلوب واضح يقربها ويحببها الى النفوس والقلوب بعد ان تفهمها بدون جهد وعناء .

٢ - دعم الارشاد الديني بالمنطق المألوف لدى كل الناس .

٣ - الحيوية ، وقد اوضحها البابا بقوله ان يفهم كل عامل لخير كائنات من كان انه محبوب ومقدر من جانب الكنيسة .

توصل البابا الى هذه النتيجة بعد التأمل والدراسة العميقة الدقيقة للحياة الدينية في ضوء الحياة الاجتماعية وتطورها الحاضر الحاسم .. فبالنا نحن المسلمين لا ندرس ولا نفكر ونحاول ، كما حاول غيرنا ؟ .. هل نعجز عن التفكير او عن تحقق هذه العناصر الثلاثة الوضوح والاصالة والحيوية ؟ .. وهل القصور او التقصير فينا او فيا نعتقد ؟ .. كلا .. والف كلا ... ان الذي يعوزنا شيء آخر ... ويتضح هذا الشيء الذي نحتاجه من الحكاية التالية :

فاذا قال ، فالنفوس العطاشى تستقي الهدى والنهى من مقاله
والصلاة الطهور في شفتيه هاتف يخبر السما عن فعاله
يا آيات احمد حين تهمي تترك الكون غارقاً بانذهاله
وكان البيان اقار ورد نثرت عطرها على اقواله

* * *

ما دعا للقتال والحرب الا عندما الكفر قد دعا لقتاله
يأنف القائد الرسول انهزاماً والاباء العنيد بعض خصاله
انه الذل فادح ، ليس الا هامة النذل ترتضي باحتماله
فوغى المعجزات ، ما انفك يروي العجب عن احمد وعن أفعاله
ولقد سل سيفه العضب لما فاه بالموعظات قبل استلاله
وكذا الند يسكب العطر لما تمصر النار غصنه باشتعاله
واذا الحلم ضاع حظك فيه فدع السيف ينتصر من عقاله

* * *

صلة الوصل بين طه وعيسى صلة الشوق في الفؤاد الواله
ذاك من نفحة الإله ، وهذا بعثة الله هديه رأس ماله
غربل الخلق في اكف نبي فهي الخير من كوى غرباله
واتى الأرض ، فهي ترقص جدلى رقصة البشر نحت وطء نعاله
ثم مد الاكف للعالم الفارق في الاثم مسرعاً بانتشاله
امة الارز .. انما الارز يحيا بتآخي صليبه مع هلاله
ان لبنان كرم خير وسلم فلماذا تنأون عن عززاله
فازرعوا الحب فيه شرقاً وغرباً في ذراه ، وفي سفوح جباله
وليكن في جنوبه الخير يجري مثله في بقاعه وشماله
بكم يستقل لبنان فارعوا في الملمات حرمة استقلاله
لن يمر العدو والشعب صف واحد والاباء درع رجاله

* * *

يارسول الأجيال سدّد خطانا عبر بحر الوجود .. عبر رماله
فك قيد الشعوب حرر يديهم من اسار الشقاء .. من أغلاله

صل على النبي وآله

نظم : ابراهيم بري

من رأى البدر في أوان اكتماله	يتخطى الغيوم عبر جباله
يرتقي للعلا رويداً رويداً	في هنيهات سيره وانتقاله
يسكب النور في الدنى مطمئناً	من بين العطاء او من شماله
من رآه ، هنا اليه ، وصلتي	بخشوع على النبي وآله

* * *

فعلى البدر من محمد معنى	من معاني جماله وجلاله
وعلى البدر من محمد فجر	يعربي بلونه وظلاله
وعلى البدر من مروءات طه	نهر ماس ينساب في سلساله
تستحم الأرواح في شاطئيه	ويعبئ الظمان من شلاله

* * *

وعلى الأرض .. كل شخص عليها	عاش في ذهن احمد وبياله
لم يقرب بني العمومة منه	لا ولا اهتم في بني اخواله
فالمساواة في حكومة طه	هي من بعض غرسه وغلاله
نحن أطفاله .. فيا لنبي	وضع النجم في يدي أطفاله
ورمى ظلمة الجهالة عنهم	والى الله شدهم بحباله
وكذا الناس للإله عيال	فبنو الأرض كلهم من عياله
انهم يعملون ، واللوح يحصي	وخلاص الإنسان في أعماله

* * *

خطوات المسيح ، سار عليها	أحمد في جهاده .. في نضاله
حمل الحق مصحفاً في يديه	ورأى الخلق كلهم من خلاله
فانضوى الكون مطمئناً اليه	حين ألقى كماله من كماله

أحمد عارف الزين

ذلك المجاهد الوطني الخالد

بنفهم خضرمباس الصالح

- ٢ -

وتلقى مبادئ العلوم لأول مرة في مدرسة النبطية التي كان يديرها المرحوم العلامة السيد حسن يوسف ، فدرس اللغة التركية والفارسية الى جانب العربية التي نهل من نبعها الصافي وجنى منها ثماراً طيبة ، واطلع على شتى المذاهب والأفكار والتزعّات ، فزاد رصيده من الفهم والوعي وقوة الشعور بالحياة ، وما يدور في الكون ويجري في المجتمع ، وحسن ادراكه لحقائق النفس البشرية ، ورسخت ثقافته المتنوعة وازدادت عمقاً واتساعاً في كثير من نواحي الحياة العامة ! وأحاط بالتيارات الفكرية الممثلة لروح العصر ، وتتبع الأحداث السياسية ، والهزات العنيفة التي غيرت وجه التاريخ ومال الى كتابة الأدب وهو في ربيع العمر ، ففي عام ١٩٠٥ شرع يكتب في (ثمرات الفنون) لليازجي و (الاتحاد العثماني) وحديقة الأخبار فساهم في اداء رسالة القلم وتحمل مسؤولياتها الجسام ، وكان أدبه مرآة لحياته وتفكيره وميوله تفيض الفاظه اشراقاً عذباً .. !

وسرعان ما اشتدت شوكته ، وزاد مرانه ، والتمعت في ذهنه ومضات فلسفية ، وارتبطت حياته ارتباطاً وثيقاً مع الشعب ، واستلهم تجاربه من واقع الحياة التي اصبحت منبعاً فياضاً لأدبه الجيد السبك ، المحكم العبارة ، ولم تكن الحياة عنده غير حركة دائبة وتجدد متواصل ففتح لها قلبه ، وسدد نحوها نظره ملؤها التفاؤل والثقة والأمل ، وحينما شعر من أعماقه بالاستجابة لمطالبات الشعب اصدر مجلة (العرفان) الزاهرة في صيدا عام ١٩٠٩ وكان يطبعها اولاً في بيروت ، ثم اشترى سنة ١٩١١ مطبعة وصارت تطبع في صيدا ، وكان

كيف نسموالى رواق المعالي ونوال الجوزاء دون نواله
 سلبتنا يد الصهاين ملكاً كان كاخللد يزدهي بجماله
 فاذا الصحب لاجئون حيارى في وهاد الشقا وفي أدغاله
 فحملنا من الهزيمة ، ما لم يك بالطود قدوة لاحتماله
 يالذل الملوك ، كيف تلاشوا عن قتال العدو يوم قتاله
 وابن غريون ، واقفاً يتحدى امة العرب في رخيص مقاله
 هو كالثعلب المختال ، لكن فاق عنه بغدره واحتياله
 ساندته سياسة الغرب حتى تنفادى زوالها مع زواله
 آفة الكون ، والبليّة فيه ان تسام الهوان من انداله

* * *

ايها السائرون .. والليل داج في ظلام الخيال اوفي ضلاله
 اسألونا عن الغيوب نجبكم رب غاو ، خلاصه في سؤاله
 ان هدي النبي في الأرض باق ويزول الوجود ، قبل زواله
 باحتفال الرسول تجديد عهد يا هنا المؤمنين يوم احتفاله
 ولد الحق يوم مولد طه فلنصل على النبي وآله

ابراهيم بري

أدفنوا الاثنين

المعروف عن النابعة الفرنسي اسكندر دوماس الكبير انه كان مثقلاً بأعباء الديون ، وكان يكره مبلغى دوائر التنفيذ لكثرة ما يلاحقونه من جراء ديونه .. وفي ذات يوم جاءه أحد جيرانه طالباً منه أن يسهم في اكتاب قام به سكان الحلة لدفن مبلغ مات فقيراً فسأله دوماس : « كم سيدفع الآخرون الذين سيسهمون في الاكتاب ؟ » فقال الرجل « يدفع كل واحد منهم الف فرنك » . فقال دوماس : « خذ ، هذان الفان ، وقل لهم أن يدفنوا مبلغين اثنين بدلا من مبلغ واحد » ..

صورة

خليلي : كم ثوب ، وكم من عمامة على جسد ، ما فيه قلب ولا عقل
 وكم لحية طالت على فود أحرق أساءت لحي قوم لهم أبداً فضل !
 وكم راكب بغلا ، له عقل بغله تأمل تجد بغلا ، على ظهره بغل !

الادبية، وشحذت عزائمهم، وأسدت اليهم يداً بيضاء، وصارت أداة فعالة في معالجة مشكلات جيلنا القلق الحائر، والقواء الاضواء الكاشفة على الاحداث، وفتحت الاذهان على قيم جديدة، تلك القيم الإيجابية الواعية، وضمت كنوزاً فكرية ثمينة، مع سلامة التوجيه ونبل الغاية، والابتعاد عن الاسفاف والابتذال، وأضحت مرآة أمانة تنعكس عليها صور الكفاح التي خاضها صاحبها طيلة حياته، وحملها في عنقه أمانة، وبذل من ذات نفسه وماله وعرض فيها مفهومه الواعي عن الحياة، في اطار من مكانة في حقل الصحافة الادبية والسياسية، ولما حوته من ثمرات الافكار الناضجة وما عاجلته من المشاكل الفكرية المعاصرة...!

وفي سنة ١٩٩٢ أصدر في صيدا جريدة اسبوعية اسمها « جبل عامل » ذات رسالة توجيهية بناءة، تطلّع بمسؤولية الإنسان العربي الذي يشعر بقسوة الواقع ومرارته، وأصبحت مرآة أحاسيس صاحبها وصورة حياته، وانعكاس قيمه ومثله، ودلت دلالة أكيدة على جرأته، فقد جعل منها ملتقى لافلام سياسية قديرة اشعلت الوجدان الوطني، وأعلنت حرباً على الرياء، وثورة على الدجل، وكانت العقلليات المتحجرة تقف في وجهها سداً منيعاً تحاول أن تشل نشاطها، وتقبر حيويتها، لزعزعة الثقة، وبث الريبة، وترسيخ اقدام الاستعمار وعملائه في هذه الربوع، تلك الفئة الضالة التي لا تهمها غير مصالحها، والتي تسعى دوماً الى طمس الحقائق، وعدم الاكتراث بها، واهدار المفاهيم الصحيحة، وتحطيم مقاييس القيم، واستهداف مصالح الشعب لإشباع شهوات المطامع والانانيات...!

في هذه الفترة الصاخبة من تاريخ شعبنا العربي وقد أخذت تتوالى الاحداث عليه، فان الشيخ احمد عارف الزين وجد لهذه الاحداث صدى في نفسه وفي تفكيره، وهو الذي اشرب قلبه بحب الوطن، وفرغ راية التمرد ضد الاحتلال العثماني البغيض، وما جر هذا الاحتلال من ويلات وأهوال، والذي تركزت حوله منافع العملاء ومصالحهم، من طلاب الغنائم والاسلاب، وعباد المناصب المزيفة، وسلك طريق المغامرة وشن عليهم الحملات الشديدة لإزاحة كابوس الظلم ودرء الخيف النازل على الشعب العربي، والراسف في قيود الذل والعبودية، واذكاء روح الثورة في صدور ابنائه، لكي تتضافر الجهود، وتتكاتف القوى لتحرير الوطن العربي الكبير من الاستعمار والاستغلال والتبعية، وقد اعانه يراع بارع يتميز بصراحته النادرة المثال، قوي الاسلوب، رصين العبارة، لاترزعاه العواصف الهوج، ولا تؤثر فيه تقلبات الاحداث المثيرة!

عملاً ينطوي على مجازفة بالغة ، الا انها لم تلبث ان اصبحت مدرسة للجهاهير ومنبراً للأدباء ، ومرآة صافية لأفكارهم ، وسفراً قيماً للحركة الفكرية ولاصطراع التيارات الأدبية في البلاد العربية ، ونبراساً لقوى التحرر الجبارة في العالم ، ولساناً يجار بالحق والعدل والمساواة ، تهدي الناس الى نور العلم ، وفتحت أوسع الأبواب وأفسح السبل واقومها العمل المثمر البناء وتبنت مفاهيم الكفاح السامية ، ورفعت لواء العروبة والإسلام ، وسارت به في طريق الحياة والحرية والانطلاق وفتحت صفحات جديدة في تاريخ الإنسانية ، ومهدت الطريق لادب عربي رفيع أخذ مكانته العالية بين الآداب العالمية الحية ، واكتملت بها عناصر التقدم والتبلور في الأدب ، والتفوذ الى عوالم النور والمعرفة ، والوقوف بجانب قضية الفكر العربي الحر ، وجعت بين الفائدة والمتعة الى ابعد حد ، وسعت الى نشر الوعي الفكري والعلم والخير والمحبة ، وخلق قيم أدبية جديدة متماسكة بوحى متطلبات العصر الحديث ، عصر العلم والبحث والتجارب ، وتفجير الطاقات الادبية المبدعة ، واذكاء الروح القومية ، وايقاظ الضمائر الحية وفسحت المجال واسعاً امام الادباء الناشئين ، تشجعهم على المضي قدماً في هذا الطريق السوي للعمل بقوة على بناء ادب عربي تسمو غايته ، ويدعو الى التقدم والتطور ، وتدفعهم للعشيرة على القيام بالاعمال الفكرية المحمدية ، وتجنب الخصومات اللامجدية ، والتجرد من الحزازات وتقوية عاطفة حب الخير للجميع ، وتخطي الاقليمية الضيقة ، والتغلب على مصاعب الحياة والسير نحو الهدف الاسمى ، وتكريس طاقاته الادبية الخلاقة للاهتمام بالمسائل الاجتماعية والمفاهيم الإنسانية الرفيعة ، والتعبير عن اهداف الامة العربية وأمانها ، والانطلاق عبر آفاق تجديدية مبدعة !

وهكذا مضت (العرفان) المنبع الفكري الفياض الذي لا ينضب تعمل بحمد وحرارة على إبراز المواهب الفتية والقابليات الادبية التي يلفها النسيان ، واسداء النصيح والإرشاد والتوجيه للأدباء المغمرين وتحثهم على الخلق والإبداع ، وتجز بهم الى أفق جديد ، فعملت على ظهور طليعة من الجيل الواعي يناهز بسقوط الاستبداد والاقطاعية والظلم ، ويؤدي رسالة مهمة هي تحرير مجتمعنا العربي الزاخر بالقلق واليأس والتمزق من ظلم الاحتلال الاجنبي !...

ومجلة (العرفان) تمثل الانطلاق العظيم للفكر المتحرر ، فهي لا تتحرج من نشر مختلف المقالات والابحاث والقصائد حتى ولو كانت تخالف آراء صاحبها ، فغدت منبراً للأقلام المتحررة ، ولعبت دوراً خطيراً في حياة الادباء ، ووجد فيها الشباب اشباعاً مثمراً لحاجاتهم

الدكتور محمد إقبال

بقلم شريف المجاهد

قال المستشرق البارز البروفسور نيكلسون مرة : « لقد جاء إقبال كرسول ، ان لم يكن لعصره بالذات ، فلسائر العصور » .
 وكم كان نيكلسون صادقاً في هذا القول : لأن إقبال لم يبق فقط بدور « الشاعر النبي » الذي أنهض شعبه بواسطة أشعاره القوية التي تمجد الذات وزوده بحيويته وإيمانه ، وإنما ايضاً تنبأ له بأفق جديد ومصير جديد .

ولد إقبال عام ١٨٧٣ من عائلة متدينة جداً من أصل كشميري في سيالكوت بباكستان الغربية ، وقد اتاحت له فرص واسعة للحصول على علوم الشرق والغرب وهضمها . وقد طلب المعرفة الى أوروبا حيث تمكن من الاطلاع على الآثار الأساسية للحضارة الغربية وتيار الفكر الفلسفي في أوروبا .

وقد كان ان اعترف العالم بشاعرية إقبال عام ١٨٩٩ . وكان متأثراً في المرحلة الاولى من شعره بالأفكار الصوفية ، والرومانسية ، والوطنية . وحاول في ما بعد ان يدخل في اللغة الاوردية التقاليد الرومانسية التي اشتهر بها شعراء ذلك الزمان امثال وردسورث وكوليريدج وكوبر وكتب في مواضيع تتعلق بالطبيعة . ومع ذلك سرعان ما استولت عليه النزعة الوطنية الملحة وأصبح مدافعاً عن القومية الجديدة الصاعدة في الهند .

وقد أتاحت دراساته واقامته في أوروبا من عام ١٩٠٥ حتى ١٩٠٨ مجالات جديدة امام ذهنه ومكنته من ان يدير ظهره دون رجعة الى اتجاهه السابق . وكان ان تحول عن الصوفية (التي اكتشف ان لا مكان لها في الاسلام) ما دامت تدعو الى الحياة السلبية . وكان ان اعترف حقيقة بأن ما جعل أوروبا مزدهرة هي حيويتها ونشاطها الهائلين ، واندفاع شعبها دون هوادة من أجل تحسين أحواله . وبما هو اكثر من ذلك فقد شاهد بنفسه لأول مرة الامكانيات الضخمة التي فتحها العلم أمام الناس ، والامكانيات التي أدت الى تقدم أوروبا

وفي عام ١٩١٥ غضب عليه الاتراك وعطلوا الجريدة وقبضوا عليه وساقوه الى الديوان العرفي في عاليه ، وحكموا عليه بالسجن شهراً ونصف الشهر ، وقد سجن في « النكنة العسكرية » في بيروت ولم يجرأ احد على زيارته في سجنه غير المجاهدين الخالدين المرحومين احمد مختار بهم ورياض الصلح ...!

ولم يلبث الاتراك ان بيتوا له امراً خطيراً إذ عملوا على اندلاع النيران في دار (العرفان) وأحرقوها فإذا هي اثر بعد عين ! ويقضي المجاهد العربي الثائر احمد عارف الزين سنة وبعض السنة بين رنين الاغلال في ظلمات السجون ، ورهن المطاردة والتشريد ، يعيش في جو قلق مضطرب !

وعلى الرغم مما يواكب حياته من مشاق وعنت وازهاق ، فقد واصل سيره الحثيث في دربه الطويل الوعر ، وهو في صراع عنيف مع الحياة ، شديد الإيمان بعقيدته ، عميق الثقة بنفسه ، فاشترك بالحركات الوطنية التحررية ، وظل ينادي بالاستقلال حتى وقعت الحرب العالمية الاولى ودخل الفرنسيون الغاصبون لبنان ، فكان في طليعة الشخصيات المعروفة التي حاول المستعمرون الجدد استئثارها وشراء ذمها بالمال والوظائف ، وزعزعة ايمانها بالوطن ، ولكنه رفض جميع العروض المغرية للتعاون معهم : بإباء وشم ، وفضل شطف العيش ، وحياة الكفاف والفاقة والبؤس ، على الغنى والجاه والملاذات الزائلة ، في الوقت الذي وجد فيه المحتلون عملاء كثيرين يتمرغون على الاعتبار اذلاء صاغرين من اجل الاستحواذ على كراسي الحكم .

وفي عام ١٩١٨ استأنف صدور « العرفان » وكان سيف التعتيل مصلتاً عليها من حين لآخر .

وفي عام ١٩٢٨ كبس الجنود الفرنسيون داره وقبضوا عليه عند انبثاق الفجر ، وكان ضيفه المرحوم الإمام المكافح الخالد الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء فقال فيه قصيدة تنبع من شعور خالص ، وعاطفة صادقة ، ووجدان يقظ مطلعها :

يعز على الكمال أبا ادب مسير الليث ما بين التيوس

وساقوه الى المنفى ثم القوه في غياهب السجون ، وبعد عشرة اشهر اطلق سراحه ، فبادر الى اصدار « العرفان » المزدهرة .

بغداد خضر عباس الصالحى

العنكبوت التي شلت حركته ، وان يبني عالماً جديداً شجاعاً لنفسه . وقد عبر عن ايمانه الشديد بالبشرية في احدى قصائده الخالدة التي قال فيها :

ان كانت الحياة خيراً صافياً	يغمرنا من رأسنا الى القدم
ففي الدموع للحياة جدول	تصفو به النفس وتبت الهمم
ان خباب خمرة الآمال لا	يرقص الا فوق أمواج الألم
والله في حكمته علمنا	ان انشراح الصدر قبله الم
عواصف الخريف في ليل السهاد	علت البلبل ترجيع النغم
دم الأماني فيه للشعر مداد	وفي خطوط الدهر أسفار الحكم

وبالنظر لايمان اقبال المتحمس في طاقات الانسان على تكييف مصيره فقد دافع عن الذات الانسانية عبر مسعى وبادرة ثابتين . وفي الواقع ان فلسفته قد تركزت حول نظرية ما سماه « النفس » (خودي) ، وقد اعتقد ان المرء بتنميته ذاته يستطيع ان يرتفع فوق ماحوله من الظروف ، ويبحث عن الحقيقة ، وينال السيطرة على قوى الطبيعة ، ولذلك فان اقبال يحمل بقسوة على الفلاسفة العقائديين والشعراء شبه الصوفيين الذين نسفوا الطاقة الانسانية على حساب العمل في معظم بلدان الشرق والذين يعتبرهم مسؤولين عن انهيار الشرق .

وفي محاضراته الشهيرة التي جمعها تحت عنوان « اعادة بناء التفكير الديني في الاسلام » شرح اقبال ونظم فلسفته ، وقال : « ان المهمة الموضوعة امام المسلم العصري هي اعادة التفكير بالنظام الكامل للاسلام دون ان يقطع الصلة تماماً في الماضي » . وقد كانت هذه المهمة الضخمة المتحدية التي أخذها اقبال على عاتقه في محاضراته هذه .

وقد حاول فيها ان يفعل ما فعله القديس اغسطين نحو المسيحية قبل عدة قرون ، وقد أظهر كيف يمكن للمسلمين ان يبقوا مسلمين حقيقيين ، ويتمتعوا من ثم بثمار العلم الحديث . وحاول أن يخلص المسلمين في ايمانهم ، ويزودهم بفلسفة حيوية . فلسفة تستطيع ان تمنحهم معنى وهدفاً لوجودهم .

ولم يكتف اقبال بنفح المسلمين بحيويته وايمانه ، بل نشر لهم فكرة انشاء وطن قومي اسلامي في شبه القارة الهندية . وقد فعل ذلك في خطابه حين كان رئيساً للرابطة الاسلامية في عموم الهند عام ١٩٣٠ . وقد قال امام اولئك المجتمعين بهذه المناسبة : « ان الاسلام بحذ ذاته هو مصير ، ولن يعاني من مصيره . وان حياة الاسلام كقوة ثقافية في الهند تتوقف على

والتي ما زالت مجهولة في بلاده .

ولكنه فيما كان يعجب بكل ذلك ، كان يكره بصر احة التنافس الشديد والقومية العدائية التي وجد انها تقضي على أهم حيويات الحضارة الغربية . وقبل مدة طويلة من أن يخيم شبح الحرب العالمية الاولى على اوروبا قال محذراً:

« ان الذهب الذي تظنون بأنه حقيقي سيثبت الآن بأنه ذو قيمة منخفضة .
« وان مدنييتكم على وشك أن ترتكب الانتحار بمديتها نفسها .
« وان العرش الذي يبني فوق غصن واه لا يستطيع الا ان ينهار .

وكان جواب اقبال على التحدي المتراكم الذي تفرضه الرأسمالية الجشعة والقومية العدوانية والعنصرية العمياء ... اقامة اخوة عالمية تقطع الطريق على الانتباءات العنصرية والقومية والطبقية . وقد جاء الاسلام بمثل هذه الاخوة ، وهي اخوة ليست مجرد موعظة من فوق المنابر ، بل انها تمارس في الحياة اليومية ، ولذلك فان تعاليم الاسلام المختلفة تعمل نحو التقليل من الفروق الاقتصادية بدلا من مضايقتها ، فلا عجب ان عاد اقبال فاعتنق المثل العليا للاسلام في دعوته الانسانية بعد أن خالف النظريات الاوروبية الثلاث في الرأسمالية والقومية والعنصرية .

وقد أوحيت لاقبال فكرة اقامة مكة جديدة .. اي انشاء دولة عالمية واسعة يستطيع الناس ان يعيشوا فيها كأعضاء متساوين في عائلة انسانية واحدة . وتنبأ بإقامة جامعة للبشر مكان تلك التي كانت قائمة في ذلك الحين « عصبة الامم » . وكان يعتقد ان الانسان يملك في نفسه طاقات تسمح على الحدود الضيقة للعنصر ، واللون ، والجغرافية .

واخذ اقبال على عاتقه المهمة الضخمة كشاعر نبي . وقد برعت قصائده في الحفاظ على الانسجام مع تفكيره ، وغنت أبعاد الاسلام والمسلمين ، وقد أراد للمسلمين ولشعوب الشرق ان تعود الى ذاتيتها ، وشعر بأن الحرارة قد خمدت في روح الشرق وقال مرة : ان الشرق لم يعد يعرف ما هي غاية العيش .

وفي الوقت نفسه أصبحت قصائده تزداد انسانية . وكانت مفعمة بتمجيد الكرامة ومعنى الانسان في عالم الخلق . وقد تغنى بمصيره المحيد ككاتب لوصي الله على الأرض . اما رسالة اقبال للعالم فكانت رسالة امل . وقد رأى العالم يعاني عللا عديدة ، فرفض اذن ان يخاطر ايمانه بالانسان . وكان يؤمن بحدة ان الانسان يجب ان يتحرر من جميع خيوط

من زوايا الشائح للبتناني

بقلم الشيخ علي الزين

- ٢ -

هل عاد مشرف الى الحكم بعد حبسه

من الشائح لدى العالمين ان مشرفاً ظل محبوساً في صيدا منذ ان اعتقله الأمير بشير سنة ١١٠٩ هـ الى ان مات في صيدا سنة ١١١٣ على قول العلامة الامين (١) وسنة ١١١٣ هـ على حسب ما تقدم من قول ابن جبر العنقاني (٢) وسنة ١١١٤ هـ على ما ينص عليه قول السيبي.

« سنة الف ومائة وثلاثة عشر التي القبض على علي منصور ومحمد بزيع في أنطاكية وسنة أربعة عشر توفي مشرف في صيدا » (٣).

ولكن ما ينسب الى المؤرخ الشهابي في نسخته اليسوعية المطبوعة في بيروت سنة ١٩٣٣ يخالف هذه الأقوال الشائعة وينقضها اذ يصرح (ص ٨ م ١) بما نصه « في السنة التي تولى فيها الأمير حيدر شهاب انعزل ارسلان باشا عن صيدا وقدم اليها بشير باشا والياً عليها فأفرد ولاية صفد ومقاطعات جبل عامل عن الالحاق بولاية جبل الشوف فولى عليها صفد وديارها وعكا وديارها ظاهر بن عمر بن ابي زيدان المقدم ذكره ، وولى من قبله بني منكر على مقاطعة اقليمي الشومر والتفاح ، وبني صعب على مقاطعة الشقيف ، وكان مشرف بن علي الصغير قد اطلقه ارسلان باشا بعد اعتقاله كما مر ، ولما حضر بشير باشا المذكور (سنة ١١١٧ هـ) توجه الى صيدا فارتمى لديه وتوسل فولاه مقاطعة بلاد بشارة ».

وعلى موجب هذا القول يكون مشرف قد اشترك مع العالمين في معركة النبطية سنة

(١) و (٢) اعيان الشيعة ج ٤٨ ص ٦٨ .

(٣) العرفان م ٥ ص ٢١ .

تركيزه في أراض معينة .

وكان ان تجسمت هذه الفكرة بانشاء دولة اسلامية منفصلة في شبه القارة للهنود المسلمين
باشراف وزعامة القائد الاعظم محمد علي جناح الذي أعطاها شكلاً عملياً بانشاء دولة الباكستان
بعد ١٧ سنة من اعلانها على يد اقبال .

وهكذا اذا تركنا قيمة اقبال كشاعر ومفكر جانباً فانه يعتبر ايضاً المفكر العقائدي
للباكستان .

وقد قال مرة :

في ظلام الليل سأقود قافلتي المتعبة

وستنفث أنظاري الشرر وستبعث أنفاسي الذهب

وبطبيعة الحال فلم يبق اقبال على قيد الحياة ، لكي يقود « القافلة المتعبة » للمسلمين
الهنود ، ولكنه على عهد حياته اختار القائد الاعظم جناح وأقنعه بالقيام بالمهمة قائلاً :
« انك المسلم الوحيد في الهند اليوم الذي يحق للطائفة ان تتطلع اليه ليقودها وسط العاصفة
القادمة الى شمال غربي الهند وربما للهند بأسرها »

وبالاختصار فان اقبال هو اكبر مفكر في العالم الاسلامي الحديث حاول اعادة توجيه
الاسلام في ضوء النظريات الفلسفية المعاصرة . وقد بلغ كشاعر حد الكمال في مظهرين من
مظاهر شعره : التنبؤ والفن ، واخيراً كان كرجل بعيد النظر قد أعطى شعبه مصيراً جديداً
وعمل على بلوغ هذا الشعب مصيره في باكستان .

وليس هناك شيء يمكن ان يمثل معناه بالنسبة للهنود المسلمين لا بل والعالم الاسلامي
بأسره أفضل من هذه الرباعية التي أنشدها قبل نصف ساعة من وفاته :

نغمات مضت تعود او لا تعود

ونسيم الحجاز ، يعود فيسري او لا يعود

انتهى عمر هذا الفقير ، او لا ينتهي

ومن ثم فقد يأتي ذو الحجى بعد ، او لا يأتي

شريف المجاهد

كان من الواجبات التي تفرضها تقاليد الحكم التركي وشروطه على كل حاكم اقطاعي ينتدبه والي الولاية لمثل ذلك (١) واذا اقتضى الحال وحسن للدولة ان تعوض على الأمير نفقات هذه الحملة فليس من مصلحة الدولة ولا من المحافظة على هيبة الباشا ان يعوض على الأمير بتفويضه حكم مقاطعات الولاية جميعها ، او مقاطعات صفد وجبل عامل ، وحسبه ان يعوض عليه بالعفو عن اموال مقاطعات الشوف - كما فعل عثمان باشا المحصل (سنة ١٧٧١م) مع الأمير يوسف شهاب يوم خاض معارك كفر رمان والنبطية وحارة صيدا او بتفويضه حكم المقاطعات التي كانت مهددة بعصيان مشرف ، لا بحكم صفد وغيرها من المقاطعات المسالمة ما دام حكام هذه المقاطعات لم يخرجوا على ارادة الباشا ، ولم يتعرضوا لأحد من رجاله بأذى ، ولم يخلوا بواجب العبودية كما يقال :

ثم ان القبض على مشرف لا يستوجب ان يقضى على حكم بني اليتيم الدروز في (عرابة البطون) ومنطقة طبرية ، وان يقام على انقاضه حكم (الزيدانة) كما يبدو من رواية الشهابي في النسخة اليسوعية والطبعة البيروتية ص ٦ ج ١ : واذن فلا بد وان يكون هناك ما هو أدق معنى وأبعد غاية :

❦ ما وراء الستار ❦

وهذا أمر لا تتضح معالمه الا اذا لاحظنا كيف آلت سياسة ورثة المعنيين في لبنان الى سياسة افرنسية طائفية نفّرت الدروز من فرنسا وجعلتهم يرتمون في أحضان قناصل بريطانيا ونفرت البريطانيين من الموارنة حتى قال قنصلهم العام في بعض تقاريره عن لبنان : « ان الموارنة مستسلمون نفساً وجسداً الى فرنسا .. وعليه فلم يبق لانكثرة ان تختار في الأمر بل أمسى من الختم عليها عضد الدروز (٢) » .

❦ عهد الكواخي والقناصل ❦

ثم لاحظنا ما يلاحظه الباحثون في تاريخ لبنان السياسي من أن (كواخي) امراء الشوف منذ عهد الأمير أحمد المعني الى آخر عهد الأمير بشير شهاب الثاني .. كانوا قناصل لفرنسا (٣)

(١) راجع جواب سليمان باشا والي عكا للأمير بشير الثاني ص ١٤١ - ١٤٢ من تاريخ ابراهيم العودة ثم البلاد العربية والدولة العثمانية لساطع الحصري ص ٢٩ - ٣٤ .

(٢) المحررات السياسية م ١ ص ٧٣ ،

(٣) يقول صاحب (اخبار الاعيان) وفيها (اي في سنة ١٦٥٨) لما توفي الامير ملحم المعني وتولى عوضه ولداه الامير احمد والامير قرقاش صار الشيخ ابو نوفل « مديرها » كما كان عند والدها وسنة ١٦٥٩ - انعم ملك فرنسا على الشيخ ابي نوفل بقنصلية بيروت ووكالة قنصلية البندقية : صفحة ٨٦ ج ١ الطبعة الثانية ،

١١١٨هـ كما سنفصلها .

اما صاحب (اخبار الاعيان) فانه - حين يروي اخبار سنة ١٧٠٦م و ١١٠٧هـ - لا يصرح بشيء يدل على وجود مشرف او رجوعه للحكم ، وكذلك الشهابي نفسه في الطبعة المصرية .

وعليه فلا ندرى بأي الأقوال نأخذ وعلى ايها نعتمد ؟؟

وكذلك لا نستطيع ان نحكم فيما اذا كان قبلان باشا هو الذي استنجد بالأمير بشير للقبض على مشرف ام اخوه ارسلان باشا المطرجي ؟ وذلك لاختلاف الأقوال بين الرواة فالشهابي في النسخة اليازجية المصرية يصرح كما تقدم بأن الذي انتدب الأمير للقبض على مشرف هو قبلان باشا وتابعه على هذا القول صاحب (خطط الشام) صفحة ٢٦٨ ج ٢ .

ولكن الشهابي في النسخة اليسوعية البيروتية يذهب (صفحة ٥ - ٧ ج ١١) الى ان الذي استنضخ الأمير هو ارسلان باشا ويؤكد هذا القول صاحب اخبار الاعيان صفحة ١٦ ج ٢ ط ٢ .

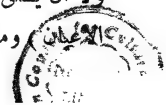
وكذلك لا ندرى هل تسلم حكم بلاد بشارة من قبل الأمير بشير الشيخ محمود ابو هرموش كما ينص على ذلك الشهابي ص ٧٤٩ من النسخة اليازجية والطبعة المصرية ثم يؤكد صاحب (الخطط) بنقله للنص بحرفيته (ص ٢٨٦ ج ٢) أم ان الذي تسلم حكم بلاد بشارة من الأمير بشير هو غير ابي هرموش من المسلمين ؟؟ لأن الشهابي نفسه يتجاهل ذلك في الطبعة البيروتية والنسخة اليسوعية .

﴿ هل كانت حملة الأمير مجرد القبض على مشرف ﴾

نما يروى عن السبتي وعن الشيخ حسين سليمان البياضي ان الامير بشير بعد ان مسك مشرفاً من المزرعة بنى عين الدروز قرب جوبا وعين الراموح وعين الجنان قرب بافليس ، فبناء الامير لهذه العيون في المنطقة التي قبض فيها على مشرف يدلنا على ان الغاية من حملته على بلاد بشارة كانت أبعد مدى واوسع مجالا من القبض على مشرف .

أضف الى ذلك ان القبض على مشرف بهذه السهولة لا يستوجب ان يعطى للأمير اية صيدا من أطراف صدد الى جسر المعاملتين كما يذهب الشهابي ويتابعه صاحب الخطط ...

ولا ان يطلق له حكم ولاية صدد مع مقاطعات جبل عامل ، كما يذهب صاحب (اخبار) ومن يذهب مذهبه من نسخا تاريخ الشهابي : اذ ان قيام الامير بمثل هذه المهمة



ثم لاحظنا ان الاحزاب اليمنية في لبنان كانت - بحكم الظروف والحوادث التي جرت في آخر أيام المعنيين (١١٠٤ و ١١٠٩ هـ) - أقوى شعبية وتأثيراً في الاوساط اللبنانية من الاحزاب القيسية وخاصة بعدما فرض الامير احمد المعني ضريبة (المسعدة) سنة ١٦٩٦ م والناس في ضيق شديد لحل المواسم وغلاء الاسعار .
وعليه فلا يعقل - لما عرف من تضامن الدروز البالغ في نطاق الحزبية والطائفية - ان توافق الاحزاب اليمنية - اذا صح ان القيسية منهم وافقت - على ان ينقل الحكم من المعنيين الى الشهابيين وهم من غير طائفتهم ومن غير حزبهم ومن غير اقليمهم بدون ان يتدمروا ويعترضوا بصراحة وحزم .

﴿ اعترض اليمنية ﴾

ثم لاحظنا ما جاء في (اخبار الاعيان) حيث يبدو اعراض الاحزاب اليمنية - على تولية الامير بشير الشهابي ثم هربهم الى الشام بعد توليته - واضحاً من قول المؤلف واعرض اليمنيون (للسلطان) انهم لا يقبلون الامير بشير والياً . ثم عزل مصطفى باشا وتولى مكانه ارسلان باشا المطرجي فحضر له أمر من السلطان مصطفى جواباً عما كان قد اعرض عنه مصطفى باشا . مضمونه ان الامير حيدر الشهابي يكون والياً بعد الامراء المعنيين ويضع يده على متروكاتهم لانه احق بالارث لكونه ابن بنت الامير احمد المعني ، وكان صدور هذا الامر بواسطة الامير حسين ابن الامير فخر الدين المعني الباقي (مع اولاده) من سلالة المعنيين في اسلام بول مضبوطاً . فلما ورد الامر السلطاني الى ارسلان باشا ارسله الى الامير بشير ، فأجابه ملتئماً ان يعرض للسلطان ان الامير حيدر هو ابن اثني عشرة سنة وان الامير بشير كفؤ للنباة عنه . فأعرض وأتاه الجواب ان الامير بشير يكون والياً بطريق النباة الى ان يكون الامير حيدر قد بلغ اشدّه فيتولاها ، ففر (اذ ذاك) الامراء اليمنية الى دمشق .
اخبار الاعيان الطبعة الثانية ص ١٦

﴿ اثر العنعنات العائلية ﴾

ثم لاحظنا ان المعنيين - كما يتضح من النص السابق - لم ينقضوا من الوجود بموت الامير احمد ، فقد كانت ذرية الامير فخر الدين المعني الكبير في اسطنبول تتمتع بأفضل المميزات الشخصية والثقافية والبيئية لذلك العهد مما يجعلنا نستبعد ان ينصرف الدروز اليمنيون او القيسيون عنهم الى غيرهم بدون ضغط خارجي شديد على المعنيين أنفسهم او عليهم وعلى الدروز جميعاً ولا سيما حين يكون اولئك الامراء الجدد من غير طائفتهم ومن غير اقليمهم .

او كان القناصل - بكل ما لديهم من نفوذ وبكل ما حولهم من الجاليات الافرنسية وبكل ما يملكون من وسائل ومدخلات لدى السفراء والوزراء والحكام كانوا بكل هذه القوى المتضامنة - يكمنون وراء اولئك الكواخي الذين سيطروا على أفكار الأمراء وقلوبهم حتى أصبحوا او كادوا ان يصبحوا هم الحكام فعلاً وان يكون الأمراء رمزاً للحكم واسماً بغير مسمى كما يتضح من قول العالم التمسوي (اندريا اوبليتر) (١) في تاريخه للبنان بين سنة ١٧٢٩ و سنة ١٧٩٥ .

الظروف الدولية

ثم لاحظنا الظروف والازمات السياسية والاقتصادية التي كانت تكتنف الدولة العثمانية سنة ١٦٩٧ - ١٦٩٩ يوم سعى الساعون لانتقال الحكم من الأمراء المعنيين الى الامراء الشهابيين اذ كانت قوى العثمانيين المادية والمعنوية منها من وطأة الحرب التي هزموا فيها امام قوى النمسا وحلفائها يوم اضطروا الى توقيع معاهدة (كارلوفتز) وكانوا بحاجة الى تأييد فرنسا وغيرها من مناهضي النمساويين وحلفائهم ، ثم بحاجة الى المحافظة على صداقة فرنسا والتغاضي عن كل ما يحاوله انصارها في لبنان مما لم يكن له بنظر ولاية الاتراك يومئذ أي شأن . وخصوصاً عندما يرتشون ويمتنون بالأمانى المعسولة من قبل القناصل والامراء .

تحسب المعني وتحذيره

ثم لاحظنا ما جاء في ص ١٦٤ من تاريخ (الحركات في لبنان) من ان الامير احمد المعني لما ناهز الثمانين من عمره وأحس بدنو الوفاة ولا عقب له ولا لأحد من أقربائه (في لبنان) ارتأى ان ينتخب حاكماً بحياته حسماً للزراع بين الفئات المتباينة في الجبل ، فجمع وجوه البلاد وأبدى رأيه بإناطة أحكام البلاد بالأمراء آل علم الدين زعماء اليمين فلم يرض بذلك القيسيون لشدة البغضاء والشحناء بينهم وبين اليمينيين (وطلبوا أن يكون أحد امراء الشهابيين) فاعترض الأمير على مطلبهم هذا وأنذرهم عاقبة تحكّم بني شهاب قاتلاً لهم : ان هذا الجبل جيل للدروز فلا تجعلوه للنصارى باقامتكم بني شهاب حكاماً عليه (٢) .

وهذا الكلام - اذا صحت الرواية - مما يصور لنا بجلاء ان الامير احمد المعني كان يشعر بما يدور حوله من مناورات على تغيير اسلوب الحكم في الشوف - اي تغيير الحاكمين لا الانظمة . وان نصيحته هذه لم تكن بلا سبب .

(١) راجع مفصل قوله ص ٣٢٣ من مجلة اوراق لبنانية السنة ١٩٥٦ ،

(٢) كل ما جاء من الكلمات بين هلالين هو زيادة من المؤلف لتوضيح ما غرض من النصوص ولتكميل ما نقص من العبائر او تفسير بعض الكلمات المجهولة لدى القراء .

تولى القنصلية حفيده الشيخ حصن بن فياض (سنة ١٦٩٧ - ١٧٠٧) وقام بعده الشيخ نوفل بن حصن (١٧٠٨ - ١٧٥٣) السابق الذكر .

ثم قابلنا وقررنا هذا النص بما قد نشر في الجزء الثاني من كتاب هنري غيز قنصل فرنسا العام في بيروت (سنة ١٨٠٣) عن الغاية من جعل مدبر الامير احمد المعني قنصلاً لفرنسا في بيروت وعن الغرض من مساعي امراء لبنان (مشايخ آل الخازن) وبطرك الموارنة لتغيير اسلوب الحكم ، وتدبرنا فحوى ما جاء ص ٤٠ - ٤١ من قول المسبوعة .

« ان هاتين الدولتين - فرنسا وتركيا - اتفقتا على مخالفة شرائعهما ونظمهما لتعيينا أحد مشايخ آل الخازن قنصلاً في بيروت (١) » وقد لقبوه في باريس بالأميري .
وقوله « وفي عام (١٦٦٢) عين احد افراد آل الخازن قنصلاً لفرنسا في بيروت وكان القصد من هذا العطف ان يخول احد الموارنة الاقوياء بعض السلطة ليعاضد اخوانه ويرعاهم » .

ثم قوله « ويظهر ان الموارنة ظلوا في قلق وخوف كما يتبين ذلك مما نشره (دي لاروك) من براءات ملكية ترجع الى عام ١٦٩٧ حول مساعي امراء لبنان (قناصل فرنسا في لبنان) وبطريركه في تغيير أسلوب الحكم المحجف بحقوقهم » .

اصابع لويس الرابع عشر

ثم لاحظنا هذه الرسائل المتبادلة بين حكام فرنسا في باريس وسفريها في القسطنطينية وقناصلها في سوريا ولبنان او اكتفينا منها بقراءة هذه الرسالة من ملك فرنسا الى سفيره في الاسكندرية .

« الى السيد دي كاستينار مستشار دواويني وسفيري غير العادي بالقسطنطينية :

ان السيد يوحنا مارماكون الكافلير الماروني الموفد من قبل الاميرين نصيف وحصن (الخازن) ومن قبل مطران نيقوسية رئيس الدين الكاثوليكي الروماني بغياب البطريرك اسطفانوس (الدويهي) قد رفع لي رسائل يسألون بها حمايتي من الضيق الملم بهم بعد ان السيد الأعظم (السلطان) ولّى على بلادهم الأمير أبا موسى علم الدين عوضاً عن الأمير احمد

(١) اذ لا يجوز في قانون كلا الدولتين ان يعين قنصل الدولة الا من رعاياها ، فتعين مارونيا لبنانياً من رعايا الدولة العثمانية قنصلاً لفرنسا في لبنان مخالف لقانون تركيا ولقانون فرنسا ، اذ كيف ترضى تركيا مختارة ان يكون احد رعاياها قنصلاً عليها وعيلاً لدولة اجنبية ?? وكيف تأتمن فرنسا رجلاً اجنبياً عن بلادها على مصالحها واسرارها في بلاد اجنبية ما لم تكن واثقة به وطامعة بتسخيره لكل ما تبتغيه من محاولات ??

ثم لاحظنا ان ابناء البيوتات الاقطاعية كانوا يأنفون بطبيعتهم ان يستجيبوا او ان يذعنوا
 الى الحكم من يكون أعظم جاهاً وأوسع نفوذاً منهم كما يلاحظ بجلاء من سير التاريخ .
 وان اضطرار محمود باشا ابو هرموش حين تولى الحكم على مقاطعات الشوف سنة ١٧٠٩
 الى اشراك آل علم الدين في الحكم لدليل واضح على اثر هذه العنعات وعلى احترام هذه
 التقاليد والاعتبارات لدى الحرص على تغيير الحكم او على توطيده وانسجامه مع طبيعة
 المحكومين وعاداتهم . كما يبدو من قول الشهابي .

« ثم قدم محمود باشا ابو هرموش بتلك العساكر (السلطانية) الوافرة الى دير القمر
 واستقر فيها والياً وحيث يعلم ان اكابر لبنان لم ترضخ لأمره طلب الامراء بيت علم الدين من
 بلاد الشام فحضروا اليه وجعلهم مشاركين له في الأحكام » .

ص ١٠ ج ١ من طبعة بيروت

وعليه فان كثيراً من الأسر اللبنانية ، كآل علم الدين ، وآل ارسلان ، وآل عماد ،
 كانوا لا يرون الا امراء الشهابية في حاصبيا او راشيا — قبل ان تنتقل اليهم اماره لبنان —
 اعظم جاهاً وأوسع نفوذاً منهم يومئذ ، فكيف تغلبت تلك الأسر على عنعاتها وتنازلت
 عن تقاليدها واعتباراتها وأذعنت مختارة لحكم الأمير الجديد الذي أتى به من وادي التيم الى
 لبنان يوم كان وادي التيم تابعاً لولاية دمشق ، وكان جبل الشوف (او جبل الدروز) تابعاً
 لولاية صيدا ؟

انتخاب الحكام مناورة مصطنعة

ثم اذا لاحظنا بعد هذا كله : ان تولى الحكم او انتقاله في دروز لبنان انما كان بالوراثة
 او بالتعيين من قبل الولاة والسلاطين او بهما معا ، اما الانتخاب للحاكم من قبل أهالي البلاد
 فلا نجد لها اثرأ في تاريخ امراتهم وحكامهم وخصوصاً تاريخ المعينين والتنوخيين منذ ان
 حكموا في لبنان الى ان دالت دولتهم سنة ١٦٩٧ وأصبح القول بانتخاب الأمير والحاكم ذريعة
 للمناورات السياسية ولتغيير الحكم والحكام :

الوثائق والنصوص

ثم لاحظنا ما جاء في صفحة ١٠١ من كتاب (آثار فرنسا وماثرها) في لبنان وسورية
 وتأملنا بهذا النص « وثقت فرنسا بولاء الموارنة فأنعمت على أحد مشايخهم ابي نوفل الخازن
 برتبة فئصل (سنة ١٦٦٢ - ١٦٧٩) يقيم في بيروت : ذلك تلبية للرسلين اليسوعيين .
 وعلى اثر وفاته سميت الفئصل ابا قانصو فياض خلفاً له (سنة ١٦٧٩ - ١٦٩٦) ثم

وراءها من أغراض سياسية وخطط استعمارية مدروسة ... وخصوصاً عندما نلاحظ ان موضوع الرسائل التي ارسلت اليه كان سياسياً محضاً وهو التشكي من تعيين حاكم على لبنان لا يرضى عنه زعماء الموارنة او قناصل فرنسا في لبنان .. ثم عندما نلاحظ ما جاء في النصوص المتقدمة من « ان فرنسا لم تحالف شرائعها وانظمتها وتنعم برتبة القنصلية على زعماء الموارنة الا لانها وثقت من ولاء الموارنة » .

ثم نلاحظ بعد ذلك كيف قامت قيامة زعماء فرنسا في مجلس الأعيان لأن دول اوروبا شاركت فرنسا في حماية مسيحيي لبنان وسورية ؟ على ما يتضح لك من خطاب الكونت دي مونتا لامير سنة ١٨٤٥ وقوله « .. ان ما تقدم بسطه يدفعني الى ابداء التأسف على التبديل الذي حدث في سياستنا العامة في الشرق ... وقوامه الاستيعاض عن عمل فرنسا الانفرادي واستقلالها في التدخل في الشؤون الشرقية بعمل انضمت اليها فيه اربع دول معادية .

ثلاثة منها معادية طبعاً للديانة الكاثوليكية في الشرق وفي مقدمتها الروسية لان ينتمي اليها ابناء مذهب معادون لأمة نحميا ، ثم تليها انكلترا وبروسيا ولها دواع ظاهرة خاصة لعدم عضدهما الكاثوليك الشرقيين ، وازاء هذه الدول الثلاث يوجد دولة رابعة كاثوليكية مثلنا هي النمسا تتوق من صميم قلبها الى اخذ مركزنا وهذه الرغبة لا يسعنا لومها عليها لكننا على ما ارى قد أسأنا عملاً اذ شجعناها بقبولنا ان تقاسمنا امتيازاتنا وحقنا الخاص في تلك النواحي وقد ابدته العصور المتوالية ، واني لأخشى ان نكون قد استأصلنا بيدنا اعمتق وشائج نفوذنا في الشرق ... من جراء الضعف الذي يصيب كل عمل كانت تنفرد به دولة واحدة ثم اشتركت به خمس دول ..

واضيف الى ما تقدم ان سردينيا جعلت ذاتها في مصاف الدول الحامية وهي مصيبة لانها وان لم يكن لها عداد بين دول الغرب العظمى فهي كاثوليكية ولها قوة بحرية معتبرة وتجارة كبيرة مع الشرق فهي تعمل ما يلائم مصلحتها . اما نحن فهل احسنا صنعاً بإحيائنا في خاطر الدول فكرة اخذ مركزنا ؟؟ » .

المحركات السياسية : م ١ ص ١٩٧ - ١٩٨

ثم على ما يبدو لك من رد وزير خارجية فرنسا على ذلك الخطاب وقوله « يا حضرات الاعيان لم انهض لاعارض ما قاله حضرة الخطيب المكرم او لالومه على الفاته نظر الندوة الى هذه المسألة فاني آسف مثله ... ولكننا (منذ سنة ١٨٤١) كنا في موقف غير مناسب

ابن معن ويلقيسون ان يعطى احدهم الأمير حصن قنصلية بيروت ليتمكن من نشر العلم الفرنسي ونيل حقوق القنصلية والاعامات المختصة بقناصل الامة الفرنسية ويحمدون بذلك جذوة ما حاق بهم من الضيق ولما كان عزمي ان اساعد بكل وسعي على راحة جميع المستنيرين بالانجيل المقدس في اي قطر كانوا من العالم ، فأنا مرسل اليكم كتابي لأبلغكم ارادتي ومرغوبي ان تستوعبوا ما يشرحه لكم معتمدكم المذكور لخير الدين الكاثوليكي ونفعه وان تبدلوا بعد العناية باسمي لتنولوه كل ما يبتغيه من الأمور المعقولة وأخيراً أسأله تعالى ان يحفظكم بحراسته المقدسة ايها السيددي كاستنيار .

كتب في فرسايل في الثالث من تموز سنة ١٦٩٧ والتوقيع (لويس) وفي اسفل الصفحة « كولير » .

ثم هذه الرسالة من الوزير وكاتب سر المملكة المركيز دي تورسي ، وقد كتبها بأمر الملك الى قناصل فرنسا بلحب وصيدا وطرابلس ، وفحواها - على ما يقول المترجم - ان جلالة الملك امره ان يكتب اليهم مبيناً رغبة جلالته بمساعدة الامير نصيف وحصن الخازن ومطران نيقوسية نائب البطريك بغيابه وان يبذلوا بكل فرصة عنايتهم الفعالة بالمذكورين ليشعروا بمفاعيل حاية جلالته : وانه جعل الامير حصناً قنصلاً ببيروت منفصلة عن صيدا» راجع هذه الرسائل مع رسائل آل الخازن والبطريك في جريدة (النهار) البيروتية تاريخ ١١ حزيران سنة ١٩٦١ ص ٥ عدد ٨٧٢١ .

على هامش الرسائل

ما عسى ان تدل عليه هذه الكلمات والعبائر (المساعدة على راحة جميع المستنيرين بالانجيل المقدس) وما معنى (حاية جلالته) وما الغاية من التأكيد على عناية قناصله بحصن وناصيف الخازن (ليشعروا بمفاعيل حمايته) ؟؟

فلو ان هذه الكلمات والجلل كانت صادرة عن رئيس روجي كالبطريك مثلاً لكان لها شأنها الديني ومعناها الانساني الخالص من شوائب التلخيص والتمويه السياسي ، اما وهي صادرة من دواوين ملك كان منغمساً في اللهو والزرف الى اذنيه كما يبدو من تاريخ فرسايل وتاريخ مقصوراته الخاصة . ومن ملك بلغ به الطموح لتوسيع ملكه ومد سلطانه الى حد التهور كما يشهد بذلك ما آلت اليه حالة الخزيئة والجيش الفرنسي من الاضمحلال والتدهور في عهده : اما وهي صادرة من دواوين الملك لويس الرابع عشر : فلا بد لنا من ان نفسرهما بتفسير سياسي محض ولا بد لنا من ان نعتبر هذه الغيرة الدينية من مثله انما كان ستاراً لمسا

وتقاليدهم الموروثة - الى فوضى عامة واضطراب شامل مخيف لا في جبل عامل فحسب بل في سائر المناطق التابعة لايالة صيدا وبخاصة ما كان منها تحت سيطرة الاحزاب اليمينية . ثم كان من الطبيعي ان يبادر الولاة المسؤولون عن اضطراب الاوضاع وتمادي الفوضى الى اتخاذ الاجراءات المتبعة لحفظ الامن واستتباب النظام والى اصطناع الخطط المغرضة للتكيدل بحزب دون حزب وللإقتصاص من طائفة دون طائفة وللضغط على اقليم دون اقليم مما يهيء لأصحاب المآرب والغايات ان يتخذوا من هذه الاحوال والاجراءات والخطط وسيلة لتكبير شأن الامير الجديد وشأن حملته على بلاد بشاره ، وذلك بما يقدرول لمشرف ابن علي الصغير من اخطاء جسيمة ، وبما يفترضون للقبض عليه من احوال بالغة الخطورة لا تدرك او تتصور على ما يبتغون لها من اثر « الابحشد ثمانية آلاف مقاتل من رجال الامير واصطفافهم لخوض معركة حاسمة ينكسر فيها رجال مشرف ويهلك منهم خلق كثير ويفيض عليه وعلى اخيه » كل هذا كان او افترض بعضه وبولغ في تكبير البعض الآخر لالاخضاع مشرف فقط ... بل ليرجع الامير بشير الى دير القمر معتزاً ؟؟ ويصير له اسم عظيم عند الدولة ؟ ويعتبر الدروز بما جرى لغيرهم ... ذلك بأن السبيل الى تغيير (اسلوب الحكم) او الى تعبيد الطريق (لبسط نفوذ فرنسا في الشرق) لا يستقيم مع الزمن اذا لم يصبح خليفة الامراء المعتنين عظيماً عند الدولة وعزيزاً مهيباً بين جميع طوائف لبنان .

جبشيت علي الزين

جاء في الامثال

- * الجهل مطية ، من ركبها ذل ومن صحبها ضل .
- * أجهل من عقرب . (لانها اذا مرت بالصخرة ضربتها بابرثها فلا تضرها ولكنها تضر ابرثها) .
- * اجهل من فراشة .
- * اجود من حاتم .
- * ان الجواد قد يعثر .
- * لكل جواد كبوة .
- * كالمستجير من الرمضاء بالنار . (الرمضاء الارض الحارة) .
- * الجار ثم الدار .
- * الرفيق قبل الطريق .
- * تبجوع الحرة ولا تأكل بثديها .
- * اجع كلبك يتبعك .
- * من جال نال .
- * جولة الباطل ساعة وجولة الحق الى قيام الساعة .

للاتصار لمسيحي سورية ولبنان فقد كنا اهلناهم حديثاً في مقاومتهم باشا مصر (ابراهيم باشا) وقد عضدنا الباشا ليس فقط ضد الباب العالي (الوزارة العثمانية) بل ايضاً ضد موارد سوريا ولبنان الناهضين عليه مما اضعف موقفنا اخيراً في الاستانة .

المحررات السياسية ج ١ ص ١٩٩ - ٢٠٣

⚔️ اثر انتقال الحكم من المعنيين الى الشهابيين في جبل عامل ⚔️

انه اذا لاحظنا جميع هذه الاعتبارات والمحاولات ولاحظنا ما أظهرته فرنسا بين سنة ١٨٤١ وسنة ١٨٦١ من الحرص على اعادة النظام الاقطاعي القديم ، وارجاع الاسرة الشهابية لحكم لبنان صوناً لنفوذ فرنسا في الشرق على ما يؤكد قول المسيو دي ملفيل في مجلس الاعيان الفرنسي سنة ١٨٤٦ « بيد ان الامر الثابت الاكيد المؤيد بالمحررات الرسمية العديدة .. هو ان انكلترة واصلت جهدها منذ خمس سنوات لمنع اعادة الحكم الى الامير بشير شهاب واسرته مهما كلفها ذلك ، ولماذا ذلك ؟ - وغير خاف على احد - لان اعادة اماره لبنان المسيحية الى ما كانت عليه ينجم عنها بسط النفوذ الفرنسي وهذا ما تأباه انكلترة .

اما المسألة الوحيدة التي تشغل بالي وزغب جميعاً في الحصول على مزيد ايضاح بشأنها من الحكومة هي معرفة كيف لم يظهر شيء من مساعيها في مدى الخمس السنوات المذكورة لبلوغ الغرض المقصود في حين كان يجب على جميع الرجال العقلاء ان يجعلوا مرمى غاياتها اعادة اماره الجبل المسيحية الى ما كانت عليه من الاستقلال بالحكم . وكانت الندوة قد اعربت بكل جلاء عن نيتها ورغبتها الشديدة بهذا الشأن (١) » .

انه اذا لاحظنا هذه الاعتبارات والمحاولات والنصوص .. بدا لنا من خلالها ان انتقال اماره لبنان من المعنيين الى الشهابيين لم يكن انتقالاً طبيعياً وانما كان انتقالاً مصطنعاً كي لا تظل سياسة لبنان سياسة درزية عثمانية كسياسة الامراء اليمنيين يومئذ يصعب معها تحويرها وتكييف اوضاع لبنان العربية حسب تصاميم الافرنسيين او حسب الاغراض والخطط الاستعمارية ... ولم يكن من سبيل الى مثل هذا التحوير والتبديل - آن ذلك - الا بأن ينقل حكم لبنان الى امراء مسلمين يطمأنه الى سهولة تكييفهم وتطورهم حسب ما توحى به الاغراض والمطامع ومناهج رسل فرنسا في بلاد الشام .

وكان من المتوقع المفروض ان يؤدي هذا الانتقال - المخالف لما كانت عليه حالة الاهالي

زَاوِيَةُ مُظْلَمَةٍ مِنَ النَّاسِخِ بقلم نَجِيح صَعْب

بعد أن وزّع الامام علي «ع» عماله على الامصار كان عبيد الله بن العباس احدهم وكان من نصيبه إمارة اليمن ، جنة العرب وروضة الجزيرة . كانت زوجته جوريرة الكنانية في أوج الصبا والجمال ، تشربت البلاغة الكنانية ، فنشأت فصيحة شاعرة بليغة ، تعيش في كنف سيد من قریش ابن عم النبي وابن عم امير المؤمنين .

وأسعدهما الله أيام كانا في المدينة بغلامين يشعان جمالا وتوقداً كالفرقدين . وبعد حرب صفين اطلق معاوية انصاره للعيث في الارض التي تقع في حيازة عمال امير المؤمنين علي يبتدعون من الضرر والفساد ما لا يحجزه خلق ولا دين . وانطلق احد هؤلاء نحو اليمن ، وكان من جملة فظائحه ان ترصد للصبيين اليافعين ابني عبيد الله واستدرجهما بمكره الى الخلاء ، وانتضى سكيناً مرهفاً وقضى عليهما . ثم اطلق ضحكة لثيمة وقال . الآن تمتع بالحياة يا عبيد الله .. وانتظر الوالدان ان بأوب ابنهما ، وانتظرا واندفع الخدم والناس والام الثكلي — قبل ان تتأكد الثكل — وهي تنشد بلهفة تقطع الاحشاء :

ألا من بين الاخوين	امهما هي الثكلي
تسائل من رأى ابنها	وتستبقى فما تبقى
فلما استيأست رجعت	بعبرة واله حرى
تتابع بين ولولة	وبين مدام ترى

وفي كل يوم تزيد الشدة ويضيق الافق ، وفي ساعة اخبرت بما فعل بسر ابن ارطاة بولديها فان معاوية اخرجه لينكل بشيعة علي . ولما رأى نفسه عاجزاً عن ملاقة الرجال ارضى سيده بفعلة التكرأ هذه .

وكان هذا كافياً لان تصبح الام الثكلي في عداد المجانين تهيم على وجهها تناشد المجامع بقولها :

الإنانية الخفاء

غادر الارض ليرتاد السماء
غادر الارض ليرقى سؤدا
فهو اسمى ان يرى فوق الثرى
قد حباه الله فضلا فائقاً
كل معنى من معانيه على
فذوو العلم اذا اكبرتهم
وذوو الرشد اذا قدرتهم
وذوو الفطنة ان اعظمهم
وذوو الاقدام ان تمدهم
وذوو الجود اذا اطربهم
هكذا الفرد الاناني يرى
ظن ان المجد بالكبر ولا
فاننى يخال في ابراده
أخطأ الواقع فيما يرتني
وعدا نهج المعالي جاهلا
ها هو الواقع يبدو كاشفاً
يوقظ المغرور من غفوته
ليس فخر المرء بالاصل وقد
لا ولا في المال ان لم يكسه
انما الفخر بتقوى وهدى
انما الفخر بفعل صالح
والسمو الحق خلق عاطر
هكذا الوحي على الارض زها

ثانياً عطفه عزاً واعتلاء
منصب الفخر ويحتل الفضاء
شخصه والناس في المجد سواء
لم يكن يحبوه الا الانبياء
عبقري ساد فيه العطاء
عنده بالفضل - كانوا جهلاء
عنده بالحزم كانوا سفهاء
عنده بالوعي كانوا بلداء
عنده بالعزم كانوا جبناء
عنده بالبذل كانوا بخلاء
سائر الافراد الاه وراء
يعرف الكبر سفاهاً وغباء
شامخ الانف ويزهى كبرياء
فغدا يعتقد الحق علاءا
بالذي يحبوه مجدداً وسناء
عن ضياء الحق سترأ وخفاء
باعثاً في اذنه الصما نداء
كان في جوهره طيناً وماء
من نسيج البر في البذل رداء
يتحف الانسان سعداً وهناء
يكسب الفاعل حمداً وثناء
ينفخ الرغد ويستل الشقاء
يوضح الدرب لمن رام السماء

تزيل النجف الاشرف حسن طراد العاملي

وادي السلام في النجف

من أوسع مقابر العالم

بقلم محمد عبد الصاحب النظم

المقدمة

النجف مدينة عامرة تحيط بمشرفها الامام علي «ع» فهي لهذا مدينة مشرفة تضم بين جوانحها الجسم الزكي الطاهر بسم امير المؤمنين علي «ع» ، وعليه فهي تحتل زعامة دينية كبرى ، جاءت الاجساد من بعد دفنه «ع» من كل حذب وصوب ، من بعيد وقريب لتلوذ الى جواره وتدفن قريباً منه فتتال بذلك شفاعه ، والذي حداني ان اكتب هذا عن مقبرة النجف امور كثيرة وكثيرة: منها ، انني لم اجد موضوعاً مستقلاً قد كتب عنها غير ان هناك كلمات قصيرة متناثرة هنا وهناك في كتب التاريخ ، مع العلم ان المقبرة هذه على وساعتها اثر بارز بالغ الاهمية في اقتصاديات المدينة ومكانتها الدينية . فراود ذهني ان اجوب بين اكنافها تارة وبين طيات الكتب تارة اخرى واسطر موضوعاً علته يفي بالمراد ، فبدأت باهتمام مفصلاً عن اثر صمت وهدوء المقبرة وما يحدث فيها من عمليات دفن وعادات توديع الموتى وتخفيف وحشتهم وغربتهم ، وقلت ان المقبرة في هدوئها وصمتها حكمة بالغة، وذكرى بعد ذلك شيئاً عن تاريخها ، وتساءلت عن اول انسان دفن فيها واول انسان دفن بعد علي عليه السلام ، وشكل المقبرة قديماً وحديثاً وبينت التطور الملموس في اشكال القبور، وستجدني قد وافيتك ايضاً عن السرايب التي تضمها المقبرة والمقامات المشرفة فيها وافصحت لك عن سر اختيار هذه البقعة مكاناً للدفن ، وسر تسميتها بوادي السلام . واوجزت شيئاً عن تربتها وهوائها ، والشارع الملتوي هل له من اثر في ظهور بنايات حديثة ، وستجد ان الموضوع وصف المقبرة وصفاً جغرافياً وتأريخياً وهناك في وسط الموضوع ونهايته مواضيع فرعية تزيد في تكامله تقريباً هي :

يا من أحس بنبيّ اللذين هما كالدرتين تشطّى عنهما الصدف
يا من أحس بنبيّ اللذين هما سمعي وطرفي فطرفي اليوم مختطف
يا من أحس بنبيّ اللذين هما مخ العظام فمخّي اليوم مزدهف
نبئت بسرّاً وما صدقت مازعموا من قولهم ومن الافك الذي اقترفوا
انحى على ودجي طفلي مرهفة مشحودة وعظيم الافك يقترف
من دلّ والهة حرّى مفجعة على حبيبين غابا اذ مضى السلف
اما عبيد الله فقد انتزع منه هناء العيش وتبدل برجل دقيق العظم ، سقيم الجسم ،
مشعل الرأس .

وشاطره ابن عمه امير المؤمنين هذا الأسى ، ودعا على القاتل المحرم بالجنون والمروق .
ويحدثنا التاريخ ان الله استجاب لوليه ، فاذا بسر ابن اوطاة مخبول يهذي ، ممسكاً بسيف
من خشب وزق من جلد منفوخ ما يفتأ يضربه بسيفه حتى تهن قواه ، وكان خبله يقوى
تارة ويضعف اخرى .

.. ودخل عبيد الله بن العباس بعد سنوات على معاوية أيام ملكه ، ورأى عنده بسرّاً
فقال له أنت قاتل الصبيين ايها الشيخ ؟

قال بسر نعم انا قاتلتهما .

قال عبيد الله اما والله لوددت ان الارض انبتني عندك .

فقال بسر فقد انبتك الآن عندي .

فانتفض عبيد الله كالاسد الجريح وقال ، ألا سيف ؟

فقال بسر هاك سيفي .. فلما اهوى عبيد الله الى السيف ليتناولوه اسرع معاوية لاختذه
وهو يقول لبسر اخزأك الله شيخاً قد كبرت وذهب عقلك ، ذاك رجل من بني هاشم وقد
وترته وقتلت ابنه تدفع اليه سيفك ، انك لغافل عن قلوب بني هاشم والله لو تمكن منه
لبدأني قبلك .

قال عبيد الله اجل والله وكنت اثنتي به .

وبعد ان الدين لا يمكن ان يدخل قلباً لا تمسه الرحمة ، ورغم هذا فاننا نقرأ في التاريخ
ان معاوية كان امير المؤمنين . وان بسر بن اوطاة كان احد بطانته واعوانه المقربين !
كولك — جمهورية السنغال نجيب صعب

هلهو سائد نعيم على مقبرة ارجاؤها واسعة ، ترى هذا قبر قديم ، لرجل مات في زمان بعيد ، وهذا آخر بعد لم يحف ماء بنائه فهو حديث ، ومن بعيد سمعت بكاء وآهات امرأة تجري وراء رجل يحمل اخاها الى مخدعه الاخير وهي تنوح وتتعثر والحال يجري مسرعاً لا يبالي ، وكأنه متممداً يدري بأنه لا فائدة من التمهّل ، ان الاسراع لتوريطه في طيات الارض خير من بقاءه على سطحها ، فيتفسخ ويتعفن ، الانسان المغرور الذي يملأ الدنيا ضجيجاً فيملأها حلقات ودوائر من يقذف فيها الى ان يبلغ القاع فيهدأ ويستكين ، محبباً العودة اليها ليوارى فيها ويعود تراباً .

ومن بعيد ايضاً هناك ثلة من نساء في صراخ وبكاء ، فقد مر على فقيدهن اربعون يوماً بينهن النادبة الناعية - تدعى « الملا » - وبعد فترة وجيزة ينهضن ليكون حلقه يجلن في وسطها لاطات من كن اقرب الى الفقيد صلة ، وبعد انتهاء تلاوة وانتهاء دعاء توزع سكاير والحلوى على الجميع وتقرأ الفتحة ، وبعد ذلك ترى الوجوه ضاحكة مستبشرة بعد عويل وبكاء ، وكأن الجميع يقولون حسب ما تبديده سمات وجوههم ، الموت حق ونتيجة لا مندوحة منها نتيجة حتمها الخالق على الاحياء في دار فناء وهو درب سلكه السابقون ولا محال من سلوك الاحياء له ، فهم لاحقون وايم الحق لاحقون . وبينما انا في هذه الحال تراودني وتخالجني افكار .. وافكار في امر الدنيا وغرورها ومصير الانسان المحتم سمعت صوتاً ... مزق الصمت والوجوم ، جذبني اليه ، وهو قريب جداً قريب يقول : اللهم انزله منزلاً حسناً وانت خير المنزلين ... واذا اردت ان تسأل ما هذا ؟ كان الجواب عملية دفن انسان ودع الدنيا ، وهذا الرجل الواهن الجسم الكبير السن هو الملقن .. يلقي الموتى ويكسب رزقه .. واخذ الملقن يتلو ويذكر وانا في عالم الاسى واللوعة والافكار المتضاربة اخوض « هل انت على العهد الذي فارقتنا عليه - الملقن مستمراً - من شهادة لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمداً ﷺ عبده ورسوله وسيد النبيين وخاتم المرسلين وان علياً امير المؤمنين وسيد الوصيين امام افترض الله طاعته على العالمين وان الحسن والحسين وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد وموسى بن جعفر وعلي بن موسى ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن بن علي والقائم الحجة المهدي صلوات الله عليهم ائمة المؤمنين وحجج الله على الخلق اجمعين واثمتك ائمة هدى ابرار ، يا فلان اذا اتاك الملكان المقربان رسولين من عند الله تبارك وتعالى وسألاك عن ربك وعن قبلك وعن ائمتك فلا تخف فقل في جوابهما الله ربي ومحمد ﷺ نبي والاسلام ديني والقرآن كتابي والكعبة قبلتي وامير المؤمنين علي بن ابي طالب امامي .. » ويستمر معدداً الائمة جميعاً مذكراً اياه بهم ... ثم يقول له بأن يجب على

المداخل الرئيسية الى المقبرة :
 مراسيم التغسيل والدفن .
 المشتغلون فيها .
 عملهم خدمة انسانية .
 هل عملهم فيه شيء من احتكار .
 العوائل المتفرغة للعمل فيها .
 المقبرة مقسمة والاعمال كذلك .
 الصحن الشريف ومشكلة الدفن فيه .
 احصائيات .
 لا بد من مشاكل .
 النزاهة ضرورة لازمة .
 الاموات الذين يودعون في الخارج ثم يجلبون —
 الى النجف بعد حين من توديع .
 المواصلات هل لها من اثر ؟
 الدفن في سرايب المنازل .
 الصخور المنحوتة الموضوعة على واجهات المقابر —
 فن رائع عملته ايدي نجفية .

قلت ان مواضيع فرعية مثل هذه تزيد في تكامل الموضوع تقريباً حيث اني لم اكن قد تناولت جوانبه من كل الوجوه ولكني اذا وجدت مجالا واسعاً فتاحاً انتهزه توسعت اكثر وان طال المقام ومن الله التوفيق .

﴿ المقبرة في هدونها وصمتها حكمة بالغة ﴾

عدت بعد ان امضيت وقتاً قليلاً في مقبرة تعد اليوم من اوسع مقابر العالم ان لم تكن اوسعها على الاطلاق ، عدت أتعثر لشroud ذهني وارتياء اعضاء جسمي اثر خشوع دب في اوصالي ، كنت ارى قبوراً متزاحمة في اجوافها ناس نائمة ؛ نائمة الى يوم بعث وحساب اجسامهم كنفاً على كتف وهي واحدة ، ولكن ارواحهم سرها عندبارئها ، واعمالهم متباينة فمنهم من انتقل الى رحمة الله وجواره وبشيتته حاملاً سجل اعماله مفعماً بالصالح وهو من المفلحين ، وآخرون دون ذلك بدرجات .

وقبر آخر كتب على واجهته عبارات قيمة اغلبها باللغة العامية فيها عبرة وتذكير للأحياء من الناس وهي :

ايها الزائر قبري قف على قبري «شوية» (١)

واقراً القرآن عندي رحمة تنزل عليه
طلما زرت قبوراً وانا مثلك حيا
لا تغرنك حياتك انما الدنيا كفن

وآخر كتب على صخرته :

يا لك من ارض هي الأمان ، لمن بها والفوز والرضوان ، خط الياسمين وقد أرخته بها
ضريح ملؤه ريحان .

وآخر كتب على صخرته :

وفدت على الكريم بغير زاد
فحمل الزاد أقبح كل شيء
من الحسنات والقلب السليم
اذا كان الوفود على الكريم

وآخر كتب عليه .

رحلت من دار الفناء الى دار البقاء

يتبع
محسن عبد الصاحب المظفر

﴿ امتحان قلبه بقلبك ﴾

قال رجل لعبد الله بن جعفر :

« ان فلاناً يقول انه يحبني فباذا اعلم صدقه ؟ » .

فقال عبد الله :

« امتحن قلبه بقلبك ، فان كنت توده فانه يودك ، وشاهد ذلك قول بكر بن

الزطاح » .

وعلى القلوب من القلوب دلائل بالود قبل تشاهد الارواح

اسئلة منكر ونكير « ... واعلم يا فلان ابن فلان - ذاكراً اسم المتوفى - ان الله تبارك وتعالى نعم الرب وان محمداً ﷺ نعم النبي وان امير المؤمنين علي بن ابي طالب واولاده الائمة الاحدى عشر نعم الائمة وان ما جاء به محمد حق وان الموت حق وسؤال منكر ونكير في القبر حق والبعث حق والنشور حق والصراف حق والميزان حق وتطير الكتب حق والجنة حق والنار حق ، ان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور ...

دعاء نخشع لقدسيته النفوس ... في جو فيه حفر ، وتنزيل انسان وارجاع تراب ، ودعاء فيه توديع وتذكير ، وصمت رهيب ، ووجوه سياء لوعة ونجهم بارزة في تقاطيعها ، مناظر تراها فترتعد منك الأوصال ، اثر عرفانك المصير المحتوم ، اثر عرفانك انك من تراب وستعود الى تراب . ابوك وامك من تراب ، فوالدك قبل ان ينشأ ويكونان قادرين على انجابك كليهما يعتمدان على الارض ، على خضار الأرض وثمراتها ولحوم الحيوانات وحليها وهي بدورها من الارض حيث ان جلّ اعتمادها عليها وهكذا نشأ وقدرت امك بعد بلوغ من ان لا تكون مستودع لبويضات ، وابوك الى درجة وصل فيها ، تكونت لديه حيامن . نمت امك ونمى ابوك وتكونت لديهم البيوض والحيامن « التي انا وانت منها بعد بلوغ ... وهكذا دواليك .. شأن كل الأحياء من الأرض والى الارض .

ومن بعيد شاهدت نسوة يبكين ورجالا واجمين ، لم ينبس احدهم ببنت شفة ، سوى انك تسمع منهم زفرات وآهات وكأنهم يقولون ان من مات مات ولن تبقى غير الذكريات ذكريات من جمع الحسنات .

واذا ابتغيت ان تجوس في وادي السلام مقبرة النجف - التي تعد اليوم من أوسع مقابر العالم ، لا تجد مندوحة من قراءة ما كتب على واجهات القبور وعلى صخور نحتها ايدي نجفية ، كلام يتفطر له القلب وعلى صخور فهو كلام مأثور ، واليك بعض ما قرأت :

فهذا مثلاً طلب في حياته ان يدفن الى جوار امير المؤمنين علي «ع» فهو نعم الحامي ونعم الامام والجار ، فالانسان يرى في حياته ان الرقود في قبره عزلة ووحشة فيطلب الدفن او الرقود جنب علي «ع» والمؤمنين الآخرين الأخيار فبذلك يشهد الاطمئنان والرقود لهاذى فقد كتب على واجهة قبره :

اذامت فادفني مجاور حيدر أبا شبر اعني به وشبير
فلست أخاف النار عند جواره ولا أتقي من منكر ونكير

الانتقال ، وان سطوح القارات تقترب من بعضها البعض وتبتعد بالتالي بتأثير دفع هائل .
ولتبرير هذا القول ذكروا بأن « غروينلاند » آخذة بالابتعاد عن الكتلة الاوروبية بسرعة
تقارب ستة وثلاثين متراً في السنة . في سنة ١٩٣٠ فحص وبيجزجث الأموات في غروينلاند
فأثبتت الملاحظات الأخيرة بأن الابتعاد المزعوم غير حقيقي . ولم تثبت الملاحظات الملكية
حتى العصر الحديث وجود براهين قاطعة منتظرة . من مدة بضع سنوات قام عالمان في
طبقات الأرض ك . أ . كاسترو . ج . س . ماندرس بدراسات طويلة في أميركا الجنوبية
وأجروا مقابلة بين صخورها وصخور افريقيا . ولكن دراساتهم لم تسفر عن شيء سواء
كان سلباً او ايجاباً .

وأخيراً ، ليس لدينا برهان قاطع على انتقال مفروز سكة من الارض ، من مكان لآخر
ان دقة قياس المسافات التي أصبحت ممكنة بواسطة الاجرام الصناعية ، يجب ان تعطي
جواباً على هذا السؤال . ولكن ملاحظة كهذه ، ينبغي اجراءها خلال عدد من السنين
لتصبح قاطعة .

ليس هناك دليل يبطل آراء ويجينر ، لكن افتراضاته لا تزال غير كافية للحصول على
تأكيد نهائي .

البراهين تحت الشلوج

يجب ان نذكر الافتراضات التي بنيت عليها نظرية ويجينر ، اذا اردنا ان نضيف قضايا
جديدة ذات اهمية الى ملف هذه المسألة الهامة .

قبل العصر الثنائي ، كانت اميركا الجنوبية وافريقيا ومداغسكروا وستراليا وشبه الجزيرة
الهندية والمنطقة الجنوبية ، مجموعة في منطقة « كوندوانا » ، وأراضي نصف الكرة الشمالية
كانت مجموعة في منطقة « لورازيا » وفي العصر الثنائي انقسمت منطقة « كوندوانا » الى كتل
انشقت بعضها عن البعض الآخر .

وبنتيجة الافتراض السابق ، يمكن أن نقول بوجود قوة قادرة على زحزحة الأرض
من مكانها .

وكل ما يؤول الى اذاعة واحدة من الافتراضات الثلاثة السالفة الذكر ، يؤسند
نظرية ويجينر .

في اول تقرير اذيع عن اجتماع جرى للبحث في قضايا القطب الجنوبي ، في مدينة بونس
ايرس سنة ١٩٦٠ ورد ان هناك قارتان متجمدتان في القطب المتجمد الجنوبي وليس قارة

هل تتحول القارات ؟

طرفه

مترجمة عن الفرنسية
بقلم محمد ريبالنين

- ٢ -

مترجمة عن مجلة « الكواكب » الفرنسية

اثبتنا في القسم الاول من هذا البحث ، في العدد السابق نقاش علماء الطبيعة في القرون الحالية حول برودة الارض لمحة عن انقسام اليابسة ثم موضوع : « كل شيء يزلز تحت اقدامنا » . والى القارئ الكريم المواضيع التالية :

انتقال القارات

وبعد اجتماع عدد كبير من الاخصائيين ، لقيت نظرية انتقال القارات عدداً اقل من الانصار تدريجياً . والعلماء الاميركان ، بخاصة ، لم يختارونها مطلقاً ، ومع ذلك في سنة ١٩٥٠ اجتمعت رابطة تقدم العلوم الطبيعية البريطانية وجرى التصويت على آراء ويميز فانقسمت الأصوات بالتساوي : ٥٠٪ من المؤيدين و ٥٠٪ من المخالفين .

وكان من حجج الذين انحازوا ضد نظرية اشتقاق القارات قضية الأنتقال . فانهم لا يتصورون قوة يمكن ان تنقل اثقالاً هائلة لمسافات عظيمة كذلك الأنتقال وهاتيك المسافات المبحوث عنها . عرضت تفسيرات متعددة ، وما من واحدة منها أقنعت العلماء الأخصائيين وزيادة على ذلك ، ان اشتقاق القارات حالياً بعد التحقيق نسبياً . ظن ويميز بأنه يقدر ان يثبت ازدياد المسافة بين افريقيا واميركا . ان الملاحظات الجارية حديثاً أشارت الى حركة

في سنة ١٩٦٠ قام فريق من الباحثين في جامعة اوهايو باكتشاف طبقة كثيفة من الكتل الطينية في القطب الجنوبي ، ووجدوا فوق هذه الطبقة خطوطاً من الفحم موضوعة في طبقات من الحجر الرملي وفيها آثار كثيرة من الكتل النباتية . ان هذه المجموعة الهلكتية والعادية وجدت في نفس الزمن في جميع أقسام منطقة كوندوانا بلا استثناء . وجدت هناك مطابقة لبعضها مطابقة فريدة من نوعها مع انها تضم مجموعة مركبة تركيباً غريباً .

❖ كتلة مؤلفة من ثلاث قطع ❖

ينبغي أن يعطينا علم طبقات الارض ، بدوره براهين فيما يتعلق بمنطقة « كوندوانا » فاذا كانت اراضي نصف الكرة الجنوبي قد تجمعت سابقاً ، يجب ان تترك التحولات الهلكتية للعصور الاولى آثاراً ، وان هذه الآثار يجب ان تنتقل من قارة لاخرى اثناء تجمع الكتلة الاساسية . هذه هي الخبرة التي استفادها « الكس دي تولا » من تجاربه ، على وجه التام ، والتي تثبت بأن منطقة كوندوانا تعرضت قشرتها الارضية لتحولات هائلة بواسطة العوامل الطبيعية ونتيجة لتجعد القشرة الارضية على وجه العموم ، فجرى على اثر ذلك انتقال في التربة من الشرق الى الغرب او من الغرب الى الشرق . وقد اهتدى لآثار هذه التحولات بعد دراسات أجريت على اراضي اميركا الجنوبية وافريقيا الجنوبية واستراليا ، بعد الاطلاع على دراسات قديمة اجريت على اقسام مختلفة من نصف الكرة الجنوبي . ولكننا اذا اعتبرنا الاصلاحات الحالية الجارية في الاراضي ينتج لدينا قضايا هامة بخصوص التحولات الآتفة الذكر لا تطابق بوجه من الوجوه الدراسات الجارية على طبقات الارض وتحولاتها الهلكتية . وعلى عكس ذلك نرى كل قسم من منطقة كوندوانا يطابق القيم الآخر بخصوص ما يحتويه من مواد تظهر التحولات الهلكتية الموحدة .

❖ ذكريات الحجارة ❖

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، اثبت الخبراء في ايطاليا بأن الطين يترك اثناء احتراقه خطوطاً من المغناطيسية الأرضية . ان هذه الخطوط المغناطيسية ذات اثر بالغ بحيث تبقى آثارها عدة آلاف من السنين . واغرب من هذا ايضاً : قد اكتشفوا بأن الطين اذا دخل القرن مرة ثانية تحتفي الخطوط المغناطيسية الاولى ، ويثبت عليه مكانها خطوط مغناطيسية جديدة . لاحظ هذه الظاهرة الاستاذ تاليه ، بعد ان أجرى دراسات في عدد من افران الفواخير القديمة ، ولاحظ آثار تلك الخطوط المغناطيسية على قطع الفخار التي وجدها هناك .

واحدة ، ان هاتان القارتان مختلفتان ، ليس فقط من وجهة تركيب التربة ، بل في طبقات الارض التي تؤلف كل منها .

تتألف القارة القطبية الجنوبية - الشرقية من نجد عظيم مملوء بالصخور القديمة التي يرجع تاريخها الى فترة تقدر بنصف مليون حتى المليون من السنوات ، تشبه في تركيبها الهللي صخور انجاد اوستراليا والهند وافريقيا الجنوبية والبرازيل . اي مسافة سافرتها هذه الصخور حتى استقرت هناك ؟ وأما القارة القطبية الجنوبية - الغربية فانها ليست سوى امتداد للتجعدات الطارئة على سلسلة جبال الاند وهي من تكوينات العصر الثلاثي ، اذ هي أحدث بكثير من الشرقية . وكانوا يشكون سابقاً بهذا التصريح وفي سنة ١٨٩٥ أثبت ذلك العالم الطبيعي الجغرافي البولوني هنريك اركتوفسكي عندما عرّف هذه القارة القطبية بأنها قسماً من قارة اوستراليا .

مجموعة نباتات افريقية تحت تربة القارة الاميركية

ان تاريخ طبقات الارض ومطورات التربة للقارة المتجمدة الجنوبية الشرقية يقدم لنا آثار المجانسة مع الاراضي المختلفة التي تكون قارة « كوندوانا » . يمكن ايضاً اعتبار وجود مجموعة نباتية ومجموعة حيوانية مختصة بقارة « كوندوانا » ، تمثل بنفس الوقت مماثلة كبيرة واختلافاً مع مجموعتي نصف الكرة الشمالي .

يقدر العلماء الاميركيون بأن المطورات الارضية التي عثروا عليها في نصف الكرة الجنوبي - الشرقي تختلف اختلافاً كلياً عن تلك التي وجدت في نصف الكرة الشمالي وتشبه الى حد كبير مجموعة حيوانات افريقيا الجنوبية واميركا الجنوبية في نفس الزمن .

وجدوا في نفس المكان طبقات كثيرة من الفحم تشهد بكثرة الاشجار في تلك الازمنة فاذا لم نأخذ آراء العلماء الاميركيين بعين الاعتبار وهو قولهم :

« لا ينبغي وجود هذه الطبقات الأرضية في القطب » ، تبرز لدينا فكرة القيام برحلة الى القسم الشرقي من القطب الجنوبي .

واليك شهادات أكثر اقناعاً : وهي الكتل الطينية المسماة « تيليت » والكتل النباتية المسماة « كلوسوبتاريس » . ان الكتل الطينية المذكورة هي فطور من تلك التي تنبت تحت الجليد غالباً . واما الكتل النباتية فهي مكونة من نباتات ذات اوراق عريضة من تلك التي لا توجد عملياً الا في منطقة « كوندوانا » وهي المرتفعات القديمة من نصف الكرة الجنوبي التي تشمل اوستراليا وقسماً من الهند وما حولها .

الربوات المقدسة

هذه قصيدة رائعة مستوحاة من وحي كربلاء المقدسة ، وقد انطبعت بصورة صادقة في نفسية شاعرنا ، فانعكست مرآة مجلوة تحكي صورة المدينة المقدسة .

أشرق البدر في شعاع النور	ربوات مقدسات عليها
سندسي موشح بالزهور	وكستها يد الحيا برداء
هزها الريح ساجعات الطيور	وعلى دوحها تجاوبن لما
أيمن اقدس لجنب الطور	بقعة بوركت بشاطيء واد
بسنا النور باسمات الثغور	اشرفت فوقها كواكب ترهو
يترنغن بينها بالخرير	في رباها جداول الماء تسعى
كتجلي العقود فوق النحور	وانعكاس الانوار فيها تجلى
عبقثها بنافحات العبير	كلما هبت الرياح عليها
كعقود الحباب فوق الخور	وترى الظل فوق روض رباها
يرشف الحر من ثغور الزهور	وغدا الغصن ينحني فوق غصن
فوق تلك الغصون وقت البكور	كم لطير العلوم من نغاث
ترك القلب خافقاً بالسرور	أرقص النفس فوق طور التجلي
فوق دوح الوجود بين الصدور	كلما غنت الحياة تغني
واستنارت بسرهما المستور	وعليها شمس الوجود تجلت
افق رباها يبارق وهدير	واحاطت غمام النور في
فيه سر الحياة يوم التشور	ينسم الروض ان بكنه بدمع
ابنة الدوح في ظلال الطور	وغدت فوقه تغرد شجواً
ساجعات الحياة رجع الصغير	تسكب اللحن كلما جاوبتها
من خدور العلوم مثل البدور	وظباء نوافر قد تبدت
هائماً في الهوى بغير شعور	برزت بعد خدرها مذرأني
كن قريراً وأذنت بالسفور	وأماطت عنها الحجاب وقالت

كربلاء - العراق محمد القريني

تساءل العلماء فيما اذا كانت التقلبات الهلالية التي عملت على تكوين الصخور ، لم تثبت المغناطيسية الارضية على هذه الصخور ، اي انها لم تقم بتمثيل لنفس الدور الذي قامت بتمثيله عملية طبع الطين . وعندئذ يمكن ، اثناء درس مغنطة الصخور ، تحديد الحقل الذي عملت به المغناطيسية الارضية بالنسبة لمكان وزمن المواد المراد اجراء دراسة عنها . فاذامت معرفة هذه المغناطيسية ، أمكن بواسطتها تحديد موقع مكان ما في تاريخ معين وأمكن التحقق من الجهة التي كانت بها كتلة ارضية معينة في زمن مقرر ، وامكن بالتالي معرفة فيما اذا كانت القارات قد احتفظت ، عبر العصور ، بإمكانتها .

اجريت التجارب الاولى في سنة ١٩٥٤ في مقاطعات ارضية واسعة وبخاصة في افران « بواتيه » الفخارية . ظهر لدى التجارب ان المسافة بين انكلترا والاقطاب المغناطيسية قد تغيرت تغيراً محسوساً . ان هذا التأكيد قادنا الى السؤال التالي : هل كانت انكلترا بموقع الاقطاب المغناطيسية التي تحركت . ان المعلومات الحالية عن المغناطيسية الارضية تقودنا الى ان الاقطاب للمغناطيسية توجد دائماً بجوار الاقطاب الجغرافية ، وان الاختلاف بالمسافة ، على الرغم من تطبيق هذه القاعدة ، يعود الى تأرجح مركز دوران الأرض : ان هذا الاقتراض مرفوض غالباً .

وظلت بعيدة عن الحل النهائي ، اذ بقي ان نعلم فيما اذا كانت الحركة المارة الذكر تشمل مجموع القشرة الارضية ، او تجري الحركة على الكتل الارضية منفصلة عن بعضها وبشكل معين بالنسبة لبعضها بعضاً . ان الملاحظات الجارية في مختلف القارات قد أيسدت الاقتراض الثاني (١) .

محمد أديب الزين

ولو اعجبك كثرة الخبيث

دخل رجل على فتية بن مسلم وكان عظيم الحية وفتية خفيفها ، فقال له فتية : « لقد كبرت لحيتك » .

فقال الرجل : « والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه ، والذي خبث لا يخرج الا نكدآ » .

فقال فتية : « قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث .. » .

(١) اقرأ في العدد الآتي المواضيع التالية : « هل كانت اوربا بجانب خط الاستواء ؟ ما هي القوة التي تدفع الارض ؟ مركب يتأرجح . » وهو القسم الاخير من هذا المقال ،

تأسيسها واندماج اعضاؤها في الجمعيات الكبرى (١) .

المنتدى الادبي

واما أبقي هذه الجمعيات وأخلدها ذكراً وأعظمها أثراً وفائدة للعنصر العربي كان هو المنتدى الادبي : ذا الأهداف العلمية الادبية الاجتماعية .

بعد ان ألغى الاتحاديون جمعية الاخاء العربي العثماني ، في اعقاب ثورة (١٣) ابريل المضادة ، رأى فريق من شباب العرب النباء في الآستانة وفي مقدمتهم طالب الحقوق عبد الكريم قاسم الخليل من أبناء جبل عامل في لبنان ، ضرورة تشكيل ناد علمي يجمع شبان العرب . اذ كان عبد الكريم . عند تأسيس جمعية الاخاء العربي - العثماني من الذين نشطوا في الدعاية لها ، فكان يبث فكرة التآخي بين شبان العرب ، ويدعوهم بين آونة واخرى الى بناء الجمعية فيعرف بعضهم ببعض ويشرح لهم فوائد الاتحاد والوفاق ، ويذكرهم بماضي اجدادهم وتاريخهم الحميد (٢) فلما حل الاتحاديون الجمعية مع كافة فروعها والغوا جريدتها « الاخاء العثماني » بدعوى وقوع بعض ما لا يناسب في سورية عند حدوث ثورة ١٣ نيسان وظهور الأفكار الرجعية في تشكيلاتها واعضاؤها (٣) شعر شبان العرب بالفراغ فألفوا المنتدى الادبي في ١٦ محرم ١٣٢٧ الموافق ٨ شباط ١٩١٠ وكان القصد من ايجاده ان يجمع شبان العرب وطلابهم تحت سقفه وبين جدرانها بدلاً من ان ينتشروا في المقاهي او يمضوا اوقاتهم بالبطالة متجولين من مكان الى مكان آخر فيؤمن لهم مبيتاً نظيفاً وحياة طيبة (٤) .

اما الذين اشتركوا مع عبد الكريم الخليل في تأسيسه (٥) فكانوا نخبة من طلاب العرب في الآستانة من ابرزهم : يوسف مخبر سليمان حيدر من بعلبك ، ورفيق رزق سلوم من حمص ، سيف الدين الخطيب من دمشق ، احمد خليل الحسيني من القدس ، وكان يضم بين جدرانها شباناً من جميع الاقطار العربية ، فترى السوري والعراقي واليمني والحجازي والبرقاوي

«١» احمد عزت الاعظمي - القضية العربية ج ٣ صفحة ٣٩ .

«٢» المصدر السابق - القضية العربية - ج ٣ صفحة ٧ - ٨ .

«٣» قيادة الجيش الرابع - ابصاحات عن المسائل السياسية التي دقت بديوان حرب عاليه صفحة ١٠ .

«٤» جريدة المؤيد - ٥٩٩١ ، ١٧-٢-١٩١٠ ، قيادة الجيش الرابع المصدر السابق صفحة ١٠ .

«٥» كانت اول هيئة ادارية له مؤلفة من احمد جميل بك الحسيني رئيساً ، وعبد الكريم الخليل ويوسف حيدر ، وسيف الدين الخطيب ، وعزت الجندي ، وسامي الصلح ، واحمد قدري ، وعبد القادر الجزائري اعضاء ، ثم في السنة الثانية اصبح عبد الكريم الخليل رئيساً للمنتدى .

عبد الكريم الخليل والنسري اللاذقي ★ بقلم توفيق علي برو

كان العرب والترك من جملة العناصر التي أخذت في تشكيل جمعيات بعد اعلان الدستور وقد اندفعت مختلف الأقوام الى تشكيلها وكأنها انطلقت من عقال ، وباعتبار ان قانون ١٩٠٩/٧/٧ بخصوص الجمعيات كان يحظر قيام جمعيات واحزاب ذات اهداف سياسية بتسمية قومية . فان العناصر المختلفة قد لجأت الى تشكيل هذا النوع من الجمعيات بصورة سرية لأنه لم يكن بالامكان وضع السدود امام العواطف القومية التي بدأت تغزو الشعور العام خاصة بعد ان رأت عناصر الدولة المختلفة ، ان الاتحاديين لا يتقيدون بروح القوانين التي يصدرونها هم أنفسهم فيوجهون دفة السياسة الداخلية في مصلحة العنصر التركي . أما العرب فكانت جمعياتهم إما علنية واما سرية . فما كان منها بتسميات قومية كان سرياً . واما الاخرى التي لا تحمل تسمية قومية فبعضها كان سرياً ، والجمعيات السرية الشهيرة هي التالية : الجمعية القحطانية ، جمعية العلم الاخضر ، جمعية اليد السوداء ، جمعية العهد ، جمعية الفتاة العربية .

واما الجمعيات والاحزاب والنوادي العلنية فهي التالية :
المنتدى الأدبي ، حزب اللامركزية العثماني بمصر ، الجمعية الاصلاحية في بيروت ، وجمعية البصرة الاصلاحية . وغيرها من الجمعيات الصغيرة وقد عقد مؤتمر من الشبيبة العربية في باريس لبحث حقوق العرب اطلق عليه اسم (المؤتمر العربي الاول) .
وهنا لا بد من الاشارة الى ان الجمعية السرية المسماة « اليد السوداء » والتي كان طالب الطب في الآستانة (داود يوسف الدبوتي) من الموصل من ابرز مؤسسيها . وكانت الغاية من تأسيسها اغتيال كل من يناويء الفكرة العربية من رجال العرب خدمة منهم للاتحاديين لقاء منافع ومطامع شخصية ، لم تتمكن من الحياة فانحلت قبل ان تمضي سنة واحدة على

★ فصل من كتاب « العرب والترك » في العهد الدستوري العثماني ص ٣٠٨ - ٣١٨ نشره اليوم ليطلع من لم يطلع على اثر رجالاتنا في الجهاد العربي .

ان درس المناهج ونفح ما نفح منه وضع للنادي اسمه المعروف ، ووعد ان يخصص له سنوياً معونة قدرها خمسمائة ليرة عثمانية من الاوقاف على ان يكون كمعهد علمي للشباب العربي تلقى فيه المحاضرات العلمية في الليل وتؤسس فيه مكتبة قيمة ، مع اتخاذ البعض من غرفة مأوى لابناء العرب الذين لا تساعدهم حالتهم المالية على السكن في الفنادق (١) وما ان اطلع المخلصون من رجالات العرب على تأسيس المنتدى حتى اندفعوا في مساعدته وتشجيعه فوضع شكري بك الحسيني ، محاسب وزارة المعارف ، واحد اعضاء هيئة ادارة جمعية الاخاء العربي - العثماني المنحلة ، تحت تصرف النادي ستين ليرة عثمانية كانت باقية لديه من صندوق تلك الجمعية ، ثم سلمه كل ما كان للجمعية من اثاث ورياش (٢) وتلقى النادي عدا ذلك مساعدات مالية كبيرة من النائب الوطني الغيور طالب بك النقيب وزميله احمد باشا الزهير من مبعوثي البصرة . هذا فضلاً عن كونه قد قام بتمثيل روايتي صلاح الدين الايوبي ، وامرئ القيس ، وجمع من ربهما مبالغ كبيرة اضيفت الى المبالغ السابقة فتوفرت لديه القوة المالية للسير الى الامام (٣) .

لم يكن للمنتدى الادبي صحيفة تخدم اغراضه في الفترة الاولى من تأسيسه انما كان عبد الكريم الخليل يكتب هو وبعض زملائه في الجرائد العربية التي كانت تصدر في الاستانة كجريدة الحضارة لعبد الحميد الزهراوي والجرائد التي تصدر في سوريا والقاهرة واراد ان ينشئ له مجلة خاصة به غير انه عندما رأى انه قد صدرت مجلة باسم (لسان العرب) من قبل جمعية العلم الاخضر (٤) بإدارة وتحرير احمد عزت الأعظمي ، سعى عبد الكريم قاسم الخليل ان تكون هذه المجلة ناطقة باسم المنتدى ، وان يكون اسمها « المنتدى الأدبي » فكاد أن ينشب خلاف شديد وخطير بين الجمعيتين لولا تدخل ذوي الرأي من الحكماء مثل الدكتور حسين بك حيدر ، وكان وطنياً غيوراً جواداً كثير البذل ساعد المنتدى بمال

«١» احمد عزت الاعظمي المصدر السابق ج ٣ صفحة ٨ - ٩

«٢» امين سعيد الثورة العربية الكبرى صفحة ٨

«٣» احمد الاعظمي المصدر السابق صفحة ٨-٩-١٢

«٤» تأسست هذه الجمعية وكانت سرية في الاستانة بتاريخ ايلول ١٩١٢ من قبل الدكاترة اسماعيل الصفار وداود الدبوني وعدد من الشبان والضباط العراقيين والدمشقيين والفلسطينيين كسلم بك العطار واحمد عزت الاعظمي ومصطفى الحسيني وكثير من الطلبة بالمدارس العليا وكان القصد من تأسيسها تقوية الرابطة بين طلبة المدارس العليا وتوجيه جهودهم الى انتشار اهتمهم من الدرك المهيمن الذي وصلت اليه وكان اسم الجمعية يرمز الى العلم التجدي الاخضر لان افكار العرب - حسب قول الاعظمي - كانت متجهة الى ابن السعود والامام يحيى: احمد عزت الاعظمي المصدر السابق ج ٣ صفحة ٣٥ - ٣٨ .

والطرابلسي والفلسطيني جنباً الى جنب يترنمون بذكر احماد العرب ، وقد قدم احمد عزت الاعظمي المنتدى الأدبي في كتابه عن القضية العربية بقوله (هو الجمعية التي احيت الروح القومي وبثت المبادئ السامية بين طبقات الشبيبة العربية في الآستانة وخارجها ، وكانت خطته الوحيدة نشر الدعوة للقضية القومية الوطنية (١) وقال الاستاذ مصطفى الشهابي الذي عاصر الحوادث وعاش في جوها « ان هذا النادي كان مباءة العروبة في عاصمة الدولة . ففيه كان الطلاب الجدد يتلقون ممن تقدمهم في الدراسة مبادئ القومية العربية ومراميها . وفيه كانت تدرس وتناقش خطط الاتراك الاتحاديين الرامية الى تسييد القومية التركية والقضاء على القوميات السائرة في الدولة .

وكانت أهداف النادي القومية تبرز على الملأ فيما كان يلقي فيه من محاضرات وخطب ، وما كان يقام فيه من حفلات ، وما كان ينشر في مجلته من بحوث وقصائد ومقالات واناشيد وطنية ، وما كان يدور فيه من أحاديث ومناقشات في الشؤون العربية سواء بين بعض اعضائه وبعض ، او بينهم وبين زوار النادي الكثيرين من نواب وساسة وموظفين وجالية عربية مقيمة في العاصمة (٢) .

لم يكن نشاط شبان العرب في تأسيسه مقتصرأ عليهم فقط انما لقوا مؤازرة كبيرة من رجالات العرب السياسيين في الآستانة وفي مقدمتهم خليل حمادة باشا وزير الاوقاف ، وعبد الحميد الزهراوي ، وشفيق بك المؤيد ، ورضا الصلح ، ورشيد رضا ، وحقي العظم ، ورفيق العظم ، والطبيب حسين حيدر من بعلبك ، وطالب النقيب ، وعزيز علي المصري (بكباشي) وندرة مطران ، ونخلة مطران ، ورشدي الشمعة (٣) الذين كانوا يلقون الخطب احياناً في احتفالاته .

كانت الفكرة التي وجهت عبد الكريم هي ان تكون قواعد المنتدى الادبي مبنية على التربية الاساسية ورفع المستوى العلمي والادبي والاجتماعي لخدمة الفكرة القومية العربية ، فوضع له منهاجاً مفصلاً عرضه على الشيخ رشيد رضا ، وكان يومئذ في الآستانة لاصلاح لفته ، ثم على وزير الاوقاف خليل حمادة باشا بغية تنقيح بنوده لاشتغاله في مثل هذه المؤسسات ولسعة اطلاعه وخبرته الكاملة . فرحب الوزير بهذا العمل الجليل وشجع القائمين به . وبعد

«١» احمد الاعظمي المصدر السابق ج ٣ صفحة ٣ .

«٢» الامير مصطفى الشهابي - القومية العربية صفحة ٧١ .

«٣» قيادة الجيش الرابع المصدر السابق صفحة ١١ .

المتبادلة بين الطرفين عواطف الود والاخاء والولاء للرابطة العثمانية كما كان يتخللها استعراض لماضي العرب الزاهر ومجدهم الوضاء (١) وبيان السبل المؤدية الى تسهيل امر التعليم الصحيح والثقافة القديمة للناشئة العربية ومن الأدلة ايضاً المقالات الصحفية التي كان ينشرها كبار كتاب هذا المنتدى وفي مقدمتهم الدكتور عزت الجندي عضو هيئة الادارة فيه في الجرائد العربية ومنها المؤيد ، والاھرام فالدكتور عزت الجندي (٢) حتى في اشد حملاته على الاتحاديين وفي وقت وصلت فيه الافكار القومية بعد حرب البلقان الى آخر انطلاق لها في نطاق الفترة التي ابحت فيها ، ليس عند العرب فقط ، بل عند العرب والترك على السواء ، لم يخرج عن الرابطة العثمانية ، وكل ما وصل اليه هو وكل من لف لفه من القوميين المتطرفين انه قدم العروبة على كل شيء آخر قال : اننا عرب قبل كل شيء ، المسلم عربي ، والمسيحي عربي ... و ... و ... اجل اننا عرب قبل ان نكون مسلمين ؛ والمسيحي عربي قبل ان يكون مسيحياً .. و .. و .. وقد تركنا مسألة الديانات والعبادات الى الجوامع والكنائس . فاذا كنا عرباً قبل ان نكون مسلمين او مسيحيين فبالاولى ان نكون عرباً قبل ان نكون عثمانيين .. » (٣) . ولكنه لم يقل اننا عرب ولسنا عثمانيين ، فاذا كان عزت الجندي قال هذا في الشهر الرابع من عام ١٩١٣ فالاحرى به ان تكون لهجته اخف وارتباطه بالعثمانية اكثر قبل التاريخ .

كان عبد الكريم الخليل لولب المنتدى الادبي وألّغ شخصية فيه ، كان شعلة من النشاط

(١) كان من أروع هذه الحفلات حفلة افتتاح المنتدى في ٢-٨-١٩١٠ حيث حضرها رجال العرب السياسيون في الاستانة وخطب بعضهم فيها ثم القى الشاعر العراقي معروف الرصافي قصيدة رائعة جاء فيها :
وان تكن عربي الاصل لا كذباً فمت لاحياء مجد كارت للعرب
دع انجاسع في هو وفي طرب واجعل مقرك هذا المنتدى الادبي
واختتم الحفلة الموسيقي الباروع وديع صبرا العربي اللبناني بعزف النشيد العربي الوطني على البيانو ، وكان قد لحنه بالاشتراك مع بعض طلبة العرب ثم ترنموا بنشيد وطني من تأليف الشاعر اللبناني الرقيق حليم دموس
« المؤيد ١٩١٠-٢-١٧ »

(٢) الدكتور عزت بك الجندي هو من بيت كبير له وجاهته ونفوذه في مدينة حمص وكان في الصف الرابع من المدرسة الطبية بالاستانة وكان على وشك انهاء دراسته حينما وشى به احد الجواسيس فهرب الى اوربا ثم عاد الى الاستانة بعد اعلان الدستور واكمل تحصيله وقال الشهادة ثم انغمس في ميدان العمل السياسي واخذ يكتب ويخطب دفاعاً عن حقوق العرب المهضومة ثم اشترك في الحرب الطرابلسية مع انوربك وعزيز بك المصري وفي اوائل الحرب العالمية امر جمال باشا بالقبض عليه ونفاه الى الاناضول ولما اراد ان يهرب في الطريق قتله الجنود المحافظون له وقيل انهم قتلوه بناء على الامر المعطى لهم سرا .

(٣) الاھرام ١٠٦٨٢ ٢٢٠٤-١٩١٣ .

وفير (١) وعبد الحميد الزهراوي وحلت المسألة في مصلحة المنتدى الأدبي (٢) .

لم يمض زمن على تأسيس المنتدى الادبي حتى بلغ عدد من انضوى تحت لوائه ما يزيد عن ٢٨٠ شاباً وأديباً من أبناء العرب المقيمين في الاسنانة وما يقرب من ٥٠٠ شاباً من طلاب المدارس العالية فيها . من مختلف الاقطار ومختلف الاديان والمذاهب ، وفتحت له فروع في شتى انحاء البلاد العربية وانتمى اليها آلاف من أبنائها (٣) فقد كان له صدق قوي فيها ، كما كان رئيسه على اتصال بالحركات الوطنية وبيوادر القطة القومية التي تعدها الناهيون من أبناء العرب في كل مكان . وبالجمعيات الإصلاحية العربية في بيروت والبصرة وبمجزب اللامركزية في مصر ، وكان له ايضاً باع طويل في عقد المؤتمر العربي الاول في باريس ، وبأقطاب المعارضة العربية في مجلس المبعوثان وخاصة بممثلها من امثال شفيق بك المؤيد ، وشكري العسلي ، وعبد الوهاب الانكليزي وعبد الحميد الزهراوي وغيرهم (٤) وعلى قول الامير مصطفى الشهابي « كان المنتدى يطوي في جنبات أعضائه نزوعاً الى الاهداف القومية وراء الاهداف الأدبية الاجتماعية الظاهرية .

على ان الذي لمسته من كل مطالعاتي المتعلقة بهذا البحث ان المسؤولين في هذا المنتدى وخاصة منهم رئيسه عبد الكريم الخليل الذي احرز رئاسته بالانتخاب من قبل الاعضاء المنتسبين اليه . كانوا حريصين على الرابطة العثمانية والوفاق مع العنصر التركي . وان الفكرة التي كانت تسيطر على أبناء العرب المثقفين ثقافة عالية هي ضرورة وجدوى احتفاظ كل قومية من القوميات العثمانية بطابعها المميز ولغتها وتقاليدها ، واحياء أمجادها وتنمية الشعور القومي فيها ضمن رابطة جامعة هي الرابطة العثمانية التي يجب ان يرفرف علمها على الجميع ، وان تنضوي القوميات تحت جناحها في نظام ديمقراطي حر ، وفي جو من الاخاء والمساواة الذي يهيئ لجميع العناصر والاديان العيش الهنيء الرغيد ، والحياة الاقتصادية والاجتماعية الرافهة ، ان اكبر دليل على ذلك ان الاجتماعات العامة وحفلات الخطابة والاحتفالات في شتى المناسبات . وخاصة منها ذكرى المولد النبوي السنوية التي كان يقمها المنتدى . كان يدعى اليها ابناء الترك من رجالات السياسة والادب والاجتماع (٥) وكان يتخلل الخطب

(١) حكم عليه جمال باشا فيا بعد بالنفي ٧ سنوات الى الافاضل حيث توفي مريضاً .

(٢) احمد عزة الاعظمي المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥ - ٣٨ .

(٣) الاهرام ١٠١٣٤ ، ١٣-٧-١٩١١ ، ٩٧٦٩ ، ٥ - ٥ - ١٩١٠ .

(٤) الامير مصطفى الشهابي المصدر السابق ص ٧٠ - ٧١ .

(٥) كان ذلك بعد سنة ١٩١٢ بصورة خاصة اذ كان رجالات الاتحاديين كطلعت وجمال يحضرون الحفلات ، بعد ان جرى الاتفاق على حقوق العرب .

واحد في نفوس طلاب جميع البلاد العربية وانشاء مدرسة لتخريج المعلمين - دار للمعلمين - بطريق الاعانات ، وقد تعهد المنتدى بتضحيات مادية وأدبية في سبيل تهئية المعلمين لهذه الدار ويتطوع اعضاء المنتدى المثقفين للتدريس في المدارس علاوة على وظائفهم او اعمالهم العادية (١) .

ولقد قبل هذا البرنامج بالترحيب والارتياح في البلاد العربية وخاصة في مصر التي كانت أول من رحب به ونهض لمساعدته فتألفت لجنة فيها ضمت سبعة عشر شخصية كبرى من أبرزهم : احمد تيمور باشا ، محمد باشا الشريعي ، رفيق بك العظم ، الدكتور شبلي شميل . الخ للقيام به والعمل بموجبه (٢) .

في الواقع كان اهتمام المنتدى الأدبي منصباً الى الناحية الاجتماعية والاصلاح الاساسي للنهوض بالامة العربية من حيث الثقافة قبل كل شيء ، لتنبؤاً مكانها اللائق في السلطنة العثمانية فكان بهذا الوصف عبارة عن معهد علمي وناد ادبي في آن واحد ، حيث كانت تعطى فيه الدروس الليلية وتعلم الطلاب اللغة التركية واللغات الاجنبية (٣) ويستفيدون من مكتبته الحافلة بالكتب العلمية في سائر فروع الثقافة . انما لم يقتصر الطلاب والمتسبون اليه على هذا الامر بل كانوا يتناقشون في المسائل الاجتماعية والوطنية التي تجري على مسرح السياسة في الآستانة وفي تقدير قيم الرجال وتفضيلهم بعضهم على بعض . وانتقاد أقوال الجرائد والتنديد بأعمال رجال السياسة ، وبيحثون في الاحزاب السياسية في مجلس الامة وحقوق العرب ، ويعللون العلاقات السياسية بين الدولة العثمانية ودول الغرب ، وفي ميزانية الدولة وغير ذلك من المواضيع (٤) .

فالمنتدى الادبي كان أول مؤسسة تعهدت فكرة القومية العربية بعنايتها ورعتها منذاول نشوئها ، وظهرت هذه الفكرة بنوع من الوضوح في أذهان اعضاءها وفي احاديثهم ومناقشاتهم ولكن في إطارها العثماني العام وتلمست طريقها الصحيح طريق العلم والمعرفة والثقافة ، ففي الخطاب الذي القاه عبد الكريم الخليل في الحفلة التي دعا اليها نواب العرب ، ترددت على لسانه كثيراً عبارة الامة العربية ، وتوحيد قوى الامة ، وحدد فيه معالم وأركان القومية وروابطها مثل ، وحدة اللسان ، ووحدة التاريخ ، ووحدة الوطن ، ووحدة المنفعة (٥) ،

(١) الاهرام ١٠١٣٤ ، ١٣-٨-١٩١١ واحمد عزت الاعظمي المصدر السابق ص ١٣ - ٢٢

(٢) احمد عزت الاعظمي المصدر السابق ص ٢٨ .

(٣) قيادة الجيش الرابع المصدر السابق ص ١١ .

(٤) الاهرام ٩٧٦٩ ، ٥-٥-١٩٥١ من مقال بقلم السائح المتلفه ، بعنوان حياة الامة العربية .

«٥» احمد عزت الاعظمي المصدر السابق صفحة ١٣ - ٢٢ من خطاب عبد الكريم الخليل .

والذكاء نال شهادة الحقوق من مدرسة الحقوق بالآستانة في عام ١٩١٠ بدرجة التفوق (١) وقد وصفه جمال باشا في مذكراته عندما جرت مفاوضات عام ١٩١٣ بين الطرفين لبحث مطالب العرب بقوله « .. فبرز لنا شخص قصير القامة لا يزيد عمره على الثلاثين ربيعاً اممر اللون ذو عينين واسعتين براقتين تدلان على الذكاء والاقدام هذا هو عبد الكريم الخليل ... » (٢) لقد اخلص عبد الكريم للقضية العربية وشب على حب العروبة وتمسك بأهدابها وعرف السبيل الصحيح لاعلاء مجدها ، سبيل التعليم الصحيح والتربية القومية للنشأة العربية اذ كان يفضل سلوك البناء الاجتماعي الى جانب البناء السياسي تباحث عبد الكريم مع النواب العرب حول خطة مثلي تتعلق بإصلاح المدارس الابتدائية في دوائرهم فدعاهم الى حفلة اقامها لهم في حزيران يونيه سنة ١٩١١ (٣) واقترح عليهم برنامجاً يرمي الى انهاء البلاد العربية على دعامتين :

- ١ - توثيق عرى الاخاء بين العرب على اختلاف اجناسهم واديانهم وعناصرهم وطوائفهم حتى لا يذكر الواحد منهم في السياسة والوطنية غير عربيته الشريفة .
- ٢ - توحيد طرق التعليم في البلاد العربية حتى تتربي النفوس تربية واحدة ليسير جميع العرب في طريق واحدة والى غرض واحد (٤) .

فاستصوب النواب البرنامج الذي عرضه عليهم عبد الكريم وتعهدوا بتنفيذه بالتآزر مع المنتدى الادبي بعد ان حفل الاجتاع بالخطب الحماسية الرنانة من الحاضرين ولم يتوان رئيس المنتدى لحظة في العمل وسرعان ما شد رحال السفر الى مصر وسائر الاقطار العربية يحمل المشروع الذي تضمن ما يلي بالتلخيص :

ان يقسم كل نائب دائرة انتخابية الى أقسام تؤلف في كل منها لجنة لتعميم التعليم الابتدائي واخرى اختصاصية لترتيب برنامج لإصلاح هذه المدارس على أن تسلك خطة التوحيد ، وأن يعقد النواب مؤتمراً عاماً يحددون زمانه خلال السنة ذاتها ١٩١١ يحضره مندوبون عن هذه اللجان لدراسة جميع البرامج الموضوعية واستخلاص برنامج واحد منها يكون دستوراً للعمل في سائر البلاد العربية : وان يبحث المؤتمر مسألة توحيد الكتب والتربية لايجاد شعور

(١) الاهرام ٩٨٧٤ : ٤ - ٨ - ١٩١٠ ،

(٢) جمال باشا مذكرات جمال ص ٩٢ .

(٣) احمد عزت الاعظمي المصدر السابق ص ١٣ - ١٤

(٤) الاهرام ١٠٣٤ ١٣ - ٧ - ١٩١١ .

أعمال الصيرفة في عصر النهضة

بقلم زيد الزين

نشأت أعمال الصيرفة في أواخر القرون الوسطى كتمم طبيعي لتوسع التجارة . وعبرة بنك مأخوذة من الكلمة الإيطالية بنكو ، وكان للصيرافة القدامي في إيطاليا خزانات خاصة لحفظ العملة في السوق التجاري حيث جعلوا من هذه الزوايا المنتشرة هنا وهناك مركزاً لمراقبة تجارتهم . وعندما يفلس أحد الصيرافة يكسر العامة خزائنه ، ومن هنا نشأت كلمة افلاس بمعنى أن الخزينة المكسورة ولهذا الكلمة معنى آخر في الالمانية وهو تجمع المال .

ان المصارف في عصرنا الحديث تعتمد على القروض المختلفة التي تعطيها الى الزبائن ، بينما كان أصحاب البنوك في الماضي صيارفة فحسب ، يبادلون قطعة نقدية بقطعة أخرى خاصة ، وان تعدد القطع النقدية في أواخر القرون الوسطى وعدم وجود عملة ثابتة ، اديا الى الاعتماد على الصيرفة . ومن نتيجة عدم قبول كل بلد عملة البلد الآخر جعل التجار يأخذون معهم الذهب والفضة في رحلاتهم ، وعندما يريدون اجراء صفقة ما فانهم يبادلونهم بعملة البلد الذي يشترون منه . ومع توسيع التجارة بدأ يتلقى الصيرافة الودائع لتنقل للتجار من مكان الى آخر ، وبدأوا يعطون القروض بفائدة . وبهذه الطريقة ، تلقى الودائع ، واقراضها الى الآخرين بفائدة ، جمعوا رأسمالاً ضخماً جعلهم يعتمدون في المكان الأول على تجارة العملة بدلاً من توزيع أموالهم في عدة تجارات .

نشر الايطاليون الصيرفة على نطاق واسع في أنحاء المعمورة اذ لحقوا بالتجارة الإيطالية اينما حل اربابها و اينما استقروا ، فأعطوا لعملهم صفة دولية . فصاروا يشترون ويبيعون النقود والسندات ويعطون القروض للتجار . ومن أهم الأعمال التي قاموا بها هي جميع الابرادات البابوية من مختلف المناطق الأوروبية لقاء نسبة ارباح معينة لهم حوالي ٥٪ ولم يقتصر عمل الصيرافة على ما قدمناه بل ان التاريخ يحدثنا عن حوادث كثيرة انقدوا فيها غروشاً ورسخوا اقدام غزاة باقراضهم الاموال الى الباباوات والملوك والامراء وبتقديم جميع الوسائل لتنظيم فرق نظامية . وعلى مر الأيام استقرضت الدول لاجراء اصلاحات

من وصي الجمال

لا أرهب الليل ان سرّاً واعلانا
 لن يغمض الليل أجفاني على حلم
 هناك سر خفي دق مظهره
 هذا الوجود وعين الحب ما برحت
 ما شئت غير السنامن بعد معرفتي
 أنار حبك أفكاري وأصقلها
 الحسن بالمبسم السحري مؤتلق
 انت الجمال ، سقاني الله من فمه
 لا أعغل الله قلبي عن محبته
 رقت حبك في قلبي وعاطفتي
 وانثر النجم في الابداع قافية
 لولاك ما عطرّ الالهام ذاكرتي
 ما كان من مات بدر الحب يغمره

ان لاح حسنك فيه اينما كانا
 الا جلوتك فجرّاً راق فتانا
 على العقول فأعطى الكون برهانا
 تطل بالنور ، لو تدري به دنيانا
 روح المحبة من معنك ، ليلانا
 بالوحي حيناً وبالأحلام أحياناً
 سبحان من صاغ هذا الحسن سبحانا
 خمرّاً أطوف به في الروض نشوانا
 ما دمت ألحّه في البدر يقظانا
 أردد السحر أنغاماً وألحانا
 يا طالما الفجر بين الروض غنّانا
 ولا عرفت لهذا الشعر اوزانا
 نوراً وينعشه روحاً وريحانا
 شاعر الجبل : محمود صالح

وبيّن ان هذه الروابط موجودة في الامة العربية ، لكنه قال « ان هذه الروابط غير كافية
 ما لم ترتكز على أساس متين من الثقافة الموحدة والعلم الراسخ ، فكان بذلك من اوائل الذين
 دعوا الى الوحدة العربية او الجامعة العربية وعرفوا الطريق الصحيح اليها وشرع فعلا في
 العمل نحو تحقيقها عن طريق المشروع الذي تحدثت عنه .

وقد بقي المنتدى الادبي حتى عام ١٩١٥ ، وقت ان شق جبال باشا رئيسه اثر محادثات
 ديوان الحرب العرفي في عاليه مع شهداء العرب .

توفيق علي برو

«١» لاحظ بعض التفاصيل عن اسباب اعتقال عبد الكريم الخليل مع وصف موقفه صفحة ١٧٨ —

الشرق يدفع علاوة على القرض تصل الى الخمسين بالمائة حسب المسافة الكبيرة او القصيرة ، اذا وصلت بضاعته سالمة وذلك لقاء مخاطر البحار . فقد كانت هذه العلاقة خمسين بالمائة الى البلاد السورية ، بينما كانت لا تتعدى العشرين بالمائة الى سردينيا او كورسيكا . وفي بعض الأحيان كان يتقاسم الدائن الأرباح مع المدين في مثل هذه الحالة . ومهما يكن من أمر ، فقد لعبت هذه الطريقة دوراً بارزاً في التجارة الغابرة وسدت حاجة ملحة نظراً لتوسع التجارة ، اذا انها لم تزود التاجر او البحار ليشترى بضائع ويشغل السفينة بل امنتته ضد مختلف مخاطر البحر واستعمل القرض البحري في القرنين الرابع عشر والخامس عشر في فينيسيا وبرشلونة ومرسيليا وجنوا . وقد اعتبرت هذه الطريقة من أقدم طرق الضمان البحري .

والطريقة الثانية التي سهلت التجارة على نطاق واسع هي استعمال الحوالات المالية بدلا من حمل الأموال مع التجار مما يعرضهم لمخاطر كثيرة في الطرقات التي يبرون بها . وجرت العادة ان يتجمع عدد من العائلات التي تتعاطى الشؤون المصرفية فتؤسس فروعاً لها في كل مركز رئيسي للتجارة ، فسهلوا كثيراً على أصحاب المصالح بتنقل تجارتهم من بلد الى آخر . وكان التاجر يدفع الأموال في البلد الاول ويأخذها في البلد الثاني بموجب تحويل دون ان يتحمل مخاطر الطريق .

لعبت مدينة فلورنسا دوراً رئيسياً في تاريخ الصيرفة . فالإيطاليون اصبحوا في تلك الاثناء صيارفة اوروبية . وكانت فلورنسا مدينة الصيرفة الاولى في خلال القرون الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر ، نظراً للتجارة الواسعة فيها ، ولثبات عملتها لاسياً غناها بالذهب فاستغل اهلها هذه الصفات ، وملكوا ناصية الصيرفة ليس في ايطاليا فحسب بل في اوروبا على العموم ، حتى وصلت عدد بيوت الصيرفة في فلورنسا الى الثمانين . ثم زاحمتها فرنسا لمدة قصيرة في القرن الخامس عشر حيث جمع الفرنسي شارل كير ثروة طائلة من تجارة الشرق ، فوطد علاقاته مع حكومته واعطى قروضاً قصيرة الى شارل السابع ليتابع حروبه . وبعد موته اجبر الفرنسيون الى العودة الى اهالي فلورنسا في تصريف اعمالهم المصرفية .

من أبرز العائلات في فلورنسا التي امسكت زمام الصيرفة والتجارة في القرن الرابع عشر عائلات باردي وبيروزي . اسست عائلة باردي فروعاً لأعمالها المصرفية والتجارية في بلدان كثيرة وصلت حتى شمالي انكلترا وشرقي رودوس واسست عائلة بيروزي حوالي مائة وخمسين

شاملة في بلادها ، وتوصل الصيارفة لطلب حق تحصيل الضرائب والرسوم من الاهالي ، فكانوا يقومون بوظيفة الجباة والمحصيلين لقاء نسبة معينة يتقاضونها .

طراً من جراء منع الكنيسة للرهبى صعوبات في طريقة قرض المال لقاء فائدة . وخلال العصور الوسطى اعتبرت جميع المدفوعات المباشرة للقروض ربا يحاكم مرتكبها بأنه مرتكب خطيئة كبرى وعقابها الطرد من الدين المسيحي . وقد طرد البابا الكسندر الثالث علناً جميع المرابين . وقديماً اعتبر ارسطو ان المال بحد ذاته غير منتج . وظل الاعتقاد السائد بأنه لا يمكن للانسان ان يقترض الا اذا وجد نفسه بحاجة ماسة لذلك .

اغتنم هذه الفرصة باعتبارهم لا يخضعون لسلطة الكنيسة وتسمح لهم شرائعهم الخاصة بأخذ فائدة من غير اليهود ، فسيطروا سيطرة تامة على اقراض العملة حتى وصلت نسبة الفائدة الى ٤٣٪ . وليس هذا بالرقم الكبير اذا اخذنا بعين الاعتبار عدم الاستقرار والمخاطر التي يتعرض لها الدائنون في تلك الأيام . على انه على مر الأيام بدأ المسيحيون يمارسون قرض الأموال ، وفي مقدمتهم الذين اطلق عليهم لومبارد ، وهم الايطاليون من ميلانو وجنوا ويزا وفلورنس ولوكا وقد زاحموا اليهود مزاحمة شديدة وجاء وقت اصبحوا هم أسياد الموقف ولم يعد لليهود تلك الشجاعة في اقراض المال بعد ان خسروا كثيراً من اموالهم بين ايدي الناس ولم يقدرؤا على تحصيلها ولا يزال شارع لومبارد في لندن يدل على المحل الذي تجمع فيه الصيارفة الأوائل .

لم تبق العناصر الدينية على تصلبها في تفسير الشرائع كما كانت في الماضي لا سيما بعد ان تطورت الحياة الاقتصادية في اوروبا لدرجة جعلت من مفسري الشرائع يبيحون الفائدة لحد ما . فاذا كان القرض لا يدفع في وقت معين سمحت الكنيسة بفرض غرامة بسيطة في هذه الحالة واصبح للدائنين الحق في ان يحصلوا جميع الأضرار التي تلحقهم من جراء الدين ولم يصدر اي تشريع في اوروبا يضع حدا لمعدل الفائدة بعد ان وصل في بعض الأحيان الى الستين في المائة . غير انه في انكلترا ، وضع هنري معدلاً للفائدة ١٠٪ وفي اسبانيا حدد فيليب الثاني بعدئذ كمعدل الفائدة بـ ١٢٪ .

من الطبيعي ان تتسع التجارة يوماً بعد يوم مما يتطلب رأسمالاً اوسع بكثير من قبل فاستعملت عدة وسائل لسد متطلبات التجارة واهمها ما سمي بالقرض البحري ، وهذا ليس بدعة جديدة بل احياء لعادات وجدت في الأيام الغابرة زمن الامبراطوريات الزائلة على نطاق ضيق فالتاجر الذي يستقرض الأموال من أصحاب الرساميل من اجل تجهيز تجارته الى

فقد اجرت عائلة فاغر صفقات مالية معهم ، وساعدت الاموال التي سلفوها لشارل على ان يرشي النابخين ويربح العرش الملكي على منافسه فرنسيس الاول ملك فرنسا . وظلت ثروتهم تزايد الى ان وصلت الى ذروتها ثم بدأت بالانهيار في القرن السابع عشر على اثر الافلاسات التي حصلت في اسبانيا وهولندا .

وبجانب هذه البيوت المالية اسست عدة مصارف اكبرها واثبتها كان مصرف امستردام الذي اسسه تجار امستردام في سنة ١٦٠٩ واصبح مركزاً لتجارة اوروبة العالمية ؛ عدا انه اوجد لتصحيح الاوضاع المالية الغير منتظمة السائدة في البلاد . وقد ادى هذا المصرف خدمات مالية وتجارية كبيرة ؛ غير انه اكتشف في اواخر القرن الثامن عشر على انه اعطى لبعض عملائه مبالغ اكثر بكثير من مقدارهم المالية واقترض مبالغ كبيرة للشركة الهولندية الشرقية الهندسية ، فسحب الناس ثقتهم منه واقفل في سنة ١٨١٩ بعد ان حل محله البنك الهولندي وفي سنة ١٦٩٤ كان قد انشئ بنك انكلترا الذي لعب دوراً هاماً في تجنب الازمات المالية واعطاء الحكومة الاستقرار المالي المنشود .

زيد الزين

❦ فضيحة الدهر ❦

قصده الاسكندر موضعاً فخرجت عليه النساء تحاربه ، فكف عن قتالهن ، فقبل له في ذلك . فقال :

« هذا جيش اذا غلبناه فما لنا به فخر ، وان غلبنا فتلك فضيحة الدهر ... »

❦ لا بقاء لاتفاق على نفاق ❦

استشهد « ابن الفرات » ايام وزارته « علي بن عيسى » بغير حق ، فلم ينصره .. فلما رجع « علي » كتب الى « ابن الفرات » : لا تلني على نكوصي في نصرتك بشهادة زور ، فانه لا بقاء لاتفاق على نفاق ، ولا وفاء لذي مين واختلاق ، وأحرى بمن تعدى الحق في مسرتك اذا رضي ، ان يتحرى الباطل في مساءتك اذا غضب ..

❦ الغاية من التعليم ❦

قال جون آدمز : ليست الغاية من التعليم حشر اكبر قدر من المعلومات في ذهن الطالب بحيث تصير المدارس « حوانيت لبيع المعرفة » ويصبح المدرسون عمالا في تلك الحوانيت . وانما الغاية منه توليد الرغبة في نفس الطالب الى حب العلم والبحث وتهذيب عواطفه وميوله ليصبح انساناً نبيلاً .

فرعاً في أوروبا والشرق وكانتا تقررضان أموالاً كبيرة لادوار الثاني وادوار الثالث ملكي انكلترا . فاستعمل ادوار الثالث قسماً من هذه الأموال لبدء حرب المائة سنة . واضطر الى التوقف عن الدفع لدائنيه عندما اصيب بخسارة كبيرة في جهازه العسكري . وقبل ان ينفذ صيارفة فلورنسا عنهم غبار هذه الضربة القاسية اضطروا الى اعلان افلاسهم عندما توقف ملك صقلية أيضاً عن الدفع . فكانت من أصعب الكوارث التي شاهدها مدينة الصيارفة وصفها أحد كتابهم بقوله : « جلبت القروض الضخمة للملوك الأجانب الدمار لمدينتنا لم يعرف له مثيل في السابق » . حتى ان فلورنسا لم تسترجع ازدهارها السابق حتى في عهد عائلة مديشي التي وصلت الى تقصي مجدها في القرن الخامس عشر .

بالرغم من أن عائلة مديشي اشغلت في الصيرفة مدة طويلة ، فان جيوفاني دي مديشي كان اول من اشتهر من هذه العائلة . عندما بدأ يزيد الثروة الكبيرة التي ورثها عن ابيه ، وكان نطاق عمله فرنسا بالإضافة الى المدن الإيطالية ، واصبحت اعمال البابوات المالية تتم بواسطته . واكمل ابنه كوزيمو عمل الاب فأسس فروعاً لمصلحته في جميع انحاء الغرب ، وانتزع سيادة السوق المالي في أوروبا ، واصبح فيما بعد حاكم مدينة فلورنسا ، وبلغت العائلة اوج مجدها في عهد لورنز السياسي ، والمالي ، والشاعر والفنان ، الذي يعد من عباقرة عصره غير ان تفسير الظروف الاقتصادية والتجارية ، ومغامراته في الحقل المالي ، اديا الى انقاص ثروة العائلة في السنين الاخيرة من حياته ، ومع مماته لم يعد للعائلة تلك القوة والمجد واتجه دولا ب النجاح نحو الغرب ليحرم فلورنسا من سيادتها المالية .

في القرن السادس عشر ، اشتهرت عائلة فاغر الألمانية كأقوى بيت صيرفي وتجاري ، بعد ان ابتدأت عملها في الحرير ووسعت تجارتها رويداً رويداً ، من ابرز هذه العائلة جاكوب فاغر المعروف بجاكوب الغني الذي يعد من عباقرة العصر الرأسمالي الأول . وكانت الشركة التي اسسها العائلة تعمل تحت ادارته وتتعاطى مختلف الاعمال الصيرفية ، وتجارة الجملة واستثمار المناجم ، وقد وطد جاكوب علاقات طيبة مع آل هابسبورغ ومع امراء المانيا واراد الحظ ان يخدم هذه العائلة ، فقد اعطى الارشيدوك سيجرند التيرولي عائلة فاغر حصته في مناجم الفضة ، وبعثه حصولوا على مناجم عديدة في هنغاريا . وهذان الموردان زادا بدهشة ثروة العائلة . واصبح المثل المتعارف غني كالفاجر « على كل شفة ولسان » .

لما كان آل هابسبورغ امثال شارل الخامس وفيليب الثاني بحاجة دائمة لاستقراض الاموال

الفرس ولبس العمامة على القلنسوة والقلنسوة بغير العمامة وما القلنسوة سوى البرنيطة على أشكال واللوان .

واما حلق اللحية فقد سئل عنه الشيخ محمد عبده المصري المعروف تلميذ السيد جمال الدين الافغاني والاراني الاصل فقال : هو مكروه والاصل فيه التخثث بالتشبه بالنساء وكان قبلا حلق اللحية رذيلة ، وفي بعض التواريخ ان السلطان في العصر العباسي غضب على احدهم فأمر بحلق لحيته ومعنى هذا انه فقد اعتباره كمن فقد حقوقه المدنية وفي الاثناء جاءه العفو وكان قد ذهب نصف لحيته فقال في ذلك بعض الظرفاء :

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا جميع لحيته من بعد ما ضربا
فلم ار النصف مخلوقاً قعدت له مهنتاً بالذي منها له وهبا
فقام ينشدني والدمع يخفقه فان افضل نصفها الذي ذهبا

اما اليوم فالعالم المتمدن بأسره تخلص من اللحية ومن لباس الرأس باستثناء رجال الدين (١) وما عدا سكان البوادي والجاهل الذين لا عهد لهم بالموسى . وغير هؤلاء فمن لم يحلق لحيته والاصح - ذقنه لان لا لحية له صباح كل يوم - عد مهملاً واكثر من ذلك اذا كان على شيء من الوجاهة واما قوى الامن كالجيش والدرك فيعاقبون .

كان في صدر الاسلام التهي عن الاسراف في اللباس واطالته تيه وخيلاء واليوم نرى البسة رجال الدين تكاد تحمي الارض طولا وكان حتى زمن قريب لا يرون تعليم المرأة وانه على شيء من الكراهية الدينية اما اعدادها للحياة المهنية فتلك وصمة اجتماعية ويدحض هذا الرأي امران الاول ان المرأة المتعلمة تبدأ بتربية اطفالها من الصغر فاذا جاء دور المدرسة كانوا على شيء من التهذيب والثاني ان كثيرات من الفتيات المتعلقات اللواتي لا يرغبن ان يكن كلاً على ذويهن فيستخدمن في وظائف غير مجهدة في بعض الدوائر الحكومية وفي المحال التجارية وفي الصحافة والتعليم والتعمير وغيرها ويسقن سياراتهن بأنفسهن ربما استغرب هذا التطرف في حرية المرأة ولم يستغرب ورود القرويات الجاهلات المدن يحلن في الاسواق

(١) ذلك التواريخ على انه كان لقضاة الرومان لباس خاص يميزهم عن غيرهم من الناس . وفي وفيات الاعيان : ان القاضي ابا يوسف يعقوب في صدر الدولة العباسية هو اول من غير لباس العلماء الى الهيئة التي هم عليها في هذا الزمن وكان ملبوس الناس قبل ذلك شيئاً واحداً لا يتميز احد عن احد بلباسه .. من الواضح ان ميزة رجال الدين بهذا اللباس الخاص الذي هم عليه الآن ادعى لجلالة اقدارهم واحترام مقامهم واستعداد الناس لقبول ارشاداتهم وفتاواهم كما ان القضاة الرسميين في جميع الدول لهم لباس خاص اثناء المحاكمة هو (الروب المعروف) .

رحلة استطلاعية

بقلم الشيخ سعيد صباح

ركبنا السيارة على اسم الله : الشيخ عبد الحسين صادق ونجله الشيخ حسن ونسيبه الشيخ عبد الكريم صادق وانا من النبطية الى بلدة بنت جبيل وذلك من نحو ثلاثين سنة وتأخرت عودتنا منها بعض يوم واقترح كبيرنا زيارة احد السادة العلماء في قريته وكان قدم حديثاً من العراق وكنت كلي رغبة وشوقاً للتعرف على نواحي الحياة في داخلية بلاد قومي فركبنا الخيل اليه وبعد تبادل السلام والتأهيلات المعتادة وبعد ان امتدح السيد اهل قريته - وكان اكثرهم في حضرته - وانهم محافظون على عاداتهم وتربيتهم الدينية فلم ينجر فوا مع الاجنبي في تقاليده وازيائه ، وكان ما اجمله السيد تولى تفصيله جاري في المجلس وكان مسناً يستدعي الاحترام وقال : ان السيد محسن لا يمكن من يخلق لحيته ويلبس افرنجي من تقبيل يده . والعادة المتبعة ان السادة العلماء المحافظين اعتمدوا لبس القمباز والسواد الاعظم في القرى السروال الاسود الواسع السريع وليس في الحضور من يخلق لحيته ويلبس الزبي الافرنجي - السروال الضيق - غيري . وكان المرجع الاكبر في العالم الشيعي اليوم السيد محسن الحكيم الطباطبائي امد الله في حياته بصطاف يومئذ في بنت جبيل وكنا مدة لبثنا هناك مع السيد حيث كنا ضيوفاً على المائدة وفي السهرة لدى المذاكرات وتبادل اللطائف والطرائف على أحسن حال ولست اشك في انه كان مسروراً جداً من وجود وفد يقربه اكثر اعضائه علماء ادياء شغراء - فلم استغرب مجابهة جاري لي في المجلس يقصد اساءتي على اعتبار اني ارتكبت مخالفة دينية وانا اعذره لجهله واعتقد ان محيطنا مشحون بأوهام ليست من الدين في شيء ومع الايام اصبحت وكأنها منه وان التمسك بها من الباقيات الصالحات والاستهانة بها من السيئات المرديات وان الدفاع عنها من الواجبات - لم استغرب ذلك بقدر استغرابي من سكوت ساداتنا العلماء ، وهم ليسوا قلة ، فلم يخطر في بال احدهم هداية العوام امثال صاحبي الذين يخطئهم العد وجلاء ما ليس من الدين عن الدين ، وان الدين لم يأمرنا على التمسك بلباس خاص وان رسول الله ﷺ لبس الجبة الرومية وهي من لباس النصارى واكنسى الطيلسان الكسروي وهو لبوس مجوس

وما كان صالحاً بالامس لا يصلح اليوم ورأينا عدم جدوى ما نحن فيه بل لمسنا شيئاً من الزرابة
نقابل به من الشعب فهالنا الامر لذلك دعا الرئيس العام مجلس الرهينة وعقد مؤتمراً تقرر
فيه ليس مسaire الشعب بل والتفوق عليه في الملبس والمركب وما اشبه واوجب على سائر
الرهبان الذين هم في دور التعليم انه بعد حصولهم على علم اللاهوت ان ينالوا شهادة الفلسفة
اللبنائية اي البكالوريا القسم الثاني وبذلك تفوقوا على الشعب مظهرأ ومخبرأ ومثل ذلك
الحوارنة .

فما المبرر لعزوف مدارسنا قبالا عن العلوم العصرية لماذا لم تكن رديفأ للعلوم الدينية
والدين يأمرنا ضمن اوامره ونواهيهِ يرفع مستوانا بين الامم والشعوب وما كان رفع المستوى
يوماً بغير العلم ، ليس من يجهل ان الذين يتثقفون ثقافة عصرية يحتلون مراكز اجتماعية مرموقة
ومناصب حكومية رفيعة وان كسب المال ايسر لمن كان متعلماً هذه العلوم وهي عبارة عن
الجغرافية والتاريخ العام والرياضيات والجبر والهندسة واللغات الاجنبية ... الخ وبها لا
بغيرها تقدم غيرنا .

يؤسفنا ان يتحلى القادة الروحيون - يوم كان تأثيرهم على الشعب العاملي لا حذله فقد
كان يتناول جميع نواحي دون استثناء - في اليوم العصب عن واجباتهم تجاه شعب سادته
الجهل وكان آمن بهم والجاهل لا يطلب منه ان يتعمق في تفكيره لمعرفة وضعه المتخلف
ليعمل على تحسينه لذلك يجب ان يتحملوا تبعات تقصيرهم لوحدهم ، هذا التقصير الذي
كان من نتائجه ان فتياننا وفتياتنا يتعلمون في مدارس غير اسلامية وتبعد الشقة بينهم وبين
الدين - كما هو مشاهد - ويتركون القرية الى حيث يتطلب مستواهم الثقافي العصري
وسيلحق بهم غيرهم .. هناك مدرسة داخلية تابعة للجامعة اليسوعية لا تقبل التلميذا اذا تجاوز
سنه ١١ سنة ليسهل تنشئته حسب مشيئة المدرسة .

هل فطن السادة الى هذه النتيجة التي لها ما بعدها مهما قلل من قيمة خطرها بعض
المكابرين على تجاهلها .

وختاماً لهذا المقال احببت اثبات الكلمة التالية من كتاب (في مهب الريح) لميخائيل
نعيمه الفيلسوف اللبناني المعاصر . والله سبحانه يعلم ما بنفسه من الاديان فهو يكبر القرآن
ويعدّه معجزة وان العمل بأوامره ونواهيهِ يرفع الانسان الى الله . ان معجزة العرب الكبرى
هي القرآن هي وحدها التي تستطيع ان تجعل من العرب قوة اين منها قوة الاساطيل البحرية

يبعن ويشترين مع العلم ان المرأة المتعلمة احفظ واصون لنفسها من الجاهلة .
 ان شريعتنا السمحة البريئة من الحرج جعلوها في غاية الضيق والشدة وحكموا فيها العادات
 الموضوعية واخذوا يحشون بها عقول العوام بما لذ لهم .. لست ادعي اننا وحدنا سرنا في هذه
 المتاهة لقد شاركنا فيها اخواننا السنة على مجال اوسع .. لما عزم السلطان محمود العثماني على استبدال
 البسة الجند باللباس الاوروبي والاستعاضة عن العمام المهجاء والقواويق بالطربوش استصدر
 فتوى من المشيخة الاسلامية في لباس السراويل القصيرة شرط ان لا تكون ضيقة لئلا يحصل
 التشبه بالافرنج . ولما احتل نابليون البلاد المصرية اهدى احد وجهائها وساماً فاستفتى هذا
 في تعليقه على صدره لانه من دولة اجنبية وليس لانه من ذهب .

هاتان دولتان اسلاميتان كبيرتان تدلان على ما كانا عليه من الجهل والغباء في امور الدين
 واليوم فالدولة العثمانية — تركيا — علمانية ليست دينية .. امامصر فكلنا يعلم ان الشيخ الباقوري
 وزير الاوقاف السابق اباح الافطار في شهر رمضان للعامل المعيل اذ لم يكن له مورد سوى
 عمله والصوم يؤذيه .

ونحن ماذا فعلنا — اننا لانطلب ان نكون علمانيين — وان كنا في دولة علمانية ولا الافطار
 في شهر رمضان .. وانما نتساءل هل تحررنا من دجل الدجالين وتخلصنا من انقيادنا الى من
 يسودنا وادركنا ان وعي الجاهل وغنى الفقير يضعف شعبية المتزعمين وبعض المعممين .
 وان قيمة كل امرىء ما يحسن لا ما يقول . ثم شددنا عزائماً تراخت وجمعنا كلمة تشتتت
 وعملنا الى ما يرفع بواقعنا الى مستوى امانينا ... اننا بالتاكيد لم نضع شيئاً بل ما زلنا نحيا
 الزمن الذي كنا فيه نستطيع ان نرغب عن غيرنا ونستغني بأنفسنا عن سوانا . كأن لم يرتبط
 مصيرنا بمصير ١٥ طائفة ضجيج نضالها ممن حولنا يصم الآذان نحسها وكأن امرها لا يعنيننا
 واذا كنا نرى تقدماً جزئياً عن ذي قبل فليس الفضل في ذلك لاحد منا بل لتيار العام الجارف
 الذي يدفعنا من وراء دفعاً آلياً دون ان نشعر .

يحار المرء في معرفة اسباب جودنا منذ عشرات السنين هل نؤمن بالتطور . هذا احسد
 علمائنا يقول منذ اكثر من الف سنة : ان الله عز وجل ينطق العلماء في كل زمان بما يشاكل
 اعمال ذلك الزمان .. لماذا تبني غيرنا بسرعة تطور الايام وتختلفه فعمل بجد حتى نال التفوق .
 حدثني رئيس احد الاديرة منذ ١٥ سنة قال : كان محظور علينا نحن معاشر الرهبان حمل
 المظلة وقص بعض شعر الرأس والحمية ولبس الجرابات والاحذية غير صنع الاديرة وركوب
 السيارة وغير ذلك على اعتبار انها حالة تقشف شأن رجال الدين ولكن بعد ان تغير الزمن

بسخطها عبد الله النديم صاحب جريدة التنكيث والتبكيث ولسان حال الثورة العراقية لمصطفى كامل من بعد وستدلي بهذه الأسباب بمعرض الكلام عن مصطفى كامل في المقال الآتي بمناسبة معارضتنا لرأي السيد رشيد رضا بالكتاب الموجه على حسب رأيه من الشيخ محمد عبده لسعد باشا زغلول .

وجدير بالقول ان ذلك الاستسلام واخفاق الثورة العراقية لا يجعلان احمد عرابي موضعاً للاتهام بوطنيته وجرأته واخلاصه كما نوه بذلك الشيخ رحمه الله بكتابه للسيد الافغاني عقيب نفيه لبيروت عام ١٨٨٢ وقد سبق لنا نشره من قبل .

وذلك ان وطنية عرابي وسعد زغلول ومصطفى كامل وحتى النحاس كانت اقوى من الجيل الذي ظهروا فيه وقاموا به بتأدية رسالتهم الوطنية اذ لم تكن الانتفاضة الشعبية والقومية آخذة بالتضج والاستكمال والاهبة اللازمة في الامة المصرية بل في كل قطر ومصر من اقطار البلاد العربية في شمال افريقيا او في جزيرة العرب ولكن لم تكن وطنية هؤلاء الافذاذ اقوى من عوامل الفشل والخذلان والنكسات التي كانت تصاب بها هذه الاقطار والطعنات في الظهري التي كانت تتعرض لها الامة المصرية وغيرها لتضافر عناصر الضعف في الامة التي اخذت بتلابيب احمد عرابي مكرهاً غير مختار وحملته على الاستسلام رغماً عن تمرده والحوالج الوطنية الجياشة في صدره .

ولا بدع فان قيام حركة عسكرية وطنية لاستخلاص البلاد وهي محتلة لا تتمتع حتى بالاستقلال الداخلي بمعناه الصحيح من يد اقوى الدول نفوذاً واوسعها سلطاناً وخاصة في مثل ذلك الحين مع قلة العدة والعدد وتهيئة الاسباب التامة لانقاذ البلاد من براثن الاحتلال لم تكن بالامر السهل المنال وغريب ان تقوت هذه التقديرات رجالاً عظيماء كالعلامة الشيخ محمد عبده وان لا يجد اي مبرر لعرابي بذلك الاستسلام .

ومعلوم انه لما دخل عرابي باشا قصر عابدين على رأس جنده في اليوم التاسع من سبتمبر عام ١٨٨١ ذهب يحمل الى الخديوي اسماعيل مطالب الامة ومطالب قسم من الجيش فقط وهذا هو الخطأ في اعلان الثورة دون استكمال كل أسباب القيام بها .

وحجة القائلين بلوم عرابي على تحاذله كالشيخ محمد عبده انه سبق عهد الثورة بقليل من الزمن نواة للحزب الوطني فيها تعمل في سبيل حركة تحريرية للعمل على منع الأجانب من التدخل بشؤون مصر ولكن الواقع أن رجال هذا الحزب كانوا يعملون بصورة سرية خوفاً من بطش رياض باشا رئيس الوزارة المصرية في ذلك الحين ومن ورائه الخديوي اسماعيل

عَمَّ الْبُكَوَاءُ تِي فِي جَبَلِ عَامِلٍ

بقلم محمد كامل نقيب العالِمِيَّة

فصول من مذكراتنا السياسية

- ٧ -

١ - تعليق على رأي الشيخ محمد عبده في احمد عرابي باشا والثورة العرابية .

٢ - الفارق بين ثورة عرابي وثورة الشريف حسين .

كنا اشرنا عند نشر كتب السيد الافغاني والشيخ محمد عبده واتهام الشيخ احمد عرابي بالوهن الى ان لدينا تعليقاً على هذا الاتهام لمعارضتنا رأي علامتنا المصلح من الوجهة السياسية والوطنية .

لا شك بأن فشل الثورة العرابية عام ١٨٨١ مما جعل الامة المصرية يستحوذ عليها الخمول الى حين ويؤدي بالنتيجة لانحلال الروح المعنوية في الجيش آنئذ واحتلال بريطانيا مصر عام ١٨٨٢ عقب فشل الثورة واستسلام احمد عرابي باشا لاسباب جملة سنأتي على ذكرها وقد

والجوية والقنابل الجهنمية واين منها قوة المال والرجال فالاساطيل للصدأ والرجال للموت والمال للزوال اما معجزة القرآن للبقاء ذلك انها اقامت للعرب ولغير العرب هدفاً في حياتهم وكانوا بغير هدف واختطت لهم طريقاً الى الهدف وكانوا بغير طريق، وبرهنت لهم بحياة النبي وصحبه الذين ترجعوا المعجزة بأنفسهم ان الهدف مستطاع بلوغه لمن سار في الطريق الا انها اصبحت اليوم وكأنها غير معجزة فقلوب العرب مغلقة دون معجزة العرب منذ ان حكموا دنياهم في دينهم .. اما المفتاح الذي اعطي لهم في القرآن فجوهرة يتبركون بلمسها ويتباهون بها ولكنهم يتبربون من استعمالها فكأنها للتسلية والترفيه عن النفس فقط .

النبطية سعيد صباح .

ويجب ان لا ننسى ان عراقي باشا كان رجلاً عسكرياً أكثر منه رجلاً سياسياً رغم انه ممن تأثر بالروح الوطنية والتدريب السياسي على يد السيد الافغاني وتلميذه المصلح الشيخ محمد عبده وانه كان ممن يحضر مجلسه وتلقينه كالمشيخ محمد عبده وجرجي زيدان وقاسم امين واديب اسحاق وسعد زغلول والشيخ علي يوسف صاحب المؤيد والشيخ علي الليثي وعبد الله النديم ونجيب الحداد وفتحي زغلول واسماعيل باشا صبري واحمد زكي باشا واحمد تيمور باشا وولي الدين يكن والدكتور شبلي شميل والدكتور يعقوب صروف والكثير من الرجالات المصريين ولم نذكر بينهم مصطفى كامل لانه كان لم يشتد ساعده بعد ويبرز الى تولي زعامة الحركة الوطنية .

فصفوف المعارضة لعراقي من الداخل والخارج وخشية الخديوي اسماعيل وبعده الخديوي توفيق ورياض باشا من مطامع عراقي وتضايف الاعداء عليه كما بينا وضعف الحركة الوطنية وعدم وجود اثر بارز للانتفاضة القومية وقيامه بالأمر بنفسه دون وجود مساعدين له من رجالات مصر كل واحد من هذه الاسباب كان يقف حجر عثرة في طريقه .

ونحن لا ندافع عن الرجل الابح في فشله بزعامة الثورة والحركة الاستقلالية وخنق تلك الخوارج في نفسه في مهدها كما تعرض مصطفى كامل بين اعوام ١٨٩٠ و ١٩٠٥ للفشل في تزعم الحركة الوطنية وعدم الانتقال بالبلاد الى الاستقلال ومثله سعد زغلول بوثبة عام ١٩١٨ وتزعم حركة الوفد فلم يتسن للامة المصرية الحصول على معاهدة الاستقلال الا عام ١٩٣٦ على يد مصطفى النحاس باشا والسذي انتقلت اليه زعامة الوفد بعد سعد زغلول باشا ثم الغى تلك المعاهدة الرئيس عبد الناصر عام ١٩٥٢ واستبدلها بأخرى وقام بتنفيذها ولو كان يشك في وطنية احمد عراقي لما عطف عبد الناصر على احفاده وذريته ولما شاد بثورته ووطنيته ببعض مواقفه ومجالاته على رؤوس الاشهاد والحقيقة اولى ان يقال لا ان تعلم فقط لذلك اخذنا العجب من صب جام غضب علامتنا الشيخ محمد عبده عليه بهذا الشكل المريب والاثام الغريب .

ولكن علامتنا المصلح رحمه الله لم ينظر على ما يظهر للثورة العربية الا من ناحية النتيجة لا من ناحية الوثبة والاخلاص المنطوي عليه وحيلولة المزالق الصعبة مع قلة الناصر وكثرة المستنصر من ابناء وطنه على غير طائل من فوزه بالنجاح .

ولو رأى هذا القائد اعواناً له لتدعيم حركته وثورته من الداخل لما باء بالفشل الذي منبت به الثورة العربية وآب من الظفر والفوز بخفي حنين .

والخديوي توفيق بعد عزل اسماعيل وخوفاً من نفوذ الأجانب ودسائسهم وتضامهم مع السلطة الوطنية في مقاومة الحركة التحررية .

فحركة احمد عرابي باشا وان كانت تعبر عن ارادة الامة المصرية الا انها لم تسانده في موقفه مساندة فعالة كما كان يحدث في عهد سعد زغلول والنحاس وكما يحدث اليوم في عهد عبد الناصر ولم تكن تعبر بالوقت ذاته عن ارادة الجيش بكامله بل عن ارادة الجند المصريين لانقسام الجيش على نفسه وحمل الجنود الشراكسة وضباطهم على الوقوف في وجهه والتمرد عليه وعدم تمكنه من تحقيق أماني الامة المصرية الوطنية لا سيما وان الخديوي مع رياض باشا والوزير الشركسي عثمان رفقي كانوا يعملون على تنفيذ الشراكسة بالجيش على المصريين ولهذا السبب كان يخيم على المصريين جو من الخنوع والاستسلام والتبعية لارادة الخديوية والحكومة والشراكسة بالجيش بأن واحد ، وهذه الأسباب السلبية من المبررات التي لا تقبل الجدل والنقاش وخاصة ان الحزب الوطني لم يتألف في مصر علانية الا بعد ان بلغ السخط اشده على رياض باشا والوزير الشركسي عثمان رفقي وتحيزه لبني جنسه على حساب المصريين الذين كانوا ينتعون بالفلاحين على سبيل الاحتقار والامتهان .

اضف الى ذلك الحكم الملكي الخانع لسلطة الأجانب ونفوذهم وسيطرتهم واملاء ارادتهم لا سيما وان ذلك الحزب لم يوجد نفسه بنفسه بدافع الجرأة والتحرر بل كان صدى لحركة الجيش التي كانت غايتها الدستور والحرية واطلاق يد الحكم الوطني في الحكم فكان التقاء الجيش - اعني القسم المصري منه والوطنيين واتجاههما اتجاهاً واحداً في المطالبة ليس الفضل فيه مشتركاً بل عائداً الفضل فيه لتمرّد الجنود المصريين على يد عرابي والثورة العربية بالفعل واستنهاض الافغاني الامة المصرية من سباتها العميق وخمولها المشين من قبل .

ومما يجدر ذكره في هذا المقام ان كل دعاة الحرية في الشعوب والاستقلال يتعرضون لدسائس الدول الاجنبية في الجيش وفي صفوف الامة معاً ويذوقون في بدء نهضتهم بسبب ذلك الامرين فكيف اذا ساهمت الحكومات الوطنية في ذلك وكيف كان بوسع عرابي بثورته ان ينجو من الاخطار التي تحيط بها مع تعدد العوامل المناهضة له لا سيما واحمد عرابي كان يحارب من الانكليز والفرنسيين والخديوي ورياض باشا رئيس الوزارة المصرية والوزير الشركسي عثمان رفقي والشراكسة في الجيش بأن واحد فكان من البدهي ان تكون صرخته المدوية كصرخة الحياة في سكوت السبات العميق وان يفضي به الامر في الغالب الى اخفاق في الثورة لتجتمع القوى المعادية لحربه والفت في عضده .

ملكه والفضل ما شهدت به الاعداء حتى انه بعدما وثب ابن السعود على عرشه وطعنه من ظهره واصبح بالعقبة اعادت بريطانيا عليه العرض ذاته باستثناء المملكة السعودية فأبى ذلك العرض وتفل بوجه ناجي الاصيل ولورانس واوصى ان يدفن بالقدس لتحمي عظامه القدس والى ذلك يشير المغفور له احمد شوقي يقول في رثائه :

انت كالحق الف الشعب يقظان وزاد اثثلافه وهو نائم
وشهادة السعوديين فيه شهادة قاطعة لا تقبل الاخذ والرد لا سيما والزراع بينهم وبينه كان قائماً على اشده يومئذ كما هو قائم اليوم بينه وبين الرئيس جمال عبد الناصر بدون هوادة ولا لين .

وهذا غاية ما يتوصل اليه اعظم انسان بطريق القدرة على الثبات والتضحية بعرشه وراحتته وكرامته وهو فوق الفوق بين خيار الرجال الوطنيين وما اتصفوا به من التضحيات النادرة والكرامات اللامتناهية والفضائل العجيبة النادرة .

ويقول المغفور له احمد شوقي بالشريف فيصل الكبير واشقائه من القصيدة ذاتها:

شيدوا الملك في العراق وفي الشام فسنوا الهدى وردوا المظالم
ومما لا شك فيه ان الشريف فيصل الكبير رحمه الله اتيح له ما لم يتح لأشقائه من الدور الذي لعبه وجمع شتات الامة حوله بحقبة من الزمن وانه قدم من التضحيات بالتخلي عن عرشه في دمشق ما قدمه ابوه من التضحيات بالتخلي عن عرشه في الحجاز والتمحلات الباطلة لا تدحض الحق ولا تغير وجه الحقيقة .

على ان هنالك فارقاً ملموساً بين ثورة احمد عرابي وثورة الشريف حسين لان ثورة عرابي باشا كانت ثورة عسكرية بحجة في الواقع وان كانت تحمل في طياتها رغائب الامة المصرية يومئذ كثورة الامام يحيى حميد الدين في اليمن على الترك والانكليز لتقرير مصير اليمن لا شأن للشعب ارادته بهما من الناحية القومية بينما ثورة الشريف حسين كانت ثورة عسكرية سياسية بأن واحد اذ سبق للامة العربية المطالبة بحقوقها في الاستقلال عن الدولة العثمانية وعلى رأسها الشريف حسين ونجله فيصل الكبير وكانت نتيجة هذه المطالبة تعليق الرجال الاحرار على أعواد المشانق عام ١٩١٦ عن طريق احكام ديوان الحرب العرفي بعاليه .

وهذا ما حدا بالنتيجة بالشريف حسين لاعلان الثورة بوجه الترك عام ١٩١٦ بعد ان اعد لها العدة عام ١٩١٥ وعقد اللراء لنجله الشريف عبد الله وبعد ان استحصل على كتاب من مكهاون سفير بريطانيا بحصر يتعهد به باسم الدولة البريطانية بالسماح للعرب بإنشاء

مما لا ريب فيه ان عرابي بالاجمال كان حليفه الفشل ولكن بدور ثورته التي قام بها اعطت نتائج حسنة ومثمرة وكانت بمثابة نواة للثورات والوثبات التي تعاقبت في مصر يتبع بعضها بعضاً كقطع السحاب .

ولو لم يكن له إلا فضل التعقيب والتنفيذ لثورة الافغاني على الاوضاع البالية في الشرق وقيامه بأول ثورة عسكرية في وادي النيل لكان ذلك وحده كافياً بنظر كل منصف لان يعطي الرجل حقه من التقدير ولا يجرده من مزايا الوطنية والثبات والاخلاص .

﴿الفارق بين ثورة عرابي وثورة الشريف حسين﴾

ان ظهور زعامة ما مبعثه العزة والكرامة وخلق حركة من العدم وحياة من الجود لاسيا عند نقض الدول الاجنبية موثيقها وعهودها وتضافر اسباب انقطاع الامل من نقطة الامة والمطالبة بحقوقها واستقلالها لا يحمل تبعة فشل الرسالة القائم بها وحده كما عزا الشيخ العظيم لاحمد عرابي وكما يعزو بعض المتطرفين للشريف حسين بن علي اسباب فشله وخذلانه على غير حقيقتها اما عن طريق التغرض الناجم عن التهوس او عدم الوقوف على الحقائق وتتبع سير القضية العربية في مراحلها الواقعية وان كان الفارق بين الشريف حسين واحمد عرابي عظيماً لان عرابي مني بالفشل والخذلان بسبب تراجعه أما الشريف فقد مني بالفشل بسبب صلابته وتسكبه بمطالبه الوطنية وعدم تنكره لانشأته العربية الوطنية والدينية ومحاولة تحقيق اماني الامة على جناح الطفرة وعدم التساهل بشيء من حقوقها التامة ولو قيد أنملة .

فالشريف حسين من عظام الرجال الذين انتبهم العنصر البشري ومن عظام رجال التاريخ الذين ابلوا بلاء حسناً بالدفاع عن قوميتهم وكرامة الامة العربية وحقوقها في الحرية والاستقلال ولم يكن من ذوي الانحياز لدولة اجنبية واستغلال مصائب الوطن بدليل ما لاقاه من الاضطهاد في قبرص بعد نفيه لانه كان مثال الكادح المجذ الذي اعطى مثلاً في التضحية لم يؤده احد من العرب في عهده ومن بعده بالمقياس ذاته منذ فجر الحركة العربية الى يومنا هذا .

فقد ذكر حافظ وهبه وزير الخارجية السعودية في عهد الملك الراحل عبد العزيز ابن سعود في كتابه الجزيرة ان بريطانيا عرضت على الشريف حسين عام ١٩٢٤ انشاء امبراطورية تضم الجزيرة العربية من اقصاها الى اقصاها وتتناول ضم المملكة السعودية اليها شرط ارجاء قضية فلسطين لانهاء مسألة تدويل القدس التي تشبث بها البابا الأسبق فأبى ذلك على اثر عقد البعثة له بالخلافة في عمان عام ١٩٢٤ وكان من نتائج ما اوحى اليه العقيدة الوطنية ضياع

شجر الأم من جبل عامل

بقلم السيد علي إبراهيم

الشيخ محمد نجيب مروة

- ١٠ -

ولد بالزرارية سنة ١٢٩٩ وتوفي بقرية عيتا سنة ١٣٧٦. تسخو الحياة على ابنائها بأفراد ناهين هم خير ما تعطي ، يقون اشارة لمجدها ورمزاً لعظمتها ، وكأنها تحرص على ان يكونوا روّادها وامثلتها العلية وشواهد لاتقان الصنعة وابداع الصانع ، وليس للتعوق ناحية واحدة ومنهجاً خاصاً ، وكثيراً ما نراه بالأشياء البسيطة العادية مظهر اعجاز ودليل مقدرة ، فنقف امام هذه الظاهرة لا نستطيع ان نفسر ونعلل واكثر النوابع لم يبروا بدراسة منظمة رتيبة ولم يجوزوا مدارج العلم ومراقبه مثل سائر الناس وانما هم شوارد وفلتات شع نورها وبهر سناها الأبصار ، ومنهم الشيخ محمد نجيب مروة الذي لم يدخل مدرسة ولم يقرأ عند معلم غير ان والدته علمته مبادئ القراءة والكتابة ولما شبّ لزم شيوخ العلم والأدب وتبع الكتب فأتقن اللغة وقواعدها ووجد بالشعر متنفساً لما يختلج بصدوره فسلك سبيله وبرع فيه .

وكان عصامياً جعل من نفسه وابائه وطموحه سبلاً للهداية وبقي سحابة عمره يبصر ويحس ويصور ، لم يمل من التأمل والاعتبار عاش مع الناس متواضعاً سهل المنال قريباً منهم ينظرون في خواطره وآثاره فيجدون نفوسهم ، فطر على الفكاهة فترك منها الشيء الكثير ، الحي الباقي وصور لنا الحياة برحلاته واسفاره ومطارحاته ومثل مجتمعه وذكر قصصه واخباره ويعتبر شعره مصدراً في هذه الناحية وهو حتى في حالة جده وشكواه لا يستطيع ان يبكي

امبراطورية عربية وعدم مطالبتهم بديون الحرب عام ١٩١٦ ولكنه ما لبث بعد نهاية الحرب العامة ان اصطدم بمعاهدة سايكس بيكو ومعاهدة فرساي وتقسيم البلاد العربية بموجبهما الى مناطق انتداب بين فرنسا وبريطانيا فقامت المشادة بينه وبين بريطانيا في الحجاز وفلسطين وبين نجله فيصل الكبير وبين فرنسا في سوريا ولبنان حتى الغى فيصل الكبير مفعول المعاهدتين بنشاطه الذي قام به في سوريا والعراق فليتفهم العرب جيداً ذلك .

شهدت مجلساً في عاليه في صيف العام الفائت وحواراً بين النائب العراقي والزعيم والوزير السابق اسماعيل بك غانم احد رجال المعارضة في العراق لنوري باشا السعيد وبين صديقنا المتحمس الناهض محمد علي الطاهر من رجالات فلسطين المعروفين ينحي به اسماعيل بك غانم على الاستاذ الطاهر باللائمة لعطه حق الشريف حسين بمقال نشره في الصيف الفائت في مجلة العرفان ويحمله على الرجوع عن غلظه والعودة الى حظيرة الصواب بعد أن سرد له مراحل القضية العربية ومصاعبها في بدء امرها وما عاناه في سبيلها الشريف حسين ونجله فيصل الكبير من المشاق وما لاقياه من الألأاق وما قدما من التضحيات التي تحمل في طياتها شعائر العزة والكرامة الى اقصى حدودها اللامتناهية التي تكاد تعد من المعجزات .

لنكن منصفين ونعطي كل ذي حق حقه ونضع الامور في مواضعها ولا يضيع مثقال ذرة من جهود المجاهدين والعاقبة ولا جرم للمخلصين .

محمد كامل شبيب العاملي

﴿ وعظني شيبى ﴾

قال بزر جهر :

نصحتني النصحاء ، وعظني الوعاظ شفقة ونصيحة وتأديباً . فلم يعظني مثل شيبى ، ولا نصحتني مثل فكري .. وعاداني الأعداء فلم ار اعدى الي من نفسي اذا جهلت .. وأكلت الطلب وشربت المسكر فلم أجد الذم من العاقبة والامن .. واكلت الصبر وشربت المر فلم ار امر من الفقر .. وعالجت الحديد ونقلت الصخر فلم ار حملاً اثقل من الدين .. وطلبت احسن الاشياء عند الناس فلم ار شيئاً افضل من الخلق الكريم ...

﴿ اقوال ﴾

— حين يفتقر الرجل الى زوجة ذات قلب حنون يضطر الى الكفاح في ميدانين : البيت والعالم .. وهناك يتحطم فتتحطم زوجته .

— النقد الاصيل رصيد هائل : يقوم المنتج وينير السبيل للمستهلك .

واذا ابستم فاكتبوا ضبطاً بها
واسمع قوله يصف فيه تفكيره ويذكر رأيه بالمال واصحابه :

وقائلة ارى منك الحيا
وشخصك للغنى اضحى عدواً
وتهبجو من تشاء من الغواني
فقلت لها عداك الفهم اني
يسود المرء في ادب وعلم
فكم في الأغنياء اولى وجوه
تراهم صامتين لضعف فهم
وكم عبد فقير ذي علوم

يُحَلُّ عن المحاسن والجمال
وحالك في الخاصة شر حال
وتهزأ بالكثير من الرجال
بقولك يا اميمة لا ابالي
وليس يسود في حسن ومال
وسام غضة بيض صقال
بأندية المعارف كالبنغال
يعلق في رؤوسهم الخالي

ولم يسلك طريقة المديح والثناء التي سار عليها من عاصره من الشعراء الذين حرقوا
البخور امام حاكم ظالم او متمول احمق ، ووقفوا ينشدون الحانهم ويرددون انغامهم بواد
غير ذي زرع ، فضلل على ذلك التمشي مع فطرته ورغباته والافصحاح عن مكنون صدره
وهو في قصيدته (النورية) فيلسوف وان لم يقصد الفلسفة مدح غيره الملوك والامراء فقرعهم
هو بمدح النور وعبت بممدوحهم بأسلوبه البسيط اسمعه يقول في مقدمتها :

(انني منذ تطفلت على فن القريض حتى الآن ما عودت نفسي على مدح فلان بك وفلان
افندي وفلان خواجا لما خصني الله عز وجل به من الاباء والعفة بل كل نظمي هزلي في سبيل
الفكاهة واللطائف الأدبية المضحكة كما قيل (وللناس فيما يعشقون مذاهب) ولقد نظرت
الى الطائفة النورية فوجدتها محرومة من المدح والثناء لم ينسب اليها شيء من المكارم والمفاخر
ولا ذكرها بذلك ذاكر ولا عرج عليها بالمدح شاعر فحدثها بهذه القصيدة قربة الى الله لا طمعاً
بالجائزة اذ لا يوجد عند هؤلاء القوم سوى الطبول والغرايل والحمر العرج وهذه هي القصيدة :

بفضلكم قد اقر البدو والحضر
ان الغرايل لا تعزى لغيركم
والعرس يزهو اذا جثتم اليه كما
فكم لكم نغمات فيه قد قرنت
لا تنزلون ملى الأيام في بلد
فأنتم لسرور الناس داعية
نلتهم لعمري من الدنيا بعيشكم

في كل ناحية يا ايها النور
بشغلها ذكركم في الناس مشتهر
يزهو النبات اذا ما جاءه المطر
بالرقص يأنس فيها السمع والبصر
الا ويذهب منه الهم والكدر
لا افلح الناس اذ هم منكم سخروا
دون الورى راحة ما نالها بشر

صداقاً ، فوراء دمعته ابتسامة مشرقة لسان حالها ما بقوله ابو ماضي :

ايهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدوا اذا غدوت عليلا
ان شر الجناة في الارض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمي ان ترى فوقها الندى اكليلا
هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبثاً ثقيلا
والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلا

طيب القطرة نقي الجنان لا تمر به الاساءة الا كما يمر العابر في ناد حافل حاشد لا يعرفه
الجالسون ولا يأبهون له يرمقونه بنظرة عطف واشفاق .

امتاز شعره بهذا العرض الواضح بالمواضيع المحلية التي مارسها ونشأ فيها يافعاً وكهلاً وبالثمرات
التي حصل عليها من تنقله واختباره وتعرفه على الوجوه والنفوس . وبالسهولة والجللاء حتى كأنك
عندما تسمعه تصغي لقاص ماهر يجيد الاداء ويتكلم من قلبه دون ضيق وتزويق يقدم لك نفسه
وشعوره وينقل اليك احساسه ويتقرب منك ببساطة محبة اسمعه وهو يخاطب الشيب .

يا شيب ما لك قد كرهت فراقي وعلام قد لزمت يداك خناقي
بيضت ظاهر عارضي ومفرقي فاسود باطن قلبي الخفاق
امضيت الاخلاق هل لك غيبة عني فأغدو واسع الاخلاق
نأت الشبية بعد طول دنوها مني وعافت منزلي ورواقي
وعلي في سنن المشيب وشرعها اضحت محرمة بغير طلاق
كم قد بكيت على الشباب لانه اذ سار ودعني لغير تلاق
ولكم احن الى لقاءه وقربه بعد التفرق حنة المشتاق
ذهب الهنا وصفاء عيشي بعده وغدا الشيوخ الشائبون رفاقي
وفقدت شدة ساعدي وهمتي ثقلت وخفت قوة الاعراق
وابيض شعري والزمان احاله قطعاً وبارت صنعة الخلاق
وكرهت ان تحتل وجهي شبية بيضاء تعلم فيه كالنوراق
ويحسن الفقهاء لي اطلاقها وانا اقبح مذهب الاطلاق
ويعد عندهم الخفف ذقنه بين البرية اكبر الفساق
ومن الثقل في عذاب جهنم يوم القيامة ما له من واق
كم قال لي اهل الديانة منهم ذهبت بدينك شفرة الخلاق
فأجبتهم كفوا فتطويل الحى بعد المشيب مخالف لمذاقي

الزراعة الشعبية

تمثيلية ذات خمس فصول

بفلم خضر عباس الصالحي

- ٢ -

الفصل الثاني

اليوم هو الجمعة الموافق للاربع عشر من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٨٢ هجرية ، وقد انبثق فجر الحرية مضمخاً بالدماء .

وها هو شارع الرشيد يموج بحشود الجماهير الشعبية الهادرة التي تضج بالعزم على البذل والقداء ، بعد ان خرجت من قوقعتها المظلمة الى عالم نير وضاء ، ودبابات الجيش العراقي الثائر تحترق الجموع الثورية الصاخبة متجهة صوب مبنى وزارة الدفاع ، وهناك تلاهمت قوى الشعب والجيش ، القوى الخيرة المناضلة ؛ للقضاء على وكر الطاغية الذي سام الشعب مر العذاب ، واعمل في البلاد نهياً وتخريباً .

ثامر (وهو يلتفت الى ابنه ويصيح) ولدي ، ولدي (عادل) هيا بنا الى احد مراكز الشرطة لنأخذ السلاح ، لدعم كيان ثورتنا العربية التقدمية التي هي حصيلة نضال الشعب بقيادة جميع المنظمات القومية .

عادل : (في لهفة دافقة) تفضل يا ابي ... ويسرعان الخطى ، ويدخلان مخفر شرطة الدوريين ، ويتناول كل منهما بندقية وينغمران في تيار الجماهير الثورية الزاحفة لدك معاقل الطغيان بنيرانها المدمرة ، وعزيمتها المؤمنة الصادقة ..

ثامر (كبركان يقذف اللحم) يجب ان يكونا الطليعة الثورية المتحفزة للتفصحية في سبيل اداء الواجب ، والجريئة في الدفاع عن الحق ، وارساء صرح العدالة ، ومناوأة الطغيان

لا ترهبون ملوك الارض قاطبة
 ما غادروا في بلاد الله طائفة
 وانتم ما نأى عن اهله احد
 ونار تلك الوغى كم احقرت امماً
 وانتم لم يصلحكم قط يومئذ
 واي قوم سواكم في معيشتهم
 لا تغفلحون ففعيكم فلاحنكم
 وانما رزقكم في كل آونة
 يا آل جساس فلتحيوا فان لكم
 مناقب جمّة ليست تعادلها
 هل يحسن الناس في الاعراس مثلكم
 وهل سواكم بخلق الله من احد
 كرامة خصكم باري السماء بها

ومن جده قوله مخاطباً العرب ابان اشتداد مظالم الاتراك :

الا فليبق بعد الرقاد وينثني
 فحتى متى هذا القعود وقد سقت
 وحتى متى ترضون بالضميم والعدى
 وحتى متى تغدون في كل وجهة
 اما آن ان تأبى الهوان نفوسكم
 فكم غالت الاتراك منكم اما جداً
 غدوا بين مقتول بغير جناية

وله من قصيدة ايام الحرب والامراض والمجاعات .

هل الزمن الماضي يعود ويرجع
 ويحسن هذا الدهر بعد اساءة
 الا ان هذا العصر للجوع والغلا
 فكم من ديار فيه من اهلها خلت
 وكم من بلاد اهلك الفقرا اهلها

بيروت علي ابراهيم

لاجراء الذين رضوا لأنفسهم ان يكونوا آلة طيعه للغير ، يستخدمهم لتحقيق اغراضه لدنيته ، والسير قدماً في الطريق المليء بالكوارث والاجرام ، ومعاداة أهداف الشعب العربي

ثامر (ينتفض صارخاً) عادل ، عادل ، كن حذراً ، متيقظاً ، فهذه فلول العصابة لانتهازية المجرمة تشهر السلاح في وجه قوات الثورة ، وجندت نفسها لتنفيذ الخطط المسعورة يراحت ترتكب الآثام والمآسي اللانسانية الموغلة في الاندفاع الاجرامي المحموم ، فتنصب نوهات بنادقها الى صدور الجنود البواسل ، وقلوب الثوار العرب ، فسقط الكثير منهم شهداء على مسرح الأحداث الدامية .. وتظل قوى الجماهير التي ارهقتها القيود منطلقة في لاتجاه التحرري العربي المعادي للاستعمار ، وموجهة ضرباتها المبيدة لعملائه المأجورين ، مضحية بدمائها من اجل ان تبقى جمهوريتنا العراقية شامخة شيوخ الذرى ، صامدة كالطود الأشم بوجه الشدائد والحن .

عادل (ولعلعة الرصاص تجلجل في آفاق بغداد ، وسحب الدخان تتكاثف قرب السقوف وحول المصاييح) ابي ، ابي لقد وصلنا الى مبنى وزارة الدفاع ، وها هي قوات جيشنا العملاق ، وطلائع الحرس القومي تسير بخطى واسعة الى النصر الساحق ، الى المجد السامق ، وتقوم بعملية القضاء على آخر مقاومة يائسة تمارسها شرذمة ضئيلة من جلاوذة عبد الكريم قاسم الذي زاول ضد شعبنا الأبي سياسة النهب والاعتصاب والتدمير ، واحداث فجوات عميقة بين صفوف الجماهير ، وانتكح حرمانات الفضيلة ، ونظم الحملات الظالمة على الدول العربية المتحررة ، وسعى الى تسخير مراكز الحكومة واجهزتها لتطمين مصالحه الضيقة .

وخيم الهدوء على المكان ، وتشرب الأفق بحمرة الشفق القاني ، وكان المجلس الوطني لقيادة الثورة قد اصدر بياناً يأمر فيه منع التجول على المواطنين ... فقفل (ثامر) وولده (عادل) عائدين ادراجهما الى البيت ، وهما شاكيا السلاح بعد ان اديا واجهما القومي في ملاحقة الشعبين الارجاس الذين لا يمكن ان يعملوا الا في جو مشبع بالارهاب والقوضى ، وتزريق وحدة الشعب ، ورن جرس الباب رنيناً متواصلاً ، فلما فتحت (فضيلة) الباب وشاهدت زوجها وابنها يحملان بندقيتهما ..

هللت بفرح غامر ، ورفعت عقيرتها بالهتاف الحار المدوي بحياة الثورة العربية الظافرة وقادتها الشجعان ، ودخل الجميع الى فناء الدار وسط عاصفة من الصفيق والأهازيج الشعبية ...

والتعسف وإزاحة الظلم عن الشعب ، ودق اعناق الخونة القتلة ، والسفاكين للدماء . والذين قاموا ضد الطليعة العربية الثورية بحملات تنكيلية بعيدة عن ابسط المفاهيم والقيم الانسانية ، وكانوا اداة طيعة لتنفيذ اهداف الاستعمار وترسيخ اقدامه في ارض الوطن الطيبة . عادل (ينحن الى الارض ويلتقط منها ورقة ويصرخ في صوت عال) ابي ، ابي ، اقرأ انه منشور شيوعي .

ثامر (ولبت مسمراً في مكانه كالمصعوق وطفق يقرأ) الى السلاح لقمع مؤامرة الاستعمار والرجعية ايها الشعب العظيم ، ان الخونة المتآمرين محصورون في ابي غريب ، ان بعض الزمر تحاول توسيع عملياتها في بعض انحاء جانب الكرخ . الجماهير الشعبية تسيطر في جميع انحاء بغداد وسائر بقاع البلاد .

اننا ندعو الجماهير لمهاجمة الجيوب الرجعية وسحقها دون رحمة وعدم الانتظار ، ان استقلالنا الوطني امام خطر مؤكد . ان مكتسبات الثورة امام خطر مؤكد . اسحقوا المتآمرين الخونة دون رحمة ، استولوا على السلاح من مراكز الشرطة ، ومن اي مكان وجد فيه ، وهاجموا المتآمرين عملاء الاستعمار . ان الخونة يحاولون من الجو قصف معسكر الرشيد ، ووزارة الدفاع وسائر المعسكرات التي تسيطر عليها جماهير الجنود والضباط المخلصين ، ان الزعيم عبد الكريم قاسم والعبيدي والمهداوي وسائر الضباط المدافعين عن استقلالنا الوطني يسكون الآن بدقة قيادة الجيش . ان دحر وسحق المتآمرين هي المهمة العاجلة من اجل صيانة الاستقلال ، ومن اجل الديمقراطية .

الحزم والجراة والاقدام لصيانة الاستقلال الوطني ، مارسوا حقوقكم الديمقراطية كاملة ان تقلص حقوق الشعب الديمقراطية ، هي التي اعطت للخونة مجال التآمر . الى السلاح ، الى الهجوم في كل انحاء بغداد والعراق لسحق جيوب عملاء الاستعمار المتآمرين .

بغداد في ٨ شباط ١٩٦٣ ميلادية .

الحزب الشيوعي العراقي

عادل (يتنسم ساخراً) انه منشور الخيانة الذي وزعه الشيوعيون في الساعات الاولى من الثورة ، وقد حسبوا انهم يستطيعون القضاء عليها في المهدي كما فعلوا بثورة الشهيد عبد الوهاب الشواف في الموصل يوم الثامن من شهر آذار عام ١٩٥٩ م ، انهم اولئك المنحرفون

عبد الكريم قاسم (امتنع لون وجهه حتى بات كقشر الليمون وزم شفتيه واستحال الى نثال اخرس) .

الرئيس عبد السلام عارف (وهو يرفع المصحف ثانية) هل تستطيع ان تقسم هذا القرآن الكريم انك كنت تعرف تفصيلات خطة ثورة الرابع عشر من تموز .
عبد الكريم قاسم (وكان شعور أليم يمزق قلبه ، والنظرات الحزينة لا تفارق عينيه وصمت ولم يتكلم) .
الرئيس عبد السلام عارف (في حرارة وصدق) هل أنت الذي اعددت البيان الاول لثورة الرابع عشر من تموز ، وان لديك النسخة الاصلية منه .
عبد الكريم قاسم (يبدو كالصنم الاصم) .

الرئيس عبد السلام عارف (في مرارة واسف) ألم يكن القسم بالقرآن الكريم على ان من اهداف ثورة الرابع عشر من تموز هو اعلان الوحدة بين العراق والجمهورية العربية المتحدة خلال مدة شهرين فقط ، وانك انت الذي حددت التاريخ .
عبد الكريم قاسم (يسكت ولم ينبس ببنت شفة) .
الرئيس عبد السلام عارف (وهو منفعل من اعماقه) ألم نكن قد اتفقنا على ان اقوم بزيارات لكل انحاء العراق ، ثم اعود الى بغداد ، واعلن للعلا نتيجة زيارتي بأن الشعب يريد الوحدة ، ويجري الاستفتاء بطريقة شعبية بسيطة ، وهي اننا نطبع بطاقتين واحدة يكتب عليها (نعم) والثانية يدون عليها (لا) .
عبد الكريم قاسم (يخرس) .

الرئيس عبد السلام عارف (في الم وحزن) لقد امرت باعدام الشهيد رفعت الحاج سري ، وكانت تهمة انه وضع هاتفاً خاصاً مباشراً بين وزارة الدفاع ، ومكتب المالحق العسكري في سفارة الجمهورية العربية المتحدة التي اقامت هي الاخرى جهازاً لاسلكياً للإتصال بالقاهرة ، الم تكن انت الذي امرت بذلك ، كيف رضي ضميرك بارتكاب هذه الجريمة النكراء ، وكيف تهتم السيد جمال عبد الناصر بالخيانة ، وانت تعلم انه اوصاني خيراً بك انت بالذات ، وانه كان يقول لي دائماً : عبد الكريم قاسم اخوك من زمن ... ومن مصلحة الشعب الاتخلفا ، وان تتحملة وتعامله أحسن معاملة .. ومع ذلك تقول : ان جمال عبد الناصر تأمر عليك بينما الحقيقة هو انك انت الذي تأمرت عليه ...

الفصل الثالث

ها هي قوات المظلات بقيادة العقيد عبد الكريم مصطفى نصرت ، وعددها يزيد على ألفي ضابط وجندي ، جاءت لمساندة طلائع جيش الثورة ، والقيام بعملية الاقتحام النهائية لأسوار وزارة الدفاع المنيعه ، فتوزعت الى ثلاث مجموعات تهاجم من ثلاثة اتجاهات ، وامطرت حرس عبد الكريم قاسم بوابل من النيران الثقيلة المركزة ، واضطرتها الى الانسحاب بعيداً عن الابواب الثلاثة الحصينة ، وكان الغروب قد بدأ يسدل استاره على بغداد ، وخيم الظلام الرهيب على مقر وزارة الدفاع بعد ان قطعت اسلاك النور ، وظهر كأنه مقبرة موحشة ، وتحولت بعض اقسامه الى انقاض واحجار متناثرة ، واكفهر ظلام الليل وازداد عمقاً ، وتعاظم اشتداد الهجوم الكاسح على المبنى ، واحس جنود الحرس بأنه لا امل في المقاومة ، خصوصاً بعد ان سقط عدد كبير منهم قتلى وجرحى بفعل صواريخ الطائرات ، ومدافع المظلات ، ولم يبق منهم سوى ستمائة جندي ، فألقوا سلاحهم ، واستسلموا جميعاً ، وشعر عبد الكريم قاسم بالأرض تميد به ، واسود كل شيء في عينيه ، وعراه الارتباك ، وازداد امتعاضه ، واشتد به الضيق والكرب ، وشحب وجهه شحوباً شديداً حتى شابه لون الليمون ، ودخله القلق ، واجتاحه الاضطراب ، فهرب من خلف مبنى وزارة الدفاع الى قاعة الشعب وراح يذرعها جيئة وذهاباً ، ويرتجف لهلاً ، وينفض فرقاً ، وهناك تم القبض عليه مع فاضل عباس المهداوي وطه الشيخ احمد وكنعان خليل سليم ، ونقل عبد الكريم قاسم بمدبرة والآخرون بسيارة مصفحة الى دار الاذاعة العراقية ... حيث يساقون الى نهايتهم المحتومة وهم متسربلون بأثواب الهزيمة والذل والجبن .

الفصل الرابع

في احدى غرف دار الاذاعة العراقية ظهر عبد الكريم قاسم ، وفاضل عباس المهداوي وطه الشيخ احمد ، وكنعان خليل سليم ، وكانوا في حالة من الهوان والخنوع الى درجة يؤسف انهم ضباط في الجيش العراقي ، فقد شربوا كأس المذلة مترعة حتى آخر قطرة فيها .

واقبل السيد عبد السلام عارف رئيس الجمهورية ومعه اعضاء المجلس الوطني لقيادة الثورة .. !

الرئيس عبد السلام عارف (وهو يخرج من جيبه القرآن الكريم) أسألك للحقيقة والتاريخ ان تقسم على هذا المصحف الشريف ، هل قتت انت بوضع خطة ثورة الربا عشر من تموز .

ابواب العرفان

محمد أدب الزين

سير العلم

مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية



١ - مركب الماء واليابسة :
صنعت شركة «نيومان انديانيت»
في كاليفورنيا «المركب السيارة»
الذي صنع خصيصاً لغواة صيد
البر والبحر . انه يضم اجهزة
متحركة خاصة تجعل من هذا
«المركب - السيارة» صالحاً للسير
عبر اليابسة وعلى سطح الماء .

٢ - كواكب البحر : تصنع
احدى المصانع لحساب البحرية
الاميركية باخرة جديدة يمكن ان
تحمّل كواكب البحر . ظهر من
تصميم الباخرة الجديدة بأنها ذات

وزن ١٧٧٠٠ طن ، طولها ٥٦٥ قدماً وعمقها ٧٦ قدماً . تسير مسافة عشرة آلاف ميل بمعدل
عشرين عقدة في الساعة .

وهي ذات انتفاخ في ظهرها ، يؤلف هذا الانتفاخ مستودعاً لثلاثة اجرام حاملة قذائف
تبرز هذه الاجرام للاستعمال الواحد تلو الآخر . ويتصل الجرم بمركز الباخرة بواسطة
اجهزة خاصة .

عبد الكريم قاسم (يستمر صامتاً مذهولاً ، والألم يملأ عينيه ، والحزن ينزرع في جانبيه)
الرئيس عبد السلام عارف (يتسم ابتسامة خفيفة) لماذا اعتديت على موظفي سفارة
الجمهورية العربية المتحدة ؟ لماذا لفقت ضدكم التهم ، هل كنت تتصور ان جمال عبدالناصر
سيثور لهذا التصرف الشائن ، فيسحب جميع رجاله من العراق ، ويغلق سفارته في بغداد ،
أكان هذا قصدك ؟ لماذا كنت تعمل ضد العروبة والقومية العربية ؟

عبد الكريم قاسم (يشحب لونه ، وترتجف يده ، ويرتعش صوته وهو يتكلم) ابداً ..
انا كنت احب القومية العربية ... وانا عقدت مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية في بغداد
انا كنت ادعو للدول الاسلامية والعربية .

الرئيس عبد السلام عارف (في لهجة حادة) انت شعوبي ضد القومية العربية .
عبد الكريم قاسم (جمع اطرافه المنهارة ، واخرج الكلمات من فمه المرتعش ضعيفة
خائرة) انا كنت اعمل لمصلحة الفقراء ، انا بنيت آلاف البيوت الصغيرة للمعوزين .

الرئيس عبد السلام عارف (حكمك لم يكن حكم الفقراء ، كان حكم الأمراء . حكم
شقيقك الأمير (حامد) والأمراء الآخرين ، اقاربك ، محاسبيك .
عبد الكريم قاسم (في استجداء وتوسل) ان كنتم قد عزمتم على اعدامنا فأرجو منكم
ان لا تسحلوا جثثنا بالحبال .

الرئيس عبد السلام عارف (في اطمئنان وثقة) انه اسلوبكم ، اسلوبكم الغادر في فرض
سيطرتكم الغاشمة على ابناء شعبنا الاوفياء .. اما نحن فنترفع عن اللجوء الى استعمال هذا
الاسلوب المشين ..

وهنا غادر الرئيس عبد السلام عارف الغرفة ، ومعه اعضاء المجلس الوطني لقيادة
الثورة الذين قرروا تشكيل محكمة سرية حيث اتت اجراءاتها وفق الاصول القانونية ،
فحكمت على عبد الكريم قاسم ، وفاضل عباس المهداوي ، وطه الشيخ احمد ، وكنعان
خليل سليم بالاعدام رمياً بالرصاص حتى الموت ، وقد نفذ هذا الحكم في الساعة الواحدة
والنصف من نهار السبت المصادف لليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٩٦٣ .

بغداد خضر عباس الصالح

التفريط والاستفاد

داود عمون

١٣٧ صفحة بقطع العرفان على ورق ابيض مصقول
مطابع مؤسسة الجمهور ، نشر « اوراق لبنانية » .

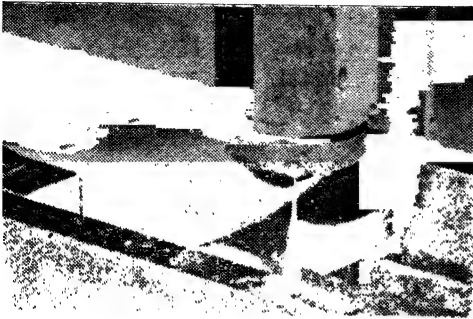
مثل داود عمون جمع بين الأدب والسياسة ومكارم الأخلاق وكان من نوابغ عصره فيها جميعاً يجب أن يكتب عنه ويعترف به ، ويعرف قدره ولكن كم وكمن هؤلاء تركوا مغمورين وطالهم يد النسيان ، لأنهم لم يفتح لهم وفيّاً للبنان ولنوابغه مثل يوسف يزبك صاحب « اوراق لبنانية » وكمن ليوسف يزبك من اباد بيض على لبنان ، ادبه وتاريخه وساسته وتراثه ، لقد رفع علم الجهاد في سبيل لبنان منذ نشأته ولم يزل يحافظ عليه ، لا يترك وسيلة ولا طريقة تؤدي الى النهوض به ورفع مستواه الا ويقوم بها . فإذا حق للبنان ان يفخر بمجاهديه ، فان يوسف يزبك يأتي في المقدمة ، وحسبك انه عدا تضلعه في الأدب والتاريخ والصحافة قد جمع في قلبه الكبير المحبة والوفاء .

واما داود عمون الأديب الشاعر البارع والسياسي الحنك واحد نوابغ لبنان ومفاخره في القرن الماضي الذي هو موضوع الكتاب والذي قضى حياته بين مصر ولبنان فقد كان في شعره لبنانياً وطنياً عربياً وكان في سياسته حراً نزيهاً استقلالياً ، اما في شعره فاسمعه يقول من قصيدة يخاطب بها شوقي وحافظ ابراهيم شاعرا مصر :

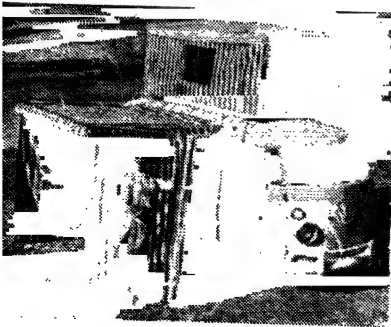
اطوّف في الشرق علي ارى	بلاداً تطيب لأحرارها
فلم ار الا اموراً تسو	ء وتصدع اكباد نظارها
عدمت حياتي اذا لم اقف	حياتي على نفع اقطارها
أشوقي ، أحافظ طال السكوت	وترك الأمور لأقدارها



٣ - البرج العالمي المتكلم : - أنشأوا في مدينة « لوس انجلوس » في اميركا بنية يتصل بها برج طوله ١٨٥ قدماً بُني هذا البرج لحساب شركة التلفون الباسيفيكية وقد كلف بناؤه ٣١ مليون دولاراً اميركياً . في اعلى هذا البرج خمسة فروع تُصدّر وتقبل رسائل ومشاهد « التلستار » والمكالمات التلفونية والتلفزيونية والرسائل المسجلة من والى جميع انحاء العالم .



٤ - النشر بقوة المياه : - صنع خبراء جامعة مشيغن جهازاً جديداً يعمل على نشر الاخشاب الضخمة بواسطة قوة دفع المياه . ويجري ، بواسطة هذا الجهاز ، نشر الألياف الخشبية بدون ان يترك نشاوة . وهو يحدث ضغطاً يساوي خمسين الف باوند في المربع ويتحرك بسرعة ثلاثة آلاف قدم في الثانية .



٥ - السيارة المخيم : - تفنت المصانع الاميركية كثيراً في صنع انواع السيارات التي تضم مخيمات . وآخر سيارة من هذا النوع اخرجتها شركة « فولزفاكن » يتصل بالسيارة المخيم : مقاعد تفرش فتصبح فرشاً للنوم ، وطاولة للطعام ، وحجرات وسانتار . تحتوي الحجرات على بوتاغاز و برادو برميل لحزن الماء وادوات الزينة وما شاكلي .

بالرغام في قيود الشهوات ، وشاعرنا يستنكف ان يكون الحب من هذا الضرب الاخير ، فهو يؤمن بأن الغرائز المنفلتة يجب ان يضبطها العقل وأن تتعلق بأهداب الدين وتهذب لترفع الانسان من سفاسف طبيئته الى عرش روحانيته ، فيقول :

فحبي

يعيش بنفسي

توزع ما بين صبوة روحي

وشوق الجسد

ولكنه

يظل نزوعاً بغير انحراف

فأكبح في جماع الهوى

بسوط النهي

ونهج العفاف

وفي موضع آخر يقول :

في الدين ينبوع الرشاد المغدق

ويشور بي حس التزهر رغبة

ولكنه لا يجد عروسة الاحلام التي تستحوذ على مشاعره بل وجد في نفسه - حيالهن -

انفعالات اشبه ما تكون بانفعالات او نزوات عابرة ، فأصبح تائه الخطي مشنت التفكير فيقول

فكري توزع ياله من ضائع !

وتند نفسي من مرارة واقعي

ولقد نحن الى الحبيب الاول

فتنيط بالمجهول عقد منازعي

بمحبة روحية كالمشعل

في جبهة الماضي البهي الطالع

وتعترضه مشكلة الفراغ العاطفي :

ومن عبق روحه بالمنى

وحب الهوى

فصعب عليه اعتناق الفراغ

ولعل خيبة الامل هذه جعلت مشاعره تنسكب بأسى عميق لتنسج مأساة الحلم الضائع

شأنه في قصيدتيه التحليليتين « اشواق حائرة » و « الزوجة الثائرة » .

هذا الجفاف العاطفي يطالعنا خلفه حنين روحي يهفو الى الحب ولكن لا يستشعر في

فصوغا القوافي مصقولة وشقاً الجلود بتيارها
عساها تحرك اوطاتنا وتنشر ميت افكارها
واسمعه يقول من قصيدة تحت عنوان «الملك والشعب» :

بني الشرق هبوا فقد طالما زحفتم في الدرك السافل
الى م تنامون عن حقكم وتعبث فيكم يد العاهل
ويظلمكم رجل واحد وانتم عداد الدبي النازل
واسمعه يقول في الحنين الى لبنان :
هاج اشواقي الى الدمن طائر غنى على فتن
حبذا المصطاف في جبل ينطح الجوزاء بالقنن

وأما في السياسة وخصوصاً في تلك الأيام ، أيام فرنسا والمفوضون السامون فحسبك
انه برز فيها وكان نزيهاً . اما داود عمون فيستحق منا التقدير والاعجاب واما يوسف يزبك
فيستحق منا الشكر والثناء .

تحليل العاطفة في ديوان «المجاهيد الحيارى»

للشاعر محمود صبيحة

المجاهيد الحيارى هي تعبير عن شتى الميول التي تعتلج في اعماقنا ؛ وعن تناقض الالهواء
التي تجعلنا نهياً للقلق والتوزع .
وعدا ذلك تنعكس في الديوان ظلال نفسية تعيسة ، وصور تأملية بديعة ، وشعور وطني
صاحب لست بصدد التصدي لها وإنما توخيت ان ابرز سمات العاطفة عند الشاعر ، وكيف
تفتقت وترعرت ؟ وإلام تشعبت وما معالمها وحدودها ان كان ثمت لها حدود !
المزة البارزة هي عاطفة صادقة تنبع من الحنين الروحي الذي يتسامى فوق تربية الانسان
بشدائد المثاليات . وقد طالع الشاعر بطرافته في مستهل صباه ، ثم تسرب بعد اليأس ولم يعد
يعثر عليه لأنه لم يحظ بنوعية الجمال الذي يبتغيه . فاذا به لا يزال ينشده ويتوق اليه . اجل ،
لقد انطلق ذلك الطائر السماوي من حديقة القلب وانطلق إثره الوجدان وقد تلوث قيسه
معنى السعادة الحقيقية :

ايام بانث في هدوء جماها نوراً من الاقداس فوق تصوري
روحاً رقيقاً طيباً قد عانقت روحي فهامت في الجمال العبقري
والإنسان فيه نزوع روحي يشدنا الى العلاء الى صفاء الملائكة وانسياق بهيمي يلصقه

فتراه يحسد الحمام على تعاطي الغزل في حين تبقى عواطفه . « مثل المواشي الجائعات لدى مروج خالية » .

وهي مشدودة الى وتد الحرمان المادي - مطبوعاً بحياة النكبة - يغلّ ارادته ويعصر شعوره .

فترى خياله الخلاق البعيد الآفاق ، كسيحاً يتعثر بالواقع المؤسف متسماً بالإنهزامية والإنسحاق .

ومعتقد الدونية أي عقدة النقص . ونرى كثيراً من قصائده مصحوباً بالالم النفسي . فاسمعه يقول :

أتضيع الايام في سبل الاوهام والدهر خانق رغباتي
حسبي من طفولة زعزعتها زوبعات التشريد والنكبات
ان في المال للرجال جناحاً يبلغ المرء طيبات الحياة
اين مني اذا قنعت بنكد كادحاً في سبيل قوت الحياة
ان نفسي تسمو الى عالم الاحلام جرياً مع المنى الزاهرات

بما في ذلك من ومضات وملامح رومانسية تجعل الكتابة ظلاً له نتيجة اصطدامه بالواقع المعوق لآماله ، المتنكر لها .

ولا يسعنا الإمتشهاد خشية التظويل ، وإنما نشير بهذا الصدد إلى قصائده : « تباين » و « فراق وحنين » و « عشقت فيها المعالي » .

وليس المرأة عنده جسداً فحسب ، بل روحاً ، متفتحة مهذبة فيقول .

ميولي روحية

تود الحياة سمواً

وتهوى الجمال الرقيق

ويقول ايضاً :

اهوى الفتاة اذا احداقها ارنسمت ببقطة الروح لا أصبو لتمثال

ويعرض لنا في النهاية مشكلة الزواج الفاشل الذي اقبل عليه بقلب فارغ من الحب وعلى اساس واه من عدم التماثل او الإنسجام ، الذي يخلقه التجاوب . وكأن الجمال اصبح الحب الوحيد لديه ، كما يلوح لنا في قصيدة « شيطان الهوى » بما في ذلك من صراع بين العاطفة

نفسه غير رعشات باهتة فيقول :

واسعى لاوقظ جي

فيغفو بقلبي

فهل جف فينا صداه

وصار كظل هزل

عليه تمطى حباب الرخاب

فكلي شوق لما لا اراه

فالمجاذيف الحيارى لدلالة أبعد انما ترمي لمثل اعلى في الحب ذي الصبغات المتنوعة منساقاً
مع اشواق الروح ومثل اعلى في الجمال حسب اوصافه في نسيبه وغزله .

فهو لا يزال يعاني الضياع العاطفي ولما يصل بعد الى الميناء وربما لا يصل بمحتمية التطلع
الى الجمال بنهم لا يقنع .

وهو يعتبر الحب : الحب المنشود رفعة وانتشاء فيقول في قصيدة « احلام الصبا » .
لقد طلق القلب من تيمته فصار مشاع الطبا الساحرة .

اي انه بعدما صرمت آماله بفتاته صارت تستفزه كل حسناء ومنهن من تبعث فيه الخشوع
والاجلال والشوق الرقيق ومنهن من يتركه عرضة لنوبات من الرغبة المهتاج .
والعاطفة عنده تتغذى من الخيال وتمتشق الاوهام متسلقة على الحرمان .

احب الجمال

وما من وصال

فحبي خيال

غذي بعاد

وعمري انتظار

بحضن الوهاد

ويتمنى ان يندمج في تجربة غنية وان يعاوده الحب ولكنه عبثاً يرتجي

وعواطفه الحائرة مصحوبة بالتسهد والظواهر النفسية المتقلبة يضغطها الكبت نظير مايبثه
لنا في قصيدة « حرمان » التي ينشد فيها الحرية موقناً انها حسب الوازع الخلقي والعرف
الاجتماعي هي ما يدعونه بالإنفلات .

وإذا الصحف نشرت

المرية بين الفصحى والعامية

وكتاب رد العامي الى الفصح

كان شيخنا وزميلنا في المجمع العلمي العربي : الأستاذ أحمد رضا قد وضع قبيل انتقاله الى رحمة ربه - كتابه « رد العامي الى الفصح » وهو كتاب قيم مفيد خدم به العربية خدمة جليلة وفق فيها توفيقاً مشكوراً .

وسبقت لنا كلمة في هذا الكتاب ، رأيت أن أنقل بعضها ، وأضيف اليها ما لا بد منه ، مما يتصل بموضوعنا ، نزولاً عند رغبة من لا ارى لي مندوحة عن اجابة طلبه .

وخلق بمن يهتمون بهذه العربية ، ويغارون عليها ، أن يدافعوا عنها في كل مناسبة تعرض بعد أن استشرى داء بعض المستشرقين الاستعماريين في العمل على إفساد لغتنا ، بالدعوة الى العامية ، وتفضيلها على الفصحى ، تمزيقاً للوحدتين : القومية واللغوية ، وبعد ان كثر بين العرب من ينزعون نزعتهم ، عن سوء نية ، او سلامة طوية .

وقد عدّوا الأبواب التي يريدون أن يدخلوا منها الى حرم العربية فيدنسوا مقدساتها ويفسدوا أوضاعها ، ويغيروا أشكالها ، فاذا سُدّ عليهم باب ، واعيتهم فيه حيلة ، عمدوا الى باب آخر لعلهم يجدون فيه الثغرة التي اعوزتهم في محاولتهم تلك . ومن المؤلم : ان عدد هؤلاء الهدامين يزداد يوماً بعد يوم ، ويقبل الناس على الإستماع اليهم ، ومن يدري اذا تآدى بهم الأمر وظل رجال العربية ساكتين عنهم - سواء أكان سكوت ازدراء او اعراض - ان يبلغوا في يوم من الأيام ما يريدون او بعضه (١) ، ومتى وجد الحرق فن يضمن ان لا يتسع على الزافع .

(١) كثرت في الفترة الاخيرة الكتابة باللغة العامية والخطابة بها ، وهبط الشعر الى دركة ساوى فيها زجل بل الخط عنه .

وَالْوَجِبُ وَالْعَاطِفَةُ وَالْإِيمَانُ .

وخلاصة لما بينا فالمجاذيف الحيارى هي العواطف المتضاربة في خضم الذات الهائسة ، تبلورت شعراً في أروع صياغة . تمتاز بطرافة المعاني وبعد التصور منطلقاً مع الاخيلة المحتجة كقوله :

في مقلتها ربيع	يغفو على الاشفار
وخطوها باتتاد	كرقصة الانوار
اطياها تنهادى	في هدأة التيار

وقوله :

انما الحق راجع لنصابه
فترى الشمس قد تلثمت السحب ونور الجبال خلف حجابها
وعروس النهار لا تقبل الخسف فتسل حرة من إهابها
وقوله ايضاً :

كنت لي النعمة الاثيرة في قيثاره الحب وانطلاق البكور
ثم صارت صدى تخضله الذكرى وراء القضبان حلو العبير
درة انت رصعت هامة الفن وهانت على الزواج الحقير
وقوله :

خافت ضوءه خفوت امانيه كأهداب سنبل في انتشاره

وروائعه كثيرة نتذوقها في مواطنها لا كتشف اوردناها على سبيل الإستشهاد .
اما عاطفته فراخرة تمتاز بالحيوية والصدق الغني ، بعيدة الغور ، تعلق بالقلب .
واما اسلوبه فنسج متين ولغة رفيعة ، تتراوح بين الشعر الكلاسيكي والشعر الحر محتفظاً
بالنغمة الموقعة ، مقتطفة من رياض التجديد ما بين معنى ومبنى ، فلا تنطلق على ادب الغير .
واذا بإنتاج محمود صبحه فريد في ذاته ، خياله رومانسي وصوره واقعية او رمزية ،
وتعابير جيزة تحشد المعاني ليستشفها العقل الثاقب من وراء السطور ، ويكتننها القلب الذي
يتعدى السطحية فيدرك الفكر في تشعبه ، والحس في مذاهبه .

وإذا بالمجاذيف الحائرة في نفس محمود صبحه مجاذيف تهدينا الى حقيقة نفوسنا .

الجامعة الاميركية مأمون الخطيب

وهي طريقة لا وجه لها ، ولا يستقيم لها انتساق ، ورأى آخرون ان تلفظ الحروف العربية لفظاً صوتياً . وهو أسلوب قد يكون مفيداً ، ولا اعتراض لنا عليه ، فالمدرسون القائمون على عملهم ادرى منا بما هو الأوفق والأسهل .

ولكن اعتراضنا على الانتقاد الذي زعموه سبباً لهذا التبديل في التلفظ . يقولون لك : من شذوذ العربية ! ان حروفها لا انسجام بينها مفردة ومركبة . وهو ما لا مثيل له في سائر اللغات . فاذا قلت (عين) او (سين) او (قاف) او (كاف) ومثلهن كثير فكيف توفق بين حرف من هذه الأحرف في حالة الافراد ، وبينه وبين لفظه في حالة التركيب فاذا قلت : عالم مثلاً او سالم فأين ذهبت الياء والنون ؟ ... واين ذهبت (الألف والفاء) و (القاف والكاف) في (قائل وكافل) وامثالها ؟

ولسنا هنا في بيان البيان الذي من أجله سمّي كل حرف باسمه الذي اطلق عليه ، ولا نحن بالذين يزعمون ان العربية بحروفها وألفاظها ، وُضعت اول ما وُضعت وضعاً علمياً من سائر وجوهها ووجوهه ، ولا بالمعترضين على الحروف تلفظاً لفظاً صوتياً .

ولكننا نقول : ان العربية لم تشذ في هذا عن سائر اللغات التي جاءت بعدها ، ولا انفردت به . فليجوز ان يؤخذ على العربية ، يجب ان يؤخذ على الحروف في جميع اللغات ، فهي في حال تركيبها تخالف ما كانت عليه في حالة افرادها فتسقط من الحرف مركباً مثل ما تسقط منه في العربية بل ما يزيد (١) .

ونخلص بعد هذا الى ما يجب على العرب من صيانة لغتهم والحفاظ عليها ، وتسفيه الاعتراضات التي يوردها بعضهم تعصباً او جهلاً . واول هذه الواجبات واولاها بالعناية ، نشر العربية الفصحى واستعمالها استعمالاً صحيحاً في المجالس العلمية والرسومية ، وفي المؤتمرات ، وفي حلقات الأدباء والمتأدبين ومناقشاتهم .

فالعرب لن تستقيم لهم لغتهم ما دامت لغتين مختلفتين : لغة عامية ، ولغة فصيح . وهذا ما يجعل العرب يعانون في تعلم لغتهم وفي ضبط ألفاظها ما يقرب مما يعانون في تعلم لغة غريبة عنهم (٢) . فالحاجة الى تقريب مسافة الخلف بين اللغتين ، حاجة ملحة ولا سياً في زماننا هذا الذي صار فيه العالم وكأنه وطن واحد ، اذا اصيب منه قطر فكأنما اصيبت اقطاره جميعاً في تجارتها واقتصادياتها وسائر مرافقها . فكيف بالأقطار العربية !

(١) خذ مثل (Z) و (Y) وغيرها . فهل تستطيع ان تحتفظ لها مركبة بصيغتها مفردة ؟

(٢) من كلمتنا في هذا الموضوع نشرتها العرفان سنة ١٩٥٢ ،

ومن غرائب هذه المحاولات في الفترة الأخيرة ، قيام فئة تريد - على زعمها - اصلاح الإملاء العربي . كأن هذا الإملاء السهل الواضح الصريح ، المبني على أسس راسخة وقواعد ثابتة ، يحتاج الى من يصلحه ، وأوجع ما كان من هذا ، ان نفرأمن يوثق بعريبتهم وبعروبهم لا يتهمون بعجز في اللغة ، وهم من أعطابها ، ولا تطالم تهمة في غيرتهم على العربية واخلاصهم لها ، قد ذهبوا في مؤتمر المجامع اللغوية العربية الذي عقد في دمشق هذا المذهب ، وقالوا بهذا التجديد الهدام ، وهو شيء يحار الإنسان في فهمه ، ولا يعرف كيف يفسره ، ولا على أي محل يحمله ، وإذا كان العربية يطعنها أعرف الناس بأسرارها ، ومن كان عليه ان يكون من اشد القوم حفاظاً على آثارها ، فما ظنك بالجاهلين والهدامين .

هذه اللغة التي تلفظ حروفها كما تكتب ، لا يتبدل النطق بها أين وقعت وكيف وقعت ، وللهمة التي يجعلها العاجزون حجة على الصعوبة ، قواعد معروفة ، وصورة حية ماثلة ، وللتأئين المبسطة والمعقودة ، وللألف المقصورة والممدودة ، قاعدة معروفة ايضاً لا تختلف ولا تتغير . يسهل حفظها ، والجري عليها . على من شدا شيئاً من العربية ، او حفظ القليل من قواعدها .

وهؤلاء الذين لا يرضيهم هذا الإملاء العربي الواضح ، راضون عن الإملاء في اللغات الأجنبية التي يعرفونها ، رضاء أبناء هذه اللغات أنفسهم عنه ، على ما في هذا الإملاء من شذوذ في حروفه وفي تراكيبها . يختلف لفظ الحرف الواحد باختلاف موقعه ، فينقل الحرف من لفظ الى لفظ آخر لا نسبة بينهما ، وتلفظ الحرف عندهم ولا تكتبه ، وتكتب الحرف والأحرف ولا تلفظها . وعلى الجملة فالإملاء في لغاتهم وهو ما فصلنا بعضه ، في الكلمة التي ألقيناها في مؤتمر المجامع اللغوية - شذوذ في شذوذ ، وقد شرفت العربية عنه ، وعافاها الله وعافانا منه .

رضوا بهذا الإملاء الذي يسميه أحد علماءهم (١) Chinoiserie ولم يرضوا لنا ولا رضى بعضها بهذا الإملاء العربي بصيغته السهلة ، وقواعده البينة . على ان من الغرائب المؤلمة هذه المعمية المعيبة ، التي نحن عليها ، وهذا الاستسلام المخزي الذي نستسلمه - غير معكرين ولا مدافعين - كلما انتقد العربية منتقد منا ، او من غيرنا . جرى بعض المدرسين - فترة من الزمن - على لفظ بعض الحروف العربية لفظاً أجنبياً

(١) قالها احد علماء الفرنسيين ، والافرنسية اكثر لغات الغرب ثقيفاً وتهذيباً ، فما عسى ان يقال في غيرها و (Chinoiserie) من معانيها القياس الغريب المرتبك .

تمألس : قال المؤلف : « ويقولون تملسه وتمألس به ، اذا سخر به وهزأ . فكأنه ينزله منزلة المألوس وهو المجنون . وفي اللغة : الس السأ : الرجل فهو مألوس . اذا اختلط وذهب عقله . والالاس المجنون . وتمألسه هذه بمعنى جعله كالنألوس . فعبث به وسخر منه كما يعثون بالمجنون ، والميم زائدة لأنها صيغت من المألوس على توهم الاصاله » انتهى الصفحة الـ ٨ .

المقلسة : وقال في الصفحة الـ ٣٨٥ : « وقالوا تمقلس عليه ، اذا سخر منه ، او تنادر معه منادرة فيها سخرية . وهو من (ألقسه) يلقيه لقساً اذا عابه وشتمه ، واذا سخر منه اولقيه بالقلب الرديء . او هي تملس بالهمزة راجع ا ل - س . اهـ » .

قلنا : هذا التردد في رد الكلمة الى اصل فصيح ، وهذا التخريج - الذي فيه ، في رأينا - شيء من التكلف يحملنا على التفتيش لها عن اصل آخر .

والذي نراه ان « المقلسة » هي بالقاف لا بالهمزة ، على ما تلفظها الى اليوم عامة بني معروف ، ومن يجاورهم من اهل الشوف ، وعلى ما جاءت اخيراً في الصفحة الـ ٣٨٥ من الكتاب .

وفي لسان العرب « التقليلس : ضرب اليدن على الصدر خضوعاً ... » و « الانحاء » وهو ما يفعله المستهزئون بمن يستهزئون بهم . أفلا يكون رد تمقلس الى قلس اقرب منه الى « الس » او « لقس » ؟

أطم : ومن هذه البابة (اطم) بمعنى قطع ردها المؤلف الى (اتم) وقال : « وفي اللغة : اتم الشيء قطعه ... » قلنا : وقد تكون (قطم) بالقاف ، اقرب ، وقد ذكرها الاستاذ ، ومر بها وكأنها لم ترضه .

فأى : قال : (فأى الدملة والقرحة) اذا شقها ، فانفأت . وهو من قول العرب فأى رأسه : اذا فلقه بالسيف ، او بالعصا ، ونحوهما ، نقله الجوهري عن ابي زيد .

وفي اللسان : قال الليث : فأوت رأسه فأوأ وفأيته فأياً اذا فلقته بالسيف . وقيل هو ضربك قحفه حتى ينفرج عنه الدماغ ، والانفياء والانفراج ...

قلنا : اقرب من هذا ، واقل سنداً في التخريج ، ان ترد (فأى) الى (فقأ) . وفي اللسان : فقأ العين ، والبترة ونحوهما ، يفقؤهما فقأ .. قلعها وبحقها (٢) ...

وفي الحديث : لو ان رجلا اطلع في بيت قوم بغير اذنهم ففقتوا عينه لم يكن عليهم

ومن وسائل هذا التقريب ، النظر في الكلمات العامية ، وتصحيحها ، ورد ما فيها من خطأ الى الفصحح . وقد عالج هذا الموضوع جمهرة من علماء العربية من المتقدمين والمتأخرين ولعل اول من كتب في هذا من المتأخرين وجعله كتاباً برأسه ، الشيخ خايل اليسارنجي ، ولست اعرف أطبع كتابه أم بقي مخطوطاً ، والاستاذ رشيد عطية في كتابه الدليل في العامي والدخيل (١) وقد طبعه ، والأستاذ عيسى المعلوف ، وما كتبه نشر بعضه في مجلته (الآثار) وسأثره لا يزال مخطوطاً ، والأمير شكيب ارسلان وكتابه موسوم بـ « القول الفصل في رد العامي في الأصل » وهو مخطوط ولم يطبع بعد (٢) . ثم كتاب الشيخ احمد رضا « رد العامي الى الفصحح » وهو الكتاب الذي نحن في بحثه الآن .

وهذا الكتاب تُظهر بحوثه ما كابده صاحبه من مشقة ، وما اقتضاه من عنت ومراجعة وصبر وأناة .

رتب المؤلف كتابه على الحروف الهجائية ، ولنا ان نقسم بحوثه ثلاثة اقسام :

١ - الكلمات التي تكثر العامة من استعمالها ، حتى ينجل الى بعض الخاصة انها عامية ، وليست كذلك . حدد ذكر مصادرها ، واستشهد على صحتها بشواهد من كلام العرب الأقدمين .

٢ - الكلمات الصحيحة في الأصل وحرقتها العامة . فهذه ردها الى اصلها الصحيح .

٣ - ما ليس بصحيح ولا بعربي ، وجاء له بما هو في معناه مما استعملته العرب .

ومثل هذا الجهد الذي اعاناه المؤلف لا يجوز ان يُمر به مروراً عابراً ، كلمة ثناء بحمالة وينتهي الأمر ، بل يستحق دراسة دقيقة تقديراً لعمل استاذنا الجليل .

هذا ما حملنا على مراجعته في بعض ألفاظ رأينا فيها غير رأيه ، قد يكون مرد أكثرها الى اختلاف اللهجات العامية ، في مختلف الأقطار العربية . بل الى اختلافها حتى في القطر الواحد . كان هذا . على أن نتابع الملاحظات شيئاً فشيئاً . غير ان الموت عاجله رحمه الله ، قبل ان يبدي رأيه ، في ما ابدينا رأينا فيه ، وما نحن اولا نعيد بحثنا ، ونتابعه من حيث وقفنا . فقد يكون بين المشتغلين في هذه الموضوعات من يرى رأينا ، او يصحح ما وهنابه . فن هذه التي تردنا فيها :

(١) هذا اسمه في اذكر ولعلي على خطأ ،

(٢) نشر المجمع العلمي كتاب (بحر العوام فيما اصاب فيه العوام) لابن الحنبلي الحلبي المتوفى سنة ١٧١ هـ

« لجنة المجلة »

هجرية بتحقيق التنوخي .

الرابعة أخذ الله مني والدتي وأخواتي وخالي ، وكان والدي قد سبقهم إلى الوفاة . فاشتغلت في الحواكير .. البساتين .. عند سيدي ، وكان هذا عازباً ، فورثته بعد مماته ، ثم ما لبثت أن تزوجت . وقد كتبت وثيقة زواجي بالتركية في عهد السلطان عبد الحميد . ولي الآن خمسة أولاد أحياء ، لهم أولاد وأولاد أولاد عددهم مئة ، وأنا مسرورة بهم جداً . إنني أقيم اليوم عند ولدي الاصغر ، وإذا زعلت منه أذهب إلى ولدي الآخر الذي يقيم في كمب المية ومية سيراً على القدمين . وأنا أمشي كل يوم إلى عين الحلوة ، وأجوب الضواحي ... » .
وجدير بالذكر أن أقرب ضاحية تبعد عن بيت « أم أبو الفهد » ٣ كيلومترات وأبعدها ٧ كيلومترات !

﴿ لا أعرف أن أتكىء على عصا ﴾

سألتها : أين عصاك ؟ ..

.. عصاي .. أنا لا أعرف ما هي العصا ، ولو أعطاني الله أن أرى أكثر . لذهبت إلى ولدي حسن الذي يقيم في حصص سيراً على القدمين » ..

- هل تقومين بواجب الصوم ؟

- أجل يا بني ، أصوم رمضان بكامله وعشرة العيد ، مع أن الدين يحلني منها . وقد ذهبت إلى الحج ثلاث مرات ... عندما كنت في فلسطين ، وزرت القدس ، وبيروت ، ولكن بيروت كانت صغيرة . أما اليوم ...

- وهل زرتها اليوم ؟

- كنت فيها عند بنتي ، ومكثت سبعة أشهر ، حتى اعتقد موظفو وكالة غوث اللاجئين أنني مت .. فذهبت إليهم بنفسي . إلى وكالة الغوث ... »

﴿ أحب أن أموت اليوم إذا انقطع أمل الرجوع .. ﴾

.. أتمنى لك أن تعيشي مثلي سنة .

- لا يا ستي ... أنا لا أحب أن أعيش ، لأنني اسمع بأمراض غريبة لم تكن معروفة من قبل كالسرطان وغيره ... »

- هل تودين الرجوع إلى فلسطين ؟

- من كل بد ... ان لبنان بلد جميل ، ولكن مسقط رأس الإنسان عزيز على قلبه . إنني أحب أن أحيي إذا كان هناك أمل في الرجوع إلى فلسطين ، وبعدها أعيش أسبوعاً وأموت وأدفن بجانب اقربائي واحد أولادي . ان فلسطين عزيزة علي قلبنا يا ستي .. فهل تبدل انت لبنان ، ببلد غيره ؟ .. هذا مستحيل ... »
النهار

شيء .. وكان العرب في الجاهلية ، اذا بلغ ابل الرجل منهم ألفاً ، فقأ عين بعير منها وسرحه حتى لا ينتفع به .

والعامية في بني معروف الى اليوم تستعمل هذه اللفظة على وجهها الصحيح . فتقول فقأ الدملة والعين ونحوهما . غير انها تستعملها مسهلة بلا همزة (١) .

دوبل : ويرى الأستاذ ان (دوبل) بمعنى اطرق برأسه الى الارض ، اخذته العامية من الدوبل وهو الخنزير . لأنه من عادة الخنزير ان يكون مطأطأ الرأس .

قلنا : لعل الاقرب ان تكون (دوبل) من (ذبل بالذال المنقوطة . وفي اللسان : ذبل النبات والغصن والانسان ، يذبل ذبولاً دق بعد الري ، فهو ذابل ، اي ذوى . وكذلك (ذبل) .. واذبله الحر ...

والعامية عندنا تقول (ذبلان) و (مذوبل) اذا اطرق لتعب او علة او خجلاً وانكساراً . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق عارف النكدي

﴿ أم أبو الفهد ﴾ ١٢٣ سنة ١٢٣٠

في بلدة « النبي يحيى » من ضواحي صيدا ، قصدت السيدة سعدى الحسين المعروفة هناك بـ « أم أبو الفهد » ، وهي من اللاجئين الفلسطينيين ، وتبلغ من العمر ١٢٣ سنة .

واستقبلني ابنها الاصغر ، الذي تجاوز بدوره عتبة الستين .

سألته عن والدته فأجاب : « من خمس دقائق كانت هنا ... هي لا تعرف أن تقعد في

البيت ... »

ثم أرسل في طلبها ...

الساعة الثالثة بعد الظهر ، وحرآب في أشده ، إلا أنه لا يخيف « أم أبو الفهد » فقد

شاهدتها تسير بطريق البيت ، لا تتكىء على عصا .

— مرحباً يا ستي ...

— أهلاً وسهلاً فيك ، من أنت ؟

عرفتها بنفسني . فضحكت قليلاً ، وقالت : « ماذا تريد مني أن أروي لك ؟ .. »

﴿ ولدت على أيام عبد الله باشا المصري ! ﴾

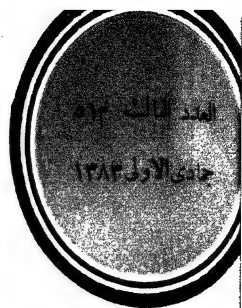
— كم لك من العمر ؟

تبسمت قليلاً ، وقالت : ولدت على أيام عبد الله باشا المصري والي عكا ، وفي سن

(١) كما تستعمل (قور) وهي صحيحة ، و (فقر) ولها وجه .. يقال فقر الخرز اي ثقبه - وحزه -

واثر فيه ، ومن هنا اخذت العامية قولها (فقر عينه) .

العرش



مجلته
الحياتية - الأدبية - السياسية

01 OCT 1963

كن بلسا ان كان دهرك ارقما
وحلاوة ان صار غمك علما
ان الحياة حبتك كل كنوزها
لا تبخلن على الحياة ببعض ما
فاعمل لاسعاد السوى وهنائهم
ان شئت تسعد في الحياة وتعا
ما الكأس لولا الخمر الازجاجة
والمرء لولا الحب الا اعظم
ايها ابو ماضي

تنبيه هام

باب « آراء القراء ومشاكلهم » الذي قررنا فتحه في
العرفان مع اهم الأخبار وخصوصاً رسالة جبهة التحرير
الوطني في السعودية عن الأمير فيصل وموقفه اضطررنا الى
تأخيرها للعدد الآتي وكل آت قريب .

اخبار الشيعة

الكتاب الفريد من نوعه

للعلامة المقدس السيد محسن الامين

يتابع إصداره نجله السيد حسن

وقد وصل إلى جزئه السادس والخمسين

عنوانه : بيروت ص . ب ٢٥٥

انصار العرفان - العواطف النبيلة

السادة

السادة

الحاج عبد الهادي الشلبي

عبد الله التل

السيد احمد علي رضا نيجيريا

محمد سعيد خاتون نيجيريا

ابراهيم جاوي كولخ

الشيخ محمد علي مروة سيراليون

جواد يحيى

الشيخ محمد خليل الزين

الشيخ علي العسيلي

الحاج علي زغيب

الحاج عبد الرزاق الكاظمي

السيد حسين الحسيني

محمد الحاج حسن احمد الخليل

الدكتور اسماعيل عباس

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العُرْفَانُ
مجلة علمية ادبية شهرية يصورة

مؤسسها

احمد عارف الزين

ايلول ١٩٦٣

جمادى الاولى ١٣٨٣

المجلد ٥١

الجزء الثالث

ستها عشرة اشهر بألف صفحة

الموضوع	الكاتب
٢٢٦ - ٢٢٧ بيني وبين القارىء	نزار الزين
٢٢٨ - ٢٣٠ رواد الفضاء ورسالة الانبياء	محمد جواد مغنية
٢٣١ - ٢٣٢ كلمات مختارة لسيد البلغاء	علي بن ابي طالب
٢٣٣ كلمات مختارة لفيلسوف الفريكة	امين الريحاني
٢٣٤ - ٢٤٠ احمد عارف الزين	خضر عباس الصالحي
٢٤١ - ٢٤٥ خليل مطران والمرأة	روكس العيزري
٢٤٦ - ٢٥٣ الدستور العراقي	عبد الرزاق الحسني
٢٥٣ رجوع « أبيات »	جليلة رضا
٢٥٤ - ٢٦١ نواة الاحزاب في التاريخ الاسلامي	محمد علي الزعبي
٢٦٢ - ٢٦٤ يا ذكريات « قصيدة »	عباس ابو الطوس
٢٦٥ - ٢٦٨ مع المغاوير في مغارة جعيتا	محمد قره علي
٢٦٩ - ٢٧٢ مكافحة الجوع في كل مكان	مترجمة عن الانكليزية
٢٧٣ - ٢٧٥ الشيخ موسى شرارة	علي ابراهيم
٢٧٦ - ٢٨٠ هل تتحول القارات « مترجمة »	محمد اديب الزين
٢٨١ - ٢٨٤ جذور العلم الحديث	زيد الزين
٢٨٥ - ٢٨٩ وادي السلام في النجف	محسن عبد الصاحب المظفر
٢٩٠ - ٢٩٥ ارادة الشعب	خضر عباس الصالحي
٢٩٤ الاخوت الخجول « أبيات »	مهدي جاسم
٢٩٥ - ٢٩٨ صاحب العرفان في القاهرة	محمد عبد المنعم الحفاجي
٢٩٩ - ٣٠٧ الوحدة والاتحاد بين العرب	محمد علي الطاهر
٣٠٨ - ٣٢٠ ابواب العرفان : سير العلم ، الصحة ، التقريظ والانتقاد ، آراء القراء ومشاكلهم ، اهم الاخبار والآراء	

البتروول : وسيلة الى حياة افضل

ان الترابة (الاسمنت) المنتجة محليا تحل الآن محل حجارة البناء والخشب في تشييد بنايات ومساكن حديثة ، في ارجاء الاقطار العربية كافة . وانتاج الترابة يتطلب المرور بعمليات تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهيأت ، في معظم الاحوال ، باستخدام زيوت وقود رخيصة التكاليف .

التابلاين : وسيلة لنقل البتروول

مناسبة لزيادة اللطف والمعاملة الطيبة ، والاعتدال في الأسعار ليعود هؤلاء النسا في سنوات مقبلة ولا يقصدوا تركيا او النمسا او غيرهما من الأماكن . فقد جاءتنا شكواوي كثيرة عن بعض الفنادق والمطاعم والسواقين ، ورأينا بأمر أعيننا ان من كثرت عندهم الزبائن اصبحوا لا يبالون بالناس كالسابق ، كما ان الموسى قد وصلت الى ذقتنا فبينما كنا نازلين من الجبل الى صيدا ومعنا محفظة جلدية صغيرة فيها للعدد الماضي باب « آراء القراء ومشاكلهم » والاخبار ومقال عن الفنان الشاعر الاستاذ محمد علي الجوني ، ومفكرتنا واوراق لنا لا تهم سوانا ، اذا بالمحفظة تختفي ظلماً من الذي أخذها ان فيها ورقاً لا ورقاً ، وكان على الذي سرقتها أن يعيدها على الأقل حينما رأى انها لا تحوي مالا ، بل مذكرات ومقالات وكتابات واوراق خاصة ولم يفعل . هذا وغيره من وجود بعض المواطنين غير الصالحين يضر بلبنان وبالمجتمع وبالمصلحة العامة ، فعلى المسؤولين ان ينتبهوا الى اعداد المجتمع قبل موسم الاصطياف والعمل على تربيتة ما امكن من هذه الناحية بالنشرات ، بالصحف ، بالإذاعة ، بالتلفزيون ، لأن موسم الاصطياف في لبنان من اهم موارده .

قارئ العزيز :

ما نورهنا باختصار سيكون موضع بحث بعض كتاب العرفان في عدد مقبل* فكأننا وإياهم على ميعاد ، والى اللقاء في الشهر المقبل .

قارئ العزيز :

تكلمنا في العديدين السابقين عن الزعامة والزعماء والعلم والعلماء اما الشباب فهم قوة الامة وعرقها الحساس وقلها النابض بقوتهم تصل الى امانيتها وبروحهم الوثابة وقلبهم الحاسق ندرك مراميها وطالما نالت اكثر البلاد استقلالها عن يد الشباب ولكن شباب جبل عامل تنقصهم التربية الاجتماعية الحققة وإذا فقدت التربية الاجتماعية الحققة في مطلق شخص فقد كثرأ مما يجب ان يتحلى به كالاخلاص وعدم الغرور وغيرهما . ايها الشباب اعملوا أرسعادة الامة وخصوصاً الناشئة مثل امتنا ليس بكثرة أقوالها ولا بقوة استحكاماتها وانما سعادتها بأبنائها الذين ثقفت عقولهم وبرجالها الذين حسنت تربيتهم واستنارت بصائرهم واستقامت اخلاقهم ففي هؤلاء سعادتها الحققة وهؤلاء قوتها الرئيسية وعظمتها الجوهرية ، وضعوانصب اعينكم قول غاندي معلم الوطنية الاكبر: الامة التي تخاف الموت لا تستقل والامة التي تخاف السجن لا تستحق ان تعيش فكونوا ايها الشباب عند حسن الظن بكم لتسعد بكم امتكم ولا تكونوا كغيركم آلة صماء يسيرها هذا الزعيم او ذاك . والى اللقاء . نزار الزين

بينى وبينى القارى

بقلم : نزار الزين

قارئى الكريم :

أيضيع العرب بين الطنين والرنين ، والشكوى والأنين ، والقذف والشتائم ترسل من هنا وهناك فتقع برداً وسلاماً وبلساً على اسرائيل ، التي تنتظر هذه الفرصة المواتية لتنفيذ مآربها وتحقيق أغراضها .

فتى نستفيق؟! متى نكف عن مقاتلة بعضنا بعضاً ومهادنة اسرائيل ؟! لماذا تهاجون باستمرار حكام العرب السابقين وتنسون اللاحقين .

قارئى العزيز :

لقد اصبح لبنان المفزع الوحيد تقريباً لنشر الكتب والآثار الأدبية . وان كانت العبرة بالكيف لا بالكم ، ولكن لا أدب بدون حرية ، الكبت يلجم الأديب بل يخرسه ، والحرية تنطلق به وترفعه .

وفي لبنان كان الإقبال على موسم الصيف هذا العام كبيراً جداً وبهذه المناسبة فان محبة لبنان تحتم علينا كما نقوم بالدعاية له أن نتنقد حيث يجب النقد ، وكان الاستاذ محمد علي الطاهر قد ارسل لنا مقالا بهذا العنوان :

من مضايقات الاضططيف

بقلم محمد علي الطاهر

وهو على حق فيه وكنا ننتظر قدوم موسم الصيف لنشره ، لكنه نشره في غير العرفان ولذلك لم ننشره ورأى الاستاذ الطاهر ان المقال حينما يكون فيه توجيه ونقد لا مانع من نشره في عدة صحف ، ولنا رأي آخر في هذا الموضوع ، والخلاصة ان ما اورده الاستاذ الطاهر في مقاله عن أحد الفنانق ، رأيناه قد انطبق هذه السنة في لبنان في مواضع كثيرة حيث كثر الازدحام ، مع ان الأمر يجب ان يكون بالعكس ، فكثرة الازدحام يجب ان تكون فرصة

ثانياً — ان مافي المادة من ابداع ونظام ليس الا سلسلة للتدليل على ان وراءها قوة مبدعة ومنظمة ، تماماً كدلالة الكتابة على الكاتب ، والكلام على المتكلم ، فالقول بأن المادة لا تجدي نفعاً للتدليل على الحقائق الغيبية لا يستند الى اساس .

ثالثاً — على افتراض ان المادة لا تكون وسيلة للآتيان بما وراءها ، فيجب ايضاً ان لا تكون وسيلة لإنكاره .

رابعاً — ان تقدم العاوم في كل مضمار قد أتاح للانسان ان يستعمل التجربة ، ووسائل العلم الحسي ، حتى في حقائق الغيب واليك الدليل :

وصف الله سبحانه أهل الجنة في كتابه الكريم الذي انزله على نبيه العظيم ، وصفهم بقوله « لا يخنزهم الفزع الاكبر .. لا يمسهم فيها نصب » .

وقال قائل : محال ان يحيا الإنسان مع هذا الجسم بدون فزع ولا نصب ..

ويكفي للرد على هذا ان نستمع الى رواد الفضاء ، وهم يصفون احساساتهم حين دخلوا منطقة انعدام الوزن ، قال جاجارين رائد الفضاء الروسي :

اني شعرت بخالة تشبه النشوة التي يحسها شارب الخمر ، ولكن بلا تعب .

وقال شبرد رائد الفضاء الامريكي : انها حالة تشبه حالة انعدام التعب ، تماماً كطفل بلا ذاكرة ، ولكنه يشعر بالسعادة .

وقال كوبر الامريكي : كنت في تمام الانتعاش .

وقالت فالنتينا الروسية : كانت اسعد لحظات حياتي .. لقد شعرت بارتياح لا نظيره ، وتمنيت ان ابقى هكذا الى الابد .

اذن ، التجربة الحسية ساهمت مساهمة فعالة ، تماماً كما ساهم العقل والفطرة في الشهادة بإمكان الحياة بلا خوف ولا تعب التي بشر بها محمد بن عبد الله ﷺ وجميع الاديان نقول هذا ، مع العلم بضالة ما اكتشفته التجربة من حقائق الغيب غير اننا متفائلون بأن العلم الحسي .. يكشف في المستقبل القريب او البعيد عن كثير من حقائق الغيب ، وبرزها العيان تماماً كالاشياء المحسوسة الملموسة .

وبهذا يتبين معنا ان تقدم العلم في اي مضمار هو انتصار لدين محمد ﷺ لانه دين العلم والحق وبديهية ان الحق لا يعاند الحق ، بل يؤازره ويناصره ، اذن يتحتم على كل انسان يؤمن بالعلم والحق ان يؤمن بمحمد ﷺ لان الإيـمان به إيمان بهما ، وتكريمه تكريم لهما ، وجهود رسالته جهود لهما ، والإنسانية من الاساس .

رُوداد الفضل، ورّسالة الانبياء،

بضمّ جمع محمّد رنفيذ

اذا اراد انسان ، اي انسان ان ينكر مبدأ من المبادئ ، او يعترف به ، فهل يسوغ له ان ينكر عناداً ، او يؤمن تقليداً ، دون ان يستند الى منطق يستدعي الايمان ، او الجحود ؟
والجواب :

عن هذا السؤال واضح كل الوضوح .. ان النضج العقلي يحتم عليه ان يبحث ، ويضعاف الجهود في البحث والتنقيب عن الأسباب الموجبة للاعتراف ، او الإنكار ، وفي ضوءها يصدر حكمه سلباً ، او ايجاباً .. ومتى تعذرت عليه معرفة الأسباب وعجز عن اكتشاف معالم الطريق وجب عليه ان يقف موقف المحايد لا ينكر ولا يعترف ، والا كان جاهلاً يؤمن ، او يتحدث من غير علم ولا هدى ولا كتاب منير ، وبديهة ان جحود الجاهل كإيمانه لا وزن له من الوجهة العلمية .

سؤال ثان :

من المعقول ان نبحث وننقب عن الأسباب الموجبة في الأشياء المادية التي تقع تحت الحس والتجربة ، كما لو اردنا ان نعرف حقيقة الماء : هل هي بسيطة كما قال القدماء ، او مركبة من الاوكسجين والهيدروجين كما يقول الجدد : اما ما لا يقع تحت الحس والتجربة اما الامور الغيبية ، كوجود الخالق ، واستمرار الحياة بعد الموت . وان الجنة لا شقاء فيها ولا نصب ، اما هذه وما اليها مما اخبر به الرسول الاعظم محمد بن عبد الله وغيره من الانبياء الكرام عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام فلا يمكن البحث فيها عن طريق الحس والتجربة وبالتالي ، فلا يصح الامر بالرجوع اليها لارتفاع الموضوع .

الجواب :

اولا - ان اسباب المعرفة لا تنحصر بالحس والتجربة ، فان هناك الفطرة والمقاييس العقلية ، فالحس سبيل الى معرفة المادة ، وعناصرها وما تحويه من قوى ، اما العلم بما وراءها فسييله الفطرة والعقل .

وقد شرحنا ذلك مفصلاً ومطولاً في اكثر من كتاب من مؤلفاتنا .

كلمات مخنّاة

لسيد الفصحاء والبلغاء

- اربع من اعطين فقد اعطي خير الدنيا والآخرة : صدق حديث واداء امانة وعفة بطن وحسن خلق .
- اربع تشين الرجل : البخل والكذب والشره وسوء الخلق .
- التواضع رأس العقل والتكبر رأس الجهل .
- البشر منظر مونق وخلق مشرق .
- المروءة بث المعروف وقرى الضيوف .
- الزموا الحق تلزمكم النجاة .
- اكتسبوا العلم يكسبكم الحياة .
- استنزّلوا الرزق بالصدقة .
- الزموا الجماعة واجتنبوا الفرقة .
- اتمهزوا فرص الخير فانها تمر مر السحاب .
- اتقوا البغي فانه يجلب النقم ويسلب النعم .
- احذروا الشح فانه يكسب المقت ويشين المحاسن ويشيع العيوب .
- احذروا اهل النفاق فانهم الضالون المضلون .
- احذروا يوماً تفحص فيه الأعمال ويكثر فيه الزلزال وتشيب فيه الاطفال .
- اياك وفعل القبيح فانه يقبح ذكرك ويكثر وزرك .
- اياك والغيبة فانها تُمقّتك الى الله والناس وتُحبط اجرّك .
- اياك والحرص فانه شين الدين وبئس القرين .
- اياك والغضب فأوله جنون وآخره ندم .
- ان افضل اخلاق الرجال الحلم .
- ان اعظم المثوبات مثوبة الإنصاف .
- انا مع رسول الله ﷺ ومعى عترتي على الحوض ، فليأخذ أحدكم بقولنا وليعمهـل

وقد يهتدي عالم من العلماء ، او فيلسوف من الفلاسفة الى حقيقة تعجز عن إدراكها ، وتصورها العقول الاعتيادية ، فتردها عليه ، وتسخر منها ومنه ، حتى اذا مرت الايام ، وظهرت هذه الحقيقة للعيان آمنت بها الاجيال ، واصبح صاحبها الذي كان بالامس موضع السخرية والاستهزاء عنواناً للتقديس والتعظيم .

لقد اعلن الفيلسوف اليوناني « اريستاركوس » القول بدوران الارض حول الشمس عام ٢٨٠ قبل الميلاد ، فعارضه « بطليموس » مؤكداً ان الشمس هي التي تدور ، وان الارض ثابتة وسط الكون ، وظل مذهبه معتمداً مئات السنين ، حتى اعلن من جديد العالم البولوني « كوبرنيكوس » حركة الارض حول الشمس ، فهجر الناس القول الاول ، واعتنقوا الرأي الثاني ، لا كرهاً ببطليموس ، ولا حباً بنيكوس ، بل لان العلم فرض نفسه على جميع اهل المذاهب والاديان في انحاء المعمورة ، حيث يعلو سلطانه ويسمو على كل سلطان ، وبه يخلد الإنسان مدى الأجيال والأزمان .. وسأتي اليوم الذي تدين فيه برسالة محمد ﷺ جميع الأمم في الشرق والغرب ، لا لشيء الا لان العاقبة للحق والعلم اللذين تسير معهما هذه الرسالة المقدسة جنباً إلى جنب .

ستدين الأجيال ، كل الأجيال ، برسالة محمد ﷺ عن طريق المشاهدة والتجربة اللتين هما اساس المنهج العلمي الحديث ، مع العلم بأن محمداً ﷺ لم يستعمل في حياته التجربة والاختبار - اذن - تعين بحكم الواقع ان صلته الوثيقة بخالق الكون هي السبيل الوحيد الى معرفته بحقائق الكون وما قبله ، وما بعده .. لقد سبق محمد ﷺ بعلمه ومعارفه التقدم الإنساني بألوف السنين ، ليكون هذا السبق دليلاً على وجود تلك الصلة بينه وبين العلي الأعلى .

ومن هنا افرق عن العلماء والفلاسفة والعباقرة والنابعين وكان فوق الناس اجمعين . محمد جواد مغنية

﴿ عاقبة المال الحرام ﴾

« لا تتركن وراءك شيئاً من الثراء الحرام ، فإنك تتركه لاحد رجلين : اما رجل عمل فيه بطاعة الله ، فسعيد بما شقيت به ، واما رجل عمل فيه بمعصية الله ، فكنت له عوناً على معصيته ، وليس احد الرجلين جديراً لتؤثره على نفسك » .

علي بن ابي طالب

كلمات مخنّارة

لفيلسوف الفريكي

- النفوس اترية : منها البيضاء ، ومنها السوداء ، ومنها ما لا لون له وهذه اخبها .
- ويل امراء الكلام من منطق الايام .
- لا تتوقع من صديقك ان ينصرك اذا كنت مخطئاً ، ولا ان يمسدّ بأمرك اذا كنت به بطيئاً .
- افلاس في الآداب مغيبته العقم والخراب .
- اذا كنت كاتباً لا تحرك قلمك لتعزيز الباطل على الحق .
- خير الكتب كتاب لا يتركني بعد مطالعته في الحال التي ألفتها ، كتاب يحرك في عاطفة شريفة او فكراً سامياً ، يرحلني من مكاني او يدفعني لارحله من هم حولي
- كتاب يوقظني من سباتي العميق .
- شر ما يكتبه الإنسان مقال لا إيمان فيه .
- القوة للحق والحق لا يموت .
- ليكن شعاركم الطاعة في الحق والتمرد على الباطل ، ان التمرد هنا لا كبر من الطاعة .
- ازرع الحلم والاحسان ، تحصد السؤدد وولاء الزمان .
- الادب : معرفة وذوق وصناعة .
- الاركان الثلاثة : الاجتماع : علم والفة وسلام .
- السياسة : دهاء وجراءة وثبات .
- ان الثراء يُذل صاحبه اذا كان لا يُبذل منه .
- الحياة التفاتة للماضي وتشوق للمستقبل .
- الحياة المثلى تعظم فيها قوة العقل وقوة الروح .
- الدين الحقيقي ما اثار القلب والضمير فيهدي الإنسان الى خير طريق .
- ركن الصحة الروحية الايمان بالله .
- قبيل الفجر تشتد الظلمات .
- من يتساهل بكل شيء لا يعتد بشيء .

- بعملنا ، انا لننافس على الخوض ونزدود عنه اعداءنا ونسقي منه اوليائنا ، فمن شرب منه شربة لم يظماً بعدها ابداً .
- اذا نظقت فاصدق ، اذا ملكت فارفق ، اذا اعطيت فاشكر ، اذا ابتليت فاصبر .
- اذا رزقت فانفق ، اذا جنيت فاعتذر .
- بادر الخير ترشد ، بادر الفرصة قبل ان تكون غصة .
- بئس الشيمة النميمة ، بئس الجار جار السوء .
- بر الوالدين اكبر فريضة .
- ثلاث لا يُستحى منهن :
- خدمة الرجل ضيفه ، وقيامه لابيّه ومعلمه ، وطلب الحق وان قل .
- رأس الايمان الصدق ، رأس الحكمة لزوم الحق ، رأس الجهل الخرق ، رأس الاسلام الامانة ، رأس النفاق الخيانة ، رأس العيوب الحقد ، رأس الرذائل الحسد .
- زكاة العلم نشره ، زكاة الجاه بذله ، زكاة الحلم الاحتمال ، زكاة المال الافصال :
- زكاة القدرة الانصاف ، زين النعم صلة الرحم .
- شاور ذوي العقول تأمن الزلل والندم .
- شرف الرجل نزاهته وجماله مروءته .
- صحة الضمائر من أفضل الذخائر .
- عليكم بالتواصل والموافقة واياكم المقاطعة والمهاجرة .
- فخر المرء بفضله لا بأصله .
- فاز من اصلح عمل يومه .
- كل غالب بالشر مغلوب .
- كسب العقل كف الاذى — كسب الايمان لزوم الحق ونُصح الخلق .
- كما ترحم تُرحم ، كما تدين تُدان ، كما تتواضع تعظم ، كما تُعين تعان .
- من قلت تجربته خدع ، من قلت مبالاته صرع .
- من دام كسله خاب امله ، من طال امله ساء عمله .
- من رجاك فلا تخيب امله ، من عاند الحق لزمه الوهن .
- من لا إخوان له لا خير فيه ، من قل أدبه كثرت مساويه .

بالعفاف والصفاء والمحبة ، ونفسه الكبيرة في مثل براءة الاطفال ودعهم ، يتحلى بإحساس مرهف ، وشعور دافق ، تنبض بين جوانبه عواطف الرحمة والاخوة والطهر ! عرك الحياة وخبر شرها من خيرها ، وعاش طوال حياته يجاهد في ميدان السياسة والعلم والادب ، ويدافع عن القيم الفكرية الثيرة ، وغمس قلمه السيل في ينابيع الخير والحق والزاهة فأضاء به الظلمات التي تغشى العقول ، وخلق بكفاحه المتواصل جيلا من الشباب الواعي ، ووجه حياته الوجهة الصحيحة ، وازاح المعوقات عن طريقه للوصول الى هدف مرسوم ، ونفخ فيه من روحه ، وامده بجرارة الايمان ، ومضاء العزيمة ودله على طريق الخلاص ، ففتحت امامه سبل الحياة ، الحياة الفضلى الناعمة في ظل الحرية الفكرية المشعة والعيش الكريم ، واصبح اهدى بصيرة ، وانفذ وعياً ، وحسن العروبة الحصين ، يتدفق حيوية ونشاطاً .

ولم تقف جهوده عند هذا الحد فحسب ، بل وهب حياته وافكاره وخلاصة تجاربه للامة العربية المجيدة التي انجبتة والتي اجتاحتها التيار القومي الدافق كقوة عارمة لا تقهر ، فانجرف فيه وغذاه بوطنيته الصادقة ، وحامسه الفائر وانفق زهرة العمر في البحث والدراسة والتحصيل ، وكان ذا صبر عجيب في العكوف على الكتابة في شتى نواحي الحياة الفكرية ، فبلغ شأواً كبيراً ، ونال شهرة واسعة في عالم الصحافة والتأليف ورواية الشعر وسير مشاهير الرجال الافذاذ ، اما انتاجه الادبي فقد بلغ الذروة ، واتسم بالخصب واصالة المعنى ، والنضوج الفكري المكتمل ، والاسلوب السهل الساس ، ووصل الى ارفع درجات المجد ، فأجمعت القلوب على محبته ، والتعلق به ، لما تميز به من صدق وعفة وسخاء ، وحبه العميق للخير ، ولشخصيته البارعة ، ونبل خلقه ، وكبر نفسه ، وسلامة منطقته ، وروحه العربية الاصيلية . وجهاده الصامت في مناحي عديدة من الحياة المتشعبة المسالك ، وتبنيه القضايا العربية منذ مطلع شبابه !

وللدلالة على مكانته الرفيعة في دنيا الفكر ، فقد اتفقت طائفة من ارباب السياسة والقلم في لبنان على اقامة حفلة تذكيرية كبرى له ، ليرفعوا من قدر الادب ويعلموا من شأنه ، ذلك للادب الواقعي الموجة البناء المتمثل في شخص الشيخ « احمد عارف الزين » ولمناسبة يوبيل التعرفان الذهبي ، تلك المجلة الراقية التي عالجت مشاكل الامة العربية بروح الإخاء والتفاهم والمصلحة المشتركة ، ولما بذلته من تضحيات وجهد ، وما تحملته من مشقة وعناء في سبيل التلويح عن امجادها وعزتها وحريتها ! ولتقدتها الموضوعي للاوضاع الفاسدة ، ذلك النقد الجريء الذي كان من اهم الوسائل لبلوغ الحقيقة ووضع الامور في موضعها الصحيح ،

أحمد عارف الزين

ذلك المجاهد الوطني الخالد

بقلم فضيلة عباس الصالح

- ٣ -

وفي عام ١٩٣٦ وكانت وطأة الاستعمار قد اشتدت ، اذ جج المئات من خيرة الوطنيين في السجون ، واعدم بعضهم ، فوقف المجاهد الشيخ احمد عارف الزين الى جانب المرحومين عبد الحميد كرامي ، ورياض الصلح ضد الاستعمار ، فسبق بعضهم الى القامشلي ، والبعض الآخر الى سجن الرمل ، ثم افرج عنه فعاد الى إصدار مجلة العرفان لتبرز نشاطات الاقلام العربية ! للمناوئة الطبقة الحاكمة التي استكملت فسلطت موجة ارهابية مسعورة على القيادة المخلصين الذين لم يهادنوا الاستعمار !

لقد عرفنا الشيخ احمد عارف الزين مثالا للكفاح الصادق ، والايان الراسخ والرجولة الحقة ، ورمزاً للفضيلة والايثار والدفاع عن المثل الرفيعة ، والتفاني من اجل خدمة الاهداف النبيلة ، كافح عن استقلال وطنه ، وشهد ثورات سياسية واجتماعية خطيرة واشترك فيها ، واعترضته المشاكل والمتاعب والاحزان فلان جانبه ، واندمج مع المجتمع الذي عاش فيه ، فكان شديد التأمل لما يحيط به ، ولما يكتنف بيئته من تيارات فكرية واجتماعية ، فاستوحى منها وطنيته المشوبة ، وانسانيته الشاملة ، واستعذب الآلام ، وعرض حياته لخطر الموت في سبيل محاربة الاستعمار الذي ما زال معولاً هداماً في صرح حرية الشعوب ، ورغم هذه العوائق جميعها ، وما تتفاذه من تيارات الشدائد والحن ، فقد ظل من الثبات والجرأة بحيث لم يلق السلاح ، وأبى ان يريق ماء وجهه ، ويهدر كرامته ، ويدنس سمعته الطيبة بأوضاع الانتهازية والوصولية والملق . ولأزم حياة القناعة والتقشف والزهد ، وبقي حر التفكير في عقيدته ، طاهر الضمير ، عف اللسان ، غنياً في معرفته ، عميقاً في فكرته ، وقلبه فياض

أعلام اللغة والأدب ومن أحيوا بآثارهم ومآثرهم لغة العرب .
وباسم جبل عامل الجبل الأشم الجدير بقول الشاعر :

لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل
رسا أصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل

والذي أخرج من أعلام العلم والشعر والأدب ومن عطاء الرجال ما زين صفحات التاريخ وملاً الكتب والصحف بالآثار الغر الحسان .

وباسم صيداء الغنية بآثارها ، الفخورة برجالها ، الزاهية بمجاثقها الغناء وبساتينها الفيحاء وروائعها العطرة المثاف .

صيداء التي اخترع سكانها الأصليون الفينيقيون حروف الهجاء والزجاج وكانوا صلة الوصل بين الشرق والغرب .

والتي قال عن أول مطبعة انشئت فيها المرحوم العلامة الدكتور يعقوب صروف في مجلة المنتطف بمناسبة تقريره للعراقيات .

« كأن مدينة صيداء أرادت ان تستعيد مجدها في عصر الفينيقيين فأنشئت فيها مطبعة العرفان تضاهي اعظم مطابع الشرق اتقاناً وحسن اختيار » .

صيداء التي تغنى بها كثير من الشعراء فقال المرحوم الشيخ عبد الغني النابلسي « صيداء تصيد القلوب صيداً » .

نعم باسم هؤلاء واولئك يا سادة أصوغ عقود الشكر ، وأنشر أزاهير الحمد ، وأنظم درر انشاء . لمن قلدوني منة لا أنساها ، وحبوني عارفة في كل آونة ومناسبة أستعيد ذكراها .

وإذا كان لهذا الحفل الكريم عامة الشكر الجميل والثناء الجزيل للمشاركة بهذا اليوبيل فلا مندوحة لي عن الشكر خاصة لفخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الذي جعل هذه الحفلة تحت رعايته ، وفخامة رئيس الجمهورية السورية الذي زين الحفل بكلمته ، ولهذه اللجنة الكريمة

وعلى رأسها معالي وزير الانباء السيد محمد صفى الدين وسعادة الاستاذ محمد جميل بك بهم رئيس الكتلة الإسلامية ، والعلامة الشيخ محمد جواد مغنية رئيس المحكمة الجعفرية العليا .

: هؤلاء العلماء الأعلام والادباء العابرة الذين تفضلوا وألبسوني ثوباً فضفاضاً أتيت به اعجاباً ، وانوء تحتهم حياءاً وخجلاً ، وخلاصة القول وختامه إن لساني ويراعي عاجزان عن

الشكر لذلك أتمثل بقول القائل :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود شكر فما ارضى لكم كلمي

ولبعثها تلك الفرائد الادبية من رقدتها الابدية واخراجها الى عالم النور الوهاج .. !
وقد وقع الاختيار على السادة محمد جواد مغنية رئيس المحكمة الجعفرية العليا ، والاستاذ
محمد جميل يهم رئيس الكتلة الاسلامية ، ومعالي محمد صفى الدين وزير الانباء والاستاذ
روبير ابيلا صاحب جريدة الزمان عن لجنة الاحتفال للاشراف على تنظيم هذا الحفل الشعبي
الكبير الهام !..

وقد اقيمت الحفلة في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاحد الموافق للثالث عشر من محرم
الحرام عام ١٣٧١ هجرية والمصادف للرابع عشر من تشرين الاول سنة ١٩٥١ ميلادية
وذلك في قاعة سينما ريفولي الجديدة في صيداء ، واستمرت حتى الساعة السابعة والنصف
مساء ، وشملها برعايته فخامة بشاره الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية ، وقد اوفد الاستاذ
محمد صفى الدين وزير الانباء ممثلا عنه في الحفلة !

وفي الساعة الرابعة والربع تليت آي من الذكر الحكيم ، وقرئ النشيد الوطني ، ثم
تتابع الخطباء والشعراء للاشادة بكفاحات المحتفى به ، وللكشف عن شخصيته وإيضاح
معالمها ، تلك الشخصية المتميزة بصلابة الايمان ، وصدق العزيمة ، وسمو الاخلاق ،
وطهارة الروح ، ونقاء النفس ، وحصافة الرأي . ثم ارتجل الاستاذ محمد صفى الدين كلمة
باسم فخامة الرئيس والحكومة ثم قلد المحتفى به وسام الاستحقاق الذهبي ، تحيط به هالة من
الهيبة والجلال !

وأخيراً القى المحتفى به الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين كلمة الختام الغنية المعاني ،
الجزلة الاسلوب ، المفعمة بالعواطف الكريمة ، قائلا منها :

بني قومنا من آل فهر ويعرب اليكم ثنائي من يراعي ومن في
لئن فاني الشكر الذي استحبه فسوف يخط الشكر طرسي ومرقي

باسم الله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم .
وباسم العرب الذين ضربوا المثل الاعلى بفتوحاتهم وبلغوا الذروة العليا في علومهم
ومعارفهم فكانوا اساتذة اوربا فيما بلغته من اكتشاف واختراع .

وباسم لبنان العربي المزهو بمصايفه الفتانة ، وحدثاته القينانة ، واخراجة الخضراء
وينابيعه الجارية التي تحاكي بصفائها الدر النضيد حتى صح بها قول الشاعر :

تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

لبنان الذي اخرج اليازجيين والبستانيين والشرتونيين والخوريين وغيرهم وغيرهم ..

شكت ، ومن نضال في سبيل الحق والوصول الى اسمى الغايات وانبل المقاصد !
اجل لم تعد حياة هذا الرجل الشريف اهدافها التي رسمها لها ، فأصدر مجلته العرفان
ومضى في طريقه الطويل الشاق قوي الايمان ، ثابت العقيدة ، صلب العزيمة ، يرفع صوته
مهيباً يبني قومه الى التنكب عن الجمود والهمود فاذا صدمته الخطوب صمد لها غير هياب
ولا وجل حتى يذل الصعاب ويقطع العقاب ويعود كأحسن ما كان نشاطاً واندفاعاً ،
فاستطاعت العرفان ان تكون طيلة نصف قرن مدرسة سيارة تحمل الى طلابها حيث كانوا
في السهول والجبال ووراء البحار ما أنتجت القرائح ، وأصفى ما أبدعته المواهب ، في العلم
والفن والشعر والنثر ، يتطلعون اليها فيرون اخلاص صاحبها فينهلون من مواردها كل سائغ
نمير ، فكم تخرج عليها شاعر مجيد ، وكاتب سديد ، وعالم رشيد ، وكم كشفت عن كنوز
خبيثة من الادب الرفيع ما كانت لولاهما لتظهر ، وما كان اصحابها ليعرفوا !..

والعالم النابغ السيد المرحوم عبد الحسين شرف الدين الذي اشرق نجمه ، وطارث شهرته
في العالمين العربي والاسلامي ، والذي سجل التاريخ صفحات ناصعة من جهاده المجيد ضد
الاستعمار ، وقد كان آية في حدة الذكاء ، وسداد الفكر ، وطيبة القلب ، ونبل الروح ، وقد
قال هذه الكلمة وهي فيض من البنايع التي تجيش في نفسه !

(هكذا عرفنا صاحب العرفان ، صغيراً فشاباً ، ثم كهلاً وشيخاً ، عرفناه مثلاً صالحاً
للاخلاص والصدق في القول وفي العمل ، وقد تجهز بهما في فجر النهضة العالمية ، ودلف
على نورهما الى ميدان الحياة ، فكان طليعة من طلائع تلك النهضة الفتية ودعامة من دعائم
عندها المتطور !

انشأ مجلة العرفان فانبعثت في الجو العاملي والآفاق العربية اشعة باهرة النور ، وادباً
خصب البذور !

ثم استمر ذلك القرم العارف المجاهد لا يلوي على حدث ، وثبت في طريق تقطعت
برفاقه ، ونفذ وحده وراء ما يقرب من نصف قرن يزحم المواكب في وجهه لم يتجهم ،
وخلق لم يتلون رغم الوعد والوعيد ، والترغيب والتهديد ، ودع عنك سجناً سبق الى ظلماته
واضطهاداً خط عليه في معظم ادوار حياته .

كل ذلك ولم نسمعه مرة واحدة قال : (نعم) لأي اجنبي غاشم ، ولم نسمعه مرة واحدة
قال : (لا) اذا دعاه اي امر حازم ، فهو المتقحم باسم اذا ارجحت الخطوب ، وهو
الرائد العازم اذا تشعبت المسالك والدروب ، فلا عجب ان يصبح الصدق والثبات من
عنوانه ، وان ينظم حاشيتي البر والبحر بالألاء (عرفانه) ولا عجب ان يحاط بأصدقائه

ان الحق لا يعدم انصاراً ، حيث نستطيع ان نلمس بوضوح مبلغ المنزلة السامية التي تبوأها الشيخ احمد عارف الزين في دنيا العرب والاسلام ، وكيف ارتسم اسمه على شغاف القلوب ، بعد معاناة طويلة ، وجهد شاق ، فنجد وفرة من الشواهد ، وأدلة دامغة على كسبه محبة الناس وتقديرهم ، هي هذه النخبة المختارة من رواد الثورة الفكرية ، وأقطاب السياسة والعلم والجهاد الذين لا ترهبهم في قوله الحق سطوة جائر مستبد ، والذين سمت ارواحهم الزكية عن كل لون من ألوان المدحاجة والمحابة والدجل ، والتزموا جانب العدالة في جميع تصرفاتهم واعمالهم مهما كانت النتائج . وناصروا الحقيقة ودافعوا عنها بعناد واصرار وان كانت اخطار الموت تحديق بهم ، ولم يعرفوا الخضوع الا لله وحده ، وما وجد الخوف منفذاً الى نفوسهم الأبية ، وفي مقدمتهم المجاهد الكبير المرحوم ابو القاسم الكاشاني ، وهو من عمالقة الفكر الاسلامي واحد مفجري الثورة العراقية لسنة ١٩٢٠ وبرز قاداتها الابطال وباعت ايران من رقلتها فقد قال :

« الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين رجل الدين والعلم والفضل والأدب ، حامل لواء هذه الدعائم القويمة في العالمين الاسلامي والعربي ، والمجاهد المناضل في الدفاع عن الاسلام وثقافته السامية ، وتعاليم سيدنا ونبينا الأعظم ﷺ وآل بيته الهداة الميامين عليهم السلام ، وهو الذي صال وجال في ميادين العلم والأدب والصحافة والثقافة بقلمه السيل الذي لم يعرف الكلل والملل ولم تأخذه في الذود عن الحق ، والذب عن الحقيقة لومة لائم !

لقد انار الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين بعرفانه طريق الهداية لكثير من ابناء هذا العصر ، وكانت ولم تزل مدرسة العرفان المتنقلة من اهم المعاهد الثقافية الحاملة لروح صاحبها الإصلاحية الوثابة ، والجامعة بين المدينتين القديمة والحديثة ، والجديرة بالتقدير والإعجاب والتكريم والإعظام .. !

وسماحة العلامة الخالد المرحوم السيد محسن الامين ، وهو من رجال الرعيل الأول في مقارعة الاستعمار ، وفي طليعة التواقين للانطلاق والحرية ، والعميق في شعوره لمسؤوليته نحو امته ، والذي خلف ثروة ضخمة من المؤلفات القيمة تتناسب ومتطلبات التطور الاجتماعي الحديث فقد قال من كلمة تحمل كل معاني الحب والوفاء وروعة الفكر .

« خمسون عاماً مضت من حياة الشيخ احمد عارف الزين كانت على أفضل ما يرجى لحياة الرجال الصالحين ، وهل أفضل من وطنية خالصة ما هادنت ولا وارت ، ومن صدق في القول والعمل لم تشبه مدحاجة ، ولم يخالطه رياء ، ومن جود وسماحة ما وئت ولا

خليل مطران والمرأة

بقلم : رو كس بن زائد العيزي

مثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الاردن

احب خليل مطران حباً ملك عليه لبه وقلبه ، وقد صور حبه هذا بقوله :

كنا كغصني دوحة نبثا بل زهرتي غصن تعانقنا
بل حبتين بزهره نمتا وتساقتا لما تعاشقنا
نار الغرام مع الندى العذب

تمت سعادتنا على قدر فسقط عليها غيرة القدر
اودت معاً بالعين والأثر واستبقت الباقي من الخير
ذكرى وتبصرة لذي لب

وفجعه الموت بالحبيبة فظل قلبه أسيراً لذلك الحب كالطائر الذي حطم جناحه فبح الصياد ويظهر ان هذا الحب الذي ذوى غصنه بين يدي الخليل قبل الأوان ، قد أذكى في قلبه حباً موجهاً للجنس النسوي بأسره . فصور لوعته في قوله :

ماتت وكل ضاحك جذل ما للورى ولموت من جهلوا
لا قلب ييكها ولا مقل بل نبليها واللفظ والأمل
وشبابها وطهارة القلب

ماتت نور الفجر مرتسم في الماء فهو اعز مبتسم
والروض زاه بالندى شيم والطير تصدح فيه والنسم
والزهر والأغصان في العب

فهذا الشعور الدامي العاتب على كل ضاحك جذل بعد موت الحبيبة ، هذا الشعور نفسه صور له ، وهو لا يدري كل انثى حبيبة تستحق منه العطف والحب والإجلال فواقف السخولة الفذة نرى ابطالها عند خليل مطران كلهم من الأناني . ولا عجب ، فإن الإنسان

ومخلصين في لبنان وسورية والعراق وايران وفي شتى مطارح الغربية والنوى من الامريكيتين
والافريقيتين ، والكل يعرفون جهوده في سبيل الدين والمذهب ، وجهاده في سبيل
العرب والادب !..

والشيخ الجليل الزاهد المرحوم سليمان ظاهر الذي صار امثولة نادرة في الكفاح والاخلاص
والتجرد ، والذي كان يحمل بين جنبيه روحاً ثائرة ، ونفساً صافية ، فقد قال :
فكان للعارف الأبى الحر من نغمه الاتحاديين ومن لف لفهم الشيء الكثير سواء أكان
في مجازاته بالغرعات المالية ام في السجن ام في تعطيل جريدته مما اضطره الى توقيفها بعد
بلوغ سنه العام ومجموعتها الى ما كانت تعرض اليه من أبحاث شتى مختلفة النواحي اشبه
بكتاب ازلي يجدر به ان يكون صفحة لامعة من تاريخ الآداب العربية ، وكانت جريدته
الحرية وهي معمرة عام ومجلته التي نفخ فيها روح الحياة ، الى جهاده الوطني في العهد
عثماني واتخاذ المجاهدين منزله الرحب ومطبعته ندوة للسياسة العربية ، وخاصة في اول نشوب
الحرب العامة ، وقد سنحت الفرصة لتقرير مصاير الشعوب العثمانية ، وقد غامرت الدولة
العثمانية بخوض مياديينها ، كانت هذه الامور الى ما يضارعها من أخطر ما واجهه العارف
واخوانه من جور محكمة عاليه العرفية ، وسيف جمال السفاح ، ولم يكن عهد الاحتلال
له ولعرفانه أحسن حالا ، بل لاقى منه أضعاف ما لاقاه في العهد العثماني الإتحادي ، ولم
يفت ذلك كله في عضده ، ولا سهم من غرب حده ، ففضى في جهاده الصحفي والوطني
ماضي العزيمة ، مؤدياً رسالته أسى اداء ، مستخفاً بكل ما اعترض سبيله من العثرات ،
فأخرج لندوات العلم والأدب اسفاراً من عرفانه ، هي في الواقع موسوعة علمية اديبية
اجتماعية تاريخية وطنية ، مسيرة نهضة نصف قرن في هذه النواحي مسيرة جلييلة لا امت فيها
ولا عوج معدودة من المراجع الكبرى ، كما كانت صلة بين ادباء الاقطار العربية وغير العربية
وعلمائهم الاعلام ومدرسة سيادة تخرج بها كثير من النشء العربي العالمي وغير العالمي ولم تسد
باب النشر في وجوه المتصنين بل سايرت مواهبهم الى ان بلغوا اشدهم في المنظوم والمنثور ،
واما ما اسدته الى صيداء والى تاريخ جبل عامل السياسي والأدبي المنسي ووجه مأخوذ من
قصاصات أوراق بالية ومن مظان مختلفة ، وما ادته الى حياته الاجتماعية والوطنية وما خدمت
به اللغة العربية وآدابها وما كان لها من أثر في النهضة العاملة ، وفي احكام الصلة بين المقيم
والراحل وما الى ذلك من جليل الفوائد فحسب القارئ ان يتصفح مجلداتها وفيه الغنية عن
الاطناب وعن التعريف بهذه اليد البيضاء للعارف العامل !
خضر عباس الصالح

يترسون به . لكن رفاق القتلى تكالبوا عليها فأسروها ، فقرر قائدهم قتلها في النهار التالي ، فلما نصت ثيابها ، تم صدرها على انوثتها ، فأبلغ الموكلون بقتلها قائدهم ، فأمر بها فأحضرت ولما ناقشها هاله ما سمع من أجوبتها . وقد صور خليل مطران ذلك الموقف بقوله :

فأصغى الأمير الى قولها ولم يستفز ولم يحقد
واعظم لنفس الفتاة وبأساً بها في الصناديد لم يعهد
وقال انقلوها الى مضرب بعدها به امهر العود
وقال لمن حوله معجباً « لها الله من اسد اصيد !
ومن حرة لن تكون ولن يكون بنوها من الاعد
فما بلد تفتديبه النساء كهذا الفداء بمستفيد

اجل هذه صورة ثانية من تقديس مطران وتعظيمه للمرأة . انك لتلمس في نفس هذا الشاعر الفذ عطفًا خاصاً على كل امرأة ، وكأنه كلما عالج قضية تخص امرأة ، انما يعالج قضية تخص حبيبته نفسها فهو يرى فتاة الجبل الاسود تصور فتاته ، وما تعظيمه لموقفها هذا الا تعظيم لجنس المرأة الذي منها حبيبته .
ولا سيما في قوله :

وقال لمن حوله معجباً لها الله من اسد اصيد
ومن حرة لن تكون ولن يكون بنوها من الاعد

فكأن شاعرنا يقول ان حبيبته كانت مثال الجمال ، ومثال الاخلاق ، ومثال البطولة ، وانه لو قدر له ولها ان يجتمعا بالزواج وان ينسلا نسلا لكان كل ابن تنسله حبيبته اسداً لا يمكن استعباده ، فيا لعظم الحب الذي عمر قلب مطران فحوله محامياً للمرأة ، لا بل مثالا بنحت لها تماثيل العظمة والخلود ، فما صورها الا عظمة جريئة ، وكأنه بهذه الصورة الجريئة يدعو المرأة الى الثورة على عبوديتها واستكانتها .

حتى الطفلة العاجزة عن الثورة والاستبسال في الحرب يصورها شاعرنا ناقة على الطغاة والظغيان ، ويجعلها تركع متضرعة الى الله ان يسحق الطغاة وينتقم منهم ففي استعماله لكلمة الانتقام دليل على ما طبع في هذه الطفلة من السخط على الظلم والظالمين :

حتى اذا ما المساء امسى وانسل الليل والنهار
جثت على مهدها بما لم تعهد عليه من الوقار
شبه ملاك اعز باك عليه سياء الانكسار

إذا أحب وكان من ذوي القلوب الكبيرة اتسع قلبه حتى يشمل ديار من يحب ، أو شعب من يحب ، أو شمل الجنس كله . ومن هنا تبدأ فكرة خليل مطران في الدفاع عن المرأة ، وتعظيم شأنها في كل موقف من مواقف الجرأة والاقدام والبطولة والتحرير .

فهو مثلاً في قصيدته الرائعة الخالدة (بزرجمهر) يصور لنا رجالات البلاد بالصورة التي يستحقونها من الجبن والتخاذل والنذالة ، ويصور لنا بطولة بنت الوزير تصوير المعجب . بموقفها من رسول كسرى ، وقد فضت عن وجهها القناع خلافاً لما تطلبه تقاليد القوم ، التي تحرم على الانثى نزع قناعها :

مولاي يعجب كيف لم تتقنعي	قالت له : أتعجباً وسؤالاً ؟
انظر وقد قتل الحكيم فهل ترى	الا رسوماً حوله وظلالاً ؟
فارجع الى الملك العظيم وقل له	مات النصيح وعشت نعم بالاً
وبقيت وحدك بعده رجلا فسد	وارع النساء ودبر الأطفال
ما كانت الحسنة ترفع سترها	لو ان في هذي الجموع رجلاً

فحبه للمرأة ، كل امرأة لأنه يرى فيها وجه حبيبته ، دفعه لإبراز بطولة بنت الوزير التي ترى الجموع كلها ذليلة حقيرة يهداها الجبن والصغار ، وحبه للمرأة ، واحترامه إياها جعله يصورها صورة البطولة الفذة . فهي تحتقر كل الجموع ، ولا يرى فيها رجولة بدليل قولها :
ما كانت الحسنة ترفع سترها
لو ان في هذي الجموع رجلاً
ولعل اعظم بطولة تظهر في تفريعها لكسرى بقولها :

وبقيت وحدك بعده رجلا فسد وارع النساء ودبر الأطفال

وهي يوم تصل هؤلاء الرجال في وجوههم لا تجردهم من الرجولة وحدها ، بل تجردهم من الحس الإنساني وتجعلهم صوراً جامدة ودمى لا تتحرك .
انظر وقد قتل الحكيم فهل ترى
الارسوماً حوله وظلالاً

فهذه الجرأة ، وتلك البطولة التي ابرز بها تلك الفتاة توحى لنا بالظلال النفسية التي تعكسها حبيبة مطران من وراء قبرها على قلبه وحسه وخياله .

اما الروعة والجمال وبلوغ اسمى غايات البطولة فيجلوها لنا شاعر الاقطار بقصيدته البارعة (فتاة الجبل الاسود) التي عرّضت نفسها للموت لتنقذ وطنها من استعباد الترك العثمانيين . وقد قتلت بسيفها اربعة من جنود الترك العثمانيين ، وهي مرتدية ملابس الجندي ، وقد اصلاها الترك العثمانيون وابلا من الرصاص فاقحمتمهم غير هيابة ولا وجلة من المدفع السذي كانوا

ففي الغروب عند الخليل عبرة للحب ، وفي الغروب نزع للنهار ، نهار الحب . فيه صرعة
للشمس التي تصور صرعة الموت لمن احب . ان الكون نفسه قد تقلص في تلك الحبيبة وصار
صورة لها . وكل حدث في الطبيعة يوحي بما اصابها !..

فهو يرى في الغروب طمساً لليقين وباعثاً للشك ومحوراً وابتادة لمعالم الأشياء ، لأنه يصور
له صولة الموت العاتي الجبار !

والخليل اذا انس الى العزلة ، فإنما هو يتصور نفسه خالياً الى ان يحب ، وان لم يصرح
بذلك ، لكن هذا هو ما تقرأه بين كلماته وسطوره .

ونحن عندما نقول ان طيف المرأة او طيف الحبيبة لم يفارق المطران قط ، فإننا لا
نعزو الحقيقة .

صحيح ان المطران لم يكتب كتاباً يدافع عن المرأة ، لكنه وقد خلع عليها وعلى اعمالها
ثوب التقديس ، واحاطها بهالات البطولة وطفافاتها ، قد صنع لها ما هو اعظم من الف
كتاب ، واشرع من الف دفاع . فأني دفاع عن انسان افضل من ان تصوب (١) له كل
حركة من حركاته ، وتعجب لكل سكونة من سكوناته .

هذا جانب من جوانب شخصية المطران الشاعرة انزنا زواياه شيئاً من الإنارة . وحسبنا
ذلك في هذه العجالة . عمان رو كس بن زائد العريزي

بشار وحماره

كان بشار ذات يوم يعبث ، وكان قد مات له حمار قبل ذلك ، فقال : رأيت حماري
البارحة في النوم ، فقلت له : ويلك مالك مت ؟ قال : انك ركبتني يوم كذا وكذا ففررتنا
على باب الاصبهاني ، فرأيت اتاناً عند بابه ، فعشقتها فت . وانشدني :

سيدي مل بعناني	نحو باب الاصبهاني
ان بالباب اتاناً	فضلت كل اتان
تيمتني يوم رحنا	بثنايها الحسان
وبغنج ودلال..	سل جسمي وبراني
ولها خد اميل	مثل خد الشنفران
فها مت ولو عش	ت اذا طال هواني

(١) صوب الامر ، عده صواباً ، ومن الارهام المصرية ان الكتاب المعاصرين يعدون الكلمة بمنى
الاصلاح ، وهو وهم كبير خرج بالكلمة عما وضعت له .

تدعو ما لقنت ولكن
يا ارحم الراحمين يا من
علمها الحزن والابتكار
يحمي ضعيفاً به اشجار
وانصر ابي وانتقم لقومي
ولا تبح هذه الديار

اما قصيدته (السيدة الناجرة) فقد انتصر فيها لاستقلال المرأة الاقتصادي السذي هو اصل لكل استقلال وبعد ان كانت المرأة قعيدة بيتها ، لا يسمح لها بمواجهة الزائر الغريب في بيتها - خوفاً على اخلاقها - رأينا خليل مطران يحمي جراتها ، واحترافها التجارة على الرغم من كونها غنية ، ليست في حاجة الى المال ، لكن الشاعر الذي قدس المرأة رأى في كل انطلاقه للأنتى ، رأى فيها جمالا خاصاً ، وسحرأ رائعاً .

فلم تعد المرأة التي اذا رأت غريباً هربت منه تعجبه ، لانه رأى في عملها هذا انها تدس في عقل ابنها الباطن الخوف من مواجهة الحياة . فلم يكنف بسفور المرأة بل اراد لها ان تصارع الحياة ، وتنزل الى ميدان العمل ، ولم يغفل ناحية جمالها :

اتاجرة النفائس والغوالي
لانت عجيبة بين الغواني
وهل عجبت لحانوت غدونا
ويقول : وفي قوله اعجاب بالمرأة وحث لها على مواصلة الثورة على التقاليد :

من الطرف المصوغة والحرير
كعصر بين خالية العصور
نراه مطلع القمر المنير
به خطر بلا عمل خطير
سوى قيد الفضيلة في المسير
يشق على العصامي القدير
سوى خفر الشائل والضمير
فليس يعيه غير القصور
الا يا بنت عصر ما لحي
حطمت القيد فيه لم تراعي
ورمت من الحياة مرام عز
نعم وايفك ما للطهر حصن
واي رام بين الناس مجدأ

* * *

فهذا التشجيع على احتقار التقاليد البالية ، والثورة عليها ، والوقوف المعجبة بجمرة هذه الناجرة كلها ادلة على تقديسه المرأة ، تقديس الحبيب لمن يحب ، تقديس الذي لا يرى فيمن يحب الا الخير والجمال .

فخيال المرأة يطارد شاعرنا في كل موقف ، اشعة حبه تلاحقه في كل لحظة ، حتى وهو اتعن ساعات يأسه :

منفرد بصباتي منفرد بكأبتي منفرد بعنائتي !...

فهو في أشد ساعات حياته حلقة تسيطر عليه فكرة الحب الموءود ، وتلدعه حرقرة .

الفترة قبل العمل بالقانون الأساسي يجري العمل في العراق طبقاً لروح الإنتداب « (١) .

فلما قام العراقيون بثورتهم الكبرى في ٣٠ حزيران سنة ١٩٢٠م ضد نظام الانتداب الذي فرض على بلادهم استدعت الحكومة البريطانية الأمير فيصل بن الملك حسين الى العراق ليؤلف فيه دولة عربية تعترف بهذا الانتداب على ان يفرغ في شكل معاهدة تحقق شيئاً من طموح العراقيين في الحرية والاستقلال ، وتمكن البريطانيون من تنفيذ مسؤولياتهم الانتدابية امام عصبة الأمم . وكان فيصل قد فقد عرشه في سوريا في ٢٥ تموز ١٩٢٠م واضطره الفرنسيون الى مغادرة الاراضي المشمولة بانتدابهم ، فلما بلغ بغداد في ٢٨ حزيران من عام ١٩٢١م قرر مجلس الوزراء للحكومة الموقفة التي كان المعتمد السامي البريطاني في العراق ألقاها في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٠م لتعمل تحت ارشاده ومشورته ، قرر هذا المجلس في جلسته المنعقدة في ١١ تموز ١٩٢١م « المناداة بسمو الامير فيصل ملكاً على العراق ، ويشترط ان تكون حكومة سموه حكومة دستورية نيابية مقيدة بالقانون » (٢) .

ولما افرغت مواد الانتداب البريطاني على العراق في شكل معاهدة وقعها الجانبان العراقي والبريطاني في ١٠ تشرين الاول سنة ١٩٢٢م اوضحت المادة الثالثة من هذه المعاهدة اسس الدستور العراقي بالنص الآتي :

« يوافق جلالة ملك العراق على ان ينظم قانوناً اساسياً ليعرض على المجلس التأسيسي العراقي ويكفل تنفيذ هذا القانون الذي يجب ان لا يحتوي على ما يخالف نصوص هذه المعاهدة وان يأخذ بعين الاعتبار حقوق ورغائب مصالح جميع السكان القاطنين في العراق ، ويكفل للجميع حرية الوجدان التامة ، وحرية ممارسة جميع اشكال العبادة بشرط ان لا تكون مخلة بالأداب والنظام العموميين . وكذلك يكفل بأن لا يكون ادنى تمييز بين سكان العراق بسبب قومية او دين او لغة . ويؤمن لجميع الطوائف عدم نكران او مساس حقها بالاحتفاظ بمدارسها لتعليم اعضائها بلغاتها الخاصة على ان يكون ذلك موافقاً لمقتضيات التعليم العامة التي تفرضها حكومة العراق . ويجب ان يعين هذا القانون الاساسي الاصول الدستورية تسريعية كانت ام تنفيذية التي ستبقي في اتخاذ القرارات في جميع الشؤون المهمة بما فيها الشؤون المرتبطة بمسائل الخطط المالية والنقدية والعسكرية » (٣) .

(١) تجد لائحة الانتداب في كتابنا « تاريخ العراق السياسي الحديث » ١ - ٨٤ .

(٢) مجموعة قرارات مجلس الوزراء للاشهر تموز آب ايلول ١٩٢١ ص ٩٠ .

(٣) نص المعاهد في « تاريخ العراق السياسي الحديث » ج ٢ ص ٣٠ - ٣٩ .

الدستور العراقي

بقلم : السيد عبد الرزاق الحسيني

لما اندلعت 'هلب' الحرب العالمية الاولى في عام ١٩١٤م رأت دول الحلفاء ان تستميل عطف العالم على قضيتها لتضمن الانتصار لجيوشها فأعلنت انها انما تحارب لرفع الظلم عن الشعوب المضطهدة ولتحررها من السيطرة التي فرضها اعداؤها عليها . وقد اكثرت هذه الدول من الوعود المعسولة للشعوب المظلومة لتستر الشبهات التي كانت تحوم حول نياتها حتى استطاعت ان تجند ابناء البلاد التي كانت ترزح تحت نفوذها وسيطرتها ليقاتلوا في صفوفها ولم يكن مأمولا ان يحارب ابناء المستعمرات وابناء الأمم المتحالفة مع الحلفاء في سبيل ابقاء الرق الإجماعي وإنما ارادوا بهذه التضحيات ضمان حق تقرير مصيرهم وتأسيس نوع الحكم الذي ترتضيه شعوبهم . فلما انتهت الحرب المذكورة بانتصار الحلفاء ، رأت الحكومات المنتصرة ان تسع على البلدان التي تحررت من النير الاجنبي نعمة النظام الدستوري فنصت الفقرة الرابعة من المادة الثانية والعشرين من عهد عصبة الأمم على ما يلي :

« ان بعض البلاد التي كانت في القديم تابعة للانبراطورية العثمانية وقد بلغت درجة راقية يمكن معها الاعتراف بمبدئياً بكيانها كأمم مستقلة على ان تستمد الإرشاد والمساعدة من دولة اخرى حتى يأتي الزمن الذي تصبح فيه قادرة على الوقوف بمفردها . ان اعتبار رغبات هذه البلاد يجب ان يكون في المقام الأول في انتقاء الدولة المنتدبة » (١) .

وقد اكدت المادة الاولى من « صك الإنتداب البريطاني » الذي فرض على العراق في ٢٥ نيسان ١٩٢٠م على وجوب تمتع البلاد بنظام دستوري صريح فجاء في نصها :

« للمنتدب ان يضع في اقرب وقت ، على ان لا يتجاوز الثلاث سنوات من تاريخ تنفيذ الإنتداب ، قانوناً اساسياً للعراق يعرض على مجلس جمعية الأمم للمصادقة عليه فينشره سرياً وهذا القانون يسن بمشورة الحكومة الوطنية ، ويبين حقوق الأهالي الساكنين ضمن البلاد ومنافعهم ورغائبهم . ويحتوي على مواد تسهل تدرج العراق وترقيه كدولة مستقلة . وفي

وسكرتيره القانوني وما لبثت ان وضعت لائحة جديدة استمدت معظم احكامها من الدستور العثماني الذي كان معروفاً أكثر من غيره لدى اعضاء اللجنة نفسها ، ونظمت ايضاً مذكرة بالأسباب التي حملتها على وضع لائحة جديدة ثم بعثت بها وباللائحتين القديمة والحديثة الى حكومة لندن لتقول كلمتها الأخيرة ولما كان الموظفون البريطانيون في وزارة العدل البريطانية من المتشبعين بالآراء الحقوقية المستندة الى نظرية حقوق الانسان التي اقترتها الثورة الفرنسية والتي شاعت في دساتير الدول الحديثة عامة والناشئة منها بصورة خاصة بعد الحرب العالمية الاولى (حرب ١٩١٤ - ١٩١٨) عملوا على ان تكون هذه اللائحة موافقة للطرفين فتخيروا من دساتير ايران وتركيا ومصر بقها واصلحها ، ومن لائحة الحكومة الفيصلية في دمشق وغيرها من الدساتير الشرقية والغربية اكثرها ملائمة لروح الشعب العراقي واتفقوا على ضم ذلك الى اللائحة القديمة المعروضة عليهم مراعين في ذلك لائحتي الانتداب والمعاهدة ، وصيغة البيعة للملك فيصّل . وقد ايدوا وجهة النظر العراقية في معظم التعديلات التي ارادها الوزيران العراقيان ولا سيما فيما يتعلق « بسلطة المجالس النيابية وجعل الحكومة تحت اشراف المجلس النيابي وتحقيق مسؤولياتها امامه (١) » وكان هذا الحق قد منح للملك في اللائحة الاصلية . اما ما ايدوا به وجهة النظر البريطانية فيقول الحقوقيون عنه انه كان شذوذاً عالمياً في التشريع (٢) وكان ما يلفت النظر اليه بصورة خاصة ما جاء في الفقرة الثالثة من المادة ٢٦ من لائحة الدستور من جواز اصدار مراسيم تكون لها قوة قانونية لتصديق القوانين المتعلقة بالقيام بواجب المعاهدات دون عرضها على مجلس الامة في اجتماعه القادم ، كما تعرض عليه بقية المراسيم التي تصدر في اثناء عطلة لتصديقها او الغائها ، الامر الذي لا نجد له مثيلاً في سائر الدساتير العالمية ويعدّها البريطانيون ضرباً جديداً في الدساتير . اما ما نصت عليه المادة الرابعة عشرة بعد المئة من (اعتبار جميع البيانات والنظامات والقوانين التي اصدرها القائد العام للقوات البريطانية في العراق والحاكم المدني العام والمندوب السامي والتي اصدرتها حكومة جلالة الملك فيصّل في المدة التي مضت بين الخامس من تشرين الثاني سنة ١٩١٤ م وتاريخ تنفيذ هذا القانون الاساسي تعتبر صحيحة من تاريخ تنفيذها) فمن اغرب ما نصت عليه الدساتير ، ولا سيما اذا علمنا ان بين هذه البيانات عدداً من الوعود التي منحت لغير

(١) مجموعة مذكرات المجلس التأسيسي ص ٤٥٢ من المجلد الاول .

(٢) « ان البريطانيين الذين اشتركوا في وضع اللائحة كان الواجب الملقى على عاتقهم اكبر من واجب تأمين ادخال هذه الشروط والمواد الاخرى التي تكفل نجاح سير جهاز الدولة . فقد كان مفروضاً عليهم - بمقتضى رغبات حكومة صاحب الجلالة - ان يضمنوا بهذا القانون وضع تدابير اضافية من شأنها ان تبرز - كنز بريطانية في العراق » اه .

وفي وسعنا ان نلاحظ ان المادة المتقدمة الذكر لا تبين حقوق الشعب حسب ، بل المبادئ التي تقرر ان يقوم عليها نظام الحكومة العراقية ايضاً وبذلك يمكن ان تعتبر خطوة تطويرية مهمة في تاريخ العراق الدستوري « (١) » .

وهكذا نرى ان فكرة تكوين حكومة دستورية في العراق قد ثبتت في وثائق رسمية عديدة قبل ان تشكل الحكومة العراقية نفسها مضافاً الى الوثائق التي اعلنت اثناء الحرب كخطاب الجنرال مود فاتح بغداد في ١١ آذار سنة ١٩١٧ وكالبلاغ البريطاني - الفرنسي الصادر في ٧ تشرين الثاني ١٩١٨ والنصريحات الرسمية الاخرى . اما كيف وضع الدستور العراقي فهذا بيانه :

* * *

تألفت في خريف عام ١٩٢١م لجنة خاصة لوضع دستور المملكة العراقية قوامها الميجر ه . يونغ ، التابع لمديرية الشرق الأوسط في وزارة المستعمرات البريطانية ، والمستر ايدوين دراور مستشار وزارة العدلية في الحكومة العراقية على ان تشترك تحت اشراف المسترنيجل دافيدسن السكرتير القانوني للمعتمد السامي البريطاني وتوجيهات المعتمد نفسه ، وفي ضوء الاسس الواردة في صك الانتداب ، وصيغة البيعة للملك فيصل ، والمادة الثالثة من لائحة المعاهدة العراقية - البريطانية المقترحة لتحل محل صك الانتداب . فاستعانت هذه اللجنة بدستوري استراليا ونيوزيلندا ، وبدساتير بعض الممالك الصغرى ووضعت اللائحة المطلوبة ثم ارسلتها مع الميجر يونغ الى وزارة المستعمرات البريطانية في اوائل سنة ١٩٢٢م لتدقيقها فأجرت الوزارة المذكورة تعديلات هامة فيها واعادتها الى معتمدها في العراق ليرفعها الى الملك فيصل . فلما تسلم الملك هذه اللائحة وافق مبدئياً عليها ، وامر بتشكيل لجنة لتدقيقها فتألفت اللجنة من السادة : وزير العدلية ناجي السويدي ، وزير المالية ساسون حسقييل ، وسكرتير الملك الخاص رستم حيدر . ثم انضم اليها مستشار وزارة العدلية دراور ، والمشاور الحقوقي نيجل دافيدسن . وقد وجدت هذه اللجنة ان اللائحة موضوعة البحث لا تنطبق على احوال العراق العامة ، ولا تلائم اوضاعه الخاصة ، وانها منحت الملك صلاحيات واسعة لا تقرها النظم الدستورية في البلدان الديمقراطية ، وانها تضمنت احكاماً لا تستسيغها مبادئ الثورة الفرنسية التي ضمنت حقوق الانسان منذ القرن السابع عشر فاعترضت عليها ودرست دساتير عدد من البلدان الاخرى مثل اليابان ثم اجرت استشارات واسعة مع المعتمد السامي

بالنسبة في هذه اللائحة الكثير من الاحترازاات التي وضعت لتحديد السلطة التشريعية وبالتالي حقوق الشعب ويرجع سبب هذه الاحترازاات الى التضارب الظاهر بين مواد المعاهدة «التي صيغت فيها بنود الانتداب صوغاً» وبينها وبين المبادئ العامة في الدساتير الديمقراطية . فقد نصت المادة الاولى من المعاهدة مثلاً على ان السيادة الوطنية للعراق بينما قيدت المادة الرابعة منها ملك العراق بأن يستشير المعتمد السامي البريطاني الاستشارة التامة . وللتوفيق بين هذين الوضعين ارتؤي تقييد سلطة المجلس النيابي ازاء السلطة التنفيذية في النواحي الادارية والمالية والقضائية لثلاً يشرع امراً قد لا يقره المعتمد السامي « ممثل حكومة الانتداب » فيؤول الامر الى الخراب .

فقد زيدت القوة التنفيذية مثلاً في إمكان اصدار مراسيم تكون لها صفة قانونية وفي تعيين اعضاء مجلس الاعيان من قبل الملك دون الشعب ، وفي امكان عدم تصديق الملك على القوانين التي يشرعها البرلمان كما قيدت سلطة المجلس المالية فلا يجوز لنائب ان يقدم اقتراحاً بصرف اي مبلغ ، ولا يجوز لمجلس النواب ان يقر خفض النفقات المنصوص عليها في المعاهدات وكذلك حول مجلس الوزراء اصدار مراسيم مالية في حالة عدم التام المجلس وليس بموجب ميزانيات السنين السابقة .

اما القيود القضائية التي فرضت لتقليص نفوذ السلطة التشريعية فهي ما نصت عليها المادة ٨٣ التي حولت المحكمة العليا تفسير القوانين ومحكمة الوزراء واعضاء مجلس الأمة فضمن المعتمد السامي بهذه الوسيلة حق رفض اي قانون شرعه البرلمان ولم يرض المعتمد فان كل قانون تضعه اية وزارة لا بد ان ينال موافقة مستشار الوزارة البريطاني قبل ارساله الى مجلس الأمة فان اقره « المستشار والمعتمد » سار سيره الطبيعي وان رفضه احدهما قصد « المعتمد » الملك وطلب اليه الكف عن تصديق القانون المقترح وقد حولت الفقرة الأخيرة من المادة ٦٣ من القانون الأساسي الملك حق رفض اي قرار يتخذه مجلس الوزراء ، وله ان يعيد اي قانون يشرعه البرلمان ولا يحظى بتأييد المعتمد .

* * *

يتكون « القانون الأساسي العراقي » من مئة وثلاث وعشرين مادة مقسمة الى مقدمة وأربع مواد وعشرة ابواب . اما مواد المقدمة فتتعلق باسم القانون وشكل الحكومة وعاصمة الدولة وشكل علم الأمة ، واما الأبواب العشرة فهي :

الباب الأول في اربع عشرة مادة وتتناول بالبحث حقوق الشعب كما جاءت في لائحة حقوق الانسان .

العراقيين باعفاء أملاكهم المطوّبة في العراق من الضرائب العامة (١) ومصادرة بعض أموال غير منقولة لبعض العراقيين قضت الضرورة العسكرية بقيدها باسم الحكومة في حينه (٢) .

وقد صادقت وزارة المستعمرات على اللائحة بشكلها الأخير فأعيدت الى الحكومة العراقية لعرضها على المجلس التأسيسي للتصديق فعهدت بها هذه الى « لجنة خاصة بوزارة العدلية قوامها ثلاثة من الحكام وثلاثة اعضاء من الحقوقيين برئاسة وزير العدلية » (٣) وإشراك المستشار القضائي . وكان السيدان : ناجي السويدي ورؤوف الجادرجي مشاورين فيها فرأت هذه اللجنة ان هناك ضرورة قضوى لتعديل بعض المواد فدوّنت ملاحظاتها في مذكرة قدمتها الى مجلس الوزراء ليقراها فتولاها هذا بالدرس والتدقيق وكان مما عدّله فيها وجوب « منح الثقة من قبل المجالس التشريعية الى الحكومات العراقية التي ستشكل » (٤) لتتمكن من مزاوله اعمالها في جو مشبع بروح الثقة والطمأنينة فلم تر الحكومة البريطانية مانعاً من قبول هذه التعديلات ، ولا سيما بعد ان وافقت على التعديل الذي اقرته اللجنة الاولى واقره الموظفون البريطانيون المسؤولون من جعل الوزارة مسؤولة امام المجلس النيابي دون الملك .

* * *

ان من يدقّق احكام « لائحة القانون الأساسي العراقي » يرى ان شأنه شأن الدساتير الديمقراطية الاخرى فقد نص في مادته التاسعة عشرة على ان « سيادة المملكة العراقية الدستورية للامة » ولكنه اضاف الى هذا النص زيادة غير مألوفة فقول :

« وهي - اي السيادة - وديعة الشعب للملك فيصل بن الحسين ثم لورثته من بعده » بعد النص العام المتقدم ذكره يعد من مستحذات الشارع العراقي حسب لأن الدساتير تقول عادة « ان الامة هي مصدر السلطات » او ان « السيادة تستقر في الامة » هذا الى ان القارئ

(١) لما ارسلت حكومة الهند حملتها العسكرية لفتح العراق الحققت بها السير برسي كوكس كمستشار سياسي للحملة فوعد هذا المستشار شيخى الحمرة والكويت باعفاء نخيل بساينها في العراق من الضريبة فنصت لائحة القانون الأساسي العراقي على وجوب اعتبار هذا الوعد نافذ المفعول بصورة دائمة .

(٢) قتل احد الحكام السياسيين البريطانيين في النجف في ٢٠ آذار سنة ١٩٢٠ واتهم الحاج عطية ابو كلل بين من اتهم بقتله من زعماء النجف فصادرت الحكومة البريطانية عقاراً للحاج عطية لم تستطع حكومة الملك فيصل الاول برده اليه الا بقانون خاص شرعته عام ١٩٣١ .

(٣) مجموعة مذاكرات المجلس التأسيسي ص ٢ و ٤ من المجلد الاول .

(٤) المصدر نفسه ص ٤٥٣ .

رجوع

وفي كل يوم جراح ستنزف
فأي حديث واي تصرف
سيغدو غريباً عليك جديداً
وما مات سوف يعود وليداً
يقول احبك .. فيصرخ قلبك
لقد قالها لنساء سوايا
وقدم لي مثلهن الهدايا
واما شردت عينه الحاملة
تقولين ذكرى الهوى حائمة
ويمتد حولك ظلي الكآبة
وتعلو جبين الغدير سحابة
وتحترقن ...
فهل ترجعين ..

القاهرة جليلة رضا

أبعد السنين الطوال الطوال
تعيدين - يا نفسي - عهد الوصال
تمدين نحو الحبيب يدبك
تريدن اما ترجعيه اليك
محال ... محال
واما عاد هل تضمنيه هواه
وهل هو ام هو شخص سواه
وكيف تمر الحياة معه
وخلفكما عربدت زوبعة
ووسط الكتاب انطوت صفحات
بغير حياة .. بلا ذكريات
وفي ركن قلبيكما عالم
سجين بأسراره مبهم
وكيف تعيشين وسط الظنون
وقد تظلمين وقد تظلمين

« وسار الدستور - العراقي - رغم المصاعب المالية والتشاد العنيف حول مسألة الجيش سبراً لا بأس به » (١) وقد عدل مرتين الاولى في ٢٩ تموز سنة ١٩٢٥ (ضمن المدة التي قررتها المادة ١١٨ منه وهي سنة واحدة) حيث تناول التعديل اموراً فرعية كجواز غياب الملك عن البلاد بقرار من مجلس الوزراء وكنح اعضاء مجلس الامة من الاعيان والنواب بعض التخصصات . والثانية في اخريات عام ١٩٤٣ اي اثناء الحرب العالمية الثانية وقد تناول التعديل اموراً جوهرية فرضت بالاكره والتهديد .

بغداد - الكرامة الشرقية السيد عبد الرزاق الحسيني

(١) نيجل دافيدسن في خطابه (العراق و الدولة الجديدة) .

الباب الثاني في ثماني مواد وتتناول بالبحث حقوق الملك وصلاحياته .
الباب الثالث في سبع وثلاثين مادة وتتناول بالبحث السلطة التشريعية وكيفية تعيين اعضاء مجلس الاعيان وانتخاب النواب .

الباب الرابع في اربع مواد تختص بكيفية تكوّن الوزارات ومسؤولية الوزراء .
الباب الخامس في اثنتين وعشرين مادة وتتناول بالبحث السلطة القضائية وكيفية تشكيل المحاكم ودرجاتها .

الباب السادس في تسع عشرة مادة تختص كلها بالامور المالية وفرض الضرائب وكيفية جبايتها ووجه صرفها .
الباب السابع في اربع مواد وتتناول بالبحث كيفية ادارة الاقاليم والمحاسن البلدية وكذلك المحاسن الطائفية .

الباب الثامن في خمس مواد وكلها تنص على اعتبار القوانين والانظمة والارادات والتعليقات الصادرة قبل وضع القانون الاساسي العراقي موضع التنفيذ مرعية الجانب سواء أ كانت عسكرية ام ملكية .

الباب التاسع في مادتين تتناولان بالبحث كيفية تعديل احكام القانون الاساسي او تبديله .

الباب العاشر في اربع مواد وتتناول بالبحث كيفية اعلان الاحكام العرفية وكيفية تفسير القوانين وادارة الاوقاف وتنفيذ القانون موضوع البحث موضع التنفيذ .

* * *

هذا ومن خصائص القانون الاساسي العراقي « انه دستور ديمقراطي نيابي برلماني » فهو دستور ديمقراطي لانه يعترف بأن السيادة هي للشعب وفي هذا تقول المادة ١٩ الواردة بالبالب الثاني : سيادة المملكة العراقية الدستورية للامة ، وهي وديعة الشعب للملك فيصل بن الحسين ثم لورثته من بعده ، وهو دستور نيابي لانه لا يشرك الشعب مباشرة في شؤون البلاد وانما يقوم مجلس الامة باستعمال حقوق الشعب الدستورية نيابة عنه . واخيراً هو دستور برلماني لانه يقرر المسؤولية الوزارية امام مجلس النواب ويعطي الحكومة من الناحية الاخرى الحق في حل المجلس اذا قدرت ضرراً في ذلك » (١) .

والحماية الجاهلية المفوضية للانحراف ، وهؤلاء المعارضون هم كل ذوي الاحلام في الامة وان قادهم الحسين بن علي وحفيده زيد وابطال (فتح) ومن سار على نهجهم من ذوي العقول الاجتماعية والقلوب المؤمنة التي لا تعارض ليعلو مفرقها النيجان ولا لتجلس على العروش وتتمتع بالقصور ، بل لتحول دون النكسة لمستنقعات الجاهلية ولتنزع السفينة حرصاً على سلامتها وبلوغها مرسى الأمان .

❦ ذوو الوجهين واللسانين ❦

وهناك حزب استتر بالخدمة العامة واعادة الزمام للاكفاء او (القوس لباريها) وما ان بلغ خاتمة المطاف حتى تنكر ودفعهم لتهجية .

دعوت على عمرو فمات فسرني بليت بأقوام بكيت على عمرو

اعني بهم مؤسسي الانقلاب العباسي - الاموي الكامين وراء الجمعية الخفية التي ما زالت تذرع الارض الممتدة من الحمية الى البصرة الى فارس حتى سجلت النصر في موقعة (الزاب) .

اولئك الكامنون الذين تنكروا للاكفاء وقتلوا وزيرهم (ابا سلمة الخلال) وخلعوا على ملكهم العباسي المطلق ثوب خلافة شرعية .

❦ استعانة الاحزاب بالمفاهيم الدينية ❦

لقد علم المنسلخون والمنشقون كصاحب الزنيم ورئيس القرامطة وسواهما ، ان اماراتهم لا تدوم الا احاطوها بمفاهيم دينية عملاً بالاصطلاح السائد حينذاك فشرعوا ينازلون ملوك بغداد بنفس السلاح الذي يتذرعون به ويرون الانضواء تحت لوائهم لا يدفع خطر الدنيا ولا يكسب النجاة في الآخرة ويعللون ذلك بأن صلاة المنضرين وصيامهم وحجهم في ديار يسودها الظلم الاجتماعي طاعات مردودة لا تتجاوز سقف البيت . وما زالت تلك الاحزاب المنسقة وفي رأسها القرامطة وهم اخطر حزب شيوعي عرفه تاريخنا حتى استوت على سوقها فسلت على مكة والعراق والشام ومصر ، وتركت في افكارنا ما يذكرنا بكلمة (رمتي بدائها وانسلت) !

❦ اول مكتب ثان او طاوور خامس ❦

للتاريخ الفاطمي مرحلتان : مرحلة الستر او دور الستر (كما يدعونه) من منتصف القرن الثاني الهجري حتى نهاية الثالث ، ودور الكشف (من فجر الرابع حتى آخر العهد الفاطمي) .

نواة الاحزاب في التاريخ الاسلامي

بقلم : محمد علي الزعبي

دهاء يهودي وحقد مجوسي وعصبيات عمياء - المثل العليا في المعارضة -
استعانة الاحزاب بالمفاهيم الدينية - اول مكتب ثان او طابور خامس
نموذج من المدح المسموم - دور المؤلفين - الاحزاب التي ارتدت
ثوب الدين واصبحت نراها فرقاً ، سياسة الام والاب
الغلاة لبسوا عرباً - قانون التحدي

دهاء يهودي وحقد مجوسي وعصبيات عمياء

القرآن حذرنا من كتلة يهودية ، تشغل بالخفاء منذ العهد النبوي ، وقد انضم لها (كما)
يتفق بهذا جميع المؤرخين دون استثناء) كتلة مجوسية .
هاتان الكتلتان ، بالتعاون مع بعض العرب الذين تعلموا من اليهود الحياة بوجهين ،
والنطق بلسانين .

تحالفتا على قتل عمر ، وبذرنا ما اطاق بعثان ، وملأ قلب علي قيحاً ، واحالنا الخلافة
ملكية مطلقة ، واخذتا مع الزمن شكل جمعيات سرية ، ذات اهداف مقصودة مركزة قائمة
على تاويل ملتوية .

اذن هناك جذور عميقة ، تتغذى من الدهاء اليهودي ، والحقد المجوسي ، وعصبيات
عشائرية عمياء ، كانت آخر من انضوى تحت الراية الاسلامية - في ما يبدو للناس - واول
من حاول تمزيقها .

لقد فتش المتحالفون في العصر النبوي ثم شرعوا يشحذون نيوبهم مذ نهايته ، ونم
الشحذ والتحالف والالتقاء مذ برز قرن الملك المطلق العضوض الموروث !

المثل العليا في المعارضة

نعم هناك جذور شر عميقة للاحزاب ، وهناك من يعارضون الدولة القائمة على العصبية

ويعلمون مع الريح ، فان دخل المعز القاهرة قالوا :

يقول بني العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس : قد قضى الأمر (١)
وان دعا خطباء الجوامع للمستضيء بعد افول شمس القواطم قالوا :

قد خطبنا للمستضيء بمصر نائب المصطفى امام العصر (٢)

اذن كان الشعراء يريقون على التطاحن الدنيوي سائلا ويخلعون عليه ثوب دين ويحيطون
بالمولوك والأمراء والمنسلطين والاقطاعيين ليهبوا المدح جزافاً وينادون بالمبادئ التي تستفيد
بها الأطراف المتطاحنة .

نموذج من المدح المسموم

ان محمد بن هاني الأشبيلي الأندلسي ترك لنا ديواناً مشحوناً بالمبالغات والغلو بمدح الملوك
فن ذلك قوله بأحدهم :

اذا حل في ارض بناها مدائناً وان سار عن ارض غدت وهي بلقع !
سموت عن العليا الى الغاية التي ترى الشمس فيها تحت قدرك نضرع
الى غاية ما بعدها لك غاية وهل خلف افلاك السموات مطلع (٣)

وكما بالغ الشعراء بمدح الملوك بالغوا بمدح الذين يستند لهم الملوك بإقامة جوار ملكهم
فأربنا شعراء الفاطميين يغالون بمدح سيدنا الامام علي غلواً لا يقره الامام ولا كرام ذريته
من الأئمة والملوك وأربنا الكذب على لسان رسول الله ﷺ تارة بمدح العباس والبشارة
بخلود ذريته جالسة على العروش وتارة بمدح مؤسس الملكيات المطلقة الذي انشق على الخلافة
الشرعية وعبد طريق الانشقاق والانفصال ؛ كأن رسول الله ﷺ لم يأت الا للبشارة
بالظامعين بالملك !

دور المؤلفين

ولم يكن المتطفلون على مائدة الفكر اقل نشاطاً من مرتزقة الشعراء ، اذ لم يراعوا في ما
كتبوا حول السياسة عهداً ولا ذمة ، ولا عجب فالملوك - كما قال هارون الرشيد - سوق
وناس يحضرون له ما راج فيه .

لقد مسخوا بتأويلهم التكلفة كثيراً من الحقائق نكتفي بمحاذة نسوقها للقياس وهي قولهم
لقد اسقط ابو علي منصور (الحاكم بأمر الله) فرض الزكاة !

(١) و (٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي صفحة ٤٤٦ وتاريخ الدولة الاسلامية لابن طباطبا .

(٣) والقصيدة ١٠٥ ابيات راجعها في ديوانه المطبوع صفحة ٣٧٩ - ٤١٢ .

رأينا في هذا العهد قوماً يخوضون بحرامه المبالغات وتبادل التهم ولكن رأينا الفاطميين كثر اتقاناً لما ندعوه الآن مكتباً ثانياً او طابوراً خامساً .
استعان هذا المكتب بالدعاوات سرّاً وجهراً ونظماً ونثرّاً فأرأينا رجاله ينشدون مام الجمهور ابياتاً ويفسرونها بما اتقنوا تفسيره كقولهم على لسان القاسم (رأس الدولة الفاطمية) .

ايا اهل مشرق الله زالت حلومكم	ام اختدعت من قلة الفهم والادب
صلاتكم مع من وحجكم لمن	وغزوكم في من اجيبوا بلا كذب
صلاتكم والحج والغزو ويلكم	بشراب خمر عاكفين على الريب
الم ترني بعث الرفاهة والكرى	وقت بأمر الله حقاً بلا كذب
شعارهم جدي ودعوتهم ابي	وقولهم قولي على النأي والقرب

والقصيدة طويلة (١) كلها من هذا الوزن الركيك الذي يدل على ضعف اللغة وبساطة الجمهور .

لقد كانت هذه القصيدة وامثالها تعتبر السبل لامتداد دور الكشف اذ هنالك موظفو المكتب الثاني يسرون مع جنود كافور مثلاً ويحدثونهم عن محاسن الفاطميين ومساوئ العباسيين ، وكانت هذه الدعاوة المتقنة تفتح القلوب وتضع على عيون الناس منظراً مكبراً يريهم ملوك بغداد (بين وصيف وبغا) ولذا ما كادت قدما المعز تلامسان شاطيء الاسكندرية حتى وجد قلوباً تستقبله راضية مطمئنة (٢) .

ولم يكن العباسيون يقفون تجاه هذه الدعاوات موقف المتفرج بل كانوا ينادون بلسان المرتزقة من الشعراء والرواة (المكتب الثاني غير المنظم) :

انى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات ورائة الاعمام !؟
يعني ان ابن العم (الامام علياً) لا يرث شيئاً بوجود العم العباس ! اما ابناء البنت اهل البيت النبوي فليسوا داخلين في دائرة الميراث !
وهذا دليل (طبعاً برأى الشاعر ومن يردد ما في صدورهم ويرون معه الناس سلعة وبورشها بنيه) على ان علياً محجوب بالعباس وابناءه لا يرثون شيئاً ! وما الى ذلك من المنطق الملتوي الذي لا يجده عجباً من الذين (في كل واد يهيمون) و (يقولون ما لا يفعلون)

(١) راجع (ادب مصر الفاطمية) صفحة ١٦ .

(٢) المعز لدين الله صفحة ٩٦ والفاطميون في مصر صفحة ٨٩ .

متصوف بزوايته وكل انفصالي بما سلخه من جسم الدولة وغفلة مرجع الدولة الاعلى الذي دفن نفسه في مقبرة الجهل والانانية ولم ينجل من زعم كلفة (خليفة وامير مؤمنين) .
استغلت الاحزاب هذا الليل المدهم الحالك الخيف وأخذت تطلق على العباسيين كلمات ابالسة ، فراغة ، ناكثين ، مرتدين ، مشركين ، ملحدين بل اخذت تتلاعب بالمفاهيم الدينية وترى فشل العباس (يعني الدولة) مقدمة للقيامة ، (وللقيامة باصطلاح تلك الاحزاب مفاهيم فرقة تكاد تأخذ وقت الباحث) .

استغلت هذا الفراغ واخذت تصول وتجول لكن في ميدان خال :

وهذه قصة تصور لنا ذاك العصر وترينا :

- ١ - هجوم تلك الاحزاب السياسية المستترة بتأويل الظاهر والباطن .
 - ٢ - عدم اكتراث ملك بغداد والانفصاليين من العرب والترك والفرس والسودان ، بخطر دعاة الباطنية الا اذا مسوا مصالح العروش مساً مباشراً .
 - ٣ - جهاد الذين رأوا ثغرة الدفاع شاغرة فتطوعوا لحراستها رغم قلة الانصار .
- قال عبد الرحمن حباب الله في كتابه (الدليل الصادق) (١) ما نصه :
- (روي ان الاستاذ ابا اسحاق الاسفرايني رضي الله عنه صعد زمن هيجان المبتدعة الى جبل لبنان وكان متعبداً لاولياء الله وخلوة لهم من الناس فوجدهم هناك يتعبدون فقال لهم :

(يا اكلة الحشيش ! هربتم الى هذا الموضع تتعبدون وتركتم امة النبي ﷺ في ايدي المبتدعة ؟ فقالوا :

لا قدرة لنا على مخالطة الخلق وانت الذي اقدرك الله على ذلك ، فأنت اهله ، فرجع واشتغل بالرد على المبتدعة والف كتاب (الجامع بين الجلي والخفي) .

* * *

هذه صورة عن العصور التي رأينا بها مؤسسي الاحزاب الباطنية السياسية التي انقلبت فرقاً ورأينا عباد العروش يتناسون خطر الغزو الزاحف من الغرب وأقصى الشرق وينغمسون بحمئة التناطح السياسي الداخلي الفاطمي - العباسي ، ورأينا الباطنية يغممون فرصة ذاك الليل ويزحفون شطر العقائد الجوهرية زحفاً يفضي لرفض بعض الآدميين صحابة كانوا اولئك او مؤسسي طرق صوفية او مؤسسي احزاب الى مصاف اللوهمية !!

قرأت هذا وعجبت من الارتجال وكدت اراه تفسيراً منحرفاً لما ذكره ابن العديم (١) اخبار الحاكم اذ نقل صورة الرسوم الذي استثنى اهل حلب من دفع خراج عام ٨٤٠٧ . ثم وقعت على نسخة مخطوطة من السجل المعلق بخط الأمير عيسى التنوخسي (٢) ترى الحاكم سامح الناس بالحس (يعني بحصته منه بصفته من اهل البيت) ! وقد استغل الذين يعيشون على موائد السياسة هذا الخبر واولوه بما يرضي الملوك ولم يدروا - او دروا وتجاهلوا - ان هذا تساهل بحق شخصي او استجابة لظروف اقتضاها جو حلب وليس اسقاطاً لركن الزكاة (٣) .

❦ الاحزاب التي ارتدت ثوب الدين ❦

❦ واصبحنا نراها فرقاً ، سياسة الام والاب ❦

في ليل العصر العباسي الثاني، رأينا أحزاباً يرفع رايتها معلومون ويرسم خطوطها مجهولون - كانوا حينذاك مجهولين - !

هذه الأحزاب تنادي بعدم شرعية الخلافة العباسية وترميها من ثغرات الاسراف والانفاس بالشهوات ، ولكن نداءها يذكرنا بـ (كلمة حق اريد بها باطل) اذ لم تكتف تلك الأحزاب بالوصول على الدولة بل اخذت تتجاوزها وتصول على جذور (الاسلام نفسه) !

استغلت هذه الأحزاب واقع الدولة الممزق وانشغالها بمشاكلها الداخلية والخارجية وهجوم امراء وولاة الأطراف على ما بأيديهم من ديار وصولات عمالقة الغرب (الصلبيين) واقزام الشرق (التتر) وقتل الفكر المولّد المتجسد بمخلصي المعتزلة وجريمة القول باغلاق باب الاجتهاد التي اثمرت قلة او عدم ذوي الافكار الطليقة التي تستضيء بالقرآن وما فسرته وسائر اهدافه من السيرة النبوية ، وتسرب الافكار القديمة تحت اسم التصوف وانشغال كل

(١) عاش ابن العديم في القرن الذي عاش به الحاكم ، راجع تاريخه المطبوع بتحقيق الدكتور سامي الدهان صفحة ٢١٤ .

(٢) لم ار في ما وقعت عليه من المراجع ترجمة للأمير عيسى الا في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى حيث جاء ما نصه :

(ولد - يعني الأمير عيسى - بعد اخيه ناصر الدين) . واذا علمنا ان ناصر الدين ولد في شعبان عام ٨٧٥٢ وقعنا على العصر الذي عاش به الأمير عيسى .

(٣) راجع ترجمة الحاكم مستقاة من عشرين مرجعاً بكتاب (الدرر ظاهرهم وباطنهم) طبع مكتبة العرفان ،

وإذا علمنا ان الانسان مشدود بأغلال البيئة ادر كنا اثر قانون التحدي في نفوس المؤسسين ووضعتنا ايدينا على الدوافع ، ووقعنا - بنفس الوقت - على معذرة الذين لايزالون يرددون صدى اصواتهم سواء كان المرددون عرباً او غير عرب .
وهكذا اغتنم قانون التحدي ظلمة عصور الانحطاط التي توارى بها العقل وعاد للرواسب التي اصبحت بقوة الاستمرار جزءاً من عقائد جماعات تعايشنا وتجد حولها وتمسك بتفاسيرها .

هذه الجماعات جماعة واحدة تعددت مفاهيمها واتفقت اهدافها .

❦ وصفوة القول ❦

من الطبيعي ان نرى احزاباً تعيش لخدمة المصلحة العامة واحزاباً قائمة على مبدأ (قم لأجل مكانك) واحزاباً تغتم الظلمة وتعتمد السطو ملتحفة تارة ثوب التوجيه الباطني المركز ألبيت الذي اثمر (ماخوسية الجنبلاني) او ثوب التصوف الملتوي الانكشاري الذي اثمر الشبك والسارولية والقزلباش وساعد على تكوين اليزيدية (عباد يزيد) .
وها قد شرعت تلك الجماعات في هذا العصر تظهر مجردة من ثوبها الطارئ اذ شرعنا نرى بها افراداً يمانبون الجزئيات ويصعدون سلم الكليات والماهيات وينهجون قاعدة (ينبغي ان يذهب الموقت بذهاب وقته) .

بيروت محمد علي الزعبي

❦ امتحان ملك لوزيره ❦

قال ملك لأحد وزرائه - وقد اراد امتحانه - : ما خير ما يرزقه العبد ؟ قال : عقل يعيش به : قال : فان عدمه ؟ قال : فأدب يتحلى به . قال : فان عدمه ؟ قال : فقال يستره قال : فان عدمه ؟ قال : فصاعقة تحرقه ، فتريح منه العباد والبلاد .

❦ رجل ذو مهمة ❦

لما خرج عبد الرحمن الداخل من البحر ، اول قدومه الاندلس ، اتوه بخمر ليشرب فأبى وقال : اني محتاج لما يزيد في عقلي ، لا لما ينقصه .
فعرفوا من ذلك قدره .

ثم اهدت اليه جارية جميلة ، فنظر اليها وقال : ان هذه لمن القلب والعين بمكان وان انا كنت عنها بمهمتي فيما اطلبه ظلمتها ، وان لهوت بها عما اطلبه ظلمت مهمتي ، فلا حاجة لي بها الآن .

﴿ الغلاة ليسوا عرباً ﴾

على انا لا نتعصب ولا نغالي ولا نتقمص قومية حين نقول :
ان ذوي التوجيه الملتوي الذي افضى الى نكسة لا تأليه المخلوقات كالخرمي والفرغاني
والكابلي والجنبلاني والديلمي والكنهوري والطرثاني ... ومن دار في فلكهم وغاص في
مستنقعهم ليسوا عرباً .

اما ما نشاهده في الكتب المخطوطة والمطبوعة متعاوناً معهم من اسماء عربية فبعضهم
مصاب بمرض التوصل للحكم كصاحب (الموت) وبعضهم اسماء دون مسميات (وسيأتي
يوم نتحدث به عنهم) وبعضهم كتابيون ظهروا بظهر المخلصين للاسلام وكتبوا بالعربية
امثال ابن كلس .

﴿ قانون التحدي ﴾

ونحن لا نرى من الغلاة : سواء كانوا مؤسسين كالجنبلاني او مغتلمي فرصة موجهة جهل
تلت عصر التأسيس كالانكشارية الذين اصبحوا شيوخ طرق .
لا نرى منهم عجباً اذ احتجز امثال الجنبلاني قانون التحدي ودفع الانكشارية وابن
كلس خطط ميينة .

ولا ريب ان قانون التحدي هذا يسلط سيفه على الرقاب فيعيد السلاف يتجسد احفاده
بشعور او دون شعور ، اذ كم شاهدنا جماعات اعتنقت ديناً جديداً ولكن ما زالت تنقص
من اطرافه باسم التأويل وخشية الوقوف عند حدود الحرف وغوصاً على ما يدعونه مقصوداً
بعيداً وجوهرأ كامناً ما زالت تفعل هذا محافظة على القديم او تنفيذاً لخطط مبيت ، حتى
اصبح القديم نفس الجديد او لم يبق من الجديد الا الاسم والهيكول ! وكم شاهدنا افراداً بل
امماً يستظلون براية عقائد جديدة ولكن قلوبهم لم تفارق القديمة .

فالعرب مثلاً كانوا في جاهليتهم مرضى بالتنازع العشائري ثم جاء الاسلام فلم يطهر الا
من عرض نفسه لشعاع شمس اما الباقون — وهم السواد الذي مثل مآسي التاريخ ولا يزال
يمثل — فقد كانوا ولا يزالون جاهلين تنازعاً وتطاحناً ، ولكنهم يلوكون او ينجثون كلمة
التوحيد .

نعم ان قانون التحدي خلق احزاباً سياسية تحاول النكسة فبعضها مات طفلاً كالراوندية
(مؤلها ابي جعفر المنصور) والخطابية (مؤلها الائمة) وبعضها استطاع الاستمرار مرتدياً
شقي الأثواب .

تدعو من الأهواء الطفها	دعة واجملها من النذر
واعمها نفعاً لمطلب	واغضها عوداً لمهتصر
من عالم بالنور متشح	بالحسن مرصوف ومعتمر
بالمشروعات تفيض من نعم	وتسير من ظفر الى ظفر
بالروح يعرضها الحب بلا	ثمن لقلب قد من حجر
بالسامرين يزيدهم طرباً	ليل الهوى والغم والوطر

* * *

يا ذكريات الي باعثة	ومعيدة ما فات من عمري
احرمي السكرى ورقها	وصبايبي الولى بلا كدر
وطيوف ايام هجعن على	مهد النعيم واجل السرر
من لاهب للوجد مستعر	او بارق للانس مزدهر
وسويعة غاب الحبيب بها	عني ، فغام الكون في بصري
وهنية للعب مفرحة	ما بين معذور ومعتذر
ومهب انسام بيانة	ونظيم عقد غير منتشر
وشكاة محزون يحن هوى	للراح والأحباب والسمر

* * *

يا ذكريات الحب والسمر	وافاك ليل الصب فانتشري
وتهضمي نجواي واحتكي	بعواطف لولاك لم تثر
خلي الرياح تهب موحشة	لم تبق ايناساً ولم تذر
ثم اطلعي ما كان من امل	طلق وفي الأيام من غرر
ومن الصبابة خير منحها	ومن السعادة ابهج الصور
وهنا وثم هناك ما انتثرت	كسر من النعمى على كسر
ليت المتى يا ذكريات كما	شع الضياء ، تشع للنظر
والعيش لا تستام بهجته	أيدي الزمان وسطوة القدر
والدهر لم يبخل بمرتشف	ونعيمه كالبرق لم يطر
فن الشباب لآخر الق	يزهو ومن ثمر الى ثمر
ولكل ما تصبو النفوس له	باق مداه وغير مندر

يا ذكريات

للمرحوم : عباس مهدي ابو الطوس

يا ذكريات الحب والسمر	وافاك ليل الصب فانتشري
ودعي الهموم تظل عالقـة	بسوانح الأحلام والفكر
وتجمعي حولي مهددة	أشواق قلب ضج من كدر
وتدقي كالسيل مرتطمـاً	يحتاج ما استعصى من السفر
وتحشدي والليل يحضني	والنجم لمـاح على البشر
وطلاقة الماضي مرفرفة	كرفيف حلم مشرق الصور
والافق مزهو بروعته	ومتوج مصباحـة القمر

* * *

يا ذكريات الحب والسمر	هات المنى ولذاثد الوطر
ومباهجاً بالالهو عامرة	وملاعب الصبوات في السحر
ومسرة كانت توسدني	لطف الشباب العابق النضر
ايام كان الانس يجمعنا	بين المروج الخضر والشجر
وتضمننا الآمال في وضـح	حاو السنـا عريان منحسر
من هائم نشوان في فرح	ومنادم بالشوق متزر
ومسامر يغفو فيوقظه	مر النسيم ونفحة العطر
ومرجرج الأعطاف فاترة	عيناه من تعب ومن سهر
يلهو ويظهر من محاسنه	آي المفاتن صنع مبتكر
والكأس لم تنفك مترعة	بأرق معتوق ومعتصر
ولواعج الأشواق ثائرة	لم تدخر صبراً لمصطر
والنفس حاملة بحاضرها	تحنو عليه حنو مفتخر
لا شيء غير الكأس يشغلها	عن سادر اللهم منحدر

مع المغاوير في مفارة جعيتا

بقلم : محمد قره علي

✽ مناسبة مرور عشر سنوات على اكتشافها ✽

في منتصف تشرين الفائت . وفيما كنت اتحدث الى صديقي صاحب « الحياة » الاستاذ كامل مروة قال لي : هيء نفسك صبيحة غد لتصحب المغاوير الى مفارة جعيتا ، قالها ولم يزد . اما انا فقد سمعتها همسة خفيفة اجبت عليها بالإيجاب وما هي اللحظات حتى استحالتم الخمسة الى رعشة في جسدي . ثم الى موجة عارمة من الخوف والجزع . ثم الى رعدة اهتز لها كياني كله . وكان صديقي قد انطلق لمزاولة عمله . وكنت قد غادرت دار الحياة لأهيء نفسي واعدتها لمرافقة المغاوير . لقد وجهت وترددت وبخاصة ساعة انتهيت الى بيتي ورأيتني بين زوجي وزغاليلي الأربعة (١) . لقد قفز شيطان الخوف الى رأسي فساورني من الظنون والتخيلات ما انا غني عنه . ورأت زوجتي علامات الاستفهام تتراقص على جبيني فهنفت بي : ماذا هناك ؟ .

قلت : لا شيء . ثم ابتسمت وفي نفسي ما يعلم الله من امتداد لتلك المخاوف وكان الليل قد انتصف . فأويت الى مضجعي . فخشن الفراش وكان وثيراً . وتدنثرت في غطائي . وما كاد يتنفس الصبح حتى رأيتني استيقظ مذعوراً من أحلام الليل القصير . وحتى رأيتني أدخل في سروالي وقيصي وحذائي وأترك البيت وهو اكثر ما يكون سكوناً وهدوءاً وانا اكثر ما اكون تلفت عين وقلب الى زوجتي وفراخها الذين كانوا لا يزالون غارقين في نوم هائل دافئ .

كانت الساعة السادسة صباحاً ساعة كنت امام دار الحياة مع المغاوير الخمسة : سامي كركي ، فريد زغبى ، ايف ارامبورغ ، سابا مخباط ، زاهي حكيم .

(١) الزغاليل الاربعة هم المجال الكاتب ، مأمون ، عصام ، ندى ، مؤنس ، ولم تكن الخامسة قد ولدت بعد .

فاذا مضى امل دنا امل فأزاح ليل الهم والضجر
بل ليت والسمار ما برحوا رهن الهيام ونشوة الخدر
يتهاقنون لكل امسية بيضاء فاقت غرة السحر
بجوار ساقية وآونة بجوار مرتفع ومنحدر
حتى اذا ما الصبح طالعههم والليل فر فرار مندحر
رجعوا كأن لم يحوهم سمر والكأس لم تطفح ولم تدر

* * *

يا ذكريات تحشدي زمراً وتكاثفي كسحاب المطر
ردي لي الماضي كمنبلج للصبح نوار ومزدهر

* * *

ما كنت يا عهد الهناء سوى حلم بدا يمضي بلا اثر
فاذا الكؤوس من الهوى ييس تلهو بين عواث الغير
واذا الملاعب قد خلون فلا سمر ولا لحن من الوتر والمتاعب تلوى على آخر
والوحشة السوداء حائمة الم ومن كدر الى كدر
فيزمني ألم ويجرحني وافاك ليل الصب فانتشري
يا ذكريات الحب والسمر كربلاء - العراق عباس مهدي ابو الطوس

السائل والمسؤول

« من سأل حاجة فقد عرّض نفسه للرق ، فان قضاها المسؤول استعبده بها ، وان رده عنها رجع كلاهما ذليلاً : هذا بذل البخل ، وذلك بذل الرد . »

رجل عند عبد الملك بن مروان

قال رجل لعبد الملك بن مروان : اني اريد ان اسر اليك شيئاً .

فقال عبد الملك لأصحابه : اذا شئتم . فتهضوا .

فأراد الرجل الكلام ، فقال له عبد الملك : قف ، لا تمدحني ، فأنا اعلم بنفسك منك . ولا تكذبني ، فانه لا رأي لكذوب . ولا تغترب عندي أحداً .

فقال الرجل : يا امير المؤمنين ، أفتأذن لي في الانصراف ؟ قال له : اذا شئت .

ما كدنا نلج مضيق المدخل الخائق المرعب حتى انتهينا الى فسحة اقل حسنتها ان باستطاعتك ان ترفع رأسك فيها وان تنظر امامك في ضوء المصابيح المشعة في جباهنا وايدينا لتري كهفاً رفيعاً استدارت جنباته بالعجيب العجيب من صور الطبيعة وآياتها . ومشينا بعد ذلك خطوات اين منها المشية على الصراط المستقيم ، على الحافة اللزجة . اذا زلت بك القدم هويت . واذا افلقت يدك عما يشبه الصابون مما تقبض عليه لتستعين به في تثبيت خطاك هويت ايضاً . وان زاع بك البصر او الفؤاد هويت وهويت .

ثم سلم الله سبحانه وانتهى بنا النزول الى فسحة رحبة ما كدنا نضيء القناديل الكاريرية فيها حتى رأينا ما يكاد يخطف الابصار .

رأينا اعمدة صخرية حفرها الماء على مر الزمن . وعليها خيوط مجدولة لماعة . وحبال براقه اخاذة آية للناظرين . ورأينا صخراً يشبه الشيخ العجوز الوقور جاثياً حول تلك الاعمدة رأيناها جاثياً منصتاً ، وكدنا نسمعه مقهقهة . فخیل الينا ان الطبيعة ارادت يوماً ان تداعب النحاتين والرسمين . فضحكت ولكن على تلك الصورة . ورأينا بحيرة من الماء لم نر لها متيلاً من قبل في الصفاء والضياء . وسمعنا هدير النهر المنساب الدافء كأنه قهقهة الف مارد وسط المغارة .

ومضى كل مغوار الى عمله : هذا يشغل نار مصباحه وذلك ينفخ عوامته الهوائية . اما انا فقد كنت احقق في السقف وما تدلى منه من صور وشلالات متجمدة .

لقد ركب احد الرفاق عوامته ومضى فتبعه بصري حتى اذا غاب عن عيني في امتداد سحيق تهبأ الآخرون للحاق به .

لقد وقفت ساعتئذ حيث وقف منذ مئة سنة ونيف الصياد الاميري طمس . اول من اكتشف تلك المغارة . وانتهيت الى المكان الذي وقف عنده المهندس المائي الاميري مكسويل عام ١٨٧٣ . وتابع الرفاق سيرهم تحت نظري الى قلب المغارة الفسيحة .

ثم سرت معهم مئات الامتار مصعداً مصوباً . ميامناً مياسراً . لقد سرت معهم فشهدت العجب العجاب . شهدت الفسحات الواسعة . والممرات الضيقة . والاعمدة التي بناها رذاذ الماء فاذا هي اقوى على الزمن واصلب من الصلب والحديد ومن كل ما يصنع الانسان ! وشهدت الحبال التي جددتها الطبيعة ايضاً فعلت انها اقوى من حبال الصواري والمشدات واخذت .

اول مرة في هذا العمر القصير تجلت لي عظمة الطبيعة ومعجزاتها وآياتها وما ابدعته

لم يطل الوقت حتى كنا ستة في سيارة انها اغرب مهمة صحفية اقوم بها في حياتي على كثرة المهام التي قمت بها . لقد ركبت الجو والبر والبحر فما تملكني خوف كالذي تملكني ساعة وقفت على فوهة المغارة لاني اراني ادخل باطن الارض واتاحي ، وقبل ان يحين يومي الموعود لان ادخل باطن الارض ! ومن تراه يفعل ذلك وعقله في رأسه . اللهم الا هذا نفر من المغاور او من العقلاء المجانين . ومتى كانت البطولات والمغامرات الا ضرباً من عبقریات الجنون . نحن في الطريق الى مغارة جعيتا . الى الاحجية التي ما زالت تشغل اذهان الهواة منذ مئة وعشرين عاماً . في الطريق الى الكهف الذي ما زال يصب الحياة لأبناء بيروت آناء الليل واطراف النهار . لأنه يقذف لهم الماء الذي يشربون - نهر الكلب .

الى المغارة التي ستصبح بعد قليل من الوقت الاعجوبة الاولى ولا اقول الثامنة . انطلقت بنا السيارة ٢٣ كيلومتراً اجتزنا خلالها انطلياس ، ذوق مكابيل ، عينطورة ، ثم جعيتا .

نحن الآن امام كنيسة جعيتا التي تقوم على كتف الجبل المواجه الى « القرنة الحمراء » . اننا على ارتفاع يبلغ ٣٤٠ متراً وعلينا ان ننحدر الى اعماق الوادي مسافة ٣٠٠ مترًا وها نحن اولاء ننحدر خطوة خطوة . وقلوبنا على ايدينا . زلة قدم واحدة كافية للوصول فجأة وبدون يقظة الى اعماق الوادي السحيق البعيد .

لقد قطعنا المسافة وظهورنا مثقلة بزاز العبور من ملابس ومأكل . وبعد خمسين دقيقة كنا ندور حول صخر ضخيم كبير لنتهي الى فجوة صغيرة من الأرض قبل نهاية المنحدر .

لقد استدار كل منا على نفسه . ونزل الى تلك الفجوة التي تشبه ابتسامة اللثم او الحقود وقد نبت على جانبيها ومن قلب صخرها الضخم شجرتان من البطم البري . وما كدنا نزل الى تلك الفجوة حتى رأينا انفسنا وكأننا في فك حوت كبير .

ها قد نزعنا البستنا وارتدينا اثواب الحمام والأحذية اللينة . ثم انرنا المصابيح في الأيدي وعلى الرؤوس ورفعنا الأحمال على الظهر . لقد حان الوقت لان نمر في الثغرة المظلمة نحو المغارة . ويبلغ ارتفاعها ٧٠ سنتيمتراً ، اجل سبعين سنتيمتراً ننتهي بعدها الى تلك الدنيا الواسعة . فلم لا يكون القبر وهي ليست ارحم منه طريقاً الى الآخرة ... وانحنى كل منا على نفسه حتى اصبح كقوس النداف . وولجنا الظلمة فتذكرت المأثور من القول : الداخل منقود والخارج مولود .

مكافحة الجوع في كل مكان

مترجمة عن الاكاديمية

« .. انه يعمل مع مساعديه لمحاولة انقاذ ٥٠٠ مليون نسمة من الموت جوعاً » .

يعاني نصف سكان العالم تقريباً ، البالغ عددهم ثلاثة آلاف مليون نسمة ، من سوء التغذية بصورة خطيرة . ومن هؤلاء يتضور جوعاً زهاء ٥٠٠ مليون شخص ، ولا سيما في المناطق المتخلفة في افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية بينما يتسبب سوء التغذية في قتل ٢٥ مليون شخص آخرين سنوياً وينهك قوى ملايين آخرين .

ولأول مرة في التاريخ يشن هجوم علمي على هذه المشكلة الكبيرة . على نطاق عالمي ، اذ تقوم منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة ببذل جهودها ، لمساعدة الدول التي تعاني نقصاً في التغذية على استغلال مواردها الطبيعية بطريقة افضل .

وقد اوفدت منظمة الاغذية والزراعة خلال الخمسة عشر عاماً الماضية الف بعثة الى حوالي ٨٠ دولة ، وقدمت هذه البعثات مساعدات جوهرية لرفع مستويات المعيشة في اسوأ المناطق متاعب . وقد زادت الجمهورية العربية المتحدة مثلاً انتاجها من الارز الى ثلاثة امثاله عن طريق انتاج انواع جيدة من الارز باستخدام ماء النيل في ري آلاف الافدنة بالصحراء وتقوم سيلان باستصلاح ٣١ الف كيلومتر مربع من الاراضي البور وتحويلها الى مزارع ناجحة ، كما زادت كمبوديا التي تفتقر الى البروتين انتاجها من البيض الذي تضعه الدجاجات التي تربى بطريقة سليمة وتغذية افضل بنسبة ٥٠ ٪ .

ويرجع الفضل الى خبراء الاغذية والزراعة في المنظمة الدولية في انجاز الأعمال العظيمة التي قامت بها الحكومات التي قدموا اليها نصائحهم ومشورتهم ، ومئات الالوف من الناس الذين انتفعوا بها ، وقد جمعت منظمة الاغذية والزراعة ١٤٠٠ من الخبراء من عدة دول ، بينهم مربو الماشية الاميركي ، والاحصائي الهولندي في الحشائش ، والخبير الالماني في مصاديد اللحامك ، وزارع الارز الهولندي ، وساحر الفاكهة الايطالي .. هذا الى جانب الكيميائيين والاحصائيي التغذية ، والمهندسين ويعمل عادة في الميدان ٦٠٠ منهم على الأقل ، فرادى

من شلالات مياه ، وبحيرات وانهار دافقة وسواق ، جبال وكهوف ، ساحات ومضايق ،
او اوين وغرف واروقة :

صور وآيات تفيض بشاشة حتى كأن الله فيها ييسم
انظر فما زالت تطل من الثرى صور تكاد لحسنها تتكلم
لقد قطع المغاور فيما بعد خلال رحلتهم الاسبوعية داخل المغارة العجيبة ٣٧٥٠ متراً ،
تعرضوا خلالها الى الوان من الخطر والخوف والعذاب ليس يعلم بها الا الله . لو رأيتهم
وهم يسرون كما تسير صغار المعزى على شفير الف هاوية وهاوية . او رأيتهم وقد تدلوا
بالحبال الى الاعماق لكشف المجهول . او رأيتهم وقد ارتفعوا عشرات الامتار الى بعض
الفسحات ليأخذوا قسطهم الليلي من الراحة او رأيت كما رأوا ورأيت من الابداع والجمال
لاشفقت علينا ودعوت لنا . ولحسدتنا وتمنيت ان تكون احدنا .
لم اقض ليلي معهم بل لقد درت على نفسي خارجاً من المغارة التي تساوى فيها
الليل والنهار .

المغارة التي تسود فيها ظلمة الارض . لقد غادرتها وانا اردد : الداخِل مفقود
والخارج مولود .

غادرتها وبفسي ان اعود اليها ولكن بعد ان تأخذ حكومتنا بأسباب اعدادها فتنيرها
وتوسع مدخلها .

غادرتها وانا اكثر ما اكون ايماناً بالله سبحانه الذي اودع سر عظمته كل شيء من
هذه الدنيا .

غادرتها وكأنني نفضت عني كفني يوم البعث .

بيروت محمد قره علي

حب المأمون للورد

كان المأمون معجباً بالورد يحبه ويهواه . رفع اليه مرة ان حائكاً يعمل السنة كلها لا
يتعطل في عيد ولا جمعة . فاذا ظهر الورد طوى عمله ، وغرد بصوت عال :

طاب الزمان وجاء الورد فاصطحبوا ما دام للورد ازهار وانوار
فاذا انقضى الورد عاد الى عمله .

فقال المأمون : لقد نظر هذا الرجل الى الورد بعين جليلة فينبغي ان نعينه على هذه المروءة
وامر ان يدفع له في كل سنة عشرة آلاف درهم في زمن الورد .

وتناول العرب في المناطق الداخلية الطبخة في ابتهاج وسرور ... وعاد الدكتور كروزر الى مقر المنظمة في روما ، بعد ان ترك صيغة التركيب وعدداً من الطهاة المدربين في تونس وهو يشعر بأنه قد بدأ عملاً جديداً .. ويقول الدكتور كروزر انها مساهمة صغيرة فقط ، ولكن نجاحها يساعدنا على ان نتبين ما يمكننا عمله في جهات اخرى . ويسافر مبعوثو منظمة التغذية والزراعة الى ابعد المناطق السحيقة في العالم . وقد اوفد فيلهلم شولتس خبير صناعة الالبان السويسري الى نيبال بناء على طلب تلقته المنظمة . ليعلم رعاة الهمالايا الرحل على حدود التبت ، صناعة الازبد والجبن لسكان المناطق المنخفضة ، وبدأت اراضي المراعي على ارتفاع ٤٠٠٠ متر ، وكان عليه ان ينقل اليها على ظهور الحمالين ادوات فصل اللبن عن القشدة وادوات خض اللبن ، ومكابس الجبن ... واصبح لدى هؤلاء الرعاة الرحل خلال اربع سنوات حرفة اساسية هي صناعة منتجات الالبان وتجديفهم الآن سوقاً رائجة في العاصمة « كاتماندو » .

ويقول الدكتور سن : « لقد اضطررنا في كثير من الحالات الى التغلب لا على عناد الطبيعة فحسب ، بل وعلى الجهل والخرافات والتقاليد المتأصلة منذ قرون ، وعادت المخاوف البشرية التي لا تقل عن العناد » . وعلى الساحل الغربي لافريقيا ، اظهرت « جان سنيكل » ، وهي فتاة كندية ممثلة نشاطاً ، كيف يمكن التغلب على مشكلة تثيرها العادات القديمة .

فقد اكتشفت غانا اولاً ، ثم سيراليون اللتان برزتا الى العالم الحديث في السنوات القليلة الماضية ، انهما تواجهان معدياً مروعاً في عدد الوفيات حتى سن السادسة . واوفدت المنظمة مس ستيكل بناء على استغاثة هاتين الحكومتين ، الى منطقة عملها ، التي قطعت في سبيل الوصول اليها ٦٥٠٠ كيلومتر . وهناك وجدت القتل المهددين : وهم القذارة ، وسوء التغذية والجهل !

وكانت المشكلة الكبرى امامها هي الطريقة البدائية في اعداد الطعام . فقد كانت قذارة يدي نطاهي ، واواني الطبخ عند الاسرة ، والملاعق المغلفة بالأقذار التي يحرك بها الطعام الخالي من البروتين ، كفيلة بوجود نسبة هائلة من الامراض من المهد الى الحد .

ومع ذلك فقد وجدت « مس ستيكل » حلفاء اقوياء في مواقد طينية من ابتكار هنود أمريكا ، وزعيم شاب ذكي اسمه « كامانجا بواجيوا » ... وكان الموقد الذي عرفت امره من المهندسين الأمريكيين ، من السهل بناؤه من الطين اللزج من اقرب رابية ، وهو لا يحتاج الا لشبيل من الوقود ويمكن استخدامه داخل البيوت وخارجها لطهي مجموعة جديدة تماماً

او جماعات - ويمكنون هناك شهوراً ، وفي كثير من الاحيان اعواماً .. ويقول الدكتور « بيناي رانجان سن » الهندي المدير العام للمنظمة الذي يبلغ الرابعة والستين من عمره والذي لا يكمل من العمل ان لدينا اشخاصاً عمليين بصفة اساسية وهم يستطيعون العمل والشرح بأيديهم .

ولعل الدكتور كروزر وطريقة طهوه العجيبة تعد مثلاً في هذا الصدد فقد عرضت الحكومة التونسية منذ ثلاث سنوات على منظمة الاغذية والزراعة مشكلة عاجلة تعد نموذجاً للكثير مما يحتويه جدول اعمال المنظمة بلا انقطاع فقد قرر التونسيون الذين كانوا يعتمدون على فرنسا كسوق لسردينهم ان يبيعوا كميات اكبر من هذه الاسماك الصغيرة محلياً .

واوفد اليهم الدكتور سن ، رودلف كروزر الاستاذ بمعهد صناعة الاسماك الشهير في هامبورج بالمانيا الغربية ... ووجد كروزر ان الشعب الذي يعيش في الحزام الساحلي الضيق لديه الاسماك الطازجة ، واللحوم ، والفاكهة والخضر - وهي اغذية متوازنة القيمة الغذائية بصفة عامة اما في المناطق الداخلية البعيدة ، فيعيش كثير من الناس على البلح والخبز ، مما يؤدي الى انتشار الانيميا (فقر الدم) وتضخم الغدة الدرقية وكساح الاطفال ، والبلاجرا .

وخطرت للدكتور كروزر فكرة وهي بما ان الاسماك الطازجة لا يمكن حفظها في الحر اثناء نقلها الى الداخل على ظهور الحمار والجمال (وهما الوسيلة الوحيدة للنقل في اغلب نواحي البلاد) .. فقد يكون من المستطاع اعداد وجبة من السمك كاملة النضج من التوابل التي تلائم الذوق العربي وحفظها في علب تنقل الى داخل البلاد ، فتتحسن صحة وقوة سكان المناطق الداخلية البعيدة الى حد كبير .

وامضى الدكتور كروزر بمساعدة ثلاث سيدات من اهل البلاد عدة شهور في تجربة كل ما يمكن عمله على السردين ، كالغلي (السلق) والتعليق ، والتخليل ، والتتبيل بكل انواع التوابل العربية . وكانت هيئة من المحلفين المحليين تذوق كل طبخة . وكان الحكم في كل الأحوال هو كلمة : « فطيع »

وتصادف ان دخل الدكتور كروزر ذات يوم مطعماً عربياً للأسماك في تونس في منطقة الميناء ، وما كاد يتناول اول قضمة من (الطبق المحلي) بتوابلها حتى لسعت لسانه فهب على قدميه . وقال بعد ذلك : « لقد ادركت عندئذ غلطتي الحقاء فقد ظننت اني اصنع (طبخة) تلائم الذوق العربي ، ولكني لم افعل .. وعندما اضفنا حفناً من البهاراتي (طبختنا) التالية تحمست هيئة المحلفين ! »

شجر الهم من جبل عالمك

بقلم السيد علي براهم

الشيخ موسى شرارة

ولد في بنت جبيل سنة ١٢٦٧ وتوفي فيها سنة ١٣٠٤ ان القلة الكريمة صاحبة الرسالة السامية في الحياة ، التي تحمل من مشاعل النبوة قبس ، ومن فيض الآلهة نور ، هي ثمينة نادرة لا وجود الزمان بمثلا ، تترك بعدها آثاراً خالدة لا يحورها مرور الغداة وكر العشي . ولو جردت الحياة من مصابيحها هذه نصل لونها ، وتغير معناها ، وتبدلت محاسنها . والله هؤلاء الاشخاص قصد ، لا يحمله سواهم ، ولا يظطلع بعيشه غيرهم ، والزريب المعجز بشأنهم ، انهم يتطلعون دائماً للمستقبل البعيد ، فتراهم بعد مغادرتهم هذه الدنيا للداريخ ملك ، وللحياة رصيد ، لا يتعرف الفناء لاشخاصهم واسمائهم ، يطلعون عليك مع طلوع الشمس ، ويطلون مع بزوغ كل فجر .

استأثر حب الاصلاح والتجديد والهدم والبناء برغائب الشيخ موسى شرارة كلها ، فكان من مدرسة الشيخ محمد عبده ، والسيد جمال الدين الافغاني وغيرهم من الاعلام الخالدين ، ولم يقتصر ميله الأسر على تطوير الاوضاع التي عاشها وعاش منها جيل له في المجتمع الذي تكتل حوله فتألق فيه ، ولكنه تعدى ذلك لادخال مفاهيم جديدة على الفقه ولاصول وفهم الدين فهماً سهلاً واضحاً ينفذ للجوهر ويعني باللباب ، ولم يترك الشعر والآداب والمحاضرات فاعتنى فيها ونبه الى التفنن في اساليب الشعر والنثر وعقد لذلك المجالس وفتح باب الانتقاد .

تلقى دراسته الدينية والادبية بالنجف الاشرف . ويقول عنه صاحب امل الآمل .
تقدم في العراق على جميع المشتغلين ، وصارت له محبة في قلوب عموم اهل العراق حتى يشاد والحلة وشاع ذكره بالفضل والجامعة .

من الاطعمة .. ويستخدم منه آلاف في الوقت الحاضر .
وفي نفس الوقت الذي يتم فيه مثل هذه المشروعات الصغيرة ، تجد فيه مشروعات كبرى
القوة الدافعة لها ، فعندما اصبح السودان جمهورية مستقلة في عام ١٩٥٦ ، اوفد الدكتور
سن ثلاثة من رجاله هم مهندس الماني ، وخبير هندي في زراعة الارز ، وخبير بريطاني في
زراعة الاشجار لمساعدة الحكومة المناضلة .

وقام الامريكي جيمس ه . اليوت بتدريب عشرات من الرجال المتحمسين ليكونوا
خبراء في قيادة الجرارات وادوات حراث الارض حتى استطاعوا في اسبوع واحد
حفر وبناء خزان كان يستغرق بناؤه شهوراً من قبل .. وقد اصبح لحوالي مليوني شخص
يعيشون في مديرية « كردفان » وحدها وهي مديرية جافة حارة مساحتها ٣٥٠ ألف كيلومتر
مربع على حافة الصحراء ، الماء الكافي على مدار السنة لا لزراعتهم فحسب ، بل وللشرب
في وفرة وامن ؛ وغسل الملابس ايضاً . وهي كماليات لم تكن معروفة من قبل ..
وكانت اسعد تجربة حديثة للدكتور سن ، هي نجاح حملة منظمة الاغذية والزراعة « للتحري
من الجوع » التي بدأت منذ عامين . واسهمت فيها مصانع الادوية السويسرية بما قيمته
آلاف الدولارات من العقاقير المضادة لأمراض الماشية .. وقد اشتركت في هذه الحملة اكبر
من ٤٠ دولة .

ولمنظمة الأغذية والزراعة خمسة برامج اساسية وهي :

- ١ - احصاء الموارد الطبيعية في العالم .
- ٢ - غزو مئات الالوف من الكيلومترات من الاراضي الصالحة للزراعة في العالم .
- بالري والصرف ، وزرع الغابات وبالطرق الحديثة للزرع والتسميد ، والحراث الميكانيكي .
- ٣ - انتاج الاعلاف والماشية التي تناسب الاجواء المختلفة واحوال التربة والسكان .
- ٤ - توسيع مصائد الاسماك في المحيطات والمناطق الداخلية في الدول المتخلفة ، وتوزيع
هذا الكثر على المناطق الداخلية السحيقة المفتقرة اليه عن طريق انشاء مصانع جديدة للتعبئة
وتصنيع هذه المنتجات .
- ٥ - تعليم الحكومات والشعوب كيفية استغلال ما لديهم الى اقصى حد ممكن
بأفضل وسيلة .

ويقول الدكتور سن : « سوف تمضي ولا شك عشرات السنين قبل الوصول الى اهداف
ومع ذلك فقد بدأنا ، ونحن نعرف الى اين نسير .. »

ابى الدهر الا ان يرتق مشربي ولا مورد لى منه صاف ورائق
واخفي جوى بين الاضالع كامناً ويبيده شجوي كلما حن عاشق
اراعي السهى والطرف لا يأنف الكرى وكيف ينام الابل صب مفارق
وعندما يتملكه الحنين يفيض بمثل هذه الروائع :

ما لنفسى ذابت وطارت شعاعاً ولقلبي اثر الطعائن ضاعا
ذهب الصبر والاسى يوم بانوا وتنادوا فيه الوداع الوداعا
غادروني مثل الخيال صريعاً والقت الآلام والاوجاعا
اخذوا مهجتي وليي وابقوا نفساً خافتاً جوى والتياعا
ويخاطب قلبه بقوله :

الا ايها القلب الذي قاده الحب افق ان امر الحب ايسره صعب
اذا كان لا يسليك طول تجنب وصد ولا يشفيك من غلة قرب
فما انت الا هالك ومعذب رهين بأيدي الشوق ملتهب صب
تكلفني ما لا اطيق من الهوى وترحل عني حين حل بي الخطب
ولي عزمة قدارهف الحزم حدها تقاصر عن ادراكها الانجم الشهب

ونعرف قيمة هذا الشعر عندما نفكر بالعصر الذي قيل فيه ، فان الباحث عندما يرجع
للآثار الباقية من انتاج شعراء ذلك العصر يجد ركماً من الالفاظ فوق ركسام ، وصوراً
واشكالاً تملأ العين ويمجها الطبع ، نفثس فيها عن عاطفة صادقة وفكرة واضحة وقليلاً ما
نجد ذلك ، وترى الشاعر الذي تفهمه وتأنس به وتسير معه من اول الطريق تحفة نادرة
تختضبها بشوق وتحشى عليها من التلف والضياح ؛ وترتاح نفسك وفكرك وقلبك عندما
تستعرض امثال هذه الصور التي تركها الشيخ الجليل

خليلي هيا وانشدا اين مهجتي فقد ظنعت غني وشط مراهما
واني لفي شغل بنفسي عن الورى وشغلي بها عن سواها جامها
ولم يبق لى في خلة الناس مطعم فقد قل من يرعى لديه ذمامها
أأرجو صفاء من قلوب كأنها صفا الصم ان تصدع عناك الثامها
وما كل ارض تنبت الزرع يانعا وان انبتت كان التاج حطامها
وما الناس الا خابط اثر خابط بليل على عمياء مرخى زمامها
وكم فيهم من يعجب الناس منظرأ ويعجب بين السحب مرأى جهامها

بيروت علي ابراهيم

وليس هذا الرأي لصاحب امل الآمل وحده فهو معروف بين اقرانه ولداته الذين طلبوا العلم معه ، وبعد هذه المرحلة من حياته عاد لجبل عامل فنشر العلم واحيا معالم الدين وانشأ في بنت جبيل مدرسة علمية اشرف على التدريس فيها وقد تتلمذ عليه الاساطين من العلماء وادخل تحسناً على طريقة التدريس وبنى المسجد الكبير ، وكان دائم التطلع للآفاق البعيدة المدى واسلوبه طبيعي سهل لا عسر فيه ولا حرج بالفهم والتفهيم ، وله مع رجال الدين الجامدين معارك ومناظرات ، وانتصر فيها ثقة الخاصة والعامة بعلمه ودينه وصلاحه ، وتروى عنه اقايصص طريقة شائعة تحدث عن ذكائه الوقاد وفطرته السليمة وطبعه المرح ، اذكر منها قصته مع شيخ حانين ، ويبدو انه عرف عنه التحرش بالعلماء وايضاؤهم امام العامة دون ان يكون من رجال العلم المعروفين بالفضيلة ، وساقه نكد الطالع للتعرض للشيخ موسى في حشد من الناس ، فلم يدخل معه بالموضوع الذي اراد لثلا يجادل فيه بالباطل ، ولكنه التفت اليه براءة وسأله فيما اذا كان يقرأ ويكتب ... وبعد ذلك سأله ان يعد له الحروف الهجائية ، وعندما وصل بالعدد لحرف (لا) قال له ما هو سر جمع اللام والالف بعد ذكرهما منفردين ، ولماذا لم تجمع الميم مع الالف او النون مع الالف ؟ فبهت الشيخ وعند ذلك انبه وحذره من التعرض للعلماء والقي عليه درساً بالاخلاق .

ويلفت النظر بشعره الذي ترك ، إنه مرآة صافية لنفس حرايبي تتجلي بالشرف والوفاء ، فاسمعه يتألم من قطيعة صديق :

و تشرب اللوم جهلا بي مسامعه	كم ذا يقاطعني من لا اقاطعه
فانني وذمامي لا اودعه	ان مال مني لاوهام ووادعني
اذا تلون من ساءت صنائعه	ليس التلون من خيمي ومن شيمي
فما خليلك يوماً من تصانعه	ولا اصانع اخواناً صحبهم
به الظنون بواد ضاق واسعه	وشمت برق التجاني من اخ ذهبت
شرق فسدت بداجيه مطالعه	سرى يؤم بها غرباً ومسلکہا
مع الصباح فلا تخفي شوارعه	فل بها للفضاء الرحب واسر بها
به على يد همار وشائعه	جرى الهوى منه مجرى النفس فانصبغت
وماء حيي له راقت مشارعه	شربت رنقاً اجاجاً من مواردہ
	واسمعه يشكو :

ودمع به انسان عيني غارق	أني كل يوم لي خليل مفارق
وقلب اذا ما اومض البرق خافقي	وفي كل يوم لوعة ترقص الحشى

انوفيرة . ظهرت اوروبا على مصور بلا كيت تتحرك وهي مملوءة بمناجم فحم تتكون، وذلك في ٤٠٠ الى ٣٥٠ مليون سنة قبل التاريخ ، في منطقة استوائية .
ولدى دراسة حفائر المرجان يمكن وضع باريس في هذا التاريخ على درجتين من درجات العرض الشمالي وأما الدراسة المغناطيسية فتضعها على خمس درجات من درجات العرض الشمالي .

وهذه قضية أساسية تؤيد نظريات ويجيزر . وإذا تخيلنا ، بالنتيجة ، بأن المغناطيسية لا تأخذ بعين الاعتبار التحولات الأرضية طولاً فلا يجب أن يمنع ذلك من أن نرى على مصور بلا كيت اثباتاً ساطعاً « لحلم الشاعر الكبير » المذكور آنفاً .

القوة التي تدفع العالم

ان الظنون ، حتى تلك التي يمكن أن يظهرها المستقبل ، لا تكفي . بقي علينا أن نكتشف القوة الهائلة القادرة على جعل القارات تنتقل آلاف الكيلومترات من مراكزها الأصلية الى مراكزناثية .
وهنا سندرس أيضاً مناطق القسم الجنوبي من الكرة الأرضية ، دراسة تنير الطريق أمام الباحثين .

ان القسم الجليدي من القطبين المتجمدين الذي تصل كثافة الجليد فيه الى ٤٥٠٠ متر من السمك احياناً ، ٢٠٠٠ متر في الحالات الوسطى ، تبلغ كثافة هذا القسم ثلاثين مليوناً من الكيلومترات المكعبة من الجليد .

تشكل هذه الكتلة الأرضية كثافة قارة . ولا شك ان الجليد يشكل قوة هائلة ويحدث ضغطاً عظيماً على قشرة الأرض . ولكن لدونة الجليد ، بالنسبة للأراضي الصخرية ، تجعل منه ركناً صالحاً لقياس الأعمال المختلفة التي تجري في قشرة الأرض : (التآكل ، التفسخ ، الزلازل .. الخ .) ان درجة لدونة الجليد ، بوصفها معروفة جيداً ، يعتقد الأخصائي الإنكليزي بالثلوج (كوردون دي روبين) بأنه يتمكن أن يستخدم هذه النتائج في دراسة تكوين وحركات القشرة الأرضية . وقد كان السباق في هذا المضمار البحاثة الأميركي جيه هانس ويرتمان الذي اعتقد بأن دراسة الثلوج تبرهن على اشتقاق القارات وتحولها .

واستناداً الى أعمال الدراسة في الكتلة الجليدية تبين ان اختلافاً في الحرارة يبلغ ثلاثين درجة بميزان سنتيغراد في غلاف الأرض تحت الأوقيانوسات ، وهذا يكفي ، بالنسبة لعمليات نفقوى التي تحرك القشرة الجليدية ، لتفسير انتقال القارات .

هل تتحول القارات - طريقه

مترجمة عن الفرنسية
بقلم محمد ريبالنين

- ٣ -

(مترجمة عن مجلة الكواكب الفرنسية)

اثبتنا في القسم الثاني من هذا البحث ، في العدد السابق ، مواضيع :
انتقال القارات ، البراهين تحت التلوج . مجموعة نباتات افريقية تحت تربة
القارة الافريقية ، كتلة مؤلفة من ثلاث قطع ، وذكريات الحجارة ، والى
القارىء الكريم المواضيع التالية ، وهي خاتمة هذا البحث .

هل كانت اوروبا بجانب خط الاستواء

وهكذا يمكن القول بأن علم المغناطيسية سوف يمكنها ان تكشف الستار عن عمل تحول
القارات طبقاً لنظرية وييجينز . وقد أخذت الدراسات بهذا الخصوص ، خلال السنوات
الأخيرة ، طابعاً جديداً وصاحباً على نطاق واسع ، وبخاصة تلك الدراسات التي أجراها
جماعة من الباحثين ، تملقوا حول الاستاذ الانكليزي باتريك بلاكيت الذي حاز على جائزة
« نوبل » في الطبيعيات سنة ١٩٥٨ .

ثم أعاد بلاكيت حديثاً جمع النتائج التي جرى الحصول عليها في أمكنة معينة من الكر
الأرضية وتمكن أن يرسم أول مصور للتحويلات الأرضية الناجمة عن المغناطيسية .
إذا أخذنا بعين الاعتبار مقال الفهم الأوروبية أمكن أن نجد ، في عصر التفهم .
منطقة ذات مناخ حار ، مقلعاً للفهم ، حصل الظن بأنه تكون في برهة زاهرة بالنبات

تماماً لنظرية ويرتان . انه ، اي هابكود ، يؤكد بأن مركز الحركة في كتلة الجليد القطبية يتبعد مقدار خمسمائة كيلومتر عن القطب الجنوبي . وهذا البعد عن المركز لهكذا كتلة قطبية ذو اثر فعال على الكرة الارضية التي تدور وتشكل قوة تلقي الاضطراب . وهذا العمل يمكن ، بنفس الوقت ، ان يغير اتجاه محور حركة الارض اذا لم يؤمن خط الاستواء قوة عليا ثابتة .

ويقدر هابكود ، مع ذلك ، بأن هذه القوة ، اي قوة الاندفاع الجليدي ، تهيج حركة القشرة الارضية البطيئة ، التي تنزلق على الطبقات اللزجة من غلاف الكرة الارضية . يتضح لنا ، اذاً ، بأن هابكود يعاكس ويحيز ايضاً . فهو لا يقرر انتقال القارات بالنسبة لبعضها بعضاً ، ولكنه يظن فقط بأن هناك انزلاق جماعي ، يدل عليه ما يرى من آثار في الحفر المتقابلة العظيمة الحجم التي اكتشفت حديثاً في قعر الاوقيانوس .

اذا لحظنا الحالة العملية للمعرفة الفينا هذه النظرية الجديدة قد عرضها صاحبها لينقض بها نظرية انتقال القارات . ولا يمتنعنا شيء ان نفكر بأن اقتراساً كهذا سوف لا يُعرض على بساط البحث في المستقبل القريب . وان ويحيز نفسه لم يرفض سابقاً فكرة الحركة الجماعية لقشرة الكرة الارضية . وان ملاحظات علماء الطبيعة التي لا تنقطع والتي تم في ايامنا هذه بسرعة ، بالنسبة للوسائل الفنية الهائلة التي تؤمنها العلوم الطبيعية الحديثة . قد ساعدت مساعدات فعالة في تجاربهم التي تقود الى تفسير اسرار الكون .

خذ مثلاً لذلك : جرى حديثاً اكتشاف سلسلة جبال ، في قعر المحيط الاطلسي ، تقطع صخوراً عظيمة تحت المياه ، على عمق الف متر ، وتسير هذه السلسلة الجبلية من الشمال الى الجنوب بدون انقطاع ، وبانتظام مدهش تقطع سواحل اميركا الجنوبية والسواحل الافريقية وان هذا الاكتشاف العظيم لم يجز استغلاله بعد . وعلى علماء الطبيعة ان يقوموا بملاحظات كثيرة في المستقبل ليتمكن تفسير هذه الظاهرة الجيولوجية المدهشة . وعندما يجري اكتشاف الاسباب ، يمكن عندئذ ولا شك ، الاقتراب من الحقيقة حول اصل القارات .

خذ مثلاً آخر : لم يعرف للآن لماذا تبيض حنكليس اوروبا في بحر « ساركاس » — وهو قسم من المحيط الاطلسي بجوار بلاد المكسيك — قاطعة مسافة ثلاثة آلاف كيلومتر في الاطلسي بينا مثيلاتها من الحنكليس التي على شواطىء اليابان او استراليا تختار أمكنة لبيوضها بقرب أمكنة سكها . فاذا افترضنا بأن اميركا واوروبا كانتا — في الأزمنة السالفة من العصور السحيقة في البعد — قريبتان من بعضهما بعضاً ، يمكن ان نعتبر بأن المحيط الاطلسي لم يكن

ان الثلاثين درجة من الحرارة التي تزيد في مكان عن مكان آخر ، هل هي القوة التي يفتش عنها علماء الطبيعة ؟!

مركب يتأرجح

واليك ما هو اكثر دهشاً أيضاً . نظر أحد علماء الطبيعة في الفضاء بغية تخمين ما يجري تحت أرجلنا . بتألف فضاء الأرض من طبقات مرصوفة فوق بعضها بالتتابع . وكل طبقة مؤلفة من مواد تختلف كثافتها عن مواد الطبقة التي تليها . فطبقة الهواء المتصلة بالأرض ، والتي يبلغ علوها اثني عشر كيلومتراً ، هي طبقة كثيفة نسبياً ، يطوف بها سواحل تنتج قوى مختلفة كان سبب وجودها : دوران الأرض ، المغناطيسية الأرضية ، الاحداث الشعاعية ، الغازات المختلفة وغير ذلك .. وتلي الطبقة الاولى هذه ، الطبقة المسماة طبقة الايونات (ايونوسفير) وهي طبقة اقل كثافة من الاولى واكثر هدوءاً .

أليست طبقات فضاء الأرض خاضعة لقوى متشابهة ؟ اذاً لماذا لم يتألف باطن الأرض من طبقات متشابهة كما هي الحال في الفضاء ؟ وعلى العكس ، ان قشرة الأرض تتعرض لقوة التأكل ، تتطور وتتحول بدون انقطاع . وستصبح الجبال بعد بضع ملايين من السنين في جوف طبقات الأرض المنزلة ، فهي اذاً تشبه الى حد قليل مركباً تتأرجح حولته ذات اليمين وذات الشمال . وهذا التأرجح يحرك المياه التي تحمل المركب .

ان القوى الداخلية ، الا تكفي لتحريك الكتل الأرضية التي تعوم فوق الكتلة المسماة (ماكما) ، وهي كتلة ذائبة تفيض بتأثير الاندفاعات البركانية وتولد ، بعد البرودة ، كتلا صخرية مختلفة التركيب والامتزاج المعدني ، ولكنها متشابهة في التركيب الكيميائي . بينما لا تنقص الكتل الأرضية قوى الارتكاز . هناك قوة المستنقعات ، القوة الدافعة ، الضغط الداخلي ، القوة الدافعة نحو الاقطاب والتي تمتد مفعولها نحو محور الأرض والتي قد تكون سبباً فعالاً في جعل حركة دوران الكوكب بطيئة .

ان الكرة الأرضية ليست كتلة ممتدة وقاحلة . انها عالم مشبع بالغليان . فالضغط والمغناطيسية وقوة الاشعاع والاعمال الكيميائية والجاذبية ، كل هذه القضايا تجعل من أرضنا كتلة دائماً الحركة ، دائماً التطور .

هناك دراسات حديثة ذات قيمة مهمة وأساسية في هذا الموضوع . انها تشير الى الناحية التي يبحث عنها العلماء . انها ، ولا شك ، مطابقة لآراء العالم بالجغرافيا الطبيعية الاميركي شارل هابكود ، الذي اقترب ببحثه من نظرية (كتلة الجليد القطبية) ، ولكن بطريقة مخالفة

جذور العلم الحديث

بقلم زيد الزين

ترسخ جذور العلم الحديث الى اواخر القرون الوسطى . ففي اوائلها كانت هنالك حاجة ماسة الى العلوم ، بعد ان طغى اللاهوت على الثقافة العامة ، وسيطرت تعاليم الكنيسة على افكار الانسان وحيويته . ومهما اكتسب الانسان من علوم على الارض فلا قيمة له ان لم يفقه التعاليم الدينية . فنذ القرن العاشر كان الميل العلمي نحو غوامض الطبيعة بطيئاً ، لكن منذ القرن الثالث عشر ، بدأ البحث والتنقيب والاهتمام بالقضايا العلمية ، فقد ظل الناس عدة قرون يعتمدون على ارسطو في الفلسفة والعلوم ، وعلى غايلن في الطب ، وعلى بتولومي في الفلك ، وعلى بليني الاكبر في العلوم الطبيعية . ثم ادى البحث الى العمل الجدي في هذا الحقل .

لخص لنا ليونارد دي فنشي مختلف مراحل العلوم التي يمكن ان يصل اليها الانسان في مخطوطاته العلمية . وقد يكون من المستغرب ان يعالج هذا الفنان الذي اشتهر برشته الفنية البيديعة ، مسائل متفرقة تتعلق بالانسان والحيوان والنباتات والعالم المادي . ففي عالم ساد الاعتقاد فيه بأن الشمس تدور حول الارض كتب ليونارد « ان الشمس لا تتحرك » وفي جملة اخرى كتب « الارض هي النجم » وعن القمر قال : « ليس للقمر نور بحد ذاته ومع ذلك فهو مضيء بسبب جسم آخر . وعندما تكلم عن نبضات القلب ، يتصور المرء بأنه اكتشف الدورة الدموية قبل مائة عام من هارفي لكن لا يعلم القوانين التي تسودها . وبحث في جميع فروع العلم العسكري ، من القبائل الى تصميم غواصة رفض ان يصفهها نظراً لطبيعة الانسان الشيطانية الذي يرتكب مذابح في قعر البحر بتكسير السفن وفكر بعدئذ في استعمال الغازات في الحرب ، ومن اجل ان يكتشف سر الطيران درس ليونارد العاصفير وكل مخلوق يطير ، ووضع تصاميم لآلات طائرة على ضوء ملاحظاته ، ورسماً لمظلة مع العبارة التالية : « اي شخص يملك خيمة بعلو وعرض معين يمكنه الهبوط من اي علو مهما

عظيماً كما هو الآن وكان من الممكن أن يقطع بمسدة قصيرة في تلك العصور ، وتمكنت الحنكليس أن تقطع هذا المحيط بالنظر لتقارب القارات ، اما وقد اصبحت المسافة في عصرنا بين قارتي اميركا واوروپا عظيمة ، تصل الى عدة آلاف من الكيلومترات ، فاستفدنا من هذه الظاهرة إمكانية اشتقاق القارات .

الى هنا لم يحصل لدينا ما يؤكد هذا الاشتقاق ويثبته . ولكننا على كل حال اردنا ان نعرض الافتراضات الحديثة التي توصل لها علم الطبيعة . ويجيز دفع نظريته بعيداً عن الموضوع . أجرى حساب سرعة انتقال القارات ومقدار سعتها وزمن انتقالها ، باختصار كلي . ان نظرية ناضجة لا خلاف فيها من عدة نقاط سوف تظهر جلية ولا تخدع احداً .

ان نظرية انتقال القارات يمكن ان لا تظهر جلية ، فيما بعد ، حسب أفكار ويجيز . فاذا كانت قضية انتقال القارات سيجري إثباتها أخيراً ، حتى ولو كان هذا الإثبات بشكل مخالف جداً لما تخيله مخترع النظرية ويجيز فانه يستحق عندئذ لقب « شاعر عظيم » او « صاحب خيالات في عالم الطبيعة » ، مثل هؤلاء الذين تجاسروا بأن يفكروا بقضايا لم يفكر بها من قبلهم حتى لم يفكر بها أحد في عصرهم ، وكانت أفكارهم خطوات لمعرفنا البشر فيما بعد .

محمد اديب الزين

شاعر وطائر

والنور يدق من كوى الإصباح	طير على شبا كنا مترنم
ينهل في التعبير والإصباح	والسمع مفتوح يتابع عاشقاً
فأكاد أحسب في الجناح جناحي	وجناحه ما يستقر مصفقاً
بعض الذي يجري على الأرواح	وحكاية قلت وان هي صورت
إلف يرف على شذى فواح	فهناك حيث تلفتت نظراته
بغناته كالمرتوى بالراح	لا زلت أرقد بالفراش ممتعاً
والقلب صاح والتذوق صاحي	يبدو السكون على جوانب غرقى
يختال في شبا كنا المفراح	والعين تتبع طائراً متنقلا
فتثيب اقداح الهوى أقداحي	وأود لو ألف القصائد سمعه
الاسكندرية احمد محمود عرفة	

اقنع كوبرنيك بأن قوانين الطبيعة سهلة ومتناسبة فكرس جهده ليكشف تفاسير أخرى عن الخليفة فاعتمد على كتابات الفلاسفة الكلاسيكيين ، واكتشف منها على ان فريقاً من المفكرين القدامى لصقوا صفة الحركة بالارض . ومن هذه الفكرة كون استنتاجاته بأن الشمس هي مركز النظام الشمسي ، والارض هي احدى النجوم التي تدور حول الشمس في مسافات مختلفة . وان كان انطلق من افكار فلاسفة غيره ، بيد ان نظريته الأساسية جاءت نتيجة لتفكيره وجهده الخاص لانه هو نفسه فيلسوف ومتعمق بالرياضيات ، وليس فلكياً محرفاً . وان كانت بعض ملاحظاته غير دقيقة تماماً فهذا يعود الى افتقاره الى الوسائل الرئيسية للبحث العلمي والى نظريته الضعيفة الى الامور .

جسد كوبرنيك نتائج تفكيره وملاحظاته في كتابه عن دوران الأجسام السماوية . وظل وقتاً طويلاً يعمل في مخطوطته ، راجعها مراراً ويعيد النظر في استنتاجاته اولا وثانياً وثالثاً كل ذلك لانه خاف ردة الفعل التي يمكن ان تحدثها مثل هذه النظرية في الاوساط آنذاك . فتردد كثيراً في نشرها فكتب يقول : « عندما أتصور كيفية ظهور مثل هذه النظرية ترددت فيما اذا كنت سأنتشر كتابي ، او اذا كان من الافضل لي ان اتبع البياغوريين وغيرهم الذين تركوا نظريتهم للتقاليد ولا صدقائهم الى ان اقنعه بالنهاية صديق له ينشر الكتاب الذي ظهر في سنة ١٥٤٣ ووصلت نسخة منه الى كوبرنيك في اليوم الذي لاقى فيه حتفه . ولتجنب النقد العنيف للكتاب لم يبين عمل كوبرنيك بأنه حقيقة ثورية يجب الاعتقاد بها ونبد الحقائق الأخرى ، بل صور عمله بأنه استنتاج عالم في هذا المجال كبقية الاستنتاجات المنشورة على الملأ .

بالرغم من عدم إظهار نظرية كوبرنيك بالمظهر العنيف الذي كان يجب ان تظهر فيه فقد لاقت معارضة عنيفة في الوقت الذي ظل الناس يؤمنون بنظرية بتولومي أكثر من ألف سنة كانت جميع السلطات الدينية والزمنية تساند انتشارها وترسيخ الاعتقاد بها ، فانتقد نظرية كوبرنيك كالفن ولوث واتباعهم . ولم تحرك الكنيسة الكاثوليكية ساكناً . في بادئ الأمر الا عندما اتخذها جيوردانو تريينو اساساً لفلسفته . ولم يقتصر رفض نظرية كوبرنيك على رجال الدين فحسب بل ظل الفلكيون والرياضيون والمثقفون حوالي قرن ونصف بعد نشرها يقبلوا بها ، بفضل علماء امثال برا ، كبلر ، غاليلو ، ونيوتن .

اقتصر عمل الفلكي الدنمركي برا ، على الملاحظة ، فقد شيد مرصداً صغيراً اعطاه اياه الملك فريدريك الثاني ملك الدانمارك حيث قضى أكثر من عشرين سنة يدرس القمر والكواكب والنجوم ويلاحظ حركاتها . وبالنسبة لرفض نظرية كوبرنيك ، واخذ بالنظرية

كان كبيراً دون اي خوف من الإصابة بالضرر ، وورد في بعض أوراقه ان الحركة هي سبب الحياة ، وان كل عمل من الطبيعة تنجزه بنفسها في أسرع وقت ممكن وبطريقة مباشرة سجل ليونارد ملاحظاته وآراءه واستنتاجاته في مسوداته معالجاً سلسلة من المواضيع تشكل دائرة معارض وقد وجدت عنده أكثر من خمسة آلاف ورقة دون على صفحاتها ملاحظاته وما دامت لم تنشر فلم تحدث ذلك التأثير الذي كان متوقفاً لها لو نشرت في كتب تتداولها أيدي المجموع .

لعل الحدث الهام في تاريخ العلم الحديث كانت نظرية كوبرنيك التي نشرت في سنة ١٥٤٣ لقد كانت نظرية بتولومي هي السائدة في القرون الوسطى ، وعاش كلوديوس بتولومي في مصر خلال القرن الثاني بعد الميلاد . ثم أعلن نظريته المشهورة أن الأرض ثابتة في وسط العالم ، وتدور حولها الشمس والنجوم ، وقبلت هذه النظرية دون أي جدل عدة قرون ، اذ انها وافقت الشعور العام من جهة وتلاءمت مع النظرية الدينية التي اعتبرت الإنسان الغاية الرئيسية في هذا العالم . فقد خلق الكون ليعخدم حاجات الإنسان ، فن الطبيعي ان نرى الأرض ، ملجأ الإنسان ، مركزاً للمخلوقات ، عبر عن وجهة النظر هذه لومباردوس الذي كتب يقول : « كما وجد الإنسان ليعخدم الله ، هكذا وجد الكون ليعخدم الإنسان . لذلك وضع الإنسان وسط العالم ليكون خادماً ومخدوماً » .

ومع ان الاعتقاد بثبات الأرض وسط الكون كان عاماً في القرون الوسطى ، لم يكن كذلك في القديم . فبين القدماء اعتقد عدد من الفلاسفة في حركة الأرض . فبشر البياغوريون ان الأرض تدور حول محورها ، واعتقد قليل بأنها تدور حول الشمس التي في الوسط لكن هذه الآراء لم تتلق تأييداً بسبب مناقضتها للشعور العام . ثم ان بتولومي دحض هذه النظرية عندما برهن بأنه اذا تحركت الأرض فانها تكسب سرعة هائلة تعرض ما عليها للفتاء . وظهر علماء آخرون حاولوا دحض ادعاءات بتولومي فلم يوفقوا ، الى ان جاء كوبرنيك ينشر نظريته ويؤمن الذين جاءوا بعده قبولها .

لم يعرف سوى الشيء القليل عن طفولة كوبرنيك غير انه بعد ان تلقى علومه الابتدائية دخل جامعة غراكو ، وفي سنة ١٤٩٦ عبر الالب الى بولونيا ، وفي السنة التالية عين كاهناً في كاتدرائية فرونبرغ في وطنه حيث امن دخلاً يكفيه لسد حاجاته . وتلمذ اثناء وجوده في بولونيا على استاذة دومينيكو دي نافارا الذي انتقد نظرية بتولومي علناً ودون اي خوف وسنحت فرصة وجوده في وظيفته للتفرغ لدراسة مأخذه على النظام البتولومي الذي اكثراً لفت نظره فيه تعقيده .

وادي اسلام في النجف

من أوسع مقابر العالم

بقلم محمد عبد الصاحب الظفر

- ٢ -

وآخر كتب على صخرته :
قف على قبري قليلاً ذاكراً من ربيع العمر يا مر الشباب

* * *

وآخر كتب على صخرته :
يا قارىء كتابي ..
ابكي على شبابي
بألامس كنت حياً .
واليوم في التراب

* * *

وآخر كتب على صخرته :
بقربك لذنا والقبور كثيرة
ولكن من يحمي الجوار قليل

* * *

وآخر كتب على صخرته عند واجهة قبره :
ذهب العمر فأضحى حلماً
وشبابي قد غدا رهن التراب

* * *

ببنية كتب على واجهتها :
كل من عليها فان ، ولا يبقى الا وجه ربك ذو الجلال والاكرام .

* * *

التي تضع الارض وسط العالم غير ان المعطيات التي اعتمد عليها ، والمعلومات التي جمعها عن موقع الكواكب ، تعكس تماماً نظريته ، وادت الى تقوية النظرية التي لم يأخذ بها ، مما جعل اكثر الذين تمعنوا في حججه الى اعتناق النظرية العكسية اي نظرية كوبرنيك ، وبعد مونه استنتج جون كيبلر ، مساعد براه الذي لم يقدر ان يلاحظ الكواكب لضعف نظره ، استنتج من دراسات براه قوانين حركات الكواكب ، وناقض نظرية ارسطو للحركة الدائرية ، وبرهن على ان كوبرنيك على حق في نظريته ودافع بشدة عنها في مؤلفه عن نظرية كوبرنيك وجاء بعده غاليليو الايطالي الذي اختار والده له تعلم الطب ، قدخل الجامعة على هذا الاساس ولكنه اهل تعلم الطب لميله للفلسفة ، والرياضيات والميكانيك وعين استاذاً للرياضيات في جامعة بيتزا وهو في الخامسة والعشرين من عمره ، وبعد ثلاث سنوات عين في جامعة بادوا حيث قضى ثمانية عشر عاماً من انتج سني حياته .

لقد وضع هذا العالم كثيراً من المعادلات العلمية واشتهر كثيراً بدراساته الفلكية ففي بدء حياته لم يؤيد آراء كوبرنيك ، لكنه ظل صامداً ثم كتب الى كيبلر يناقشه في هذه الآراء ، واجرى عدة تجارب بواسطة التلسكوب حتى توصل الى تأييد كوبرنيك بحججه . انه علم كثيراً حتى بنى التلسكوب ، وهو اول عالم استعمل التلسكوب في الاكتشافات الفلكية ومن البديهي ان هذه الآلة ساعدته في كثير من الاكتشافات المهمة ، اذ وجد ان القمر بدلا من ان ينير نفسه فانه يضاء بالانعكاس ، وبرهن على ان الوديان والجبال تحيط بالقمر مما يدحض رأي ارسطو بأن القمر هو كرة كاملة . كما وانه يعود لغاليليو اكتشاف كواكب جوبيتر الاربعة ، ورأى نقاط متحركة في الشمس مما يثبت دوران الارض حول محورها . اذ أدى تأييد غاليليو لنظرية كوبرنيك وعمله المتواصل في سبيل تثبيتها ودحض آراء أخصامه ، أدى كل ذلك الى خصامه مع الكنيسة ، ولتخاشي هذا الخصام سكت مدة ليفجر قبلته المنتظرة احسن انتاج في حياته الذي اعطاه عنوان : حوار يتعلق بالنظامين الرئيسيين للعالم ، وفيه يظهر تأييد غوليلو لنظرية كوبرنيك بالبراهين العلمية والحجج الدامغة مما جعل له عدة مؤيدين . كرس غاليليو السنين الأخيرة من حياته للدراسة الميكانيك ، فنشر كتابه حوار عن الحركة الذي وضع فيه اساس دراسة الميكانيك ، ويمكن اعتباره ايضاً مقدمة لإنتاج نيوتن في قوانين الحركة . وبعد ان نشره اصبح اعمى وفقد سمعه لكنه ظل يعمل حتى وفاته وبعد وفاته بسنة واحدة ولو نيوتن ، الذي اوصل نظرية كوبرنيك الى القمة ، وكان له الفضل الكبير في تطوير النظريات العلمية ووضع نظريات جديدة نتيجة عمله المتواصل وجهسه المشكور في الحقل العلمي .

والى جانب لحده لحد لشاب كتب على واجهته هذه العبارة :

برعم رف فيه ماء الشباب قد جف لهف نفسي عليه

وهذا بيت من الشعر دون على واجهته قبور عديدة يذكر الناس بيومهم المحتوم وان طال العمر ، فلا مفر من حقيقة واقعة .. حقيقة الموت والبيت هو :

كل ابن انثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حذاء محمول
وقرأت أيضاً على واجهات قبور كثيرة :

هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ..

وقرأت في مجال آخر وعلى قبر يروي قصة موت صاحبه ، وكيف عاجلته المنية وداهمته الاقدار ، وهو ذاهب لقضاء حاجة ، وكسب معاش ، وكان ذلك وقت الظهيرة وهو قد أطل على فجر الشباب ، واذا بالشباب الشارخ بحيوته ، وغضارته ، ويضعه يغدو رهن تراب ويستحيل الى رميم ورفات ... وهو أثناء ذلك يرشد الاحياء من الناس ان يرعوا واعن غيهم ويطلب منهم كبح جماح جبروتهم ، وان لا يمشوا في الارض مرحيين وبسلوك لا يرتضيه الله فببارات وصف الواقعة هذه التي داهمت الشاب تترجى امن البرية والاتعاظ لعسل في ذلك يثمر نصح ويفيد إرشاد :

وهذا قبر آخر امامي كتب عليه وكأنه هو الذي يتكلم :

فيا من قد ثوى في طي لحد لك البشرى بجنات النعيم
وفاجئتك المنون بلا انتظار ولا داء أمضى من القديم
وعلى قبر آخر دون ما يأتي :

هنا يرقد العبد المطيع لربه بخير واحسان من الله يسعد
وحياه رضوان النعيم مبشراً بجنات عدن والشفيع محمد
دعاه الى زهد الجنان مؤرخاً شهيداً مضى للزهد عبد موحد
وهذا يقول وكأنه يتكلم :

قد انتقلت من دار المحنة والغرور .. الى دار الراحة والسرور .

ويا اخي القارئ تمنع معي الآن ما ينصح به هذا الشيخ المترف الذي ابهجته الدنيا فلم يدرع لآخرفته قدر ما زرع لديناه يوم لا ينفع ندم حيث يقول :

يا قارئ القضاة السطور اترك الدنيا ودع فيها الغرور

انني كنت شيخاً كبيراً مترفاً هاأنا اصبحت من اهل القبور

وأخبر برجر من الاحياء الفاتحة والدعاء له ولباقي الموتى المؤمنين الرحمة والغفران وهو

وقبر آخر كتب على واجهته :

ارجو الفاتحة من الصديق

بنيتم قبيري على الطريق

* * *

وآخر :

بعد موتي وتجهيزي وتكفيني

مودتي لأمر النحل تكفيني

* * *

وآخر :

بحب علي فكيف النار تكويني

طينتي عجنت من قبل تكويني

* * *

وآخر كتب عليه وعلى واجهات قبور امثاله كثيرة بعض هذه العبارات :

هو الباقي ، هو الحي الذي لا يموت ، يا الله ، يا محمد ، يا علي .

* * *

وآخر كتب على صخرته هذه الآية :

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية وادخلي في عبادي وادخلي جنتي

* * *

وعبارة اخرى كتبت :

قد ارتحل من دار الفناء الى دار البقاء وهذا قبر يبدو انه لفتاة غادرت الدنيا وهي في ريعان الشباب وعمر الورد ... تدل العبارات على لوعة الأم الرؤوم الشديدة وحزنها المرير على فقدانها ابنتها ، فلذة الكبد بل الكبد كله :

دعوني على ابنتي أبكي واندب ففي القلب نار الفراق وتلهب

وما كان ظني ان يفرق بيننا وسرعة هذا الموت ما كنت احسب

* * *

وتجد قبوراً كثيرة كتبت على واجهاتها عبارات حكيمة ومواعظ مأثورة وآيات وسور من القرآن وبالاخص سورة الفاتحة والاخلاص ، بينما تجد ان اغلب القبور كتب عليها هذا القول :

كل من عليها فان .. ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام .

وفي جانب آخر من القبور هناك قبر يرقد فيه طبيب شاب كتب على قبره :

هاهنا يرقد في عفر الثري المعني وهب الطب حياة

قبة وأخذ الناس زيارته ودفن موتاهم جواره (١) ومن هنا يبدأ تاريخ المقبرة هذه التي اتخذت هذا المكان بالذات ويقدر عمرها بـ (١٣٥٠) سنة تقريباً منذ بدء تكون الغواة لها . وروي ان امير المؤمنين ، في حياته نظر الى ظهر الكوفة ، فقال : ما أحسن منظرك وأطيب قبرك اللهم اجعله قبري (٢) .

وروي ايضاً ان امير المؤمنين «ع» كان اذا اراد خلوة بنفسه اتى الى طرف الغري فبينما هو ذات يوم هناك مشرف على النجف ... وإذا برجل قد أقبل من البر راكباً على ناقته وقدمه جنازة . فحين رأى علياً «ع» قصده حتى وصل اليه وسلم عليه ، فرد عليه السلام وقال له : من اين ؟ قال : من اليمن . قال : وما هذه الجنازة التي معك ؟ قال : جنازة والذي اتيت لأدفنها في هذه الأرض . فقال له «ع» : لم لا تدفنه في أرضكم ؟ فقال : اوصي الي بذلك وقال انه يدفن هناك رجل يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر فقال له «ع» : أنعرف ذلك الرجل قال : لا ، قال علي «ع» : أفاد الله ذلك الرجل قم فادفن أبك (٣) . ويذكر انه بسبب تواتر الأخبار عن فضل هذه البقعة المقدسة وانتشار صيتها في حياة أمير المؤمنين «ع» فعليه يكون قد دفن اناس كثيرون قبل ان يدفن فيها مشرفها «ع» (٤) .

﴿ لماذا سميت بوادي السلام ﴾

قد يكون اسم المقبرة او عنوان المقال داع لسؤال ومحرض على استفسار لماذا دعيت بهذا الاسم « وادي السلام » ؟ اسلام فيها يسود احياء يدبون بين اكثافها يعملون ويرجون نيل مغفرة ويترحمون لمن سبق ، ام سلام وامان يسود من وري ضمن طبقاتها ؟ الاخبار المتواترة تذكر وتؤكد وهي خير جواب في كون مقبرة النجف هي مجمع وسيع الرقعة لجميع ارواح المؤمنين ، ومزية اخرى مدعاة لاطمئنان وسلام هي رفع حساب عمن دفن فيها ، لا شك بقصد تخفيف عقاب لمن استجار وجاور . وتروي كتب التاريخ . ولتسند ما روت غرض تأكيد وللقول تسديد ، ان وادي السلام بمعنى « وادي السلامة » انه آمن من كل آفة من آفات الأرض وحشرات كل هذه الامور مجتمعة سبيل لأمن يرجوه مودعي الدنيا ينال في وادي السلام والاحياء الذين يزورونها يجدون ما يجدون من سلام وامان فكل من دخلها دخل قلبه الخشوع والرهبة رهبة من مصير محتوم ففهم من يترحم ومنهم من يستغفر محسن عبد الصاحب المظفر (١) كتاب الانوار الحسينية والشعائر الاسلامية (مطبعة هور ببيئي سنة ١٣٤٦) « الشيخ العراقي عبد الرزاق آل كاشف الغطاء النجفي » .

(٢) راجع كتاب سفينة البحار ١ ، ٢ .

(٣) ارشاد القلوب - للدليمي ص ١٧٣ وراجع سفينة البحار جزء ١ ، ٢ ايضاً .

(٤) راجع ص ٢٣٤ - ٢٣٥ من كتاب ماضي النجف وحاضرها للمرحوم العلامة المؤرخ جعفر محبوبة

بروي طلبه هذا على طريقة « الآبوزية العراقية » :

كلمن يود حيدر بنيته على البسقي من الكوثر بنيته
يخوتي على الدرب كبرى بنيته رجائي الفاتحة من اليمر بيه

وقد رسم على واجهات بعض القبور او اني تدل على كرم الميت وطيب نفسه او تسدل احياناً غلى العمل الذي كان يزاوله في دنياه ، فقد رسم او اني القهوة لتدل على حسن ضيافته وإيائه وشهامته او قد يرسم منجلاً ليدل على انه فلاحاً خدّم ارضه المعطاء فجاد وحادت بخير مغدق على مجتمعه فكان خير انسان للانسانية ولهذا فهو قد ودعها وهو مرتاح الضمير راض عن نفسه فعسى الله يرضى عنه ، او توضع على صخرة القبر ادوات الحدادة او البناء لتدل على العمل الذي كان يجتره الميت في حياته والى آخر ما يشبه ذلك . وكثيراً ما يذكر على واجهات القبور اسباب موت الذين انضوا تحت طياتها ، هذا دهس وهذا قتل وهذا سقط من فوق ، وهذا غار الى تحت في ماء فمات اختناقاً .

عزيزي القارئ ان تسمح لي في ان اعتذر فاني قد اطلت عليك المقام وأجهدتك قليلاً وانا لم اكن قد دخلت في صلب الموضوع الذي أريد تبياناه عن مقبرة النجف ولكن ربما اكتسبت عبرة ، وانا لا أريد ان اورث في نفسك شيئاً يقال له التشاؤم وترك المرح ، المرح الذي هو ضرورة لرفاه النفس ونبراس سعادتها ، ولكني وصفت لك خلجات جالت في ذهني وانا ادلف اوسع مقبرة تضم رفات اناس عديدين كانوا احياء مثلاً ، ودونت لك ما دون على واجهات قبورهم . اذن فلنتمهل ما دمنا زائلين ، ولنتعاون ونستفيد من دنياهم ونفيد ونخلد ذكرى حسنة ما دمنا سنكون في هذا الكون نسياً منسياً ، فلنسر على الأرض بخطوات متزنة ما دمنا منها وسنعود اليها ، نعمل ونمرح عليها بازان ولياقة حسب ما ترتضه الاخلاق وتبغيه المثل العليا .

أما الآن فدعني اعود واقول كما بدأت مقبرة النجف بل وادي السلام في هدوئها وضميرها
حكمة بالغة .

﴿ المقبرة في التاريخ ﴾

ان تاريخ هذه المقبرة يبدأ من بعد كشف قبر الإمام علي «ع» ، فحين خرج الرشيد ذات يوم - كما تنص على ذلك كتب التاريخ - الى ظاهر الكوفة يتصيد ، وهناك امر وحشية وغزلان فكان كلما التي الصقور والكلاب عليها لجأت الى كتيب رملي هناك فترجع عنها الصقور والكلاب فتعجب الرشيد من ذلك ورجع الى الكوفة وطلب من له علم بذلك فأخبره بعض شيوخ الكوفة ، انه قبر امير المؤمنين علي «ع» فأمر هرون الرشيد فبنيت عليه

ولم يجرؤ على ارتكاب فعلته الاجرامية احد . وسعى الى التفریط بالمصالح الوطنية ، وترك الشعب يرسف بأغلال العبودية ، وأرسل الموت والدمار إلينا . وحجب عنا شمس الحياة ، ونور المعرفة ، وانغمس في الملاهي والترف .

ثامر : (وقد اتخذ سميت التفكير والتدمير) لقد عم ظلمه الصارخ كل القوميات المتآخية في العراق ... حيث عمد الى وضع خطة جهنمية للقضاء على اخواننا الاكراد ، وحشد لها كل الامكانيات الهائلة .. فكانت الغارات الجوية تتوالى على القرى الوداعة فتصلها بالصواريخ ، وتنشر فيها الفناء والرعب والذعر ، وتسقط مئات الضحايا من الرجال والنساء والاطفال ، وتحرق الارياض والمزارع والحقول .

فضيلة : (وكانت عيناها ترسلان نظرات صارمة حادة) ان الآثام والشرور التي اقترفتها ضد القوى الوطنية الواعية لا تحصى ، تلك القوى الخيرة التي تريد أن تنطلق من أسر القيود وتسعى لإيجاد حياة كريمة لها وللأجيال القادمة ، وتتححر من نير الاستعمار ، وتعدو في خط سيرها التطوري الى الامام ، نحو مستقبل لا يحده افق .. ولكن الطاغية الأثيم سدّ عليها منافذ النور ، وأصابها بجراح مميتة في صميم كرامتها ، وسلط عليها القتل المجرمين السفاكسين للدهاء من الشعبين الحاقدين الذين تجردوا من انسانيتهن ، وانقلبوا الى وحوش مفترسة مسعورة ، نكلوا بالمواطنين الغيارى شر تنكيل ، وعاثوا في البلاد فساداً ، وزرعوا في العقول الساذجة بذور الكفر والإلحاد ، وأشاعوا في المجتمع الخلاعة والأباحية والمجون ، وشوّهوا معالم الاخلاق والوطنية والدين ، وحاولوا تضليل الافكار ، وترزييف الحقائق ، وتسميم الآراء ، والتشكيك بمفاخر اجدادنا العربية الاصيلة .. وهذه جراح الملايين من ابناء شعبنا العظيم تنزف دماً ..!

ثامر (وهو يتطلع الى انطلاقة فجر جديد) ان عبد الكريم قاسم مهما سعى الى شق وحدة الصف العربي ، وعزل العراق عن شقيقاته الدول العربية ، باطلاق الشائعات وافتعال المؤامرات ، وتزوير ارادة الجماهير بشتى الوسائل القمعية ، وفي جو مملوء بالدس والوقية ، ومهما اعتمد من أساليب وحشية تهدف الى ابادة شعب يكافح من اجل وجوده وفي سبيل كبرمة العيش وعزته ، فان الشباب الثوري الواعي لمسؤولية التاريخ من ضباط وجنود جيشنا الشجاع الذي تميز بتماسكه واندماجه بقوى الشعب المناضلة قد عمل على نشوب عدة ثورات وطنية متلاحقة ضد النظام الجائر .. واليوم وفي هذا الصباح الباكر بالذات قد عمد الى صروح الظلم فدكها ، وأطلع الفجر الجديد الذي يضيء معالم الحياة لنا ، وللأجيال

الزوجة السعيدة

(١)

تمثيلية ذات خمس فصول

بقلم خضر عباس الصالح

- ٣ -

الفصل الاخير

في بهو صغير ، وقد علفت على أحد جدرانها صورة السيد عبد السلام عارف رئيس الجمهورية العراقية ، وفي جانب منه وضع تلفزيون وماكنة للخطاطة ، ومشجب للملابس ، ودولاب للكتب والمجلات والصحف ، وكان الوقت ليلاً ، وقد جلس ثامر وزوجته وابولادهما ينظرون بشوق عظيم الى شاشة التلفزيون ، وقد تجسدت في ملامح وجوههم الفرحة الكبرى ، حيث كانت تعرض صور عبد الكريم قاسم وزمرته الخائنة بعد تنفيذ حكم الاعدام فيهم .

ثامر : (وهو يتطلع الى السماء التي كانت نجومها تلمع كالدراري) أرأيت كيف كانت نهاية السفاح المجرم عبد الكريم قاسم الذي حرّف مبادئ ثورة الرابع عشر من تموز المجيدة ، وعاث بأهدافها النبيلة ، ونكث بالعهد . وغدر بإخوانه الضباط الاحرار واعلنها حكومة مستبدة غوغائية ، وأطلق للاذاعة والصحف عنان الاضاليل لتشنها حرباً اعتدائية على الجمهورية العربية المتحدة . وراح يمارس أقصى الوان القمع والبطش ازاء العناصر القومية المخلصة التي كانت تحارب الظلم ، وتثور على الاستبداد من أجل تحقيق عدالة اجتماعية يرتع في ظلها الناس !

فضيلة : (وقد أخذ وجهها تعبيراً قاسياً) ان هذا الحاكم العميل قد أشعلها حرباً شعواء على المكافحين الأفذاذ فرج في المعتقلات آلاف المواطنين الابرياء ، مما لم يسبق له مثيل :

(١) تمثيلية ذات خمسة فصول وقد كتبت خطأ خمس ،

وترتعد فرائضهم فزعاً ، وتشعلت في عروقهم نار حقد دفين ضد (جمال عبد الناصر) باعث القزمية العربية من مرقدها ، وملهب العزائم في نفوس جيلنا القلق الحائر ووقف وراء كل شعب عربي يكافح لدحر الاستعمار ، وتحطيم الاستبداد ، وسحق العملاء ، والثائر المظفر الذي هتفت بحبه القلوب من المحيط الى الخليج .

ثامر : (وهو كمرجل يغلي بالسخط) هؤلاء الشوبيون لقد نفخوا في نار الاحقاد ، وزرعوا درب الوطنية بأشواك الفرقة والانقسام ، وساموا الانسان العربي اسوأ المظالم ، لقد سجلوا صفحات دامية في تاريخ العراق الحديث ، فما تورعوا عن قتل الابرياء من رجال ونساء واطفال ، ولا عن تعلق الجثث الممزقة عارية على فروع الاشجار ، وضحاياها في كركوك الباسلة الذين دفنوهم احياء ومثلوا بهم سحلا وتقتيلا وتشويهاً مما تقشعر له الابدان وتشيب لهم نواصي الولدان وهم الشهداء : عثمان خضر ، وعطا خير الله ، وأنور عباس ، ونهاد فؤاد ، وجهاد فؤاد ، وجمعة قنبر ، وحسيب جاج علي ، وعادل عبدالحمد ، وقاسم النفطجي ، واحسان خير الله ، وحاج نجم عبد الله ، ومحمد آوجي ، وصلاح الدين آوجي ، ونور الدين عزيز ، وفاتح يونس ، وشاكر زينل ، وكاظم بكتاش ، وعبد الخالق اسماعيل وزهير عزت جاسم ، وابراهيم رمضان ، وسيد غني محمد ، وعبد الله احمد ، وكمال عبد الصمد وإن ما فعلوه بالمرحوم (جاهد فخر الدين) اذ فقأوا عينيه ، وربطوه بسيارتين مختلفتي الاتجاه وهو حي فشقوه شقين ، خلافاً لأبسط القواعد الانسانية ، وفي الموصل قلعة العروبة الصامدة ، أجهزوا على الفتاة العذراء (حفصة العمري) ومزقوا جسدها الطاهر برصاص الغدر والانتقام ، وعلقوا اوصالها على اعمدة النور . وتوجوا اعمالهم الاجرامية بالوقوف في وجه الزحف الثوري الهائل ، وفتحوا نيران رشاشاتهم على ضباطنا وجنودنا البواسل الذين اندفعوا لخوض المعركة تحذوهم فكرة صلبة ، فجاءت محاولتهم تلك دليلاً جديداً على خيانتهم لتربة الوطن المقدسة .

فضيلة : (وهي تستشيط غيظاً) ان عدو الشعب عبد الكريم قاسم الذي عمد في سبيل ترسيخ دعائم حكمه الرهيب الذي يحمل في طياته عوامل تفسخه وانهاره الى ابعاد كل العناصر القومية المخلصة وشل نشاطها ، والتكثيف بها ، فذهب آلاف من زهور الشباب الوطنيين ضحايا لغدر الشيوعيين الذين حادوا عن الطريق السوي فضرىوا كل من لا يسير وفق خططهم الجهنمية ، وزرعوا الدم والقتل والتشريد في جميع انحاء البلاد ، فأصبح جو العراق مشحوناً بالارهاب والطغيان والظلم ، وتردى الوضع السياسي فيه . وتخلفت مسيرتنا

المتعاقبة .. !

فضيلة : (وقد أشرقت نفسها فرحاً) ان ثورة الرابع عشر من رمضان المجيدة ، ثورة عقيدة وشهامة وإيمان ، انها حركة جماهيرية شاملة ، وحصيلة كفاح شعب ظل رشحاً من الزمن يرزح تحت أقسى القيود ويعاني أبشع ألوان الاضطهاد ، وسبق الآلاف من خيرة أبناء جيلنا المثقف الى المعتقلات والمنافي والسجون ، هذا الجيل الواعي المتمرد على الاوضاع الشاذة ، والنظم البالية ، والاعمال التعسفية التي يمارسها حكام العهد القاسمي الاسود .. انها تعبير حي عن ارادة الشعب ، قامت لتصحيح الانحراف ، وانقاذ البلاد من هوة الفساد السحيقة التي تردت فيها ، انطلقت من الايمان الثوري ، والارادة الواعية ، والتصميم الاكيد فاندفعت بجاهير الشعب بعاطفتها القومية الجياشة ، ونبل عقيدتها الاصيلية ، وايمانها بعروبتها وبحق امتها في الحياة الكريمة ، لشد ازر الجيش الذي هو امل الشعب الوحيد في خلاصه من حكم طاغية مجنون ، فزحفت جموع الشباب الى ميادين الصراع المرير تقاتل بعزم وصلابة مؤمنة بالنصر ، مستبشرة بالشهادة في سبيل اعلاء كلمة الله ، ورفع راية القومية العربية فوق اعالي الذرى . فسقط العديد من الشهداء مضرجين بدمائهم وهم صامدون على ارض المعركة فكأنوا مثلاً رائعاً في سخاء البذل ، وجلال الفداء ، وكانوا النور الذي بدد ظلام الشعبين وأضاء للناس العربي درب الكرامة والعزة والتقدم ، بإيمانهم الصلب ، وثباتهم الصامد . وروحهم الثوري .. !

ثامر : (وهو يسحب أنفاساً طويلة من الدخان ويتوجع) ان اجراءات عبد الكريم قاسم الحفقاء ، لم تقف عند هذا الحد فحسب ، بل تعدته الى اشواط موعلة في الاجرام .. فعمد الى تحريف نصوص القرآن العظيم ، فأصدر قانون الاحوال الشخصية الذي أمر بموجبه على ان يكون الزواج بامرأة واحدة ، ومن يخالف ذلك فإنه يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة واحدة ، او بالغرامة بما لا يزيد على مائة دينار ، او بهما ... كما انه جعل نصيب المرأة من الميراث كنصيب الرجل .. وبهذا قضى على آخر سلطة دينية ، لأن الدين في نظره يضر بمصلحة الشعب ويرجع به القهقري .

فضيلة : (وهي مثقلة بالهم والاسى) ان زبانية عبد الكريم قاسم من الشعبين المتوترين امتدت ايديهم الاثيمة الى تزوير وقائع تاريخنا العربي الحافل بالبطولات والامجاد الثورية ، فراحوا يكيلون الثناء والمديح جزافاً لرجال روسيا والصين ، ويهملون ذكر مفكري العروبة الاحرار ، ويتناسون نتاج عبقرياتهم الخلاقة في كل الميادين ، وتستولي عليهم رهبة مفاجئة .

الاخت الخجول

قولي له ، لفكرك السادر
وللخرافات التي عشتها
وللأكاذيب التي جدتها
وظاهر البهرج في قشره
ودلك الطافي على طيشه
ورأيك النائه في سوقه
اختاه ، قولي للأماني التي
وللشباب الخلو في ربه
وصبحك المشرق في نوره
خذلت اختاه ولا تنكري
دفنت من جهلك كون الحياة
يا من تعشقت الهوى الشاعري

* * *

أختاه ما عدنا سوى أخوة
وعلنا نخجل من بعضنا
تربطنا الذكرى بلا أمر
أنتجلين مثلي الآخر؟؟
كربلاء - العراق مهدي جاسم

فسطع نور العدالة والحرية والحق على ربوع بلادنا العزيزة ، وخرج عراقنا الحبيب عن عزلته السياسية ليسهم مع الدول العربية المتحررة في تحقيق أمانها القومية ، وتفتحت أمامه أبواب المستقبل الزاهر ، وتعاضمت قوى الخير ، وأصبحت نهاية عبد الكريم قاسم عبرة لكل معتبر ، بعد أن مني بالانسحاق التام تحت ضربات أقدام الشعب الثائر ، كل الشعب الذي بات العيون الساهرة للحفاظ على مكتسبات الثورة .

لقد علمتنا أحداث التاريخ ان ارادة الشعب المؤمنة بحقوقها في الحياة هي المنتصرة دائماً وابدأ . وليس لأحد مهما عظم ان يقف بوجه ارادة الشعب الجبارة ..!

بغداد خضر عباس الصالح

عن الركب الحضاري المعاصر . ودفعت بنا الى التنكب عن طريق التطور ، وبات وطننا الحبيب مسرحاً للبطالة والفوضى ، وأناخ علينا ليل الاضطهاد بكلكله الثقيل، ومزق رصاص الغدر أجساد أبطالنا الطاهرة ، وعلقت العذارى عاريات على جذوع الأشجار ، ولم نجد نفعاً ، صبيحات الأرامل ، ودموع اليتامى ، وبكاء الثكالى ، فانفجر بركان المسد الثوري العام ، وشب لهيب الثورة الشعبية ، ثورة الرابع عشر من رمضان المباركة ، الثورة المعبرة عن المحتوى المرحلي للقومية العربية المتمثل في الوحدة والحرية والاشتراكية ، والتي تشجب السير في طريق الإجرام الدموي .. والتي تستمد أهدافها من مصالح وحاجات الملايين ، والتي غدت مصدر سعادة وقوة وانطلاق للعراق ، تلك الثورة التي قضت القضاء المبرم على أعدائنا الشوبيين الألداء . وعلى الواقع الفاسد الذي نعيشه وتحرر الفلاح من عبودية الأرض وتخلص العامل من استغلال أرباب المصانع ، وبث الرعب والهلع في قلوب الطغاة الذين سعوا الى تمزيق أوصال الشعب العربي ، الثورة التي بددت ظلمة العهد البغيض ، عهد الطواغيت واقتلعت جذور الفساد وأطاحت بدعائمه ، وفرضت التأكيد على تجسيد المثل العليا في مجتمعاتنا العربي المنشود ، وأظهرت وجه العراق العربي المشرق ، واثبتت اصالته الثورية ، وروحه التحررية ... انها الثورة العارمة التي أشعل فتيلها المجلس الوطني ، فكان قلبها النابض ، وفكرها المنطلي ، ولسانها الناطق ، وكان على تماس بالشعب ، فامتلك رصيد التأييد الشعبي .

ثامر : (وقد اشرفت ابتسامة عريضة على وجهه) واليوم وبعد سنين طويلة حافلة بالجهاد الدامي ، مليئة بالآلام والمآسي المروعة ، وبعد ان اغرق عبد الكريم قاسم ثرى الوطن الطهور بسيل من الدماء الزكية ، وشق وحدة الصف العربي ، واختلق الأزمات الدولية المتتعة ، وقاسى المفكرون الأحرار صنوف العذاب المرير ، واستقبلوا السجن بصدور رحبة مؤمنة ، يطل وجه العراق العربي الأصيل على العالم ، وهب شعبه البطل عن بكرة أبيه ، يملؤه الإيمان بالنصر ، فيدعم ثورة جيشنا الباسل في صبيحة الرابع عشر من رمضان ذلك الجيش المناضل النبيل الذي آلى على نفسه انقاذ البلاد من الحكم الإرهابي الجائر ، ليقم عهداً جديداً من الكرامة والحرية .

انه شعبنا العربي الجبار الذي ما عرف الخضوع يوماً لأي حاكم مستبد ، ولن يرضى بأن تمس عقيدته بشيء . فوقف صفّاً واحداً لمساندة الثورة ، والعمل على تحقيق أهدافها الثورية التقدمية ، وصيانة الجمهورية الفتية ، والدفاع عنها بالمهج والأرواح ضد كل طامع أثيم ..

وجلس معنا طائفة من الأدباء من بينهم : الأديب الحجازي علي حسن عسال ، والأديب التونسي محمد العيساوي الجني ، والأديب العراقي قاسم الخطاط ، والشاعر كيلاني سند ، وشاعر كامل أمين ، وسواهم ومعنا كذلك صاحب (الاوтил) ووكيله اللذان رجبا بصاحب العرفان ترحيباً بالغا ، وبعد قليل حضر سماحة مفتي جبل لبنان فضيلة الشيخ محمد علي جوزو .

وتردد على الفندق الكثيرون من المفكرين والأدباء وزعماء العروبة : من بينهم القائد العربي عبد الله التل ، والملحق الثقافي لسفارة لبنان الدكتور مصطفى الرافي ، والشاعر الكبير محمد مصطفى الماحي ، والأديب المصري الكبير وديع فلسطين ، والنقاد الكبير الاستاذ مصطفى السحرتي ، والادبية العربية سلوى الحوماني وسواهم ودعي الزين الى مادب كثيرة . ودعت رابطة الادب الحديث الى حفل تكريمي اقامته ، وتحدث فيه لفيف من الادباء والنقاد ، من بينهم : الخطاط وكيلاني سند وكامل امين والجني والخفاجي وسواهم .



صاحب العرفان يلقي كلمته في حفلة الشاي التي اقامها عبد الله بك التل

ودعاه القائد العربي عبد الله التل الى حفلة شاي في داره بمصر الجديدة ، حضرها من الادباء المصريين : محمد مصطفى الماحي ، وديع فلسطين ، كامل السوافيري ، رضوان ابراهيم ، كامل امين وسواهم ، ومن الادباء العراقيين : قاسم الخطاط ، ولؤي الراوي ،

صاحبُ العرفان في القاهرة

بقلم الدكتور محمد عبد النعم الحفاجي

- ١ -

كانت أمنية عزيزة ان نرى نزار الزين الأديب الحر ، والكاتب التزيه ، والمفكر الثائر ، والمجاهد الصادق ، والمسلم الغيور على دينه ، والداعية الى الإصلاح ، بيننا في القاهرة .
في عام ١٩٦٠ و ١٩٦١ بشرتنا رسائله بحضوره الى القاهرة ، ولكن الأمنية ، امينتنا نحن ، لم تتحقق .

وفي أحد أمسيات الثلاثاء من شهر المحرم من هذا العام ، ويوم الثلاثاء موعد انعقاد الندوة الاسبوعية الادبية لرابطة الأدب الحديث بالقاهرة ، رأيت بطاقة تحمل اسم نزار الزين والفندق الذي نزل به ، وكان قد حضر مبكراً وتركها في منتدانا الأدبي ، وذهب الى الفندق طلباً للراحة .

فكان ذلك إيذاناً بقدومه الى القاهرة ، وبشرى طيبة ساقها الحظ الى اخوانه من الادباء والمفكرين في الجمهورية العربية المتحدة .

واسم نزار الزين - كما عرفناه من بعد - يحمل الصلابة في الرأي والاعتداد بالنفس والاعتزاز برسالة القلم ، والشجاعة في الحق ، ويحمل فوق ذلك شرف الاعتداد برسالة الصحافة ، وعدم الانحراف بها لأية ناحية ، مهما كلفه ذلك من تضحية وارهاق وعنت . وسعيت الى نزار الزين لأهنته بسلامة الوصول ، فرأيت جسماً ناعلاً ، وثغراً باسماء ، وتواضعاً في عزة ، وشمماً في عفة ، ومن وراء ذلك كله عقل راجح ، ورأي صائب ، وذهن ثاقب ، وذكاء مطبوع ، ووفاء غير مصنوع .

وجلسنا مع نزار جلسة جميلة الذكريات والقاهرة تترأى لنا صفحتها البديعة ، ونحن نتأملها من فندق افرست الذي يقع في الدور الخامس عشر من عمارة شاهقة تطل على ميدان رمسيس وعلى محطة القاهرة للمواصلات الحديدية .

الوحدة والاتحاد بين العرب

المغرب العربي الكبير ورجالات الجزائر ونكبة فلسطين

وجه مندوب « العرفان » في بيروت الاسئلة التالية الى الاستاذ السيد محمد علي الطاهر منشيء جريدة « الثورى » بمصر ، وتزيل لبنان اليوم ، فأجاب عليها بصراحة شكره عليها ، وهي :

سألنا الاستاذ محمد علي الطاهر هل ترون ان في الامكان قيام الوحدة او الاتحاد في العالم العربي مرة اخرى ؟

فقال الاستاذ : ان التجربة التي شهدناها في السنين الاخيرة بوحدة مصر وسورية ، واتحاد اليمن بمصر ، لم تكن موفقة مع الاسف وكانت غير مشجعة ، واسباب ذلك كثيرة واحمها بعد الشقة بين هذه الاقطار غير المتصل بعضها ببعض ، ولذلك فإن عدم وجود الاتصال الارضي بينها كان من اسباب اخفاقها ، فالانصال الارضي إذن لا بد منه ليتم التفاعل بين شعوب الوحدة او الاتحاد ، كما ان اختلاف الثقافات والعادات بين الاقطار التي شهدنا توحيدها واتحادها ، كان اختلافاً شاسعاً ، وهناك استحالة الامتزاج والتوافق والتفاهم بين الحكم الجمهوري الحديث جداً ، والحكم الملكي المطلق العتيق جداً ، وصعوبة الانسجام بين الحكم الدستوري وغير الدستوري . وبين الدول البرلمانية وغير البرلمانية ، فهذه الأسباب التي اجملت ذكرها تعتبر كافية في نظري لفصم الوحدة والاتحاد اللذين كنت اتخى دوامهما ، او على الأقل ان لا يقع العداء بين المنفصمين عند الانفصال ، بل كان الأحسن لو تم فض الشراكة بينهم بالتفاهم والتراضي بدون وقوع زعل ولا سب ولا شتائم ولذلك فإني استبعد قيام وحدات عربية او اتحادات قبل عشرين او ثلاثين عاماً .. وهناك اسباب كثيرة لوقوع الانفصال لا تتسع بعض الصدور لتحمل شرح اسبابها بصراحة .

ومهما يكن من امر فأصحاب السلطان والحكم عند الجهات الثلاث التي انفصلت عن بعضها بعضاً يعرفون حقيقة اسباب تلك الخيبة ، ولكنهم لا يقولونها ولا يفصحون عنها . وما دام الامر كما ذكرت فأنا غير مستعد لتلقي الغضب من حكامنا ان شرحتها او نشرتها !

ومعهم سماحة فضيلة الشيخ محمد علي الجوزو مفتي جبل لبنان والدكتور مصطفى الرافي ولفيف من شباب لبنان في القاهرة ، وغيرهم من شباب العالم العربي كالجني وغيره وتحدث القائد العربي ، والجوزو ، والرافي ، والخفاجي ، والماحي ووديع فلسطين عن زرار ، ثم تحدث زرار حديثاً طويلاً لئله ينشره .

وفي امسية اخرى حضرنا حفلة شاي اخرى بدار الشاعر المصري الكبير محمد مصطفى الماحي حضرها الكثير من الادباء والشعراء من بينهم : وديع فلسطين ، والصحفي المصري الكبير طاهر الطناحي ، والسوافيري ، والاستاذ سيد ابراهيم ، ورضوان ابراهيم ، وكامل امين ، والجني ، وقاسم خطاط ، وحضرها كذلك سماحة الشيخ الجوزو والدكتور الرافي والقائد العربي الجليل عبد الله التل ، وسواهم ، ودارت فيها الاحاديث الجميلة والذكريات العذبة والفكاهات الممتعة والكثير من اخبار العرب والعروبة خلال ثلث قرن، وذكر الجميع جهاد صاحب العرفان المغفور له الشيخ احمد عارف الزين بالتقدير والاحلال والوفاء .

وخلال اقامة صاحب العرفان في القاهرة زار السحرتي في منزله حيث كان معتكفاً لوعكة خفيفة ، وزار الاهرام ، والازهر ، وخان الخليلي وسواها ، وطاف بمكتبات القاهرة ، وشاهد الكثير من معالمها ، وحضر حفلة تكريم الجنود المصريين العائدين من اليمن .. ونشرت كثير من الصحف اخباراً عن زيارته للقاهرة ، وود لو يجتمع به الكثير من كتابها وادباؤها لولا الصيف الذي يغادر القاهرة فيه الكثيرون منهم الى المصايف المصرية .

وزار الزين كذلك ندوة الاديب الحجازي عبد الله عبد الجبار في داره المطلية على النيل بالجيزة .

وبعد قليل غادرنا صاحب العرفان ، حيث عاد الى لبنان تاركاً في نفوسنا اجل الذكريات لاطيب لقاء في القاهرة .

وليت العلامة الكبير اديب العروبة الاستاذ روكس العزيزي كان معنا في القاهرة ليحتمل معنا بصديقه زرار الزين ، وليته يسجل انطباعاته عن زيارة صاحب العرفان للاردن .

وتحية الاخوة والعروبة الى زرار الصحفي الحر والاديب الثائر ، وصاحب القلم التزيه تحية له في جهاده الصادق من اجل خدمة الفكر العربي الاسلامي ، وتضحياته الكبيرة من اجل الدفاع عن حرية الرأي وشرف الكلمة .

القاهرة محمد عبد المنعم الخفاجي

السياسيين قبل ثورة الجزائر التي أدت الى الاستقلال ؟

فرد الاستاذ قائلا : ان علاقتي بالجزائريين ابتدأت منذ اصدرت جريدتي « الشورى » في مصر سنة ١٩٢٤ قبل ٣٨ عاماً ، وقد كانت الصلة في اول أمرها بالهجوم على المستعمر الفرنسي الكبير المسيو جونار الحاكم العام للجزائر والنائب الفرنسي مورينو صاحب مشروع منع تداول اللغة العربية في الجزائر نهائياً ، وعلى الشيخ الاستعماري الشيخ قدور بن غبريط لشهير واعوانه ، وفي اولهم الشيخ مامي اسماعيل رئيس تحرير جريدة النجاس التي كان يصدرها هذا الشخص لحساب فرنسا في مدينة الجزائر ، والشيخ كحول مفتي تلك البلاد الذي قتله اهلها لشدة وقاحته عليهم واسمائه في سبيل فرنسا .

كما وقع الاتصال . والتعاون بيني وبين فضلاء الجهاد الجزائريين السياسيين والدينيين ، وفي اولهم واقدمهم العلامة المجاهد ابراهيم طفيش احداً اعلام وادي مزاب بصحراء الجزائر الذي كانت فرنسا قد ابعدهت الى تونس ثم ابعدهت من تونس فهاجر الى مصر ، وهو الآن سفير امامة عمان بالقاهرة ومندوبها في جامعة الدول العربية بمصر ، ثم الاستاذ الشيخ ابو اليقظان صاحب جريدة وادي مزاب ، وبعده بالاساتذة الطيب العقبي والسعيد الزاهري ومصالي الحاج « قبل انشقاقهم » والاستاذ احمد توفيق المدني منذ ابعدهت فرنسا من تونس الى الجزائر وهو الآن من وزراء الجمهورية الجزائرية المستقلة ، ثم كان الانصال الاكبر بالمرحوم الامام عبد الحميد بن باديس منشيء ورئيس جمعية علماء الجزائر وصحفها العديدة ومدارسها القرآنية التي حفظت اللغة العربية وحرس الدين الاسلامي في البلاد الجزائرية ، فكانت ثورة الاستقلال من ثمراتها ، وبعد ذلك تم التعارف الشخصي والتعاون الفعلي في القاهرة بيني وبين المرحوم الاستاذ المجاهد الفضيل الورتلاني منذ نزل مصر قادماً من باريس سنة ١٩٣٧ الى ان توفي بانقره في تركيا سنة ١٩٥٨ بعد ان انقطع رحمه الله ببيروت التي كان يعيش فيها بلا باسبور ولا جنسية ، فدبرت له امر الحصول على الجنسية المغربية بهمة صديقي الزعيم علال الفاسي عندما زرت المغرب في تلك السنة بدعوة من السيد احمد بلافريج رئيس الوزارة المغربية ، وكنت قبلها بعشر سنين قد توفقت في تخليص الورتلاني من ورطة الحجز الاجباري في الباخرة سنة ١٩٤٨ التي (انحبس) فيها نحو شهرين عندما اتهمه ملوك العرب اذ ذاك بالاشتراك في اغتيال الامام يحيى حميد الدين ملك اليمن ، فانقاذ الورتلاني من تلك الباخرة لها قصة لا بد يوماً من تسطيرها ونشرها لانها كانت مأساة محزنة ذات شجون ...

فما دام اصحاب الشأن انفسهم يفضلون كتمانها عن شعوبنا العربية المهضمة الحائرة بين حكام لا يتفقون على شيء الا اذا فرضه عليهم الاجانب الاقوياء فالخطب ليس بهين !!

المغرب العربي

وسألنا الاستاذ الطاهر عن رأيه في مستقبل المغرب العربي ؟

فقال : ان استقلال الجزائر الذي كان مباركاً على الدنيا وليس على العرب وحدهم سيكون من العوامل الفعالة في استقرار نسبي يساعد على توحيد العالم العربي المغربي ، الذي أراه اقرب تحقيقاً ووقوعاً من مشروع جمع العالم العربي الشرقي الذي فجعنا ببواكيره منذ سنة واحدة فقط ..

فالمغرب العربي يجب تحديد موقعه اولاً لتعرف كيف يمكن تحقيق توحيده ، فهذا المغرب المتصل ببعضه ارضاً وبحراً وجواً ، يمتد من اطراف السلوم والصحراء المغربية المصرية حتى شواطئ المحيط الاطلنطي ، فيطوي بين جناحيه ليبيا وتونس والجزائر والمغرب الاقصى ، فهذا الامتياز وحده يكفي لجعل الوحدات او الاتحادات بين اقطار المغرب العربي ممكنة وسهلة التحقيق ، ولا سيما ان سكان هذه الاقطار الاربعة كلهم مغاربة ، وكلهم عرب ، وعوائلهم وطراز حياتهم جميعاً متشابهة ، حتى ان بعض الباحثين استدلوا على وحدة المغرب الطبيعية من كون جميع سكانه في اقطاره الاربعة يكتبون بخط متشابه وبحروف متشابهة ، كما انفردوا بأكلة الكسكسي ، وشرب الشاي الاخضر المغلي مع النعناع ، في كؤوس زجاجية متشابهة في اشكالها وفي احجامها .. كما ان لباس الجميع يكاد يكون واحداً ، وكله مأخوذ في الاصل عن الزي الروماني القديم ، بتحوير بسيط في بعض اقطار المغرب دون بعض ، يضاف الى ذلك وحدة الدين والجنس والمذهب في المغرب العربي ، واكثرهم على مذهب الامام مالك .

وهناك اسباب اخرى سأشير اليها اشارة فقط حتى لا يتخاثر بعض الناس ويقول ان اغمر من قناة بعض الدول المشرقية ، او اجرح احساساتها ، وذلك المالك والجمهورية المغربية لم تتنازع علناً على شيء بالعنف او الحدة ، بالرغم من كثرة ما ثار بينها من خلافات فقد قامت خلافاتها - وكان بعضها حاداً - ثم انفضت بدون ان تنطلق قذيفة واحدة ، الفاظ السب والشتن من بعضها ضد بعض ...

علاقة الاستاذ بالجزائر

وسألنا الاستاذ الطاهر عما اذا كانت هناك علاقات سابقة بينه وبين مجاهدي الجزا

مثال ذلك تمسك الدول العربية بقرار هيئة الامم المتحدة سنة ١٩٤٧ الذي رفضناه وقبله اليهود ، فحكمانا الذين يقفون في ساحة الامم المتحدة من حين الى آخر ويطالبون بتنفيذ هذا القرار ، لا يطلبونه لكونه يحقق آمالنا ، ولا عن قناعة منها بأن ذلك القرار هو الطريق المثالي لحفظ حقوقنا وحقوقها بل لأن اليهود اليوم يرفضونه بعد ان اصبحوا في مركز امتن بكثير من مركزهم في سنة ١٩٤٧ ولا سيما بعد ان هزموا سنة ١٩٤٨ الدول العربية السبع في الحروب والسياسة ، بل ان ملك الاردن الاسبق عبد الله قد منحهم فوق ذلك بدون حرب ولا قتال مناطق واسعة شاسعة عامرة بسكانها وجبالها وقرائها ومواقعها الحربية ومراقفها الحيوية من ارض ونيابيع وسكك حديدية وغابات جبلية ، وارضا مزروعة ومشجرة بالزيتون والبرتقال ، بما يساوي مئات الملايين من الجنيهات مع تشريد مئة الف انسان غير الذين شردهم اليهود قبل الهدنة الدليلة المعيبة في يوليو ١٩٤٨ .

كما ان الملك عبد الله قد مكن اليهود من الاستيلاء على جانب كبير من سواحل البحر الميت ايضاً ، وهذا كله فوق الذي زرعه اليهود من ايدي الدول العربية بالقوة قهراً وبالأسف الشديد والحزن المقيم ..

كيف تطلب الدول العربية الآن من اليهود ان يتنازلوا عن تلك الغنائم الكثيرة وكيف يفرطون بهذا المكسب وبالتفوق الذي نالوه علينا عسكرياً وسياسياً ؟

➤ والملك عبد الله ➤

اما الافجع من كل ذلك فهو ان الملك عبد الله القائد العام لجيوش الدول العربية السبع كان يتصل بالتلفون بالخواجة (شرتوك) رئيس حكومة عصابات اسرائيل ، ويتقابل (بغولدا ماير) التي عينت وزيرة للخارجية اليهودية ، وقد فضح هذه الاحداث الخائنة العقيد عبد الله التل احد قواد جيش الاردن في كتابه القيم الذي دون فيه احداث نكبة فلسطين وتاريخها ، كما انه فضح الملك عبد الله ومذكراته الحبيبة الرقيقة الى شرتوك رئيس حكومة اليهود حين كان يخاطبه بيا (عزيزي شرتوك) وقد نشرها القائد التل اذذاك بصحف القاهرة مصورة بالزنكوغراف ثم اثبتها في كتابه المشار اليه وكل ذلك مما جعل الناس لا يتعجبون من ضياع فلسطين ، بل يتعجبون من عدم ضياعها ما دامت قضيتها قد آلت الى ايدي الخائنين والمفرطين وكل من لا يهمه امرها ولا يبالي بمصيرها ..

➤ انشودة التقسيم ➤

لقد رفضنا نحن اهل فلسطين واصحابها الشرعيين قرار هيئة الامم المتحدة سنة ١٩٤٧ من

واما العلامة الأكبر خليفة بن باديس وحافظ تراثه الشيخ البشير الابراهيمي المجاهد والخطيب المقطع النظر ، فقد التقت به في مصر وفي دمشق ، وأخيراً في الصيف الماضي في لبنان ، وكانت علاقتنا الشخصية قد ابتدأت منذ هاجر الابراهيمي من الجزائر في سبيل الله سنة ١٩٥١ الى اوروبا ثم طاف بعد مصر بديار الشام والكويت والحجاز ونجد والعراق والباكستان والبحرين وتونس ، ثم عاد الى مصر ، ومنها أقر الله عينه بالعودة الى وطنه الجزائر المستقلة ، كما أسعده بامامة الالف من الناس في اول صلاة جمعة اقيمت في المسجد الاعظم بعد انقاذ الجزائر ، وهو يوم تاريخي نحمد الله الذي اكرمنا حين ابقانا احياء لنشهد يوم تحقيقه ، وبذلك تم للعالم العربي استخلاص الشاطئ الشرقي من البحر المتوسط من ايدي المستعمرين ، ابتداء من طنجة امام جبل طارق غرباً ، حتى حدود تركيا عند الاسكندرونة شرقاً ، مروراً بتطوان والجزائر وتونس وليبيا ومصر وفلسطين ولبنان وسورية ، وبذلك اصبح يحق لنا نحن العرب ان نقول عن البحر المتوسط انه (بحرنا) ! لأننا نملك وحدنا من سواحله اكثر مما تملك جميع الشعوب والامم والدول التي تعيش على شواطئه الاخرى .

ولا تلق بالا ايها العربي الى وجود دولة اليهود على شواطئنا واندساسها بيننا وقطعها الطريق بين دنيانا العربية في آسيا عن دنيانا بافريقيا ، فهي شوكة لا بد من قلعها وعصر غريب عنا لا بد من ابعاده عن ارضنا مهما كان من حماية الاستعمار لهؤلاء اليهود الدخلاء الاوغاد ، ومهما اطال الاستعمار في مدة وجودهم على ارضنا ، فلا بد من تصفية حسابهم حتماً بمجرد زوال الشقاق القائم الآن بين الدول العربية اصلحها الله وشفافها من هذا الداء الويل الذي ألم بها ...

﴿ كيف حال فلسطين ومصرها ﴾

ثم سألنا الاستاذ محمد علي الطاهر عن قضية فلسطين من حيث هي ، ومصرها وكيف السبيل الى انقاذها ؟

فقال : ان الدول العربية الآن غير جادة في معالجة امور فلسطين ، كما انها في الوقت نفسه تعرف السبيل الى تخليصها مزهو الاطباق على العصابات اليهودية الاجنبية التي تحتل اهم مناطق فلسطين واعز نواحيها وتطلق على نفسها لقب دولة ، ولكن الدول العربية تتجاهل هذا الحل في حين انها تعرفه جيداً جداً .. كما ان الدول العربية تعرف ان كل يوم يمر عليها وعلى اليهود لما يزيد في قوتهم ويضعف من قوة اهل فلسطين وقوة الدول العربية نفسها ..

انوفنا بحجة انهم حكومات رسمية ذات جيوش نظامية ، فلما جد الجدل اذا بالمنقذين يهربون عنا بجيوشهم الجرارة بغتة ومعهم اسلحتنا القليلة التي كنا نقاتل بها الانكليز واليهود معاً مدة ثلاثين عاماً ..

﴿ فلسطين بين شقين ﴾

ومهما يكن من امر ، وسواء أكان الذي أصابنا قد صدر من دولنا العربية عن اجتهاد سياسي ام كان دجلاً وخداعاً للشعوب العربية وبقصد تهدئة الفلسطينيين فهناك حقائق لا تزال مفقودة من سياق « قصة فلسطين » وهي انه لا دولنا العربية جادة في حل عقدها ولا هيئة الامم جادة في ايجاد وسيلة لحلها . ولولا ان مندوب لجنة الاغاثة او التضليل المعدة لاسكات اللاجئين الفلسطينيين واشغالهم عن وطنهم بدعوى اغاثتهم واطعامهم يضطر الى تقديم تقريره السنوي لهيئة الامم عن حال ضحاياها الفلسطينيين لما فتح احد سيرة فلسطين في تلك الهيئة الدولية المنحوسة ...

ومن يقرأ اخبار مأساة فلسطين امام هيئة الامم في اواخر سنة ١٩٦٢ يتضح له انها اصبحت منذ سنة ١٩٤٨ ملهاة للساسة العاطلين عن الاعمال الجدية الى الاهتمام بالمناورات الكيدية ، بجذ قضية فلسطين قد تجمدت عند تلك الاعانة التافهة ، ثم وقفت المسألة عند طلب وضع حارس على أملاك اللاجئين فرفض ..

وهنا قد يسأل سائل لماذا لم تفكر دولنا العربية في هذه الحراسة منذ اربعة عشر عاماً وقبل ان يندرس العمران العربي بفلسطين ويزول معه العين والاثروتمحى عنه الاشباح والصور بموت اصحابه الغياب عنه وتبدد مستنداته التي زالت من دنيا الوجود ؟

والغريب انه كلما اعتدت دويلة اليهود على الدول العربية ركض اولياء امورنا الى الجنرال الاوربي الذي يرأس القوة الدولية بفلسطين يشكون اليه عدوان اليهود كأنه اصبح (الحاكم العام) للدول العربية فلا تبرم شيئاً الا بإذنه وبأمره ؟

في حين ان نقض الهدنة بذلك العدوان الذي يشكون منه يعطيهم الحق بالقيام بهجوم عام على اليهود فوراً من جميع الجبهات العربية والبطش بهم .

﴿ المصارحة والخوف ﴾

وهناك شيء مفقود بين الدول العربية وبين رعاياها ، وهو انهم لا يستطيعون الافضاء علناً بما يحسون به برغم ترده في خواطرهم وتهماسهم به في خلواتهم ونجواهم ، وكل ذلك بسبب الخوف والفرع من حكوماتهم ومن اتهماتهم بالخيانة والزندقة والهرطقة للوطنية ...

اول وهلة ولا نزال حتى اليوم نرفضه جملة وتفصيلا ، لان هذا التقسيم القديم الذي تقبله الدول العربية وتطالب بتنفيذه انما هو عبارة عن (اخذ حقنا نحن الفلسطينيين) واعداقه على اليهود ، لانه يقضي لهم بأخذ ارضنا وان يقيموا عليها (الدولة اليهودية) التي تعتبر وجودها من حيث هو عدواناً علينا فانخلاف والجلد القائم بين الدول العربية وبين هيئة الامم انما هو على الكمية وليس على الكيفية ، لان معناه ان الدول العربية ترضى بالاعتصار على دولة يهودية صغيرة كما رسمتها الهيئة العالمية سنة ١٩٤٧ واليهود يريدونها كما هي الآن في ايديهم على ان يقوموا بتوسيع « دولة اسرائيل » في المستقبل ، فالدهر طويلة ايامه والزمان يمضي في ركا بهم ..

ثم لو فرضنا انه خطر لليهود ان يخرجوا الدول العربية ويكشفوها وذلك بأن يقوموا ذات يوم ويباغتوها بقبول تقسيم فلسطين الذي قرره هيئة الامم سنة ١٩٤٧ والذي تطالب الدول العربية بتطبيقه فان معناه الاعتراف بدولة اليهود ومعنى رجوع اللاجئين الهاربين لوطنهم هو ان يعيشوا تحت سلطان اليهود كرعايا وعبيد لهم ومعنى تعويض من يرفض العودة ان يقبض هذا الفلسطيني التعويض ويتنازل عن حقه في وطنه ..

ان معنى قبول دولنا العربية لهذا الحل الذي تقيد نفسها به من حين الى آخر سيخرجها احراراً شديداً ، لانه بمثابة اعتراف بدولة يهودية اصغر من التي نراها اليوم اماننا نخز عيوننا بوجودها بين سعنا وبصرنا بعد ان غلبتنا على أمرنا ثم لا تترك فرصة تمر بدون ان تهددنا بالهجوم على دولنا العربية وبالاخص على سورية والاردن ولبنان مع بذاعة ما يوجهها ساسة اليهود وجرائدهم للعرب كافة من سباب وشتائم وسخرية على صورة لا يتحملها انسان يشعر بألم الاهانة او يغضب للكرامة ، حتى ولو كان إحساسه اسمك من جلد التماسيح ..

والنتيجة انه لا اليهود يقبلون بقرار سنة ١٩٤٧ ولا نحن الفلسطينيين نقبل به . فعلى الدول العربية اذن ان تبحث لنفسها ولللسطينيين عن مخرج جدي ينقذنا جميعاً من الهاوية التي انحدرنا اليها بفعل ايدي الذين قبضوا على مصير فلسطين بدون ان يفقهوا شيئاً عن ملابساتها ولا عن خطورتها وحسبك ان تتأمل غباوة حكام الدول العربية الذين نادوا بالملك عبد الله بن الحسين سنة ١٩٤٨ قائداً عاماً لجيوش الدول العربية كلها لتعرف خطورة التفریط بل الاستهتار الذي نال فلسطين واهلها الابطال الذين امسوا شهداء على ايدي حكام من الاهل والاخوة وابناء العمومة ، اولئك الحكام الذين ما احسنوا النجدة ولا مكثروا من الإمساك بزمام امورنا عندما كنا في وطننا فقد حلوا تشكيلات جهادنا وتولوا زمامنا برغم

﴿ خلاصة الخلاصة ﴾

وفي النهاية اقول ان الدول العربية مسؤولة الى حد كبير عن تفاقم الخطر من اسرائيل وتفاقم اسرائيل نفسها ، لان دولنا واولياء امورنا تجاهوا الحقيقة وكنتموها عن شعوبهم ، ومنعوا الشعوب من الشكوى من هذا الخطر واعتبروا من يذنب حكومته وقومه زنديقاً ومارقاً وانهزامياً ..

وفي خلال ذلك ضاع حق الفلسطينيين ، وضاعوا هم أنفسهم مع كرامتهم وانسانيتهم . وقضية فلسطين اليوم باتت اسوأ منها بالامس ، وستكون غداً اسوأ منها اليوم وهلم جرا .. وسيسأل الجيل المقبل الحائر جيلنا الحاضر وخصوصاً العنصر الحاكم عما كان وعما سيكون ، لان الرواية لم تتم فصلاً ..

﴿ والجيش الفلسطيني اين هو ؟ ﴾

وسألنا الاستاذ محمد علي الطاهر :

لماذا لا يقتدي الفلسطينيون بالجزائريين باقامة حكومة فلسطينية مسلحة على حدود اسرائيل لاعداد الزحف على اليهود الاعداء كما صنع الجزائريون بالهجوم على فرنسا من اراضي تونس والمغرب ؟

فقال الاستاذ الطاهر : ارشدني اولاً الى حكومة عربية متحمسة لفلسطين ضد اسرائيل وتسمح للفلسطينيين باتخاذ ارضها مقراً لتدريب الفلسطينيين ومنطلقاً للهجوم المسلح على اليهود ، ثم اسألني بعد ذلك هذا السؤال واكثر منه ... ثم تابع الاستاذ الطاهر كلامه قائلاً ان الهيئة العربية الفلسطينية العليا لم تستطع ايجاد بلد عربي يسمح لها بأن تصدر فيه نشرة اخبارية عن شؤون فلسطين بدون ان تتستر وتدون في رأس النشرة انها تصدر عن مكتبها في نيويورك ..

فاذا كان اصدار النشرة الاخبارية يحتاج الى هذا التكم والتحفظ فكيف يمكن للفلسطينيين التجمع والتدريب العسكري والزحف على اليهود بالسلاح ؟

بل ان بعض الدول العربية لا تسمح للفلسطينيين بالعمل والشغل في بلادها لكسب القوت ، وها هم فيها يتسولون سرّاً ! لان قوانينها تحظر التسول .. واذن فاولا صدقات الدول المنتسبة الى هيئة الامم المتحدة - ومن بينها اسرائيل ويا للجل ، لما توا عند بعض اخوانهم بعد اذلالهم جوعاً ..

وقد تنهت اسرائيل وشياطينها الى هذه الحالة فاستغلتها حين وقف مندوبها في هيئة الامم المتحدة بأواسط شهر نوفمبر ١٩٦٠ يتحدى الدول العربية بقوله عن هذه النقطة بالذات انه « يرضى بأن يقوم اي مندوب محايد بزيارة اسرائيل ليرى بنفسه ان الاقلية العربية فيها تتمتع بحياة ديمقراطية لا يتمتع بها العرب في اي مكان في البلاد العربية » .

قرأت هذا في بعض صحفنا العربية في حينه وعندي قصاصته واني اسأل حكوماتنا المقصودة : « أصحح ان المندوب قد قال هذا ؟ وماذا صنع مندوبو الدول العربية في هيئة الامم مع هذا اليهودي الوقح ؟ ولماذا لم يقبلوا ذلك التحدي ولم يبرهنوا للأعلى على انه كان كاذباً ، وان يسمحوا ببعثة محايدة تزور البلاد العربية ؟ » .

لقد سألت احد مبعوثي الدول العربية عن صحة هذه القصة فقال نعم انها صحيحة وانه لم يجسر لا هو ولا غيره من متكلمي الدول العربية الفصحاء على تكذيب مندوب اليهود . لان معظم شعوبنا العربية تعيش تحت الأحكام العرفية والرقابة وتحت احكام الطوارئ . بسلا برلمانات ولا دساتير ، ولا صحافة حرة ، فكيف نقبل تحدي ذلك العدو اللثيم الذي يعرف عن عيوننا اكثر مما نعرف ؟ ومن ذا الذي يستطيع في بلادنا الفلانية او القلانية او القلانسة ان يفتح فمه بالاعتراض على تصرف واحد من تخيص حكومته برأي يخالف رأيها او الاضاء بشيء لا يرضي بعض حكامنا ؟ .. ثم اننا الى جانب ذلك نطالع عندما نكون في خارج بلادنا صحف اسرائيل الخافلة بنقد اليهود لحكومتهم اليهودية وحكامهم والحملة عليهم وتوجيههم وردهم الى الصواب ، ولذلك سكنتنا على التحدي اليهودي وانوفنا في الرغام ، ولكننا مع ذلك لم نتورع عن المكابرة يومها والاستهزاء بمندوب اليهود واطهاره امام الناس بمظهر المهرج الكذاب لنفلت من سلاطته علينا ، هكذا قال المندوب العربي . واني اميل الى تصديق هذه الرواية ، لاني اذكر ان حكومة الاردن قد سحبت قبل ذلك مندوبها الاستاذ عيسى البندك من هيئة الامم منذ بضع سنين بسبب استعاله الصراحة الكاملة ضد الدول الاستعمارية، بل ان الحكومة السعودية قد اسكتت في منتصف شهر ديسمبر ١٩٦٢ مندوبها الرئيسي بهيئة الامم المتحدة السيد احمد الشقيري واستدعته الى الرياض (لتأنيبه وتأديبه) لتطاوله على امريكا (ولية النعم) وحارسة اسرائيل وكافلة الاستعمار في هذا القرن الاسود على الحريات العالمية جمعاء ...

انني اقصد بما اسطره هنا ان اصارح حكوماتنا العربية بما يجول في الصدور ، ونحراً لابائها واثارة لشممها لعل انفها يضطرم بالنخوة العربية وبالغضب بما وصلنا اليه ..



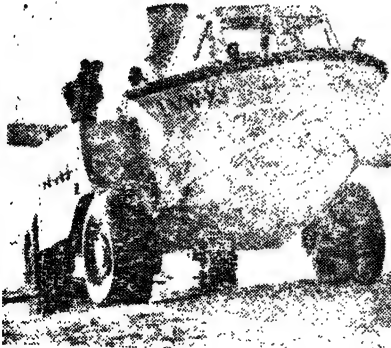
٣ - منشار كهربائي جديد : - صنعت إحدى الشركات في كاليفورنيا منشاراً كهربائياً جديداً ، صنع له مراس ، وهي أربطة مثبتة على منصدة أو مناضد تساعد على أحملك مختلفة لقطع الأخشاب المختلفة الاحجام والاشكال . ان المنضدة المساعدة تخفف الضغط عن المنضدة الرئيسية وتجعلها أكثر مرونة وأكثر قابلية لاحتمال الانتقال تحت المنشار .

يتصل بهذا الجهاز الحديث مثقب يقوم بثقب ما ينبغي إثبات ثقب به من قطع الأخشاب ، ويعطل عن العمل في حالة لالزوم له بها .

يرى العامل فوائد لا تخص هذه الاربطة وذلك عندما يود صنع زخارف خاصة على الأخشاب او في اطرافها ، ويوفر عليه استعمال بعض الآلات المخصصة لهذا الغرض .

٤ - مركب برمائي جديد : - صنعوا حديثاً في اميركا مركباً برمائياً جديداً يزحف على اليابسة ويمخر عباب البحر .

يحمل هذا المركب البرمائي خمسة اطنان من الانتقال ويسير بها بسرعة خمسة وثلاثين ميلا في الساعة .



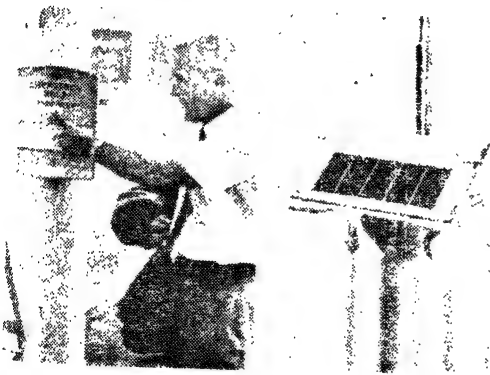
د - قطار ياباني سريع : - صنعوا حديثاً في اليابان قطاراً سريعاً ، يسير بين طوكيو واوساكا بواسطة محرك كهربائي سريع . معدل سرعة هذا القطار ١٣٨ ميلا في الساعة ، وقد تصل السرعة احياناً الى ١٥١ ميلا في الساعة .

ابواب الحرفان

محمد أديب الزين

سير العلم

مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية



١ - أشعة الشمس

تسعى مدير المحرك : -
صنعت إحدى الشركات
جهازاً شمسياً خاصاً ، يسعف
مدير المحرك . يتألف هذا
الجهاز من بطارية مركبة
على عمود ، تجمع نور
الشمس وتؤلف منه قوتها
يتصل بالعمود صندوق له
زر . ثم يتصل هذا الجهاز

بالمحرك . فإذا حدث طارئ ازعج مدير المحرك ، وكان بحاجة إلى النجدة ، يضغط على
الزر ، فيعطي الجهاز إشارة لاسلكية إلى غرفة الإسعاف في دائرة الشرطة .

٢ - الرصيف العائم : - صنعت شركة « إيروجت » في كاليفورنيا (رصيفاً عائماً)
يحمل اثقالاً قد يبلغ وزنها ثمانية آلاف طن ، وينقل على الشاطئ حسب الحاجة ، ذهاباً
وذاًب اليمين وذات الشمال وصعوداً وهبوطاً .

ان هذا الرصيف العائم قد ساعد في أعمال النقل في الميناء مساعدة فعالة أدت إلى تخفيف
اعباء كبيرة عن العمال .

التي تزعم ان فضلات الامعاء اذا بقيت في الجسم فانها تسمم الدم وتؤدي الى الصداع والتعب وغيرهما من الاعراض التعسة .. ولكن الاطباء الاكثر حكمة اشاروا الى انه اذا كان هناك نسم جهازي فعلي ، فانه لن يتلاشى بمجرد تحريك الامعاء ، كما ان السكير لن يستردوعيه بسرعة اذا تقيأ .. والواقع ان اية سموم موجودة تتحول الى مركبات غير ضارة يتم التخلص منها عن طريق الكلى والكبد .

ولكن فكرة السموم في الامعاء لا تزال تسيطر بقوة على اذهان الجمهور .. ويعتقد الملايين من الناس ان القولون في حاجة الى غسيل منتظم ويقول الاطباء ان هؤلاء الناس يجب ان يعرفوا انه ليست هناك طريقة عامة لهذا الانتظام ، فليس من الامور غير العادية ان تحرك أحشاء بعض الناس مرة واحدة فقط في الاسبوع .

ان الفهم الاكثر وضوحاً لمنطقة الأمعاء يستطيع ان يفعل الكثير للقضاء على الأفكار الزائفة التي يدأب بعض صانعي العقاقير الملية على ترديدها بصفة دائمة .. فعلى الرغم من ان الأمعاء الدقيقة التي يتراوح طولها بين ٢٠ و ٢٥ متراً تبدو أشبه بغلاف مفرد من السجق لا يثير منظره أي اهتمام ، فانها في الحقيقة مصنع كيميائي عجيب يحطم الاطعمة الى اجزاء يسهل استخدامها ، وتقوم الامعاء الدقيقة بمساعدة كمية من الصفراء التي تفرزها الكبد تتراوح بين لتر ونصف لتر بالاضافة الى كمية مماثلة من عصير هضمي من البنكرياس بتحويل النشا الى سكريات يمكن استخدامها والبروتينات الى احماض امينية ، والدهنيات الى احماض دهنية ، ويساعد على التعجيل بهذه العملية كمية تتراوح بين ٥ و ١٠ لترات من افراز يومي تقوم به العشرون مليون غدة الموجودة في الأمعاء الدقيقة وتمتص ملايين من الحليات الدقيقة في بطانة الأمعاء البروتينات المهضومة والنشويات وتنقلها الى مجرى الدم ، وترسل الدهون الى الجهاز الليمفاوي .

وبعد فترة تتراوح بين ٣ و ١٥ ساعة يتكون خليط كثيف من المخاط والخلايا التي تتساقط من جدران الأمعاء بالإضافة الى بقايا أطعمة لم تهضم ، ويصل هذا الخليط الى الأمعاء الغليظة التي يتراوح طولها بين خمس وست أقدام ، او القولون .. وهنا تتطلب عملية اعادة الامتصاص فترة تتراوح بين ٣ و ٤ ساعات او اكثر احياناً . في حين ان الأمعاء الدقيقة تكاد تكون معتمة تماماً ، فان الأمعاء الغليظة ترشح الجراثيم واكثرها جراثيم صديقة وليست عدواً وهي تصنع الفيتامينات القيمة (ب) و (ك) ، وربما فيتامينات اخرى .

الوظيفة الأساسية للأمعاء الغليظة هي استخراج الماء والأملاح من المادة التي تتلقاها

الصحة وتدير المنزل

كيف نعيش بلا ملينات

مترجمة عن الانكليزية

« على الرغم من كل ما تسمعه .. فان امعاءك قادرة تماماً على العناية بنفسها » .

ان اعلانات الراديو والتلفزيون التي لا تنقطع تتحدث عن فضائل « الانتظام » والابناء بأن الصحة الجديدة المشرقة والقوة الجديدة والبشرة الصافية يمكن تحقيقها بتناول بعض أنواع العقاقير الملينة .. واعلانات الصحف والمجلات تضرب على نفس الوتر ، وكانت النتيجة أن الاتفاق على هذه العقاقير يزداد باطراد طوال الحصة والعشرين عاماً الماضية (وقد انفق الشعب الأمريكي ١٦٢ مليون دولار عليها في العام الماضي) .

واستخدام العقاقير المسهلة دون تمييز حماقة وقد يكون خطراً في بعض الاحيان ، فهي تتدخل في امتصاص الاطعمة من الامعاء الدقيقة بطريقة ملائمة ، وفي اعادة امتصاص الصوديوم والبوتاسيوم الباليغي الالهية في الامعاء الغليظة ، ان الزيوت المعدنية تلتقط الفيتامينات القابلة للذوبان في الزيت كفيتامين « أ » و « د » وتكتسحها من الجسم كما ان كل العقاقير الملينة تقلل انتاج فيتامينات « ب » في الامعاء الغليظة .

ان استخدام الملينات يمكن ان يخفي بعض الأمراض التي يكون الامساك من أعراضها كأمراض الامعاء المعدية مثلاً ، او قد تكتم اشارات الانذار للامعاء المتوترة ، وفي حالات القرحة والسرطان ، هذا فضلاً عن ان أكثر العقاقير الملينة الشائعة الاستعمال ذات اثر مبهيج قوي ، واذا استخدمت بانتظام فانها تزيد تنبيه عضلات الامعاء الى حد الترهل المرهق وهكذا تسبب الامساك الذي يفترض انها تكافحه .

وفي اوائل القرن الحالي استولت نظرية التسمم الذاتي على خيال الجمهور ، وهي النظرية

بصفة أساسية وإن تفاوتت في درجاتها . ومع الاستخدام المستمر لها ، تقل وظيفة الأمعاء الطبيعية .

ولا شك أن هناك مواقف يكون استخدام المليينات فمأسليماً ، كإفراغ الأمعاء استعداداً لإجراء عملية جراحية أو استخدام أشعة أكس ، وبالنسبة لمرضى المستشفيات الذين يتكاسل الهضم عندهم بسبب نقص التمرينات الرياضية ، والشيوخ الذين أصبحت قنوتاتهم الهضمية في حالة لا تستطيع معها أن تؤدي وظيفتها الطبيعية .

ولكن إساءة استخدام هذه المواد بلغت نسبة تنذر بالخطر .. وقد كشفت دراسة أجرتها أخيراً رابطة المستهلكين ببريطانيا أن ربع الأمهات اللواتي سئلن ، كن يعطين أطفالهن مواد ملينة بصفة منتظمة ، سواء أكانوا في حاجة إليها أم لا .. والسبب في ذلك هو الرغبة في تفادي الإمساك !!

وكثير من البالغين يشتركون في نفس تلك الأفكار الخفقاء معتقدين أنهم في حاجة إلى تنظيف أمعائهم في فترات منتظمة ، ولا شك أن كل ما يحدث هو اختلال عملية الهضم الحيوية ...

ترى كيف يتسنى القضاء على عادة تناول هذه العقاقير الملينة الغادرة .
إن الأطباء ينصحون عادة بتناول السوائل بوفرة - ربما ستة أقداح من الماء يومياً - مع غذاء يحوي كميات وفيرة من الفاكهة المطهورة والخضر ذات الأوراق الخشنة ، مع الاستجابة فوراً للداء الطبيعية كلما جاء .. فالتأجيل المتكرر يمكن أن يؤدي فعلاً إلى الإمساك .

ويؤكد الأطباء مبدأ يرشدنا جميعاً وهو : دع الأمعاء وشأنها .. فهي قادرة تماماً على العناية بنفسها ، فإذا حدثت أية متاعب فعلاً ، فإذهب إلى الطبيب فهو أقدر من سواء على وصف العلاج لك .

من رأى ظيباً يصيد

يذكرون أن المأمون خرج ذات يوم لصيد الطباء فاصطاده غادة حسناء فقال :

خرجنا الى صيد الطباء فصادني	هناك غزال أدمج العين أحور
وصاد فؤادي اذ رماني بسهمه	وسهم غزال الإنس طرف وعجور
فيا من رأى ظيباً يصيد ومن رأى	أخا قنص يصطاد قهراً ويقسر ؟

من الأمعاء الدقيقة ، ولولا ذلك لاختل توازن السوائل والمعادن البالغة الأهمية في الجسم ، وأكثر المواليذ الذين يموتون حقيقة نتيجة لفقد السوائل في الجسم ، إذ يمر الطعام خلال الأمعاء الغليظة بسرعة بالغة الى حد انها لا تجد الوقت الكافي لاستخراج الماء منه ، وعندما تدفع العقاقير المليئة الطعام خلال الأمعاء الغليظة بسرعة شديدة ، فانها تفقد البوتاسيوم الثمين فاذا كانت الخسارة معتدلة ، فان الإنسان لا يشعر بأكثر من ضعف في العضلات ، أما إذا كانت كبيرة ، فإن عضلات القلب والتنفس قد يصيبها الضرر .

وهناك أشياء كثيرة يمكن أن تحدث اضطراباً في سلسلة النشاط الهضمي العادية ، فالنور العصبي والغضب في طليعة الجناة في هذا المجال ، وبمساعدة منظار « التعريج السيني » - وهو أداة انبوية يمكن بواسطتها النظر مباشرة داخل القولون - لاحظ علماء الأبحاث اثر النور على المتطوعين وعندما يشعر الإنسان بغضب او قلق فان الانبوبة الوردية اللون في العادة تصبح حمراء قانية وتصيبها تقلصات وهذا يؤدي الى بطء او إيقاف النشاط العادي للأحشاء ويتيح للأمعاء السفلى امتصاص الكثير من السائل من الفضلات التي تمر خلالها ، وقد يؤدي ذلك إلى الإمساك .

ويميل الأطباء اليوم الى الاعتقاد بأن القلق هو السبب الرئيسي للإمساك ، كما يعتقدون أيضاً ان القلق المتزايد بشأن القضاء عليه يمكن أن يكون الجاني الأساسي . وقد تحدث أحد الأخصائيين عن الاضطرابات الهضمية فقال : « ليس القولون هو الشيء الذي يحتاج الى علاج .. بل الإنسان الذي يحيط به ! » .

ويغيب الإنسان عادة أن يفقد حركة امعائه يوماً او بعض يوم فيتناول مادة مليئة ليفرغ كل محتويات الامعاء ، ولا يدرك أكثر الإنسان أنه قد تمر ثلاثة أيام قبل ان تمتلئ منطقة الأمعاء مرة أخرى وتستأنف وظيفتها العادية فإذا لاحظ الإنسان انعدام النشاط في تلك الفترة ، ابتلع مليناً آخر .. وهكذا تبدأ الخطوات الاولى نحو ادمان العقاقير المليئة .

وتندرج المواد المليئة والمسهلة تحت ثلاث طبقات بصفة عامة هي : الزيوت المعدنية التي تعمل باعتبارها أدوات تشحيم ، والمسهلات الملحية ، كأملح ابسوم وسترات المانيزيا والمياه المعدنية الخ .. وهي تجذب الماء من الأنسجة إلى الأمعاء والعقاقير المنبهة كالكسكرة ، والسنامكي ، و « الفينولو فتالين » الذي يستخدم في الأدوية الجاهزة على نطاق واسع ويلهب جدران الأمعاء ويزيد قدرتها على الحركة . وكل هذه المواد تشترك في نفس العيوب

التفريط والاستفاد

المملكة العربية السعودية كما عرفتها

بقلم : الحاج امين المميز

٦٣٨ صفحة من الحجم الكبير ومطبوعة بالمونوتايب
ويطلب من دار الكتاب اللبناني - بيروت

هذه مذكرات دبلوماسية دونها الحاج امين المميز مؤلف كتاب « الانكليز كما عرفتهم » وكتاب « امريكا كما رأيتها » والوزير المفوض السابق للعراق في المملكة العربية السعودية ، والحائز على الجائزة الاولى للمجمع العلمي العراقي لعام ١٩٥٢ .

ان من يُلقي نظرة على هذا الكتاب يرى أنه ، كما ذكر المؤلف في المقدمة ، لا ينم عن أية اتجاهات فكرية او عقائدية او سياسية خاصة ، فهو لا يتعدى كونه يوميات شخصية تصطبغ على العموم بالصبغة الموضوعية . غير ان هذه المذكرات لا تقتصر على قضايا خاصة او حياة شخصية عاشها رجل دبلوماسي ، بل تتعداها الى الوقائع التاريخية والسياسية والاجتماعية التي عاصرها في تلك الحقبة صادرة عن لهجة صادقة لا مواربة فيها ولا تسديس ، وجرأة نادرة لا تزلف فيها ولا تملق ، لقد هدف الى قول الحقيقة ، والحقيقة عندما يكون هدفها الاخلاص ، وتؤيد بالوقائع والاثباتات انما تصبح جزءاً من التاريخ .

انما جللنا مع المؤلف في كتابه ، نراه يبدأ بوصف رد الفعل الذي أحدثه في نفسه تعيينه في السعودية ، واتصاله برجال السياسة العراقيين ، ومصادفة زيارة الملك سعود للقاهرة في سنة ١٩٥٠ ، والبحث في العراق في الحلف التركي الباكستاني ، كل هذه الامور من صلب السياسة الدائرة آنذاك في الشرق العربي وتشكل موضوع الساعة . ثم ينتقل الى وصف مروره

أَرْسَلْنَا الْقُرْآنَ وَمِنْهُ الْكَلَامُ

ارسل لنا الصديق السيد يونس صفى الدين كتاباً يصف فيه باختصار ما رآه في الحجاز اثناء قيامه بفريضة الحج سنة ١٣٨٢ ، وهو ينتقد ما وجدته في مكة المكرمة والمدينة المنورة من فقدان للنظافة التامة وان البعوض والبرغش لم يزل يسرح ويمرح في هاتين المدينتين بينما كان يأمل بوجود البترول في السعودية والإمكانات المادية ان تكون المدينتين المقدستين قد اصبحتا من اجل واعظم مدن العالم؟! كما انه يقترح تنظيم الطواف نظراً لكثرة الازدحام .

وفي كتاب ثان يرجو من فخامة الرئيس الذي عرف بحبه للحق والعدل وبهمه تأمين العدالة الاجتماعية في لبنان ان يهتم في إعطاء الشيعة حقوقهم الملهضومة . فنحن نحيل كلمته الى مرجعها ولم يزل لنا الامل الكبير بفخامة الرئيس ان يكون للمهضومين والمحرومين قبل غيرهم . كما انه يقول انه يسمع بالإذاعة اللبنانية دائماً عن البلدان ذات الآثار القديمة وآثارها وما وجد بها ولا يؤتى على ذكر صور ، لماذا؟!

وارسل لنا السيد محمد حسين شعبان تلميذ الكلية الجعفرية ونجل الصديق السيد حسين فياض شعبان المهاجر في كابالا سيراليون قصيدة يرثي بها رفيقه السيد حسن محمد مروة تقتطف منها الايات التالية :

لا الدهر يمحوها ولا النسيان	حسن وذكره تظل بخاطري
ابداً يكلل روحنا عرفان	كنا صديقي إلفة ومحبة
عربية يزهو بها الخلان	قد كنت يا حسن مثال شجاعة
وخبرتهم والكل بعدك خانوا	حسن عرفت الاكثرين صداقة
لا الكون ينساها ولا الإنسان	وبقيت وحدك للوفا احذوثة

العلماء والخبراء

معركة البلديات

كانت هذه السنة معركة البلديات حامية في كثير من المناطق اللبنانية لأنها اعتبرت مقدمة للانتخابات النيابية التي تجري في العام الآتي أما في صيدا فقد فازت قائمة الاستاذ معروف سعد نائب صيدا وانتخب هو للرئاسة والدكتور رفيق حنينة لنياية الرئاسة والاستاذ عبد المنعم شبيب مساعداً له .

وفي النبطية فازت قائمة السيد احمد هادي الصباغ رئيس البلدية السابق وقد اعيد انتخابه للرئاسة .

وفي كيفون فازت القائمة الموحدة واعيد انتخاب السيد عبد الهادي سعد رئيس البلدية السابق للرئاسة والسيد فؤاد الحكيم لامانة السر .

وقد تأجلت الانتخابات في صور لـ ١٥ ايلول ولغاية كتابة هذه الكلمات لم تحدث بعد . ويطول بنا الشرح اذا اردنا ان ننشر عن باقي البلديات فنتمى على الناجحين ان يعملوا على رفع مستوى بلادهم والنهوض بها فان العصر في هذه الايام لا يرحم من لا يعمل ، بل يرفضه وينفضه .

حفلة كيفون الخيرية بمناسبة المولد

أحييت جمعية كيفون الخيرية حفلة بمناسبة المولد النبوي الشريف تكلم فيها كل من السادة رئيس الجمعية السيد فوزي سعد ، الشيخ محمد جواد مغنية ، الاستاذ خليل خير الله ، الشيخ محمد حسين شمس الدين ، الاستاذ ابراهيم بري « قصيدة » وكان عريف الحفلة السيد فؤاد الحكيم أمين سر الجمعية اما كلمة الاديب الكبير الاستاذ خليل خير الله رئيس بلدية بجمدون فكانت ككل خطبه بليغة رائعة ، لقد آمن ببنيه وبمحمد وبالحقيقة فأجاد وابدع ، وقد عقب على كلمته فضيلة العلامة مغنية بكلمة ثناء .

وبهذه المناسبة ننشر الكتاب الآتي الذي وردنا من رئيس جمعية كيفون الخيرية :
محاضرة رئيس تحرير مجلة العرفان الزاهرة المحترم

في لبنان الى حين وصوله الى السعودية ومقابلة الملك السعودي ، ومن هنا تبدأ الحلقات المفقودة من الوضع السعودي بالظهور في كتابات المؤلف الذي لم يترك شاردة ولا واردة مما شاهده وسمعه ولمسه الا وكتب عنه بصراحة ما بعدها صراحة ، من العلاقات السعودية العراقية المتدهورة آنذاك الى التزاحم الامريكي والبريطاني في السعودية ، مروراً بسانت جون فيلي وسلسلة من الشخصيات التي لعبت دورها الهام في السياسة السعودية ، الى بعض اسرار العائلة المالكة الشخصية والاشخاص الذين يدورون في فلكهم الى كثير من الشؤون والشجون التي لا مجال لذكرها في هذه العجالة بل نترك للقارئ النبيه التمعن في معانيها ومغزاها ، والحكم على كثير من القضايا التي نشأت بذورها في تلك الحقبة ولا تزال تتصارع على مسرح الاحداث اليوم ،

هذه نظرة عجيلى على هذا المؤلف النفيس على ان نعود فيما بعد الى دراسة وافية عنه .

« ميم »

اعلنوا
في
الاخفاء

• مجلة الأكثر رواجا في ديار العرب
• المبدع الذي يرحل يقرأها كل من فيه
• افراة الاسرة سيد ولونها شهر بكامنة
• مجلة المرأة والرجل - العالم وطالب العلم

لا اعلانا تكم

اتصلوا بمكتب "الاخفاء" في طهران

هاتف ٢١٢٩

العنوان طهران شارع النخيام دار اطلاعات

ايمان الشيعة
الكتاب الفريد من نوعه
للعلامة المقدس السيد محسن الامين
يتابع إصداره نجلة السيد حسن
وقد وصل إلى جزئه السادس والخمسين
عنوانه : بيروت ص ٢٥٥ .

كتاب اصول الدين الاسلامي
يصدر عما قريب
كتاب اصول الدين الاسلامي
لفضيلة العلامة الشيخ محمد علي ناصر
قاضي صيدا الشرعي الجعفري
فلفت اليه الانظار

فاز كل من فيصل حسين نصر الله وإم السعود حسين نصر الله وعدنان حبيب نصر الله بشهادة السرتفিকা السنغالية ويمنح للدراسة الثانوية والعليا على نفقة حكومة جمهورية السنغال الفتية ، كذلك فاز بشهادة السرتفিকা كل من شريف الرضي نصر الله وزينات فضل الله نصر الله .

والجدير بالذكر ان فيصل حسين نصر الله كان ترتيبه الاول في شهادة السرتفিকা الإقليم ديوربل ويبلغ من العمر اثنتي عشرة سنة .

مع الشباب حول العالم

سويدي في الثامنة عشرة من عمره يقوم باختراع ينال جائزة امريكية . نظمت مدينة البيكيورك في الولايات المتحدة مسابقة للقائمين ببحوث علمية من الشباب وقد فاز بإحدى جوائز هذه المسابقة فتى سويدي في الثامنة عشرة من عمره ، من بلدة ستوكهولم يدعى أنديربرام ، حصل في نفس الوقت على درجة الشرف من اللجنة الامريكية للطاقة الذرية . ولقد تقدم العلماء الشبان الى هذه المسابقة بـ ٤١١ اختراعاً وقد معظمها من الولايات المتحدة وكندا والمكسيك . اما انديربرام الذي جاء ترتيبه الرابع في هذه المسابقة فقد اخترع آلة حاسبة تستطيع حل المعادلات التفاضلية من الدرجة الثانية .

وقد سبق ان حصل انديربرام ايضاً على الجائزة الاولى في المسابقة التي عقدت للمخترعين من شباب السويد وذلك نظير اختراعه لهذه الآلة الحاسبة التي لا تربو تكاليف صنعها على ٥٠٠ كورن سويدي اي مائة دولار امريكي . (آراء اليونسكو)

النصر والارادة القوية حليفان لا يفترقان

نظمت في الفيلين مسابقة في تصميم الاعلانات تحت رعاية جامعة ايلويلو المركزية ، وما أثار دهشة الجميع ان الذي فاز بالجائزتين الاولى والثانية شاب مبتوراليدن يدعى روميو جولز ويبلغ الثانية والعشرين من عمره .

ومنذ ست سنوات مضت لم يكن هذا الفنان الموهوب يهتم بالرسم بتاتاً ، بل كانت العلوم تستحوذ على كل انتباهه واهتمامه ، وذات يوم كان روميو جولز يعدخلوطاً من بعض المواد التي يستخدمها في صنع صاروخ من انتاجه واذا بالمواد تنفجر فتفتك بيديه وساعديه ونشب هذا الحادث بدأ الفتى يقوم ببعض الرسومات اثناء فترة النقاهة التي قضاه في مستشفى مانيتا ، وقد لفتت رسوماته الاولى نظر فنان من الفيلين يدعى فرناندو وامروزولو فقرر ان يلقيه دروساً في الرسم والتصوير ، ثم استأنف جولز دراساته في الكيمياء بعد شفائه .

تحية واحتراماً... وبعد نزوح حضرتكم نشر النبأ التالي :

وردنا من رئيس جمعية كيفون الخيرية السيد فوزي سعد ما يلي :

لقد قام السيد حسن عسيران بجولة اثناء وجوده في مدينة دكار - افريقيا لجمع التبرعات لمسجد كيفون ، وننشر فيما يلي قائمة بأسماء المتبرعين .

١٠٠٠٠ فرنك افريقي كل من السيدين حسن عسيران ، علي الرز ، ٨٠٠٠ فاعل خير ، ٥٠٠٠ كل من نايف درويش ، ادمون ابو جودة ، ٢٠٠٠ معروف خشاب ، فؤاد فلفلة ، جورج حاج ، ١٠٠٠ حسن خشاب ، اميدا مارديني ، جميل قصير ، علي محمد حب الله ، عبد الله غندور ، احمد الساروط ، محمد فخري ، محمود فخري ، هاشم يزبك ، ميشال بلبل ، عادل حسن ، الحاج آجي لوة ، موسى سليمان ، خليل عميس ، سلمان عميس ، عبد الحسين قديح ، رشيد شرف الدين ، يوسف قصير ، علي سعيد فخري ، عز الدين اخوان ، عابر سبيل ، حكمت قصير ، سلمان خضرا ، كامل عاصي ، عادل فخري ، ابراهيم روافيل ، حسن درويش ، قاسم عز الدين ، محو حاراتي ، فاعل خير ، محسن سليمان ، عبد الله مروة ، مخول حجار ، ابراهيم فردون ، ٥٠٠ غازي شمس ، المستعين بالله ، متبرع .

رئيس الجمعية : فوزي سعد

﴿ عودة السيد الصدر من رحلته ﴾

قام سماحة العلامة السيد موسى الصدر بجولة علمية استطلاعية في اوربا والمغرب العربي وبعد عودته اقيم له على المطار استقبال شعبي حافل . فنرحب بسماحته ونتمنى له التوفيق في جميع اعماله .

﴿ مآثرة الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان الجديدة ﴾

تبرع المحسن الشهير والسري الفضال الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان ببناء مسجد في محلة « سيروب » في صيدا قرب الميه وميه ، كما تبرع بخمسة آلاف ليرة لمسجد يحمر البقاع وقد أضاف بذلك الى مآثره الكثيرة واعماله الغر ما يستحق عليه كل شكر وثناء .

﴿ الاعياد السياحية ﴾

كان لبنان في هذا الصيف مسرحاً لاعياد سياحية كثيرة في جميع انحاءته ، وقد زادنا جمالا على جمال .

﴿ فوز لبنانيين بالسنتغال ﴾

جاءنا من السنتغال النبأ التالي :



ع

مجلد

الحلقة الأولى - رسالة

AL-IR=

5/1/19

نكاح قلب بالدمى نابض العرو
إلى قائم الدستور والهدا
فقل أيتها الدستور تسمع منا كياً
بله اليوم يوم أن يرحل
وعاد أوصى بجدي سقوط وزاره
إذ لم تفر أخرى على الصا
وليسنا نريد اليوم حكماً عليهم
ولكن نتاد بهم ونزعم إلى العز
صلى

لقد كانت دهشة الحكم لا تقدر عندما علموا بالظروف التي اتم فيها هذا الشاب النبيغ رسم الإعلانات الفائزة والتي يصور أحدها صراع الامم المتحدة من أجل السلام .
(آراء اليونسكو)

❦ الاحتفال بمولد الامام الصادق في خرمشهر - ايران ❦

بمناسبة مرور ثلاثة عشر قرناً على مولد الامام الصادق عليه السلام اقام آية الله الشيخ محمد طاهر آل شبير الخاقاني في خرمشهر - ايران يوم ١٧ ربيع الاول وهو ذكرى ولادة الامام حفلة كبرى لذكرى هذا الامام العظيم تكلم فيها عدد من الخطباء والشعراء عن الامام الصادق وحياته واثره ، فلساحة الشيخ الخاقاني شكرنا على هذه اللقطة الكريمة فالامام الصادق بالرغم مما كتب عنه لم يُعط حقه من التقدير والتعظيم .

❦ دعوة الرئيس شهاب لزيارة بغداد ❦

العراق يؤكد احترامه لكيان لبنان

قابل السيد طالب حسين شبيب وزير خارجية العراق الرئيس اللواء فؤاد شهاب .
وسله رسالة من المشير عبد السلام عارف رئيس الجمهورية العراقية تضمنت تحيات الرئيس العراقي ووجه للرئيس اللبناني دعوة لزيارة العراق .

❦ تعزيز الكيان اللبناني ❦

ان رسالة المشير عارف ودعوته للرئيس اللبناني ما هي الا تعبير عما يكنه عراق الثورة من احترام وتقدير للرئيس اللبناني الجليل وتأكيده لسياسة العراق النابعة من الإيمان بأهمية لبنان العزيز في كافة المجالات العربية والدولية وفي الحقوق الثقافية والاقتصادية .
وان العراق يؤمن ايماناً مخلصاً بأن خدمة لبنان وشعبه من قبل اشقاائه العرب لا تكون الا بتعزيز كيان لبنان وترسيخ وحدته الوطنية . كما ان حكومة العراق تعتبر مصلحة لبنان جزءاً من مصلحة العراق ذاته .
ولهذا فانها افسحت المجال لزيارة لبنان من قبل كل عراقي يرغب بزيارته وشجده الاصطياف في الربوع اللبنانية .

❦ الوفيات ❦

توفي في صور الوجيه السيد سليم حلاوي فأقيم له مأتم واسبوع حافلين .
ونعت الينا من الدور السيدة سهيلة قرينة الاستاذ كاظم خطيط .
تعازيننا آلهم وذويهم .

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان
مجلة علمية أدبية شمرية يصورها

مؤسساها

احمد عارف الزين

تشرين الاول ١٩٦٣

الجلد ٥١ جادى الآخر ١٣٨٣

الجزء الرابع

سنتها عشرة اشهر بألف صفحة

الموضوع	الكاتب
٣٢٢ - ٣٢٤	بيبي وبين القارىء
٣٢٦ - ٣٢٨	التبصير والمبصرون
٣٢٩ - ٣٣١	حيرة الباحث
٣٣٢ - ٣٣٦	احمد عارف الزين
٣٣٧ - ٣٤٠	النذوة وعصر التوحيد
٣٤١ - ٣٤٩	اخوان الصفا
٣٥٠ - ٣٥٢	تكلمي « قصيدة »
٣٥٣ - ٣٥٤	مرحباً بالجدید
٣٥٥ - ٣٦٠	خواطرمصطاف في لبنان
٣٦١	جبع « قصيدة »
٣٦٢ - ٣٦٥	نحو اتجاه ثقافي موحد
٣٦٦ - ٣٦٩	السيد علي محمود الامين
٣٧٠ - ٣٧١	حي اللواء « قصيدة »
٣٧٢ - ٣٧٦	مصدر القانون عند الشعوب البدائية
٣٧٧ - ٣٨٢	حباية « تمثيلية »
٣٨٣ - ٣٨٥	الرجل الذي أضحك باريس
٣٨٦ - ٣٨٧	طرائف سنغالية « شعر »
٣٨٨ - ٣٩٢	محمد علي جناح
٣٩٣ - ٤٠٠	العقوبات في الاسلام
٤٠١ - ٤١٦	ابواب العرفان : القصة ، سير العلم ، التقريظ والانتقاد ، المراسلة والمناظرة
	اهم الاخبار والآراء

البترول : وسيلة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام ، في المتوسط ،
اكثر من ٢٥٠,٠٠٠ باخرة ، حاملة معها اكثر من
١,٦٠٠,٠٠٠ طن من البضائع . هذه البواخر الناقلة لآلاف
من السلع (في عملية التبادل التجاري العالمي المتزايد دائما)
تسير كلها تقريبا بمنتجات البترول .

التبادل : وسيلة لنقل البترول

وباللاوعي فهو للآن اضعف من ان يطالب بحقه ..
اما العرفان فلسان الشعب الناطق وحسامه الصارم والمدافعة عن المذهب والمطالبة بحقوق
الطائفة عن مبدأ وعقيدة . واما المذهب فقلنا ولم نكرر بأننا في شأنه مدافعون لامهاجونه
نسكت . نتناسى ، نتغاضى ، طلبنا للإلفة والمحبة ولكن اذا ما هوجمنا بغير حق ولا يمكن ان
نهاجم بحق ، صُلنا صولة الاسد .

قارئ الكريم :

اما من جهة حقوقنا المهضومة . حقوقنا الضائعة . حقوقنا التي يبدو ان المسؤولين لا
يريدون ان يهتموا بها او يحققوها مع الاسف ، فإننا نصر على ملاحقتها والمطالبة بها ، وان
اصرارنا على مبدأ المشاركة الوطنية يعني إيماننا ببقاء لبنان وطن الإلفة والمحبة والوحدة الوطنية
هذه المشاركة لا تكون بالوظائف : هذا تضليل وزاري ، فنحن نؤكد ونثبت ان هذه المشاركة
يجب ان تبدأ بالحكم ، يشعر الناس ان الحكم مشاركة ، وان الوطن يُبنى بالمساواة والعدل
واحبة . لا بالتناقض والتناوب والاحتياط والغدر .

هناك حقائق تكونت عندنا ، وهناك وقائع تسربت اليها ، نعيد العهد منها ، ونأمل ان
يعمل لها حلاً سريعاً بالحكمة ، فالرئيس شهاب عنوان بارز من عناوين الطهارة والنبل ،
من عناوين الشرف والمحبة هذه الوقائع نكتهما . لأننا لا نريد ان نهدم ما يبنيه العهد طوال
خمس سنوات . ولانا ندرك يقيناً بأن العهد بعيد عن هذه الأمور بعد الأرض عن السماء .
ولكن المسؤولين عن هذه الأمور يجب أن يلقوا العتاب الذي يستحقون ، ويجب ان يسرفوا
واجهم ويقدروا مسؤولياتهم .

هذه المشاركة التي نعني يجب ان تشمل جميع مرافق الحياة في لبنان ، كل المؤسسات ، كل
المراكز ، كل المجالات ، سواء كانت سياسية او اقتصادية او اجتماعية او فكرية .
والأسف ان نقول بأن المشاركة في الحكم تكاد تكون مفقودة ، كل ذلك يعود الى
شخصية رئيس الحكومة ، وميوعة ممثلينا في الوزارة ، وممثلينا في مجلس النواب ، ونحن لا
نقول ذلك اعتباطاً بل نؤيد ما نقوله بالبراهين والوقائع : خذ مثلاً قضية الليطاني التي تبناها
رئيس الحكومة ايام معارضته ونسبها ايام رئاسته ، وكان يجب أن يبدأ هذا المشروع في
الجنوب . ولكن ميوعة نواب الجنوب جعله يبدأ في غير الجنوب ، وكان ان توقف المشروع
وتُمنح أكبر فضيحة شهدها الإنسان في لبنان ، وقضية تعيين مدير عام للشيعنة وبخافض
الشيعنة وقاضي شرع جعفر طرابلس و . و . الخ .

بينى وبينى القصارى

بقلم : نزار الزين

قارئ العزيز :

هناك امور تكاد تكون معلومة ومع ذلك فان بعض المجالات تنبه عنها في اولى صفحاتها وقد كتبت عنها العرفان اكثر من مرة ونجد الآن انها لم تزل تحتاج الى توضيح وهي ان ما يكتبه كتاب العرفان موقعا بامضاء انهم يحمل آراءهم وافكارهم وقد تكون هذه الآراء والافكار موافقة لآرائنا وافكارنا وقد تكون مخالفة ، وانا ننشر ذلك عملا بحرية النشر . لأن الادب المكبوت بدون حرية معناه لا « ادب » كما ان الصحافة بدون حرية معناها « لا صحافة » . وان باب الرد عندنا اي باب المراسلة والمناظرة مفتوح على مصراعيه فالحقيقة بنت البحث والنقد الذي يجرح هو النقد المبني على الواقع ، اما النقد البعيد عن الحقيقة فلا يجرح احداً ولا يبطال احداً ، على انه يمكن لمن يرى ان احد الكتاب قد ظلم شخصا في كتابته ان يرد عليه ويدعم حجته بالبراهين ، وفي ذلك تقدير ارفع لذلك الشخص اذ يكون موضع بحث الناس لا اهمالهم .

اما قضية الطائفية وعدمها فما يبرهن انا لسنا طائفيين انا ننتقد جماعة قبل غيرهم ولا نبالي بكلام الذين يقولون يجب ان توفر جماعة من النقد . حتى ان اردنا قول القائلين بقسدية العلماء وبرهنا ان القسدية تكون للعمل المنتج المخلص لا للشخص ، فلا عصاة الآن ، وان كان العلماء هم خلفاء المعصومين وحجتهم على الناس ولكن ما كل عالم بعامل ولا كل عامل بمخلص . ان الذين يريدون ان نسكت عن شعورياتهم وخزعبلاتهم لنكون في نظريهم بدرجة رفيعة ، هؤلاء : خاب فألهم وساء ظنهم ، فنحن لهم ولغيرهم بالمرصاد ، ان احسبوا شكرناهم واثنيينا عليهم وان اساءوا حاسبناهم .

واما القول بأننا يجب ان نترك المطالبة بحقوق الطائفة للزعماء والشعب فهذا قول فيه ما فيه من وهم : فالزعماء قد ثبت انهم لانفسهم لا للناس ، وشعبنا قد تأكد انه يمتاز بالوعي

فرع لبنك انترافى نيوبورك

نيوبورك ١٠/١٠/٦٣

افتتح اليوم فى مدينة نيوبورك فرع بنك انترافى الجديد باحتفال كبير تحت رعاية معالى الاستاذ فيليب تقلا وزير الخارجية والمغتربين وبحضور عدد كبير من ممثلى المصارف الدولية والاطراف العاليه والرجال الرسميين والهيئات الدبلوماسية وبعض وفود الدول العربيه لدى الامم المتحده ووجوه الجاليه اللبنانيه وقد رحب السيد يوسف بيدس رئيس مجلس اداره البنك ومديره العام بالحضور والقى كلمه جاء فيها :

« اننا نؤمن بالنظام الاقتصادى الحر الذى يساعد على قيام اقتصاد ثابت وحقيقى ويمكن الشعب من قطف ثمار مجهوده ونحن فى لبنان عشنا ونشأنا فى ظلال هذا النظام الاقتصادى وانا واثق بأن توجهات فخامة رئيسنا المفدى اللواء فؤاد شهاب ونظامنا الديمقراطى الجمهورى ستسير بلبنان دائماً نحو الازدهار والاستقرار » .

ثم تولى معالى الاستاذ تقلا قطع شريط الافتتاح ايداناً بافتتاح العمل فى فرع نيوبورك فى البنايه التى تحمل اسم « بيت لبنان » ويرتفع عليها علمه .

وقد اقام فى المساء السيد يوسف بيدس مأدبه عشاء فى فندق ولدورف استوريا حضرها بالاضافه الى معالى الوزير تقلا كبار الشخصيات السياسيه والدبلوماسية والاقتصاديه .

ولو اردنا ان نسرد لك ايها القارئ غير ذلك من أمثال التوزيع الصحفي وغيره وغيره نخشينا ان نفقد كل امل في اي انسان وفي كل شيء في لبنان انا نحب فخامة الرئيس شهاب ونحترمه ونقدّر نزاهته ونبله ، ولذلك نطرح هذه القضايا بمثل هذه الصراحة ، لأن صديقك من صدّك لا من صدّك .

قارئي العزيز :

نحن ندرس قضية النهوض بالعرفان الى مستوى أرفع ، ونعطى المكان الذي تستحقه ، وان كانت العقبات تقف للآن في وجهنا فلا بد ان شاء الله ان يأتي يوم قريب تجد فيه عرفانك تحت القمة ، ولكن على طريقتنا وطريقة العلماء والادباء الذين امتازوا بعمق التفكير والرزانة ، لا على طريقة الشباب المائع .

قارئي الكريم :

التعاون هو الأساس في كل عمل ، فكن للعرفان ساعداً وظهيراً فهي منك ولك نهوضها يبعث على نهوضك وارتفاعها يعني ارتفاعك .

قارئي الكريم :

في السنة الماضية حينما سألنا القراء عن كتاب العرفان وأهم يفضاون ، تلطّف البعض وأجابنا على هذا الموضوع وكان الاستاذ خضر عباس الصالحى من الكتاب الذين نالوا استحسان القراء ووافق بعضهم على ان ننشر له مقالا وقصة في عدد واحد ، مع انا لانشر أكثر من مقال او قصيدة او قصة لكاتب واحد في عدد واحد ، اما هذه السنة فقد كانت تمثيلته التي نشرتها له العرفان في اعدادها الثلاثة الاولى موضع اعتراض بعض القراء ونقمهم عليه . وانا نتمنى ان تكون جميع مقالات وابحاث العرفان موضع اعجاب جميع القراء . انما نقولها بكل تواضع انه لا يمكن ان تعجب جميع مقالات وابحاث اية مجلة او صحيفة او كتاب جميع القراء . ولكن كلما عرفنا رغبة قرائنا كلما سعينا لنيل اعجابهم بشرط ان يكون ذلك معقولا ومقبولا ، لا جامداً متحجراً ولا مائئاً مستهتراً .

— ضاق نطاق هذا العدد عن الكثير من الاخبار منها كلمتنا عن الآنسة العبقريّة « رنا علم الدين » وعن يوبيل زميلتنا جريدة « اليوم » الفقي وعن حفلات نقابة الصحافه اللبنانيّة الرائعة للصحفيين الاجانب .

— سنشتر في العدد القادم اسماء انصار العرفان وعواطفهم النبيلة نحوه مع اسماء وكلاء العرفان في اكتر الجهات .

والى الملثقى القريب .

تزار الزين

ن : ما هو سر الاشتباه والالتباس ؟

الجواب ان نوعاً من « المبصرين » قد اتخذ هذا الزي ، زيناً نحن رجال الدين شعاراً يستترون به ، ويختفون وراءه بجهلهم ونفاقهم .. وكان السائل قد رأى افراداً من هذا النوع ، فقاس الجميع على البعض ، والنوع على الفرد ..

﴿ البريء بذنб المجرم ﴾

وكثيراً ما يصادف العالم النبيل افراداً يغمطونه حقاً ويتجاهلون مكانه ، ويقيسونه بأحظ الناس ، اذا لم يكونوا على معرفة من علمه وواقعه ، يتجاهلونه لالشيء الا لانهم رأوا جاهلاً يتسم بسمه اهل العلم ، او عالماً يقف موقفاً لا يشرفه ، رأوه يستدر عطف الناس ، ليتصدقوا عليه (١) او رأوه خطيباً في المحافل يكبر ويهلل لاهل الجاه والمال ، او سمعوا باتصاله المشبوهة ، وما الى ذلك مما لا يتفق وكرامة العلم والدين ، وهذا الشعار المقدس ، رأوا هذا الشذوذ من البعض فقاموا الغائب على الشاهد ، واخذوا الطيب بوزر الخبيث ، كما هو الشأن في منطق الجموع .

وقد بليت أكثر من مرة بن لا يعرفني بالذات ، وعاملي بما لا يشعر بالاحترام ، لالشيء الا لأنه يحمل في ذهنه صورة سيئة لاهل هذا اللباس بوجه العموم .. وكنت أعذره ببني وبين نفسي ، لاني مقصود بالنوع لا بالذات ، والتي التبعة على اولئك الذين وقفوا المواقف المشينة . وكانوا السبب والباعث الاول .

هذا ، الى اننا نحن رجال الدين مكلفون بحكم منصبنا ان نأمر بالمعروف ، وننهي عن المنكر .. وفي الوقت نفسه لنا أهواء وميول ، كسائر الناس ، فإذا انحرف أحدنا قليلاً مع ميوله بانت مسافة الخلف بين قوله وعمله ، وجاءت المسؤولية والملامة .. وإذا مال غيرنا مع شهواته والمسؤولية عليه اقل واخف ، لانه لم يتخذ لنفسه شعار المرشد الصالح ، لذا قال قائل لمن يلبس هذا الشعار : اما ان تفعل كما تلبس ، واما ان تلبس كما تفعل .

﴿ نصيحة ﴾

وانصح من يدتغي الراحة وهدوء البال من الاخوان ان لا يفكر ولا يولي اي اهتمام للاحترامات والاعتبارات ، لان الاهتمام بها بالاضافة الى عدم جدواه فإنه يفتح ابواباً للوهم

(١) في السنوات الاخيرة ابتليتنا نحن الشيعة بلبان بكارثة لا ندري كيف الخلاص منها ؟ ذلك ان افراداً من لبان وغيرها يؤمنون لبان مطلقين للحي مكورين العائم .. يتنقلون من حانوت الى حانوت ، ومن مسجد الى مسجد ببيروت جميع العناصر والطوائف ، وبعضهم يذهب الى الكنائس بدون خجل يشعرون بيسخريتهم ، ولا يتقون الله في انفسهم ولا دينهم ولا طائفتهم ، حتى اظهرونا نحن الشيعة بلبان بأبشع معارضيهم والعار. فهل من مجير؟ هل من ناصح ورايع منهم وعنصرهم ان لم يكن رادع من دينهم وشرهم.

التَّجْبِيرُ وَالْمَبْصُورُونَ *

بِقلم الشيخ محمد جواد مغنيت

﴿ أتَبْصُرُونَ ﴾

كنّا ثلاثة : العلامة السيد هاشم معروف صاحب « تاريخ الفقه الجعفري » والعلامة الشيخ عبد الله نعمة صاحب « فلاسفة الشيعة » كنّا نتمشى ذات مساء على طريق مطار بيروت نلتمس الزهرة والترويح ، فقلت لهما : سيظن البعض اننا مبصّرون نخرج الفأل ، ونعرف الضمير والبخت ..

وحين وصلنا الى مفترق جلسنا على رابية هناك ، وما ان استقر بنا الجلوس ، حتى قصدنا شاب ، وقال : أتَبْصُرُونَ ؟ اي تضربون الودع ، وتعرفون الضمائر والحظوظ .. فقال الشيخ نعمة : عجباً كيف صدقت نبوءتك بهذه السرعة ؟

﴿ السيد محسن الامين ﴾

وتحضرني بهذه المناسبة حادثة طريفة جداً .. حصلت مع شيخ الطائفة السيد محسن الامين صاحب « اعيان الشيعة » تدل فيما تدل على روحه الطيب ، ومرحه العفيف وانطلاقه على سجيته الصافية التي لا تعرف التعالي والتزمت . على عظمة صاحبها ، وعلو مقامه .. ذهب السيد في ذات يوم من بيروت الى دمشق فوقفت السيارة قليلاً في بلدة شتورا . ومن عادة أهلها ان يعرضوا سلعهم على المسافرين ، فجاء رجل الى راكبي السيارة ، ومنهم السيد ، « وهو فيهم كأحد » وعرض ان يبيعهم الخمر ، ولما يئس او كاد نظر الى السيد - وهو لا يعرف حقيقة - وقال له : اشتر منه .. انه خمر زحلاوي (١) ..

فأجابته السيد بهدوء وبساطة : « ادخرنا حاجتنا منه من اول السنة » .. فظن الرجل ان السيد قد اشترى كمية وافرة من الخمر تكفيه وأفراد عائلته طوال ايام السنة فتركه ومضى لسبيله

﴿ اعود على بدء ﴾

اعود الى قصتنا نحن الثلاثة ، ومسألة التبصير ومعرفة الضمير .. معلوم ان « المبصرون » يزيفون الحقائق ويموهون ويختالون على الناس ، ليعيشوا من هذه السبيل .. وما واحد من الثلاثة يسلك هذا الطريق ، والله الحمد .. بل جميعنا نستنكره ، وننعي عليه وعلى أهله

★ فصل من كتاب باشرت بوضعه منذ ايام . وربما اسميته « تجاري » .

(١) نسبة الى بلدة زحلة المعروفة بلبنان بجودة خمورها .

حيرة الباحث (١)

بقلم وديع فلسطين

قبل المطبعة ، كانت الكتب تدون على الحجارة او الطين او جلود الغزال او ورق بردي ، وكانت تنسخ وتستنسخ ويعاد استنساخها فلا تخلو في مرحلة من هاته المراحل من الخط وغفلة ، وهي بعد لا تتداول الا في اضييق الحدود لأن الكتاب الثمين كان ينسخ بضع عشرات من المرات ، وهذا كل حظه من الرواج والذيع .

وكان الشعر يروى باللسنة الحفظه والرواة فلا يعدم تحريفاً وتزييفاً عن قصص او عن غير قصد ، ولا يعدم عدواناً عليه من آفة النسيان ينال منه في مواضع من قصيدة بعينها وفي فصائد بأسرها ، ولا يعدم ضياعاً كاملاً بسبب وفاة الرواية قبل ان يحفظ المعاصرون له هذا الشعر .

ثم جاءت المطبعة فجعلت الكتاب في كل يد ، وحفظت الآثار الفكرية كما دونتها أصحابها - الا من خطأ مطبعي مستدرك - ويسرت على الباحثين متابعة كل قديم وجديد من الكتب المطبوعة .

وما فنى المعنيون بالخطوط بطلعوننا كل يوم بما ضبطوه او كشفوه او حققوه من هذه الآثار الأدبية التي سبقت عصر المطبعة ادراكاً منهم بأن في التراث ثغرات ينبغي سدها وان هناك ادياء وشعراء وباحثين يتعين التعريف بهم بعدما تناثرت مؤلفاتهم المخطوطة في أنحاء من العالم شتى .

بين ان المطبعة قد اوقعت الباحثين في حيرة جديدة ، هي حيرتهم تلقاء حصر هذا النتاج الفكري الخاشد الذي تقذف به دور الطباعة كل يوم بل كل ساعة ، واننى للباحثين ان

١- كتب الينا الاديب الكبير الاستاذ وديع فلسطين مع هذا المقال رسالة مملوءة بالعاطفة والتقدير تنم عن سعة رأيه الرفيع وهو يبشرنا بانضمامه الى انصار العرفان المعنويين ، حياه الله واكثر من امثاله .

والتخيل بدون أساس ، فيتخيل غير العدو عدواً ، لانه لم يقدم له الاحترام اللائق بزعمه .
كما يتخيل الفاسق عادلا ، والانتهازي مخلصا ، لانهما عرفا كيف يظهران له التقدير والاحترام
ويستغلان ما فيه من ضعف .

لقد ظن المسكين لسذاجته ان تواضعهما له هو تواضع للعلم والدين ، وخفي عليه انهما
لم يفعلوا ما فعلا الا لمآرب اخرى ، فأصدر حكمه عليهما بالعدل والاخلاص .
ولو سار على سجيته ، ولم يتطلب ويتربص التعظيم والتكريم لم يطمع احد باستغلاله .
ولما فسر بمنطق الدين حوادث لا تمت اليه بسبب ، وبالتالي ، استطاع معرفة المزيف من الاصيل
اقول هذا بعد ان جربت واختبرت ، فلقد بقيت امدأ غير قصير اشرح بمنطق لم يله
علي الاحب الذات .. ولكن طول الايام ، والدراسات المتواصلة اشعرتني بهذه الاخطاء ،
والآن احاول جهدي ان اتجنبها وابتنع عنها .. وكثيراً ما يبلغني عن شخص ما اكرهه ، ويذكرني
بما انا بريء منه ، وببعد عنه ، فأسامح وأتجاهل كبحا للنفس الامارة التي ترحب وتبسم
للخطايا والاطغايا

بين الدافع الخاص والدافع العام

وتقول : رأيك تنقذ بشدة افراداً ، او نوعا من الناس ، وتعلن عليهم حربا لا هوادة
فيها في كتبك ، وفي الصحف والمجالس والمحافل ، فأين التسامح والتجاهل ؟
الجواب :

اني اغالب نفسي واجاهدها . حيث اخاف واخشى ان يكون الدافع والمحرك لي هوى
ذاتيا ، وشهوة شخصية ، فأمسك نفسي عندها واتجاهل ، اما اذا شعرت من نفسي التجرد
الى الحق ، وكنت على يقين من مرضاة الله والضمير فاني اقدم ، ولا اكترث بالعواقب مهما
كانت وتكون .. والفرق بعيد بين الثأر للنفس . وبين الثأر للحق .

ومن هنا اقف لمن حاول ، او يحاول ان يمس من قريب او بعيد المذهب ، او النجف
الاشرف ، والهيئة العلمية الدينية بوجه العموم ، واضربه مقاتلة بأقوى سلاح وامضاء : ولا
ادعه حتى ارد مكيدته الى قلبه مدحوراً ، وحتى يصير عبرة للمعتبرين ، وعظة للمتعتبين .
اجل ، قد يجتمع الامران معا ، فيسيء الي من يبالي في الاساءة الى الدين والعلم والانسانية
وهذا امر طبيعي ما دام كل منا يسير في طريق ، فأعلنها عليه حربا شعواء بدافع الانتصار
للحق غيا احسب واعتقد .. ولا ادري ان كان انتصاري للحق مشوبا بالتأثر لنفسي ، وان هذه
الشائبة الخبيثة تضاعف من حماسي .. ومهما يكن ، فاني على يقين من تجردي للحق وحده .
والله من وراء القصد .

محمد جواد مغنية

ولقد انتهت بعض الدوريات الادبية الى ضرورة الفهرسة لاعدادها ولو مرة في كل عام عندما تطوي الحلة عاماً منصرماً وتستقبل عاماً جديداً ، بيد ان هذه الفهارس تكاد تقتصر على اسماء الكتاب وعنوانات الموضوعات وهي في حاجة الى مزيد من التوسع في الفهرسة حتى تقضي للباحث لبانته في لحظة .

ثم ان هذه الفهرسة لمقالات الباحثين تهون مهمة توحيد المصطلحات العلمية التي تسعى مجامع اللغة العربية جاهدة في سبيل تحقيقها . ذلك بأن الباحث الجديد يستدل من هاته الفهارس على مواضع المقالات التي سبق لغيره كتابتها في مجال اهتمامه فإن قرأها انتفع بما فيها من مصطلحات وألفاظ واختار منها ما قد استقر في التداول او ما قد استقام في اداء المعنى اداء واضحاً .

ومثل هذا الحصر وتلك الفهرسة لازمان لمنع التكرار في الحياة الأدبية . فلو عرف مترجم مثلاً ان كتاباً بعينه سبق ترجمته مرة او مرتين فسيكيف يده عن هذا الكتاب ، وينصرف الى غيره من التراجم . صحيح ان تعدد الترجمات للعمل الادبي الواحد يساعد على المقارنة بينها والمفاضلة بين اساليبها ويطوع للقارئ فهم المعنى بجلاء ، غير ان الاحجى ان يتجه المترجمون بجهدهم الى الميادين الابدكار فما زالت امامهم تبعات لا نهاية لها في هذا الباب .

لقد كانت ميادين الفكر والثقافة قبل ابتداء المطبعة تعاني لونا من ألوان المجاعة ، وكان اقتناء الكتب في حد ذاته من الامور الشاقة لندرة الكتب وتوزع مخطوطاتها في أيدي الأفراد . اما اليوم فان الحياة الفكرية والثقافية باتت تعاني تخمة في الكتب حتى ضاقت المكتبات بمجلداتها واضطرت الى تصوير الكتب والمخطوطات والصحف بالافلام المصغرة لتستوعب اصغر حيز ممكن في جنبات تلك الدور .

ولكن ضخامة هذه الاعباء الفكرية لا تؤدي الى تثبيط همّة الباحثين والدارسين ، بل تؤدي ، على نقيض ذلك ، الى حفزهم حفزاً يوسع نطاق المعارف ويشري الحياة الفكرية . انت العقول في كل عصر ومصر .

يعرفوا ما صدر وما هو قيد الصدور من كتب في كل صقع من أصقاع العالم بلغات لا يعرف لها عدد وبأقلام كتاب منهم المهرة الموهوبون ذوو الصدارة ومنهم المبتدئون السطحيون المقتحمون للبيدان ؟ وانتي لهم أن يحدروا ما ينشر من فصول في الصحف والدوريات الأدبية والعلمية والمتخصصة بعدما كان عددها يكاثر نجوم السماء .

ان هذه الحيرة كبرى يجابهها امناء المكتبات من ناحية والمشتغلون بالبحث من ناحية اخرى ولا يتصدى لعلاجها في عالمنا العربي الا قلة من الأفراد لا تنقصهم الهمة والمثابرة والرغبة في الكمال ولكن جهودهم قد تنقاصر عن بلوغ هذا الكمال المنشود . ومثل هذه الجهود ينبغي استحثاؤها والاستزادة منها تيسيراً لأسباب البحث على طلابه .

وبغير هذا الحصر الشامل للآثار الفكرية على صعيد عربي جامع سيظل الباحثون هدفاً للنقاد يتعون عليهم انهم غفلوا عن هذا المرجع او عزّ عليهم رصد ذلك المقال وستبقى في كتب الباحثين فجوات ولو صغيرة تتأبى على الاستدراك . وهذا الحصر يتناول موضوعات شتى : حصر لأسماء المشتغلين بحركة التأليف في ميادين الفكر جميعاً - وحصر لأسماء المشتغلين بالترجمة : وحصر لأسماء الكتب وفقاً لموضوعاتها ، وفهرسة شاملة للدوريات العلمية والأدبية التي يصح للباحث ان يسترشد بها في بحثه .

ولعل اضخم عمل تم في هذا الباب هو كتاب « مصادر الدراسة الأدبية » بجزئيه للدكتور يوسف أسعد داغر ، وهو كتاب نتوق الى رؤية أجزائه التالية منشورة على المأدب الأدبي لانه سجل لا نعرف له ضرباً في كتب المراجع العربية وندهش ان نرى رجلاً فرداً يقوم بمثل هذا الحصر الدقيق على منهج علمي سليم فيقدم للباحثين أيادي تجل عن الحصر . ولكننا لا ننظر الى هذا الكتاب وأمثاله الا على انها مقدمة لعملية الحصر الشاملة التي لا مفر من اتقانها ذات يوم لضرورتها القصوى في كل مبحث ادبي او علمي او فكري .

وفي ايام الدراسة الجامعية كننا نكثر من الرجوع الى كتاب 'Reader's Guide to Periodical studies' الذي يصدر في الولايات المتحدة كل عام وتصدر له ملاحق دورية فقد كان هذا الكتاب الضخم فهرساً شاملاً لغالبية المجالات التي تصدر في النخبة القارة الامريكية ، فلذا بحثنا عن موضوع لقينا اماناً مثلاً من مراجعه تربى على حافة البحث وتفيض .

في حظ التعرف به وأظنه كان حوالي سنة ١٩٠٦ وكنت حينئذ طالباً في مدرسة الفنون الأميركية ، وقد تمكنت أواخر الصداقة بيننا ، بالإضافة الى أواخر القراية حين بدأت ادرسه اللغة الانكليزية - وناهيك بإنكليزيتي في ذلك العهد - وأولى انطباعاتي عنه ، انه كان نظيفاً ومرتباً جداً في بيته ، اتبع الطريقة العصرية في حياته الشخصية وفي تربية اولاده ، وطعامه وشرابه ، وكان يستمد معلوماته من المجالات العربية المصرية وخاصة المقتطف حتى انه كان يسرف أحياناً في تطبيق النظريات العصرية ، وأبرز ما أعجبني من أخلاقه واجتهاده الشديد فقد عكف على دراسة اللغة الفرنسية والانكليزية بالإضافة الى مطالعته الواسعة في الصحف العربية المختلفة » .

وان من خير الدلائل على ادبه القوية الاسلوب ، الرصين العبارة ، هذه الكلمة النفيسة التي قالها في رثاء المرحوم المؤرخ الشهير عيسى اسكندر المعلوف ، للإعلاء من شأن العاملين في حقول الوطنية والعلم والأدب ، فإنها تموج بدفقة عاطفية ، ومهارة في تصوير دقائق المشاعر . وروح الإخلاص وروعة المنطق ، وقد طافت في مخيلته مواكب الذكريات ، فصورها تصويراً صادقاً ، وعبر تعبيراً دقيقاً حاراً عن نفس مفجوعة ، وأفصح عن جذوة أحاسيسه الفائرة ، بدافع من النبيل الأصيل ، تثير في القارئ مختلف المشاعر والأفكار والصور فقد انطوت على قسط وفير من البلاغة والجمال الفني والصياغة المعبرة الملائمة بالعواطف الحارة والدقة في اختيار الألفاظ الموحية ، والاسلوب المرن العفوي . اذ قال :

« يعز علي وأيم الحق ان اقف لك مؤبناً ايها الصديق الصديق الوفي ، ولكن الموت خط على ابن آدم مخطط القلادة على جيد الفتاة ، ولو أردت ان اعبر عن اسفي الشديد لفقدك لاحتمت الى مجلد ضخم ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله ، فانك كنت من خيرة الأصدقاء انذين عرقهم وخبرتهم ، وقد امتزت عن أقرانك بخلة الوفاء لأبعد حد ، هذا ما كنت اشعر به . ولا شك بأن جميع اصدقائك يشاركونني بهذا الشعور ، والوفاء خلة شريفة ، قليلون جداً الذين يحفظونها ويحافظون عليها .

وكما امتزت بالوفاء بل جمعت اليه كل خصال الخير ، امتزت على أقرانك بصفات كثيرة كلها مدعاة للفخر ، واهمها انك كنت من الرواد الأول السذين غاصوا على التاريخ ، فاستخرجوا درره ، وخططوا نظمه ، وذلك بعد عصر من الانحطاط مربع ، والتاريخ كما لا يخفى حياة الأمة ، ومنها غرامك بجمع الكتب النادرة ، لا سيما المخطوطة منها ، فلقد جمعت مكتبة كبيرة ، ولئن ابتاعت القسم الاكبر منها الجامعة الاميركية فقد بقيت وقفاً على

أحمد عارف الزين

ذلك المجاهد الوطني الخالد

بقلم : خضر عباس الصالحى

- ٤ -

والشيخ العالم الورع المرحوم احمد رضا الذي بلغ ما بلغ من رفيع المكانة لجهوده الجبارة المشمرة في مضامير العلم والأدب والأبحاث المستفيضة . حيث قال :

عرفت أخانا المجاهد الحر الشيخ احمد عارف الزين وهو وليد في صبوته بمالي ولأني من علاقة الوداد الصحيح الصريح بين أبيه وآله الكرام ، وعرفته وهو تلميذ في مدرستنا الوطنية التي أنشأها في النبطية فقيده العلم والتقى استاذنا المرحوم المقدس السيد حسن يوسف الحسيني . عرفته يومئذ بامتيازهِ بين أقرانه باجتهاده وأدبه وأخلاقه الفاضلة وحسن ذوقه وطهارة وجدانه ، وعرفته بعد أن ترك المدرسة وقد برا قلمه للجهالة المقدس في سبيل الأمة والوطن . وطلع بمجلة العرفان على الديار العربية مدرسة سيارة للناشئة ، ومنهلاً عذباً للعلم والثقافة تنشر طرائف وروائع العلم من هدايا افاضل العلماء والشعراء ، ومنها لآلئ النظم والنثر ودرر الفرائد وغرر الفوائد وبدائع الحكمة ومحاسن الآداب ونفائس التاريخ !

طلع علينا بهذه المجلة منذ نصف قرن وكان مدير هذه المدرسة وقائد زمناها ومصرف أعتها الباذل لها روحه وماله المتحمل في سبيل نهضتها ومبدئها كل عناء واضطهاد ، فيوماً في سجون الاتحاديين اعداء العرب والعروبة ، ويوماً في الديوان العرفي في عاليه رهن التحقيق الغاشم ، ويوماً في اضطهاد الفرنسيين المحتلين الغاصبين ، وهو في كل ذلك لم يلق جانباً ، ولم يهزمه ولا فل غربه ، كان كيابس العود الصليب كلما رضضته ازداد توقده وأسرع في اشتعاله ..

والنظاسمي الإنساني البارع المرحوم شريف عسيران رسم صورة صادقة لهذا الفكر اللائع الحر حيث قال « لا أتذكر بالضبط التاريخ الذي هبط فيه صاحب العرفان صيداء . وكان

نظارة لبس عباءته الحريرية المقصبة والناس من ورائه يحبونه ويعظمونه ، يا للعريس
ف من ارز لبنان الى الجنة لينفذ وصيته بنفسه ليرقد بجوار الامام الثامن الضامن ، لقد
سى ان يكون عالة على غيره في مماته ولم يكن عالة على احد في حياته ، نعم كيف لا يذهب
الى ايران وهو لم يزر بعد الامام الغريب ولم يطلع على المخطوطات والكتب النفيسة في
كتباتها ، وهو الحريص على احياء العلم والتاريخ ، كتبت عنه الصحف الشيء الكثير
أذاعت النعي الإذاعة اللبنانية مراراً مع كلمة عنه ، وكذلك حدث عنه التلفزيون .

ففي يوم الاثنين الموافق للخامس والعشرين من ربيع الثاني عام ١٣٨٠ هجرية والمصادف
ليوم السابع عشر من تشرين الاول عام ١٩٦٠ ميلادية حملت اسلاك البرق من مشهد الامام
شهيدي علي بن موسى الرضا «ع» النبأ المؤلم الى العالم الاسلامي والعربي لوفاة الشيخ احمد
عارف الزين . وتردد نعيه بين ارجاء الوجود وكان له وقعه العميق في النفوس التي جنت
ثمرة جهاده . اذ انه بعد ان ادى واجب الزيارة وصلى في الحضرة المقدسة ، ولما هم بالخروج
فاضت روحه الطاهرة ، ودفن في الحضرة الرضوية الشريفة مع كبار العلماء الخالدين بعد
تشيع حافل عظيم ، وكان عمره سبعاً وسبعين سنة .

وفي يوم الاحد الموافق للثالث من جمادى الاولى سنة ١٣٨٠ هجرية والمصادف للخامس
والعشرين من تشرين الاول سنة ١٩٦٠ ميلادية اقيم له في صيدا حفل تأبيني كبير اشترك
فيه اعلام الخطابة والشعر . وكان يوماً مشهوداً منقطع النظير ، فلم تسع الناس البيوت
ونساحات وهم في وجوم مذهل ، وامتألت النفوس بالحسرة ، وطحنها الآلام والحيرة ،
وانتأها احساس مروع ضاعف اساهها وشعرت بغصة تخنقها واعتلجت الهوموم في صدرها
وهي في مهيب عواصف نفسية راحت تذرف دموع اللوعة والاسى ، وتسكب آهات الشوق
والحنين والتذكار .

ان الجماهير المثقفة الواعية لشديدة الاهتمام بأشخاص القادة المفكرين بقدر ماهي شديدة
الاحساس بكل ما يصدر عنهم من آراء وأفكار .

نقد سكت هذا القلب الانساني الكبير المثقل بهوموم الناس بعد ان ظل يخفق سبعاً وسبعين
عاماً ولم يستطع الاستمرار بكل ما يملك من دسائس ومغريات وسجون ان يقتل فيه روح
المقاومة والكفاح والثورة ... وكان جل اهتمامه فضح محاولات العملاء الخونة الرامية الى
التضيق باستقلال البلاد .

انظروا تلك الشعلة الوطنية المتوقدة التي مزقت بنورها الوهاج ظلام الجهل والضلال

وما زلت أذكر زيارتي المتكررة لك في زحلة وبيروت ، ورأيتك مرة وبذلك الكرنتان ملوثتان (بالسرّاس) لانك كنت ترتب مكتبتك الحافلة ، ولعل ذلك كان أثناء الحرب العالمية الثانية ، أما في بيروت وقد لازمت أخيراً فراشك فلم نكن نذكر كتاباً الا وتنهض من فراشك رغم عجزك وشيخوختك وتحضر الكتاب المطاوب ، وكما أريتنا التذكرة المألوفة التي تبلغ (١٤) مجلداً وهي مليئة بالفوائد والفرائد عصارة مئات من الكتب التي ضمّتها مكتبتك وكما كنت تمنى ان تطيع في حياتك .

ولم لا تقوم لجان لإحياء ذكرى فريق من العطاء امثالك الذين كانت حياتهم ليست لهم وحدهم بل للانسانية جمعاء كالمرحومين البستانيين واليازجيين والدكتور يعقوب صروف والشيخ ابراهيم المنذر والشيخ احمد رضا والشيخ مصطفى الغلاييني وغيرهم من العباقرة . فرحمك الله عدد حسناتك الحسان ، ومتعنا ببقاء أنجالك النجوم السواطع والذين حياتهم امتداد لحياتك والسلام عليك مع الخالدين » .

لقد تقدم به العمر واتعبته السنون ، ولكن عزيمته في الكفاح ظلت تنمو مع الايام وترداد توهجاً وانتقاداً .. وكان يحب جمال الطبيعة ، وسحر الكون ، وصفاء السماء ، ونضرة الربيع وابتسامة الزهر ، وروعة الشفق ، وان هذه الالوان الاخاذة قد امدته بخصب الفكرة وانطلاقها ، والاديب العربي الكبير نزار الزين يكتب عن والده الخالد (احمد عارف الزين) قبل رحلته الى ايران فيقول : « كان من عادته طيب الله ثراه ان يستيقظ مع الفجر فيصلي الصبح ويقرأ القرآن ، ثم ينزل الى الجنيّة في الشتاء والربيع ويصعد الى الحرج في الصيف وذلك للرياضة واستجلاء مناظر الطبيعة ووضع المخطط اليومي ، وكنت احياناً ألحق به ان الحرج ، وحياناً انكاسل فلا اصعد ، وصادف يوم الثلاثاء في ٤ تشرين الاول اي يوم سفره ان جمعنا الحرج بكيفون في الصباح الباكر وجلسنا على صخرة عالية مشرفة في وسط الحرج تسمى الآن (صخرة الشيخ عارف) وبقينا هناك ساعة من الزمن كرر علي يومها وصيته التي كان قد اوصاني اياها بأن يدفن في النجف الاشرف ، لانه احب النجف والراقد في النجف واهل النجف ، كما اوصاني بالرحلة اكثر من مرة وكان من عادته ان يسافر كثيراً ويوصيني بكل شيء الا بالرحلة لانه يعلم بأنها تصدر في غيابه كما في حضوره ، وعقدنا الى البيت ثم سافر الى بيروت قبل الظهر ولحقت به بعد الظهر ، ثم ذهبنا مساء الى المطار بسيارة السيد ياسر نعمة الذي كان مصطافاً بجوارنا بكيفون فأنسنا بجواره ، وكان موعد سفر الطائرة الساعة السابعة والنصف ولم تسافر الا الساعة التاسعة ، وكان رحمه الله يوزع ابتسامته على المودعين الذين عجز بهم المطار ويحدثهم بأحدثه الطلية العذبة ، وقبل الزون

النزوة وعصر التوحيد

بقلم :الاب غريغوار حداد

بالرغم من مظاهر القوة والعنف ومن الحروب الباردة او الدامية التي لا تزال تقض مضجع البشر وتمز العالم ، فان عالمنا ينتقل في عصرنا من طور الى طور ، من طور الانقسام الى طور التوحيد .

كان الناس الى الآن يتباعدون ويتباغضون وينقسمون ويتحاربون .

بلاد ضد بلاد ، ومنطقة ضد منطقة ، ومدينة ضد مدينة . وقرية ضد قرية .

طبقة اجتماعية ضد طبقة اجتماعية ، وعنصر انساني ضد عنصر انساني .

دين ضد دين ، وطائفة ضد طائفة ، ومذهب ضد مذهب .

رئيس ضد رئيس ، وزعيم ضد زعيم ، وفرد ضد فرد .

والآن تشير البوادر من كل الجهات وعلى كل المستويات : من مستوى الفرد حتى مستوى العالم كله ان عصر الانقسام آخذ بالزوال ، وان عصرأ جديداً ينبثق فجره ويطل على جميع الآفاق : عصر التقارب والتفاهم والتعاون ... عصر التوحيد .

فكان البشرية جمعاء في الطور الماضي تقسمت وتخللت الى عناصرها التي تركبت منها :

جماعات وأفراداً ، جماعات من كل الأنواع . استقلت بعضها عن بعض بسبب فوارقها ،

وافرادات تحرروا واصبح كل فرد عالماً في ذاته مستقلاً عن الآخرين .

النزعة نحو الاستقلال ونحو الحرية ونحو اكتمال الشخصية . الفردية والجماعية ، جعلت تلك

الانقسامات تتوالى على مر العصور الماضية . وكان لا بد في كل انقسام من ثورة المتحرر على

لثني يتحرر منه ، وكانت كل ثورة حرباً .

اما اليوم ، فبالرغم مما بقي في العالم من ثورات . هناك وعي ينضج بضرورة التوافق

والشكامل . وهناك سعي التوحيد على صعيد الفرد والجماعة والبلاد والعالم . وغير مستبعد ان

تتم الثورات من الآن فصاعداً بالسلام بالحرب ، بالتعاون لا بالتطاحن .

ذاك ان الانسان اخذ يكتشف ذاته الحقيقية ، اخذ يكتشف قيمته العظمى ، لا كفرد

والهوان ، وتركت تراثاً ادبياً خالداً ينير الدرب للأجيال القادمة ، لتبني حياة جديدة على اسس تكفل لها السعادة والامن والاستقرار في فجر غدها المأمول .

وجف ينبوع ذلك الفكر الدافق المعطاء الغني بالصفاء والعذوبة ونصاعة التعابير ، والذي نزع الى التجديد اسلوباً وموضوعاً ، فشد مجدداً ادبياً شاهقاً وطيد الاركان ، راسخ الدائم واحتل مكانه بين الصفوة من ذوي العقول الممتازة ، وارباب المجد والخلود والتفوق ونزاهة الهدف ، والمسعي النبيل والعمل الجاد على تحقيق حرية الشعوب التي دنست ارضها الطيبة اقدام المستعمرين الجناة . ليوثر للانسان اينما كان ، الحياة السعيدة ، ويضمن له قدراً كافياً من الحرية الفكرية ، وطوف بأفاق الشرف فترك ابرز الآثار في ادبه الصاعد من الاعماق ...

إنه في الطليعة من المكافحين الاحرار فكانت حياته سلسلة من النضال والالام والطموح يدفعه شعوره بالتحدي ضد قوى الظلم والتعسف والطغيان ، وقلبه طافح بالايان ، وفي نفسه ميل اصيل الى الارتباط بالحياة الاجتماعية العامة ، والنفاذ الى صميم الواقع ، وروحه متفتح للخير في كل اتجاهاته ومراميه ، وقيمه الايجابية العميقة وحياته الفكرية الواعية . وكان لكفاحه الوطني ابلغ الاثر في استنهاض الشعب وإصلاح احوال المجتمع .

لقد كان في قرارة نفسه انساناً طيباً متسامياً ، عميق الفكرة الانسانية ، فسعى دائماً الى تنقطع رابطته بالشعب ، رابطة الحب والوفاء والثقة المتبادلة ، كسر حدة النفس وكبح جماحها ودعا الى الطلاقة والتفاؤل والاقبال على الحياة .

لقد ترك هذا الانسان الطيب في نفوس عارفي فضله وعلمه وكفاحه أثراً عميقاً لبساطته وطيبته ولطفه وتقواه ، وأثار فقدته المفاجيء في نفسي كثيراً من الآلام التي لا يخمد لها واره واهتز له وجداني ، وطغت علي موجة من الحزن ، واعتصر الالم قلبي ، وانا استعرض صور حياته التي زخرت بأعاصير الخطوب ، وانفعلت بتيار المطامح المختلفة ، فأستوحي من سيرته العطرة معاني الجهاد المرير ، والمثل الاخلاقية السامية ، واشعر بنفسي مسوفاً للكتابة عنه ، لتخليد مآثره الحميدة . وما احسبني بموف هذا المجاهد العربي الثائر حقه . فهو اعظم من ان تلم بجوانب حياته المشرقة الانوار هذه الدراسة المقتضبة .

انه سيبقى رمزاً فذاً لعبقريته والثغاني والنضال ، ماثلاً في اذهان الناس ، خالداً في جهاده وادبه ونضجه حياه خلود الانسانية . فقد سجله التاريخ في اروع صفحاته الذهبية .

بغداد خضر عباس الصالح

وصحته وماله وكل طاقاته : هو توحيد البشر ، على صعيد العالم والدولة والمجتمع والجماعات والافراد .

ومن لم يكن هذا هدفه الاخير مهما كانت اهدافه الاخرى سامية ، فانه لا يزال بأخراً في عصرنا عن ركب الانسانية ، ولا يزال متخلفاً انسانياً ، مهما كان متطوراً اقتصادياً واجتماعياً .

وكل نشاط ، في عصرنا ، لا يوجه اخيراً الى هذا التوحيد ، هو نشاط فاشل ، او على الاقل نافل ، يذهب آجلاً ام عاجلاً ادراج الرياح .

* * *

وكيف التوحيد بين البشر وهم منقسمون تلك الانقسامات المتنوعة ، افراداً وجماعات ومجتمعات ودولاً وطوائف وأدياناً وطبقات وعناصر ؟

من المبادئ الشائعة : « ان اردت السلم فهيء الحرب » . هذا المبدأ ، الذي اذا وجد السلام مرة اوجد الحرب مرات عديدة ، يمكننا اخذه بغير معناه السياسي العقيم :

ان اردت السلام والتوحيد بين الناس ، فهيء الحرب على ما يقسم الناس ! وما يقسم الناس ؟

الفقر والجوع والمرض

والانانية والكبرياء وحب السلطة وحب السيادة .

والجهل على أنواعه ، الديني والعلمي . وقد قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه : « الناس اعداء ما جهلوا » .

لذا ، ان اردنا السلام والتوحيد بين الناس ، يجب ان نشن الحرب ، مهية ، مدروسة ، منظمة ، على الفقر ، والجوع ، والمرض ، والجهل ، والانانية ، والكبرياء وحب السلطة والسيادة .

هذا ما يسمى في عصرنا بالعمل الاجتماعي الانمائي .

* * *

وهذا دون شك ما تريده الندوة الثقافية الاجتماعية والقيمون عليها واعضاؤها .

محاربة الفقر والجوع والمرض والجهل في القاطية عند الافراد والعائلات المتخلفة .

ومكافحة الانانية والكبرياء وحب السيادة لدى المتطورين اقتصادياً واجتماعياً .

تجميع للقوى في سبيل هذه المحاربة وهذه المكافحة .

حر منغل ، بل كعضو في جسم هو العالم ، بل الكون ، عضو له استقلاله ولكن له مسؤوليته ايضاً ، كعضو هو جزء من كل .

كما ان المجتمع ، المجتمع الصغير (العائلة والبيئة وكل جماعة منظمة) والمجتمع الكبير (الدولة والعالم) اخذ يكتشف يوماً بعد يوم قيمة هذا الفرد ، كعضو له استقلاله ، وله ضرورته في تكوين الجسم الكامل .

* * *

والدين :

كان الدين ، او بالأحرى المفهوم الخاطيء للدين ، سبباً لخلافات وحروب لا عد لها : مسيحية ضد اسلام ، وإسلام ضد مسيحية ، وشيعة ضد سنة ، وكنيسة شرقية ضد كنيسة غربية ، وبروتستانت ضد كاثوليك ..

كان الإيمان بالتوحيد الإلهي سبباً لحرب بين توحيد وتوحيد . لأن الانتباه كان موجهاً نحو المبادئ والأفكار النظرية ، اما الانسان الفرد فكان نسبياً منسياً بل كان يضحى على مذبح المبادئ والعقائد الدينية .. بل في أكثر الأحيان على مذبح الأناثية والكبرياء وغريزة البقاء ، المتحججة بالمبادئ والعقائد والدين ! اما اليوم فإن الدين يرجع ، في نفوس الناس — عندما يؤمنون — الى مفهومه الصحيح . كان الجهاد في سبيل الله محاربة من لا يؤمنون .

اما اليوم فيرجع المؤمنون الى تفسير النبي الكريم وتميزه بين الجهاد الاكبر والجهاد الاصغر ، والجهاد الاكبر جهاد النفس ضد ذاتها الأمانة بالسوء . كانت الصليبية التي فاخروا بها في العصور الوسطى ، محاربة المسيحيين للمسلمين ، لاجل استرجاع القبر المقدس . اما اليوم فالمسيحيون الحقيقيون يخجلون من هذه الصفحات في تاريخهم ، ويرجعون الى الصليبية التي علمها المسيح اذ قال : من أراد ان يتبعني ، فليكفر بنفسه ، ويحمل صليبه ويتبعني .

كان كافراً فقط من لا يؤمن بالله ، اما اليوم فالكافر ايضاً من لا يؤمن بالانسان . كان مشركاً من لا يؤمن بتوحيد الله ، اما اليوم فالمشرك ايضاً من لا يؤمن بتوحيد البشر ...

* * *

لهذا فالهدف الاسمي في عصرنا « الذي يستحق ان يضحى الانسان في سبيله بوقتنا

اخوان الصفا سُفِطَا بُهَوِ الْعَرَبِ

بِطَلَمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّمَجِي

- ١ -

مقصد اخوان الصفا - الباطنية قبل الإخوان وبعدهم - الكتمان هو الحرف الاول من الجدية
 الاخوان - مدخل اخوان الصفا الذي رأوه مفضيلاً الى مقصدهم ١ - الاخوان
 والفلسفة : أ - خرافة العقل الكلي - ب - الفرق بين الوحي والفلسفة
 ج - نموذج من التناقض - قصة التناسخ د - ديك سقراط ٢ - التأويل
 اذا تعددت الحقيقة يصر الى الحجاز - اخوان الصفا في ميزان ابن
 سينا والفارابي وابن عربي وابن العلاء وابن رشد وابن خلدون -
 اخوان الصفا سوفسطائيو العرب - الدكتور جبران
 جبور واخوان الصفا .

﴿مقصد اخوان الصفا﴾

اخوان الصفا - وان سدل التاريخ حجاباً يحول دون لمس اشخاص اكثرهم - تركوا
 في رسائلهم ما يخوننا وضع اليد على ما يتلجج في نفوسهم ، اذ « لا يزال الرجل في فسحة من
 أمره حتى يكتب » .

ليس من أهدافهم الانتصار لدين كالا سلام والمسيحية ، او لمذهب سياسي كالعباسيين
 وأنطاليين ولو تظاهروا بخدمة ذرية اسماعيل بن الامام الصادق ، او لمذهب فقهي
 او فلسفي ...

بل لهم مقصدان ردوا الاول : (انتزاع ما بقي من دفعة الحكم بيد العباسيين ودفعها
 لأنطاعيين) ولتحوا الثاني (اجتثاث جذور العرب باجتثاث جذور الاسلام) .

وانفتاح على سائر القوى الخيرة العاملة في المنطقة .
وانفتاح مع قوى المنطقة على سائر الطاقات العاملة في لبنان .
قيمة هذه الندوة لا شك بعدد الخدمات الفردية التي تؤديها لاهالي البلدة .
ولكن قيمتها الكبرى التي تتعدى هذه ، انها تدخل في نطاق الحركة العامة العصرية
للتوحيد بين البشر .

قيمتها انها توحد بين اعضائها ، وكانوا قبلاً مشتتين ، كل يبحث عن مصالحه وانانيته .
قيمتها انها توحد بينهم وتجعل منهم خلية صالحة . عاملة ، حية في المجتمع .
قيمتها انها توحد بين اهالي اعضائها الذين يتحدثون على صعيد البلدة في سبيل خيرها العام
قيمتها انها يد ممتدة من القرية لتتلاقى مع اية يد اخرى من اية بلدة اخرى في قضاء
عاليه . او في اية بقعة من لبنان ، للعمل يدأ بيد في سبيل خير الوطن العام وخير الانسانية
جمعاء .

قيمتها انها تجمع كل سنة منذ ان انشئت ، في مثل هذا اليوم ، نخبة من رجالات لبنان
تعددت مشاربهم وعقائدهم واديانهم ، في بعض هنيهات من الوحدة النفسانية الغنية ، التي
تحسب في العمر ، اذا ما قيّمت ساعاته ، من اثنى الهنيهات .

* * *

فلو كان لنا في كل بلدة من لبنان وفي كل حي من مدنه ، ندوة او جمعية او حركة
اجتماعية او ثقافية ، تستوحي المبادئ التوحيدية التي تكلمنا عنها ، ولو امتسدت الايدي
للتعاون بين هذه المؤسسات ، ومن خلالها بين الاعضاء . لاسرعنا الخطى في لبنان نحو
التوحيد بين ابنائه ، والقضاء على الكثير من عناصر التفرقة والتقسيم الموجودة فيه ، وقربنا
من المجتمع الافضل الذي يتوق اليه كل انسان .

... لاسيما ان في لبنان اليوم رئيساً اعلى في هدفه الاسمي التوحيد بين اللبنانيين واعطاء
الجميع حقوقهم ، وتنمية كل الحقول المتخلفة . ونزع كل اسباب النزاع . ادام الله لنا
وجعل هذه الروح التوحيدية تتغلغل في قلوب الجميع خالققة المحبة والخدمة والاخلاص
عند الجميع .

والسلام عليكم وعلى كل من اتبع هذا الصراط المستقيم .

غريغوار حداد

﴿ مدخل اخوان الصفا الذي رأوه مفضيا الى مقصديهم ﴾ :

﴿ الفلسفة والتأويل ﴾ :

اتفق جميع المؤرخين على وفاة اسماعيل قبل وفاة والده الإمام الصادق ، ولكن الاخوان وحدهم أبوا الا رؤيته حياً بعد وفاة والده ! ولذا قلّدوه وسام الإمامة ثم رفعوا منزلته فوضعوا على كتفه أعباء رسالة عالمية تنسخ جميع الشرائع والرسالات ، بل رأوه العقل الكلي وفسروه بقولهم : جوهر بسيط روحاني يشبه الله من حيث الصفا فاض من الله واحده منه مشتملا بالقوة (١) على ما وجد من المخلوقات وسيوجد وسوف يوجد !

من هذا العقل الكلي او الكائن الأول الذي تأنس اسماعيل خاتم الرسل والشرائع صاحب الشريعة العارية من التكليف التي لا توصف بالظاهرة او بالباطنة بل بالرحمة ، انبثقت النفس الكلية التي منحت كل حي حياته وأدارت الأفلاك وكونت الهيولى (المادة) الاولى وما نتج منها .

وقد برع الاخوان بالتشبيه فقالوا : ان انبثاق العقل الاول من الله ، كانبثاق نور الشمس من الشمس ، اما استفادة النفس الكلية من العقل فكاستفادة نور القمر من نور الشمس .

* * *

ولا ريب ان القارئ الذي يطيل النظر في مقدمات هذا المدخل يضع يده على النتيجة ويلبس المقصدين ويرى ابدال الوجدانية المطلقة بوجدانية متجسدة ووضع حد لامتداد الاسلام ، نتيجة مفضية لها !!

لقد قطعت هذه النتيجة على الاخوان مجرى تفكيرهم السليم وذكرتنا بكلمة (الغاية تعمي ونعم) وأرطنا الاخوان يتوكأون - توصلوا للمقصدين - تارة على الفلسفة وطوراً على التأويل .

١ - الاخوان والفلسفة :

﴿ أ - خرافة العقل الكلي ﴾

كان اكثر الوثنيين في العالم ومنهم الفلاسفة امثال افلاطون وارسطو ، يرون بالكواكب ارواحاً إلهية تسيرها وتنظم حركتها ، ولكن الفيلسوف (اناكسجوراس) توصل بعقله لكلمة

(١) كلمة بالقوة اصطلاح فلسفي قديم - حديث فالشجرة مثلاً كرسي بالقوة ، اي بها الخشب الذي يمكن جعله كرسيًا ، فاذا نشر وصقل وسمر فهو كرسي بالفعل .

اجل مقصدان ، استتر الاخوان توصلا لم بكلمة (توحيد) التي تشير باصطلاحهم الى جمع امة الناس وتجعل من الأجزاء التي استقفاها الاخوان من الفلسفة الوثنية : اليونانية والخرسانية والصابئية ، وغلفوها بمفاهيم ملتوية الصقوها بالرسالات السماوية .
تجعل من هذا حجر زاوية ترفرف عليها راية القائم التي تضع الحد الفاصل بين عهدي السر والكشف .

﴿الباطنية قبل الاخوان وبعدهم﴾

كانت الزيدانية والجرجاسية (الموحسية والصابئية) وسواهما من الفكر القديم الذي ارتدته بيد الباطنية ثوباً جديداً ، كانت قبل الاخوان تنسل في الظلام كخباز يحاول تلمس نقطة ينفذ منها ، ولكنها اصبحت بيد الاخوان تنفذ من باب واسع ، هو باب التفاسير المتكاثرة والمذاق الذي فقد كثيراً من مقدماته السليمة ، فجاءت نتائج مبتورة .

﴿الكتمان هو الحرف الاول من اجدية الاخوان﴾

امتطى الاخوان جواد الكتمان ، حرصاً على مقصديهم لاسيما المقصد الأول - قيام القائم الذي اشاروا له بالعيد الأول وأروه مقصوداً بكلمات (قيامة ، بعث ، نشور ، حساب ، دينونة) التي وردت بالكتب السماوية ، اذ دولة بني العباس - باصطلاح الاخوان - هي دولة الدنيا المشحونة بالأكدار والهموم . اما دولة القائم فدولة الجنة التي لا تزورها الهموم ولا ينصرم منها النعيم .

وقد عللوا هذا الكتمان تعليقات شتى فرووا عن فيتاغور (لا تضع تماثيل الملائكة على فصوص الخواتم) وأرونا ارسطو وافلاطون يحذفان بعض المقدمات ويسدلان الكتمان على بعض النتائج .

ولم يكتف الاخوان بالتوكأ على الفلسفة ، بل ألصقوا بالمسيح جمالاً نزهاً بالأنجيل ورأوا فواتح بعض سور القرآن اسراراً بين الله والمختارين من عباده وصرحوا بأن جميع الكتب المقدسة معان عميقة ، ومرموزات مقصودة ، عرفها المصطفون وجهلها الظاهريون النصيبون الحرفيون السطحيون الحشويون العامة ، الذين لا يهتمهم من البحر الا الفواقع الملقاة على رملات ساحله ، ولم يفت الاخوان ان يستخدموا الأدب ويرنموا بختام جوتهم قول شاعرهم :

فمن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم

تحتمل على الأقل تفسيرين كقولها اجابة على سؤال : على اي جيش ستدور الدائرة (الجيش الفارسي او اليوناني) (ستهلك امبراطورية عظيمة) .
وهكذا صادفت هذه الرواية هوى في قلوب الاخوان فأقاموا على حجرهما ما أقاموا ناسين أسمال التناقض الفلسفي التي لم يستطع محاولو التوفيق : (فيلون وابيسلا وابن رشد) ترقيعها !!

ج - نموذج من التناقض - قصة التناسخ

التناقض بين الفلاسفة (ومنهم السبعة المعصومون برأي الاخوان بدهي واكثر من ان يخصص وان اخذنا هنا قصة التناسخ وحدها ، اذ معلوم ان التناسخ اناخ على رقاب كل اوجل الامم القديمة ولا يزال عالماً في من يذكرنا بها من معاصرنا كالبوديين مثلاً .
ادخله فيثاغور وافلاطون دائرة الفلسفة ، فرأى افلاطون النفس في عالم المثل السعيدة مطمئنة . وقد صكت جسماً تريباً فان صادفته حكماً عادت بعد فراقه للمثل ، والا عادت مخلوق اضعف شأنًا تطهيراً لها واثقاً منها .

ومن الجليل ان ارسطو نفسه - تلميذ افلاطون - ناقش نظرية استاذة ورددها اذ لم يجد نفس مسؤولة عن الانحراف ولا ينبغي ان تحمل تبعة دور لم يمثله ، بل شبه ارسطو علاقة النفس بالبدن بعلاقة نغمات المزمار بالمزمار ، يعني ان النغمات ليست مسؤولة عن التناسخ بوعده بل المسؤولية على المزمار نفسه .

ورغم هذا احتفظ الاخوان بالتناسخ اذ هو ثروة يزدانية جرجاسية بودية برهمية ...
لينادوا : ان فلاناً هو فلان ولو فصلت بين ولادة جسديهما عصور وباعدت دهور ، ولذا رضع الاخوان على لسان الامام علي بن ابي طالب (انا ارسطاطليس هذه الامة) وذهبوا في تفسير مذاهب يعرفها الفأزون بالاطلاع على المخطوطات وشروحها المكتوبة وغير المكتوبة .

ومن العجب ان الاخوان لا يكادون يتبعون رأياً في موضع حتى يكرروا عليه هدماً ونقضاً في موضع آخر فهم في ص ١٣٨ من المجلد العاشر يرون النفس التي تعرف الأسرار العميقة تنحط حين فراق الجسد لهاوية البهيمية ، اما التي نعمت بتلك المعرفة فتنهض الى رتبة السالكين . ثم يقولون في ص ١٦٢ من ذلك المولد نفسه (ان الروح اذا خرجت تأنف من العودة للبدن) .

ولما يخبر ذكره ان افلاطون يرى الرجل قد يتمص امرأة واحمد بن حائط - اليهودي

(لا بد ان يكون وراء تلك الارواح عقل يدبرها) .
وقد أخذت كلمة (عقل) هذه حقولا من كتب الفلاسفة وماز الواي تجاذبونها ويشبهونها
شرحا وتعليقا ويضعونها تحت الخهر الذي يكبرها ويضعفها حتى رأينا العقل بعد أجيال
كليا وفاعلا ومنفعلا ومستفادا ... يفكر في نفسه ومصدره فينبثق منه عقل ثان ثم ينبثق من
الثاني ثالث ... وهكذا حتى العقل العاشر .

وقد اقام الاخوان على هذه الخرافة قصورا وناطحات سحب وضموا له لا سيما بعدان
وصفوه بواهب الصور قصة النفس الكلية والفيض والصدور والاشراق وسواها من
رواسب تاسوعات افلاطون او تاسوعات احد تلاميذه المنسوبة له وانتهوا القول باللوهمية
المجسدة التي أرثنا الله يأتي خلقه بخلقها تارة حالا وطورا متأنسا وطورا متجلبا وآثا
قوة تتخلل اجزاء الوجود (وحدة الوجود) .

ب - الفرق بين الفلسفة والوحي

نعم رأى الاخوان الحقيقة مجزأة فاستندوا للكلمة افلاطون (ما ظفر بالحق كله واحد
وحده) وشرعوا يرفعون الفلاسفة لمصاف الرسل ويرونهم جميعا يستقون من العقل الكلي
(اسماعيل : مصدر الرسالات والفلسفات ومبدؤها وختماتها ! بل رأوا ما استقاه الفلاسفة
زادا للمختارين وما استقاه الرسل زادا للعامة !

ولذا شرعوا يعطفون الفلسفة على الشريعة ويقولون : الشريعة الفلسفية ، العبادة
الفلسفية ، التنسك الفلسفي . اندعاء الافلاطوني ، التوسل الارسططاليسي ، القنوت
الهرمسي .

آمن الاخوان بهذا - او تظاهروا بالآيمان به - وما زالوا يجهدون للعثور على شبه دليل
يدعمون به رأيهم العجيب الذي خيأوه للمستجبين توحيدا حتى عثروا على قصة سقراط .
صبح شريفود - احد المعجبين بسقراط - معبد دلفي وسأل الكاهنة ، هل بين الرجال
من هو اكثر كلمة من سقراط ؟ فأجابت : لا .

ورغم ان سقراط علل هذا بقوله (لأنني - على الاقل - اعترف بخطئي اذا اخطئت -
حمل الاخوان هذه القصة الواهية المتهافة أكثر من قدرتها ورأوا سقراط وسواه من
الحكماء معترضين لاشراق العقل الكلي الذي منحهم من الحكمة ما يتفوق مع ذوي العقول
المختارة ومنح الرسل والانبياء (بصفته ملاك الوحي) ما يناسب سواد الناس .
اجل حملوا هذه القصة اكثر من قدرتها . اسين ان كاهنة دلفي تتكلم ارتجالا وتفوه بكلمات

٥- الاخوان والخرافات الصابئية

لقد بعث الاخوان خرافات الصابئة تحت اسم الفلسفة ، فألحقوا الطلاسم والعزائم وتأثير الكواكب ومعرفة ايام الحرب والسلم والسعد والنحس وسواها من اضاحيك عجائب الحروف والأوفاق التي تكفل بجمعها وتخليدها كتاب (شمس المعارف) للبوئي الصابئي ، ألحقوا هذا كله بالفلسفة .

ويظهر ان هناك خرافات صابئية عز على الاخوان تركها دون تسجيل ، ولذا سجلوها منسوبة لافلاطون ، منها قصة الراعي الذي عثر على خاتم، ان ادار فصه لظاهر الكف شاهده الحاضرون او لباطن الكف لم يستطيعوا مشاهدته رغم وجوده ، ومنها قصة قميص آدم المزركش بصور جميع الوحوش فاذا لبسه الصياد وشاهد وحشاً فاعلم ان يضع كفه على صورته في القميص يقف ذاك الوحش جامداً .

وكأن الاخوان عجزوا عن إسناد ما يريدون لحكماء معروفين كسقراط او لمدراس فلسفية معروفة كالمشائين ، فشرعوا يلصقون ما شاءوا بمجهولين كالحكيم (فاردموس ومدرجة الاقورسية) .

لقد وقف اخوان الصفا تجاه الفلسفة موقف الذي يحافظ على المعنى ويبدل القافية: أنسوا بقول فيثاغور : (ان المجتمع فسد ولا بد من تطهيره بالفلسفة) فأبدلوا كلمة مجتمع بشرية ورأوها (فسدت ودنس بالضلالات) وجعلوها مرجوحة بالفلسفة .

وأنسوا بالأعداد الفيثاغورية ورأوها بيت قصيدهم ورأس مالمهم وضموا لها (طبعاً عملاً بسنة التطور) ما زعموه اسراراً ورموز حروف ونادوا بلسان أحد أقطابهم (زيد بن رفاعه) « ان نقطة الباء من تحت ونقطتي التاء من فوق واهمال الالف ... ليس امرأ مرتجلاً بل اسراراً خفيت على المحرومين .

وانسوا برأي « منيد وقلبيس حول العناصر الأربعة: الماء الهواء التراب والنار » فأضافوا لها اربعات « اليبوسة ، البرودة ، الرطوبة ، والحرارة » « الربيع الصيف الشتاء والخريف » « الشبال الجنوب الصبا والديبور » « النبات المعدن الحيوان والانسان » .

بهذا - كما يرى القارئ - جمعت رسالة الاخوان ثروة السلف الباطني واحاطتها بمفاهيم خملت عليها ثوباً خيلته فلسفياً ودفعته للتخلف كقواعد للقياس ، فالتقى السلف والخلف واول تغايرت الديار وتعددت الاسماء وتباينت المعاول .

الخفتي تحت ثوب الاعزال - يزعم ان الشهبانيين يتقصون بغالا ، حرماناً لهم وتشفياً منهم كي يعلموا انهم جاعوا بسبب تخمتهم السابقة اذ (الجزء من جنس العمل) .

... ثم انقضى عصر الاخوان فأخذت الشروح والحواشي تنال على تركتهم التناسلية وترينا - علاوة على القمص - نسخاً وفسخاً ورسخاً ومسحاً ووسخاً ، وتستقرأ التركة اليونانية وتستنتج ما فات الاخوان استنتاجه .

مثلاً شاهد الشراح كلمة الفيلسوف اليوناني (امبيذه قيس) : (الذرات التي يتكون منها الوجود محدودة) فما زالوا يجهدون أنفسهم في محاولة المعنى الباطني - كعادتهم - حتى لقنوا تلاميذهم (الأرواح لا تزيد ولا تنقص) .

❦ د - ديك سقراط ❦

لقد استجار الاخوان بالمقدمات البتراء ففاقوا من قبلهم تأويلاً وعبسوا الطريق لمن بعدهم ، ولذا اولوا ما شاءوا من أخبار الفلاسفة تأويلاً يترأ منه الفلاسفة . مثلاً ، قيل ان سقراط قال لأحد تلاميذه ، وهو يواجه الموت : (ان لفلان بذمتي ديكاً فافوه اياه) .

هذا ما نراه بترجة سقراط ، وقد اقام الاخوان على هذه القصة قصوراً فرغموا ان سقراط اوصى عند موته بذبح ديك في الهيكل قرباناً للآلهة .

وكأن الاخوان - وفيهم دون ريب الصابئة او المتأثرون بالفكر الصابئي - اغتتموا قصة الديك وشرعوا يتذكرون ماله في الطقوس الصابئية من مكانة مرموقة اذ يرونه مخلوقاً على صورة ملاك قدماء تحت الأرض ورأسه تحت العرش .

وقد أترت قصة الديك الاخوانية بكثير من خلتفهم الذي عاش برواسب الماضي وما زال يشرحها ويضع عليها (لفلا وقرنفلا) حتى بورك الديك واصبح (طاووساً) وانتقل من ملاك الى رئيس ملائكة او إله شر .

بل دفعت الجرأة المزوجة بعدم الايمان قوماً فوضعوا على لسان رسول الله ﷺ ، حول الديك ما لم يقله ، كما نرى في الأحاديث الموضوعة .

وهكذا ذهب الاخوان ولم يذهب ديكهم السقراطي اذ لا يزال عالماً في الطقوس البيديا كما نرى في (الجلوة ومصحف رش) وسواهم من الفرق التي تعيش للآن في معاطن الصابئة كالشبك وغيرها من الفرق التي لا تخرج عن دائرة (البويروق) .

وقد خشي مجلس الجالوت (١) من انزلاقات (فيلون) وحذر من مخاطرها الفيلسوف
ليهودي الهولاندي باروخ سبينوزا (٢) ونادى ان تفسير التوراة يجب ان يكون بالتوراة لا
بالفلسفة اليونانية وغيرها كما خشي ابو حامد الغزالي (٣) وابن رشد (٤) من فتح باب
التأويل - غير المشروط - الذي لم يجد مستنداً الا الاعداد والحروف الابجدية وجزما بأنه
يشمر اعتقادات غريبة ويخلق احزاباً وفرقاً متباينة واتفقاً بأنه تعد على النصوص الصريحة
او جهل بمقاصدها .

وكان ابن رشد تعمد الرد على الاخوان ومن ضرب على وتيرتهم فقال « ان الدين يرمي
بشعائره واوامره ونواهيهِ الى غايات خلقية واجتماعية بها صلاح المجتمع وسعادته » وقال :
« ان العبادات تؤدي للمصلحة الاجتماعية الخلقية » « ٥ » .
ولم يقل « علينا ان ننفذ لتلك الغايات دون المرور بتلك الشعائر والاوامر والنواهي »
كما اراد الاخوان .

محمد علي الزعبي

يارب

متهدما واحبُ النفوس نفيسا	يارب لا تجعل سبيلا للمنى
وانشر على ثوب الظلام شموسا	وامن على القفر الجديب بجنة
من ذاقها ذاق النعيم كؤوسا	واملا كؤوس الملهمين بخمرة
وارفع الى قم الشموخ رؤوسا	وانظر الى ايامهم متعظفا
حتى يعود على الغصون جليسا	واجبر من الطير الكسير جناحه
ويسيل في السمع الرهيف دروسا	مترنما يهب الزمان روائعا
فجلا أليا في الفؤاد حبسا	يارب قد صاح الشعور معبرا
أنفاسه من حرها تقديسا	ما زال يستهديك حتى صعّدت
الاسكندرية احمد محمود عرفة	

(١) حول مهمة الجالوت (رياسة الجالية) في التاريخ اليهودي راجع كتابنا (اسرائيل بنت بريطانيا البكر)

١٢، عاش ومات في القرن السابع عشر للميلاد .

(٣) راجع كتابيه (قانون التأويل) و (الفرق بين الاسلام والزندقة) .

(٤) راجع كتابه (الكشف) .

(٥) راجع كتابه (تهافت الفلاسفة) ص ٥٢٧ و ٥٨١ و ٥٨٤ من طبعة الاب بويج بيروت ١٩٣٠

تحت شجوات القيمة حول هذا الموضوع .

٢ - التأويل :

سمع بعض تلاميذ سقراط (العلم هو الفضيلة) اي طريقها والمدخل المفضي للظفر بها . وما ان بلغت فاول السوفسطائية الذين أحالوا اندواء داء حتى قالوا : « حيث ان العلم هو الفضيلة اي ثمرة العلم الفضيلة ، فعلياً ان نلتقط الثمرة دون ان نجهد انفسنا بمشقة تحصيل اذ المقصود الفضيلة وجد العلم ام لم يوجد » . وقد ضرب على هذه الوتيرة نفسها اخوان الصفا بتفسيرهم اركان الاسلام اخسة فقالوا : « المقصود من القيام بالاركان سعادة المجتمع ونحن قد نذرنا انفسنا لها سواء قمنا بهذه الاركان عملياً ام لم نقم » .

ولا عجب فقد حاول سلف الاخوان كالحلاج مثلاً ان ينقضوا الاركان بيد التأويل ولكن الاخوان فاقوا من قبلهم فزعموا ان لها معانيا خفيت الا عليهم فاكتفوا بالعبادات الفلسفية التي لا تريد على تنسك يوم اول الشهر ويوم وسطه ويوم آخره ، كما اکتفوا بالاعباد الصابئية واليزدانية وخيلوا للمستجيبين ان هذا تذكارات لتقلب الطبيعة .

* * *

لقد تجاهل الاخوان - تنفيذ الخطط اجمعوا على تنفيذها ليلاً - ان تأويل الصريح الذي لا يحتمل تأويلاً ، دليل على شيء كامن بنفس المأول الذي يحاول اعلانه سواء حالته النصوص واللغة والقرائن ام ناكزته .

لقد تجاهلوا ان العاقل لا يلجأ للتأويل الا اذا كان العقل السليم يثبت ان التمسك بالمعنى الحرفي يفضي لمعان لا تنسجم مع مقاصد المتكلم او مع واقع الحياة .

﴿ اذا تعذرت الحقيقة يصار الى المجاز ﴾

تجاهل الاخوان هذه القاعدة اللغوية الفقهية القانونية النابعة من صميم الحياة التي ترينا التأويل لا يستطيع هبوط ساحة احتملت الحقيقة وتشير الى ان تأويل ما لم يتعذر فهمه على ضوء الحقيقة يفضي لأضرار اجتماعية .

لقد تجاهل الاخوان - وهم اساطين تفسير التركة الافلوطينية الحديثة - ان « فيلون » الفيلسوف اليهودي الافلوطيني ما زال يبلغ بتأويل اوامرو نواهي وقصص العهد القديم اكراماً يعني الفلسفة حتى بلغ مرحلة تأليه عزير عزرا (١) .

(١) قال قوم بالوهية عزير ثم زالوا وزالت هذه العقيدة معهم ، وقد حققنا هذا في كتابنا (دين ابراهيم

انا واياكم شباب رسالة
دمنا اشتراكي المزاج وارضنا
ما دام رائدنا الثبات ، فاننا
فيحاء تنفخ بالعبير الاكرم
في موعدلقطاف اخصب موسم
للضم لم نخضع ولم نستسلم

* * *

غدنا يهيب بنا ، يصيح مناديا
العلم بين يدبك صاف ورده
لك اوماً الحكم العتيد بطرفه
يا امة العرب ازحفي وتقدمي
فتعلمي ما شئت منه وعلمي
فاذا حكمت حذار ان تتحكمي

* * *

لولا انحراف الغابرين وظلمهم
تلك العروش هوت وقد سحب البلى
من اين يحضنها البقاء وحولها
لم ينصدع مجد ولم يهدم
قدميه فوق زجاجها المتحطم
أناث محروم وجهشة معدم

* * *

هي صرخة الانسان يطلب حقه
ولسوف نبني صرح عزتنا بها
من وقفة «الشحاذ» يطلب قرشه
يرنو لأبهة الغني بنظرة
من جاره المتسلط المتنعم
بعناد منتحر وعزم مصمم
فوق الرصيف بلهجة المسترحم
خرساء تنضح بالدموع وبالدم

* * *

من مصرع العمال ينزف جرحهم
يننون منجمه على اشلائهم
ذهبا تدفق في جيوب المتخم
واليه يرجع كسب ذاك المنجم

* * *

من حيرة الاعمى تجر به العصا
يمشي على ضوء الخيال يشع من
في زحمة الدرب الخفي المبهم
اعماق اعماق الفؤاد الملهم

* * *

من معول الفلاح يقدح في الثرى
ويدق اضلاع الصخور بآلة
ناراً تتر بصدره المتضرم
صماء تكتسح الصخور فترتمي

* * *

تكملي

نظم : ابراهيم بري

عن مآثرات شبابك المتعلم
شخص تسمّر عند مدخل زمزم
لولا قصائد عنتر المتتيم
ولدارها ، بقصيده المترنم
لمعت كبارق ثغرها المتبسم

يا ندوة السمر الشهوي تكلمي
انا في فنائك واقف فكأني
ما دار عبلة غير رسم دارس
فهو الذي نسج الخلود لعبلة
» فنود تقبيل السيوف لأنها

* * *

افقا ير عليه ركب الانجم
أمسى ملاذ التائه المتألم
واذا بنا فيه نلوذ ونحتمي
في شوق مغرمة ولهفة مغرم

فلرب كوخ في تواضعه غدا
ولرب بيت في ضيافة اهله
فإذا به يسمو وينهض للعلا
واذا بنا نلقى الكمال بظله

* * *

بالقائد الفذ الذي لم يُهزم
ليروا الهداية في الطريق المظلم
يوما لسطوة ظالم متظلم
من قبضة الزمن اللثيم المحرم
كف الغني بجرأة وتهكم
حتى تدحرجه الاكف لطلسم
وفتى يقلد خطوة المتزعم

مرحى كمال المخلصين.. ويا هلا
بأكفه رفع المنار لصحبه
وجبينه حاشا الاباء فما انحنى
انا لنلتمس الخلاص بكفه
من قسوة الشرع الذي لعبت به
ما ان يخلص ذاته من طلسم
شتان بين فتى تزعم امة

* * *

للذب عن حرم الفقير المعدم
كلا ، ولا ركعوا امام الدرهم

مرحى لأشبال الجهاد تسارعوا
ما تاجروا بدم الرفاق بغيرهم

مرحباً بالجديد صفحة من مذكرات المرحوم أحمد زكي أبو شادي النخيلوطه *

مرحباً بالجديد حتى ولو كان جديداً من الأذى واللهيب !
قد اضعننا عاماً وعاماً حيارى ومشينا على الشقاء الرهيب !
ودفنا بالأمس ذعراً وآلاماً ، وكم بددت أعز قلوب
واضطحبتنا (١) في مآمل ماله معنى ازاء البلاء والتعذيب
هدنة هذه ليوم عصيب ، مستهين بكل يوم عصيب
قبل أن نعرف السلام ونشفى - ليت شعري - من داء هذه الحروب

وقد شعت الفرحة في كل مكان اتبع لي التنقل فيه ساعة الظهيرة بين شوارع الاسكندرية
الفرنجية . وكانت كعكات رأس السنة - على رغم أزمة الحرب التي تتفرع عليها أزمات -
تهادى فوق أيدي الخدم النوبيين كأنها عرائس الأحلام محولة على أيدي أتباعها من الجن
الى حيث معابد التقديس تحت راية باخوس (٢) .

أليس هؤلاء من بناته وقد قدم من مدينته بالرميل ليجمعن احب الطرائف التي يفقن
في احتسائها وفي تذوقها والدهن العزيز !

وعدت الى بيتي قانعاً بمتعة (ليدي هاملتون) التي سأراها بعد الظهر في سينما رويال
بصحبة ابنتي (صفية) . وقد كانت هذه الدراما بل المأساة متعة فنية حقاً ، فلما انتهيت الى

(*) كان المرحوم الدكتور احمد زكي ابو شادي طبيب الله ثراه قد اوصى لنا بمذكراته ، وطلب ان
تصدر هذه المذكرات باسمنا بعد ان اضع لها مقدمة وعلق عليها بما اراه مناسباً . وقد حالت ظروف القاهرة
دون طبعها - الى الآن - وهذه احدى يومياته نخص بها العرفان الشهيرة في عدها الجديد ،

روكس بن زائد العزيزي

ممثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان

(١) اشارة الى تناول شراب الصباح تحية لرأس السنة .

(٢) إله الخمر عند الرومان ويسميه اليونان ديونيزوس .

تقضي المروءة ان نصون بلادنا من كل غائلة وكل تهجم

* * *

لبنان كان حى الشريد ، وموئلا
او صورة رسم الإله خطوطها
جر الجفاء عليه ذيل غبائه
والطائفية فيه امست حية
وبه امتيازات الدخيل تأممت
فيه الخلائق تستجير وتحتمي
ببراعه ، وشيئها لم يرسم
وانسل فيه مثل صل ارقم
رقطا تعض بنابها المتسمم
الا المحبة فيه لم تتأمم

* * *

اني اصارحكم بلهجة مخلص
ولقد تلعثمني الصراحة في الهوى
فاذا مضينا في العناد فاننا
والحق والكلم المبين على في
لكنني بالحق لم اتلعث
نضع البلاد على شفير جهنم

* * *

قولوا لأبناء المسيح تبادلوا
وليبق كل فتى وراء حدوده
حاشا الإله ، ونحن جبلة كفه
قبل الحنان مع الشباب المسلم
عند التفات لاقتسام المغنم
في ان يميز فاطما عن مريم

* * *

هذي رسالتنا ، وتلك خطوطها
حسي ، اذا اعتر الأنام بدينهم
وضحت امام العاقل المتفهم
اني الى دين المحبة انتمي
ابراهيم بري

الرسول الكريم يحكم بين خصمين

يروى عن النبي ﷺ ان رجلين اختصما اليه في مواريث واشياء قد درست .
فقال عليه السلام : « لعل احكم ان يكون الحن بحجته من الآخر فمن قضيت له :
من حق اخيه فلنما اقطع له قطعة من النار » .
فقال كل واحد من الرجلين : « يا رسول الله ، حتي هذا لصاحبي .
فقال : « لا ولكن اذهبا فتوخيا ثم ليحلل كل واحد منكما صاحبه »

هَراَطِرُ صِطافِ في لَبنانِ بِفلَمِ الكُتُورِ مُحسِنِ جِمالِ الدِّينِ

اعتاد ابناء الامة العربية ممن عشقوا لبنان ان يصطافوا في ربوعه ، ويمتعوا النفوس في جباله وهضابه ، وبين أوديته وعند سواحله . يستوحى منه الشعراء أغاريدهم ، ويأخذ منه الكتاب أفكارهم ، ويتناجى في ظلال صنوبره وسنديانه العشاق الموهون ويتدارس في قضايا الساعة الساسة المحنكون ويتعاقد فيه التجار الشيطون !

والكل من هؤلاء واولئك اذا زاروه عادوا الى اوطانهم وفي نفوسهم لوعة ، وفي قلوبهم جرة لفراقه ، لقصر أشهر الصيف فيه ، وطولها في غيره ، لأن ساعات المرح في جنباته كثيرة وفي سوحه وافرة ، وفي ملاهيه وأنديته متوفرة .

غير ان كل هذا لا يمنع المصطاف المحب للبنان ، والمقدّر لشعبه ونبوغه ، واخلص لأبنائه ، والمعجب بأمجاده ، ان يقول كلمة الحق ، ويشير الى مواطن العلة ، ويتفحص جوانب الحقيقة ، ليصل الى جوهرها ومكونها ، ومن اتساع قلوب اللبنانيين ، وعقولهم ، ومحبتهم ، ما يشفع له ؟

سارحة والرب راعيا

كتب أحد السواق هذه العبارة على سيارته ، وكانت سرعتها في الساعة حوالي ثمانين كيلو متراً ، على طريق مجمدون المخطلة - بيروت - منحدره في منعطفات متعرجة ، كأنها التواءات افاعي الصحراء !! وهو يلتفت يمنة ويسرة ، يتحدث مع جاره مرة ، فاتحاً الراديو تارة أخرى ، ساباً زميله في المهنة لأنه سبقه بضع خطوات ، مالىء الجو ضجة وصخباً ، ان قلت له مهلاً في سيرك ، فأرواح الناس ليست ملكاً لك جأر كالثور المصارع ، وان خاطبته بشدة صرخ بكلمات كأنها شواظ من جهنم ، « سارحة والرب راعيا ! » .

التفت إليّ جاري الذي كان راكباً معنا وهو من أعالي جرود لبنان . قال لي ثق يا اخي العربي : يا ضيفنا الكريم اني كل يوم اودع اهلي عندما اذهب الى عملي بهذه السيارات ، كما

منزلي أخيراً أتاح لي حديث الاعجاب بتمثيل (فيفين لي) لدور إماليري هاملتون، وبتمثيل (لورنس أوليفير) لدور لورد نلسون، وبالإخراج الفني البديع الجريء الذي اشتهر به (الكسندر كوردا) أتاح لي فرصة الاستعارة مرة أخرى من زوجتي لكتاب (حياة ليدي هاملتون) تأليف (هربرت بيلي) فقصيت شطراً من ليلتي اطالعها أو بالأحرى اجدد مطالعته .

وقد زاد الكتاب سحراً ومهابة وقداً في نظري بعد أن تشربت ذلك الفن التمثيلي الرائع، والنسخة التي إلى جانبي لها مهابتها أصلاً لا لفخامة طبعها وصورها فحسب بل لأنها قبل ذلك النسخة الأصلية التي سجل عليها المؤلف بخطه اهداءها إلى الشاعر الفكتوري العظيم الجرون تشارلس سونرن، وكان ذلك بتاريخ ٥ ابريل سنة ١٩٠٧ أي قبل وفاة سونرن بسنتين، وأتيح لزوجتي أن تشتريها في سنة ١٩١٦ من تركة ذلك الشاعر العظيم، فاعتزت بها من ذلك الوقت. ويذكرني سونرن بشوقي، فقد قن كلاهما أهل زمانه بموسيقاه الساحرة حتى اختلت الموازين والتعاريف والتقديرات ولا استثني من ذلك صديقي الدكتور زكي مبارك الذي أملت عليه شجاعته الأدبية مقالاً بديعاً عن (الشوقيات) في العدد الأخير من الرسالة، وقد حالت الشواغل دون التمعن الكافي فيه، فلا تركه إلى الغد. لقد اشتد هطول المطر في صحبة عاصفة شديدة، وما في مثل هذا الجو تطيب المطالعة الليلية المتأخرة. وحسبي من غم اليوم أني عشت مرتين في فترة رائعة من التاريخ الحي .

احمد زكي ابو شادي

بعض الأقدام لا تزال عند روائح المال

كان لزبيدة زوجة الرشيد سبعة من يواقيت رمانية حياتها في حزم البندق، وكانت اشتريتها بثمانين ألف دينار. وجرى بين الرشيد وبينها ذكر زهد عمارة بن حمزة وعلو همتها، فقالت :

ان الأقدام الثابتة تل عن مواطنها عند روائح المال ، فادع به وهب له سبحتي هذه ، فان ردها عرفنا زهده .

ففعل . وخلا الرشيد به في أمر مهم ، ثم أهدها السبعة ، فوضعها عمارة بين يديه بعد شكر بره . ولما قام تركها مكانها .

فقالت زبيدة : قد نسيتها فاتبعه خادماً بها !

فرجع الخادم قائلاً : « ان عمارة قد وهبها لي » . فأعطته زبيدة ألف دينار وارتجعها منه .

على من كان على شاكلته ان يتظلل بظل لبنان بلد الحرية والكرامة .
وبعد كل هذا نرى من يحمي هؤلاء : ويصون مصالحهم لانهم من اتباع « فلان »
وخاصة « علان » .

واين المراكز الرسمية لمفوضية السياحة والاصطياف : في مدن الاصطياف ، لسترى ما
يحدث ، ولتسمع ما يقال ؟ ان لنا دائرة في العاصمة (بيروت) لا يعرف مقرها الا الاقلون
كي لا ترعج نفسها بمشاكل المصطافين ، وفي قضايا المواطنين . ولما من طبع المصورات ،
ورسم الخرائط ، ووضع التسعيرات ما يشغلها عن هذه الامور الثانوية !!

المطرب الذري ، والراقصة الصاروخية

كل شيء يتفق في لبنان ، وخاصة في فصل الصيف ، فالبضاعة الكاسدة في اماكن
اخرى . تجد لها سوقاً رائجة ، في هذا البلد . والسر ان المصطافين الذين لم يتعب بعضهم
بالساعات التي يحملها معه . يجد لزاماً عليه ان ينتقها في آتفه الاسباب والمغريات .
والغريب ان الصحافة اللبنانية تساهم بنقسط كبير في الدعاية الكاذبة لمثل هذه البضاعة
الكاسدة . بينما لا تقرأ الا بضعة اسطر متزوية عن تقدير أديب ، وتكريم شاعر ، جاءت
للاستهلاك المحلي . و تراها تنشر الاخبار والاعلانات عن اغاني المطرب (الكبير) والمطربة
الكبيرة وتصف الاول (بالذري) والثانية (بالصاروخية) وكل شيء مجهول مغمور صغير
تسيره الدعاية الصحفية اللبنانية . بالنابغة ، والمبدع . والفنان . وما يتبع ذلك من
صفات ونعوت !!

تكريم العاملين وملكات الجمال

اذا كان للجمال من ملكات ، فلماذا لا يعطى نصيب لملكات القبح مثلاً . مع ان الجمال لا
تظهر ميزته دون وجود القبح !!
ان التسابق على قيام ملكات للجمال شيء حسن لكن الذي حضرناه وطالعناه في الصحف
عن وجوه الملكات تجعلك تشك في أذواق المحكمين ، وفي طهارة ضمائرهم ، وفي عدالة
مبارياتهم .

لماذا لا تمام مباريات للشعر والادب ، ومسابقات للأدكيا والنوايج ، والادبيات
لغة ضاللت ، والكاتبات والصحفيات ؟؟ السبب انما بوجود مباريات الجمال ، تفتح قناني
الخبور . وتسيل اقداح اللذة ، وتنتشر روائح النشوة المحرمة ، وتهدر كرامات الحسن ،
وتروى بضائع برسم البيع ، والمتاجرة ، والمصاهرة .

لو كنت مسافراً الى اميركا ، خوفاً بأن لا أعود اليهم سالماً مساء ، كل هذا خشية من طيش السواقين عندنا في لبنان وسرعتهم الجنونية !

ان (مفوضية السياحة والاصطياف) ملزمة في رعاية نفوس الناس والحفاظ على راحتهم ويجاد مصلحة نقل عامة لنقل الركاب . تكون تحت رعايتها وادارة شؤونها لتلافي الأخطار والحفظ كرامات الناس وأرواحهم ضيوفاً ومواطنين .

السائق هو مرآة البلاد ، واكثر الناس احتشاكاً بمن يزورها ، ويسكنها ، يعلم الاسرار ، ويسمى الاخبار ، ويحمل في واسطته الارواح الغالية . وينقل النفوس المقدسة . ولا اعتقد ان وقوف بضعة أنفار من شرطة السير في منعطفات بعض الطرق كاف لردع سواق من الاصطياف وتهذيب أخلاقهم .

وفي حكاية (المصطافى الهندية) التي نقلها صحيفة كبرى من صحف بيروت للدليل على ما نقول (١) قالت الصحيفة بعنوان :
« الطريق الى بجمدون » :

« لبنان بحكم موقعه الجغرافي وطبيعة مناخه اصبح بلداً سياحياً ومركزه هذا يدر عليه أرباحاً طائلة تشكل دعامة هامة للاقتصاد اللبناني » .

والواجب اذن ان يحفظ لبنان هذه النعمة التي خصه الله بها وان يزيل العقبات التي تمكن ان تعترض المصطاف والسائح وخصوصاً من الأتلاخلاقين الذين لا يقدرسون المسؤولية ولا القيم الاخلاقية وخصص بقولي ذلك للسائق الذي طلبت منه وهي امرأة هندية ان يوصلها الى بجمدون حيث تقيم وعائلة كويتية .

كان ذلك في العاشرة عند المساء فوافق السائق بعد أن قبض ضعف ما يستحق وسر ولكن المرأة لم تصل الى بجمدون بل وصلت الى بلدة السعديات جنوب الدمام وفسأت المرأة عن الطريق فقال لها : هذه هي الطريق مختصرة فقالت : لا أظن ذلك لان بجمدون بلا بحر فأجاب السائق : ان في لبنان بلدين بجمدون الجبل وبجمدون الجنوب وهما قد وصلنا بجمدون الجنوب وبإمكانك أن تنزلي الآن . ونزلت المرأة خوفاً وبكت في الظلام ... وعاد السائق الى بيروت منتصراً « ضحكته رطل » لقد تباهى بفعلته هذه أمام زملائه « انه شاطر » فلما رأيكم ورأي زملائه بعد ان اشترى المهانة لنفسه ولوطنه بأخمس ثمن . حقاً انه تافه وحرام

(١) راجع جريدة (صوت العربية) العدد ١٤٥٠ ص ١٦ في ٢٧ آب ١٩٦٣ في باب (المنبر الحرام) ص ٥ بقلم الاستاذ (م . كعوش) .

المقنن الى قضية الطائفية ، في هذا البلد وهي التي تعوق لبنان عن السير قدماً نحو المجالات الواسعة ، والتأسيك المتين .

واراد احد الحاضرين ، ان ينفي قوة الصراع الطائفي في لبنان ويبرهن على ذلك . فأجابه الاستاذ العسراوي . اننا دائماً مع شدة الاسف نعالج قضايانا في الشرق بروح العاطفة ، ونداوي الداء في ظواهره ، دون ان نصل الى اسبابه وجذوره فلماذا تفشل دائماً السبل لحل مشاكلنا . ثم دلتل على قوله بأن هناك طفلين يعيشان سوية منذ الطفولة في قرية لبنانية وهما مختلفان طائفة ، نراهما منذ الصغر متجاورين محبة ، واتصالا ، وتفاهماً . ولكن سرعان ما يشبا عن طوق الحداثة ، ويربط بينهما الحب ، ويطلب الشاب يد الفتاة الاوتنبعث الطائفية من جذورها ، وتمد برأسها وتقول : بأن هذا دينه كذا وهذه طائفها كذا ، فالدين يمنع ، والطائفة لا ترتضي بذلك وتنقلب الجيرة الى عداوة ، والمحبة الى جفاء ، وتكون النتيجة اما دماء تراق ، او نفوس تزهق ، او بعد لا عودة فيه .

وقد سألته : وهل مثل هذا في المهجر ؟ فقال : لا يوجد الا بقاياها عندنا هناك ، لاتصال العرب مع غيرهم من الامم .

واستطلعت رأيه عن حالة الادب واللغة العربية في المهاجر ، فأجاب لقد ضعف شأنها وقلّت صحفها ، ومات اكثر المدافعين ، والمتكلمين فيها ، وانطوت صحائف امهر الكتاب والشعراء البارزين هناك في تلك الاوساط ، او رجع بعضهم عائداً الى وطنه القديم .

قلت : حبذا لو تهتم وزارات التربية والتعليم والثقافة عندنا في بلاد الشرق العربي ، لتلافي الامر ، ولصيانة روح اللغة العربية وتراثها في المهاجر البعيدة . فترسل البعوث وتفتح المدارس والمعاهد ، تعلم فيها اللغة ، وتقوم بنشر الدعاية الصحيحة عن بلادها ، وسكانها ، وشعوبها . والاستاذ الماهر يقوم في مجال عمله ، اذا نصف ، وقدر ، واحترم اكثر مما يقوم به الاديب ، داخل منزله ، والسفير في سفارته ، والصحفي وراء مكتبه .

✽ انا ضيف عندكم ✽

أجرت مدامعي هذه الكلمة عندما سمعتها من فم والد الاستاذ وديع ملاعب . وهو الشيخ (ابو نجيب) يوسف امين ملاعب من بيبصور ، الذي أقعدته الحياة عن العمل ، وأضعفت هيكله ، ولكنها لم تضعف روحه ، ولم تذهب تفاؤله وبشاشته مع كبر سنه . جئنناه منسطين لامر يخص احد ابنائه فقال :

يا اولادي انا ضيف عندكم ، انتم اهل الدار ، اعملوا ما ترونه مناسباً ، اهلا وسهلا بمن

ان بلداً كلبنان ترخر جباله وهضابه وأوديته وسواحله بالمبدعين ،الاذكياء ،المهرة يجب ان تكون مبارياته غير مقتصرة على الجمال وحده بل تتعداه الى مجالات اخرى ، ترفع من اسمه ، وتقدر ابناءه ، وتشيد بآثرهم ، واعمالهم وبطولاتهم حتى يصح قول الشاعر الاخ (سعيد فياض) من قصيدته (موطن العلياء) (١) .

« انا من لبنان ، ارض الطيب والسحر الحلال »
 « موطن العلياء والنعماء ، والبيض العوالي »
 زفني أهلي الى المجد ، وما زلت فتيا
 فاحتضنت المكرمات الغر ، والقلب الاليا
 وتطلعت الى الافق ، فأبصرت الثريا
 تنحني فوق أعالي موطني ، شيئاً فشيا
 وعلى مفرقها ظل النجوم المتلالي
 ينثر النور ، على سهلي ، وبحري ، وجبالي

المهاجر الاستاذ العسراوي

في زيارة قصيرة لرأس المتن وكان معي الاستاذ (ابو امين) وديع ملاعب من بيصور اجتمعنا في مجلس الاستاذ عجاج نويهض ، بالمعرب اللبناني المعروف في الاوساط الثقافية البرازيلية (بسان باولو) الاستاذ نجيب عسراوي ، سكرتير المعهد البرازيلي للثقافة العربية . وهو من الذين مثلوا العراق تبرعاً منه في الاجتماعات الادبية والعلمية ، والقى عدة محاضرات عن العبقريّة العربية واثرها في البرازيل ، وفي مختلف الاحاديث التي جال فيها ، وتحدث بشؤونها ، رأيت الرجل المثقف الصريح المدرك ، الحرج ، لاوضاع وطنه ، والمهجري الذي عاش فيه أغلب عمره .

وكانت أغلب احاديث الضيوف ، تنحصر في لبنان وقضاياه وعروبته ، فقال الاستاذ نويهض : ان العروبة تنحصر في هذا البلد في جبال عاملة ، وجبال المردة ، وجبال بني معروف ، وهذه الجبال اللبنانية ، هي الاساس في وجود عروبة لبنان ، من حيث شمائل سكانها ، وتقاليدهم القديمة .

ولم تؤثر على لبنان وعروبته ، الا ثقافات الغربية التي وفدت عليه منذ مطلع القرن التاسع عشر . والثقافة هي السلاح ذو الحدين ، يُحارب به ، ويُحارب فيه . وأشار بصراحة

(١) راجع (هنا بيروت مجلة الاذاعة اللبنانية لشهر آب ١٩٦٣ ص ٣) .

جميع

زار الشاعر جبجاً فأوحى له هذه الأبيات على صعوبة القافية وندرتها :

<p>ل وكل جوهرة وسط والحرف زين بالنقط عقد الجمان قد انفرط ل على رباك وما غمط لا يعادله نمط دوس لكن بالغلط ب وبعد لأي تنبسط على ربيع مختلط ان تماسك اوسقط والليل فيك اذا هبط برباك يا جميع فقط خطأً ووشحه بخط خر بالجمال وتغبط ما حاد عنها الحسن قط بين كشيان وشط دهراً وضمهما صفت ورباك تزهو بالغوط ان تنفس او نشط فلا غاو ولا شطط وشبب روضك ما وخط والعرب قومك والنبط كالطير قد على وحط في ابنى خطط اطرى بمالك واشترط</p>	<p>جميع توسطت الجما هي نقطة في جيمه يا جنة في أرضها سبحان من اضمى الجما نمط من الحسن المجسد للأرض قد نزلت من الفر انهارها تعلو الهضا تجري كذوب من لجين يا حبذا زهر بروضك والصبح فيك اذا اعتلى فتن العيون تجمعت رسم الإله جمالها وجبالها الخضراء تر وعلى « القبي » مفاتن تستمع الأبصار فيه هما درتان تأختا بدمشق تزهو غوطة يشفي العليل نسيم صبحك حسب الحقيقة ان تقال شيببت ناصية الزمان اين الغزاة وعهدهم نزلوا سريعاً من عل وبقيت شاخنة على الأيام ألمت قبلي شاعراً (١)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فتى الجبل

(١) شارف إلى أبيات الشاعر احمد الصافي التجفي التي وصف فيها جميع وصفاً رائعاً ولكنه اشترط في نهاية أبيات شرطاً لا نوافق عليه .

دخل هذا البيت . هو صاحبه ونحن ضيوفه ، ان هذا الشيخ الجليل اعطانا بقوله هذا عظمتا وعبرا . وعرض لنا ملاحظاً عن حقيقة الحياة وصوراً . ومنحنا دروساً بأن الطمع والجشع والانانية ، وحب المادة ، والتكالب عليها والغترسة والجبروت كلها زائلة . وما نحن الا الضيوف المسافرون في هذه الدنيا شئنا ام ايننا . اخبرنا بذلك الواقع ، وجسمته لنا المودة وذكرته لنا كتب التاريخ ، وصورته لنا الحوادث .

وما على الضعيف الا ان يكون خفيف الظل ، طيب النفس ، سمح القلب ، محباً لاهله ، ومضيفه ، وعشيرته واصحابه ، حتى يذكر بطيب الاعمال ، وحسن الاخلاق ، وجبل الاحدثة .

ودعنا الشيخ الوالد ، الذي استعرضت شخصيته أمامنا بعض احداث التاريخ اللبناني العربي . وكفاح ابنائه ومقاومتهم للمستعمرين ، هنا وهناك ، ولا يخفى ان الشيخ ابو نجيب كانت لا تنفوته المعارك الوطنية في بلاده ، وفي معارك المجاهد سلطان باشا الاطرش في جبل الدروز .

حي الله لبنان وابناءه كم فيه من صور ، وعبر ، وأحداث ، ومفاتيح ، يحتاج لكل واحد منها مقال . وأكمل موقف فيه حديث (١) والرحمة الواسعة لذلك الشيخ الذي وافته منيته بعد تسطير هذه الاحرف ، وتلك الزيارة .

بغداد محسن جمال الدين

عمران بن حطان والحجاج

لما ظفر الحجاج بعمران بن حطان الشاري قال : اضربوا عنق ابن الفاجرة ، فقال عمران لبئسما أدبك أهلك يا حجاج ! كيف امتن ان اجيبك بمثل ما لقيتني به ، أبعد الموت منزلة أصانعك عليها ؟

فأطرق الحجاج استحياء وقال : خلوا عنه فخرج الى اصحابه فقالوا : والله ما أطلقك الا الله . فارجع الى حربه معنا . فقال : هيهات . غل يدأ مطلقها ، وأسر رقبة معتقها .

العقد المستعصية

— ليس لثلاث حيلة : فقر يخالطه كسل ، وخصومة يخامرها حسد ، ومرض يمازجه هرم .

(١) سنوبي (العرفان) الاغر بقلات ودراسات اخرى عن اتصالاتنا الادبية ، وزياراتنا الاخوية ، في ربوعه ، مع طائفة من ابنائه الكرام . اصحاب الادب والعلم والشعر فيه ،

والرصاصي ومطران والزهاوي والشبيبي والشاعر القروي والياس فرحات والأخطل الصغير وأبو ريشة ثم أبو شادي وناجي وعلي محمود طه والشابي والشيخاني بشير وغيرهم من الشعراء ، والمنفلوطي وطه حسين والزيات والعقاد وسواهم من الكتاب . ممن حملوا رسالة العربية والعروبة وتعلم على آرائهم وكتبهم شباب العالم العربي والإسلامي طيلة نصف قرن أو يزيد .

- ٢ -

وحياتنا الثقافية اليوم من ناحية الكم ضخمة هائلة . ومن ناحية الكيف والاثرة هائلة ضئيلة والعامل الأكبر الذي يوجهها اليوم هو عامل الاستمرار ، أي استمرار الحركة . إلى جانب عامل الدعاية وحدها . وإذا أردنا أن نصور حياتنا الثقافية اليوم تصويراً يقرّبها من الحقيقة والواقع والتصور أمكننا أن نلتمسها فيما يلي :

١ - الاهتمام بالكم وحده دون الاهتمام بالكيف أو بالتوجيه ، أو بالأثر المسترب على ذلك . الفروع الثقافية كثيرة جداً تنشأ لحاجة ولغير حاجة . وترك لأناس لا يملكون القدرة على أحداث الثمرة المطلوبة منها . لا يملكون القدرة على التخطيط والتوجيه . لا يعرفون وضع برامج لها . ولا يحاسبون أنفسهم على نتائجها . جامعاتنا أصبحت كثيرة . والأساتذة أصبحوا أكثر من الكثير ولكن الانتاج قليل : والبيئة الجامعية فقيرة في كل شيء واهتمام الأستاذ بكتابته وتوزيعه والاعلان عنه واكمراه الطلاب عليه يفوق اهتمامه بكل شيء ويضحى من أجله بكل شيء حتى بالجانب العلمي والمناهج مضطربة بدخلها التغيير والتبديل كل عام وقدرة الأستاذ على صقل عقليات طلابه وعلى خلق النبوغ والموهبة فيهم محدودة ضعيفة .

وتنشأ الجامعات صورة مكررة من الجامعات الموجودة فكل جامعة لا بد أن تحتوي على كلية حقوق وكلية آداب وكلية زراعة وكلية طب وكلية تجارة . الخ وكل كلية تشابه مثيلتها في كل شيء تقريباً . . بينما كان في الامكان أن تقوم جامعة للصناعة وتنشأ لها كليات ومعاهد في الأمكنة التي تستدعي انشاءها فيها ، وتقوم كذلك جامعة للزراعة . وأخرى للتجارة والاقتصاد . وجامعة للطب ، وأخرى للهندسة ، ولبحرية وللطيران وللجيش ، وللآداب الخ . . . وفروع كل جامعة يخصص كل منها فرع من فروع الدراسة في الجامعة ، فجامعة الآداب مثلاً يخصص فرع منها للغات الأوروبية والشرقية ، وفرع للآداب العربية والشرقية والغربية ، وفرع للفنون ، وفرع للفلسفة ، وفرع للصحافة وفرع للأعلام ، وفرع

نحو اتجاه ثقافي مصري بلادي

بقلم الدكتور محمد عبد النعم ففاجي

نجحت ثورتنا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وأصبحت المسافة بيننا اليوم في هذه النواحي وبين ماضينا القريب والبعيد شاسعة ، وإذا تلفتنا الى حالتنا قبل أحد عشر عاماً هالنا الفرق بينها وبين حالتنا اليوم وأدركنا الى اي مدى وصلنا اليه في هذا الأمد القصير .

ولكن الأمر الذي يجب أن نتدبره جميعاً اليوم وأن ندرسه دراسة نزيهة ، هو الجانب الثقافي من جوانب حياتنا المضيئة المشرقة التي نعتز بها .

الجانب الثقافي الذي هو محور حياتنا كلها وأساسها ، وهو الركن الكبير في حضارتنا على طول عصور التاريخ ومحورها .

الجانب الثقافي الذي يعد أكبر سفير وأعظم دعاية لمصر في العالمين العربي والاسلامي بل في انحاء العالم كافة .

الجانب الثقافي الذي مثلته جامعة الأزهر على مر الأجيال ، ثم جامعاتنا المعاصرة وصحفنا ومجلاتنا الثقافية العتيدة ، وفي مقدمتها مجلة الرسالة المصرية التي أدت لمصر وللعروبة وللإسلام واللغة العربية وآدابها وثقافتها ، وللحضارة المصرية القديمة والحديثة أجل الخدمات وكذلك آزرته في مهمتها مجلات : الثقافة والكتاب المصري ومجلة علم النفس ، ومن قبل مجلة المقتطف وغيرها من المجلات الذائعة الشهرة والاثار في كل مكان . كما مثلته كذلك هيئاته الأدبية ومعاهدنا الثقافية وجامعاتنا اللغوية والعلمية وسواها من مظاهر الحيوية الثقافية .

وقد أثمر هذا النشاط الثقافي ، وأتى أكله وحمل كل عربي وكل مسلم على أن يعتبر مصر قبلته وان يقيم وجهه شطر القاهرة مركز هذا النشاط ومحوره وحمل العرب كلهم على اعتناق فكرة القومية العربية والوحدة العربية عن إيمان وعقيدة . وخرج ادباء وشعرا وكتاباً يحملون رسالة العروبة ، ويعبرون عن آمالهم ، وفي مقدمتهم حافظ وشوقي ومحو

معهد غير المعهد الذي تخرج منه طائفة المتحكمين والمتنفعين في هذا الفرع الثقافي .. الى غير ذلك من مظاهر هذه العصبية التي تتحكم كل التحكم في حياتنا الثقافية .

٣ - الاهتمام بالصلاوات الشخصية وبالأسماء قبل الاهتمام بالعمل الثقافي وحده .
واشواهد على ذلك كثيرة جداً لا تحصى .. ومن مظاهر ذلك ان نجد شخصاً واحداً يسند اليه عضوية عشرات اللجان ، ويسند اليه كذلك الكثير من الأعمال دون تمييز او كفاية او مقنونة .

٤ - فقدان القدرة على الابتكار والاهتمام بالأعمال العادية ، بل تفضيلها أحياناً على الحديثة . وذلك اثر للعوامل السابقة ونتيجة لها .. الى غير ذلك من مظاهر الضعف في حياتنا الثقافية المعاصرة .

- ٣ -

والشيء الذي اريدة ، واريد ان اخلص اليه اخيراً ، وادعو اليه بشدة وإلحاح .. هو وجوب انشاء اكاديمية مصرية ذات فروع متخصصة ينضوي تحتها جميع فروع النشاط الثقافي بالجمهورية العربية المتحدة ، كإدارات وفروع ، وهيئات ثقافية تابعة لها .. من مثل المجلس الأعلى للفنون والآداب - المجمع اللغوي - الإدارات الثقافية في مختلف الوزارات - دار الكتب - المؤسسة الثقافية التابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومي - الدار القومية - المراكز الأدبية والثقافية الجمعيات التي لها نشاط ثقافي مثل : الجمعية الجغرافية ، وجمعية الاحياء والتشريع - ومن مثل جمعية الشبان المسلمين وجمعية الشبان المسيحيين المركز القومي للبحوث الخبالات الثقافية ادارة التراث بوزارة الارشاد معهد الخطوط بالجامعة العربية . هذه الاكاديمية يكون لها ميزانيتها وشخصيتها المعنوية ولا مانع من ان تضاف اليها جميع الجامعات كفروع مستقلة لها واجهزة الاعلام المختلفة في الجمهورية العربية المتحدة وتتبع ائرياً برئاسة الجمهورية . ويشرف عليها مجلس اعلى تمثل فيه وزارة الثقافة والارشاد ، والتعليم العالي والتربية والتعليم .

٥ - انشاء مثل هذه الاكاديمية المتخصصة في جميع فروع الثقافة .. سيكون ثورة جديدة في جسيرويتنا الفتية .. ولسوف يتناول المجلس الاعلى المشرف عليها كل اعمالها بالتخطيط والتوجيه والرعاية والتطوير والتوحيد والتعاون المثمر الفعال ..

٦ - لابد ان تؤدي هذه الاكاديمية رسالتها الجليلة في خدمة الثقافة والحضارة العربية وفي توحيد جميع القوى المفكرة في جمهوريتنا نحو اتجاه ثقافي موحد بإذن الله .

القاهرة محمد عبد المنعم خفاجي

للمكتبات الى آخره ، ففرع منها في القاهرة وفرع في الاسكندرية مثلاً ، وفرع في اسيوط الخ .. وبذلك ننتقل الى ملاحظة التخصص في التعليم الجامعي والى عدم التشابه بين الكليات والجامعات المختلفة وقد اردنا ان ننشئ جامعة الأزهر الجديدة التي لها كيان رطابع شخصي مستقل على مر الأجيال : فلم نزد على ان تصورنا اية جامعة حالية . فأردنا ان نجعلها على مثالها ؟ كلية للهندسة واخرى للزراعة وثالثة للطب ورابعة للهندسة وخامسة للمعاملات التجارية الخ .. من حيث يقتضي تطوير هذه الجامعة وقانونها التطوير الثوري ان تحافظ على طابعها المتميز . وان نزيد في محاولة تميزها عن غيرها من الجامعات . وهذا هو ما نحافظ عليه ويعمل من أجله الزعيم البطل جمال عبد الناصر ، الذي يعبر بالهامه عن مشاعرنا وارادتها اصدق تعبير ..

واذا نظرنا اليوم الى كليات الادب وجدنا :

- أ - في جامعة القاهرة كلياتان للآداب : كلية الآداب وكلية دار العلوم .
 - ب - في جامعة الأزهر كلية للآداب هي كلية الدراسات العربية .
 - ج - في جامعة عين شمس كلية للآداب .
 - د - في جامعة الاسكندرية كلية للآداب .
 - هـ - ولا بد ايضاً ان يكون التخطيط موضوعاً على انشاء كليات للآداب في جامعات اسيوط والمنصورة وطنطا والقناة .
- كليات متشابهة في البرامج والتخطيط والنظم دون ان تكون لكل كلية منها شخصية مستقلة متميزة .

٢ - التناوب الثقافي .. فبيناتنا الثقافية تحارب بعضها البعض الآخر ، يهدم بعضها مايبنيه البعض الآخر . وفي كل هيئة منها أحزاب ثقافية بعضها ينتمي الى الأزهر والآخر الى دار العلوم والثالث الى جامعة القاهرة والرابع الى جامعة الاسكندرية والخامس الى المعاهد العليا والسادس والآخرون ينتمون الى شهادات الخبرة والتجربة والحياة . وكل فريق من هؤلاء يتعصب لنفسه ويحارب الفريق الآخر ... وكان لدينا الى زمن قريب روابط بعضها رابطة خريجي جامعات انكلترا . والاخرى خريجو فرنسا والثالثة خريجو جامعات المانيا الخ .. مما يدل على مدى ما بلغنا اليه في حياتنا الثقافية من عصبية وتجمعات .. بل الاغرب من ذلك كله ان يحكم المشرفون على النشاط الثقافي في الصحف والاذاعة واجهزة الاعلام المختلفة هذه الطائفة الثقافية في اعمالهم . وان تكون ادارات الثقافة في وزارات الدولة كذلك واضحاً لهذه الحزبية الثقافية والبغيضة . وان تحارب مقالة او يحارب انتاج لان صاحبه من

كانت من أبرز صفاته الكياسة والورع والتعقل والحزم في فض الخصومات والقضاء بين الناس يوم كان المرجع الديني ينظر بأكثر قضايا المواطنين ويحلها بطريقة سعيدة لا تكلف الناس جهداً ولا عناء ، وكم هي جميلة تلك الايام التي خلت وذهبت بالصفاء والسعادة، يوم كان للناس قادة وسراة يرجعون اليهم ويحترمونهم ويخضعون لحكمهم طوعاً ورضاً دون ان يمس ذلك بكرامتهم وعزة نفوسهم .

هو شاعر مرهف الاحساس تتدفق شاعريته بشتى الصور والالوان، ويملك طاقة عجيبة لاختيار اللفظ الانيق الذي يعبر عن شعوره ، ولم يكن له من بواعث الشعر ودوافع الوحي والإلهام غير مجالس الاخوان والاصفياء ومطارحة الادباء بالمنزهات الجميلة في جنوب لبنان فوقف يستنطق الآثار الخالدة الباقية ، فاسمعه يقف أمام قلعة دوبيه التي جدد بناءها الشيخ ظاهر بن نصار النصار وفيها اختبأ الامير يونس المعني بولديه ملحم وحمدان من وجه احمد باشا والي صيدا لما زحف بعساكره لمحاربة اخيه فخر الدين كما التجأ الامير فخر الدين الى قلعة شقيف تيرون سنة ١٠٤٤ .

فقا نسأل عن الحصن المشيد
فقد طال السهى شرفاً وفخراً
وكم أضحت بلا نكد زماناً
وكم برحابه ربطت جياد
وكم شربوا لدى مغناه كأساً
قضى حق الحفاظ به رجال
وحلت في مرابعه اسود
وكم حسدتهم قدماً ملوك
همو ادعوا القباب به فأضحت
بدت لقصوره شرفات عز
وكم فيه مراصد للأعادي
اذا ما سدودا منها سهاماً
تأسس فوق رابية كؤود

وله يصف مجلساً في القلعة المذكورة :
نحن في قلعة وحصن منيع

وعمن حل فيه من الجنود
بمن علاه ذي البطش الشديد
مغانيه مرابض للأسود
بها الايام حلت اي جيد
معتقة على نغمت عود
قد انطبوعوا على حفظ العهود
ضراغم كم تحلت بالبنود
عليه فكان غيضاً للحدود
مناخ المجتدين من الوفود
تحدثنا عن الشرف التليد
تصددهم عن المرمى البعيد
أصابوا القوم عن رأي سديد
يصد بها العدو عن الصعود

شجر اء من جبل عامل^٣ك^٤

بقلم السيد علي ابراهيم

السيد علي محمود الامين

ولد في شقراء سنة ١٢٧٦ هجرية وتوفي فيها سنة ١٣٢٨ .

يعد هذا السيد الجليل مثلاً فريداً في حب الاصلاح والعمل ونقاء السريرة وحسن السير؛
بالمدة القليلة التي قضاها في دست الرئاسة فقد عاجلته المنية قبل اتمام رسالته وكثيراً ما نراها
تستهدف الاعلام من الناس بسهامها قبل الاوان الطبيعي فكأن الحياة لا تسخو على ابنها
ببعض ثمارها الناضجة اليانة :

كان رحمه الله محمود النقية موفقاً في اموره حلو العشرة حسن المحاضرة على جانب
عظيم من رجاحة العقل وكرم الطباع وإصابة الرأي وشرف النفس اتفقت على حبه وتعظيمه
الناس من جميع المذاهب فكان بذلك كما هو رجل الدين الواعي رسالة ربه المدرك حقيقة
الشريعة ، رمز السلام في الأرض ، وسر خير ، وجوهر محبة ، وأول عمل قام به بعد رجوعه
من دار هجرته في العراق ، هو تجديد مدرسة أجداده ، في شقراء ، شرع في بنائها قبل داره
فتوافدت عليها الطلاب من جميع الاقطار وتخرج منها علماء أفاضل وبقيت مدة طويلة زاهرة
بالعلوم والمعارف ، وهو بهذا يعطي دليلاً ثانياً على سموه وارتفاعه عن الرغائب الخفية ،
فالغاية التي يقصد هي أنبل من الحصول على مال او جاه ، وانما هي نضال وجهاد في سبيل
العقيدة ، فهو تارة يهوى لتأسيس دار للعلم وبناء مسجد وطوراً لكتاب نفيس يبذل الوسع في
سبيل نشره كما فعل في كتاب مفتاح الكرامة فقد اوفد العلماء لمصر لطبعه وتنقيحه .

قام للنور فيه سوق عناق	فاق في حسنه على كل سوق
وغنا الطير فيه أغنى الندامى	عن أغاني أسحق بالموسيقى
قم بنا زكب الطريق اليه	ضل من ضل عنه نهج الطريق
فالى مثله تخرج بنو اللهو	وتأتى من كل فج عميق
فوق اكوار ضمير ناجيات	او على سرج كل مهر عتيق
يسبق الطرف ان جرى الطرف منها	ويفوت السهام عند المروق
واذ اراح يصحب الريح قالت	بي رفقاً يا صاحبي وشقيتي
كامل الخلق والحاسن يزهو	بإهاب مضمخ بالخلق
زاحم الشهب مذترافاً صابت	بين عينيه غرة العيوق

ولهم محاورات ومناظرات ينتظمون فيها جماعات تهب لنجدة الداعي ، فما هو ان ينبعث شاعر بقافية شroud ، حتى يتلقفها اخوان له اصفياء فيجعلونها موضوعاً لنجوى وعنواناً لحديث ، وشرارة توقد ناراً أدبية لا يخمد أوارها ، وقد يكون الباعث لكل هذا تفضيل مهد من مهود الجمال على غيره كما يقول السيد في بركة المرج .

بركة المجد لا عدتك الغوادي	كم تروى لديك غلة صادي
راق ماء ما بين روض أنيق	في ثراها ورق تغريد شادي
زانها نرجس ونور أقاح	بين آس معطر الابراد
فغدا موجها محط رحال	لوفود الورد والرواد
لمع الماء صافياً في ثراها	فأرتنا السماء بين الوهاد
طرزتها يد الرياض فأضحى	فائقاً حسنهما على كل نادي
وعجبنا والشهب تلمع فيها	من ضرام في مائها ذي انتقاد
هي بين الأزهار شمس تبدت	وضح الصبح بين شهب بوادي
آنست مقلي بها نور انس	ظل فيها لمبتغي الانس هادي
حسنتها عين السلوقي حتى	سفحت دمعها على سفح وادي
تلك قرت عيناً وذو شأنها النوح وسح الدموع سح الغوادي	
بين هذي وتلك بون بعيد	عرفته جماعة الورد

علي ابراهيم

وبذاك الثغر المصون جموع
ولدينا الشقيف ناضل حتى
ولورد الرياض شوكة بأس
وقنا الياسمين مذ مال نحو النرجس الغض خراً اي صريع
ويد القطر خوف بأس الاعادي
ما ترى الجو قد تنكب قوساً
وغدت خوف ذا وذاك عيون السحب تبكي على الربى بدموع

وتحدث عنهم مجالس الادب انهم كانوا فئة كريمة رعت عهد الجلال ولبت دعوة الحسن في الطبيعة على الربى والسفوح ، وفي السهول والمروج ، والمنعطفات والوديان ، فهم بين لهو وطرب ، وانشاد شعر ومساجلة حديث ، يرجعون لسيرة الماضين من الادباء. باحثين بالآثار منقبين مستلهمين علماء نقاد يحسنون التقدير والتقييم ، فئة كريمة لم يكن هدف سوى الدعوة للخير ونشر العلم والفضل وتعميم الاحسان وبث مكارم الاخلاق والتحلي بالفضائل والصفات العالية ، وتشجيع المعروف والعمل به وجلاء الارخبية والتجلة للعيون المتربة اليقظي ، ويكون السيد بينهم قطب الرحي ومحور الخواطر المندفعة الجياشة ، ولا يلبث قليلا حتى يتحرك فيه طبع الشاعر وحافز الالهام فيخاطب وادي السلوقي بقوله :

طرزت ثرة السحاب الدفوق
وجرت كالبحر فيه مياه
فوق حصباء كالدراي تزهو
وزها روضه الانيق ونفس الصب
كم ترى من بنفسج واقاح
وخطيب من الورود ينادي
وعلى صفتيه اثل ورنند
لاعبته الصبا فعانق غصن
فالمد لذ للمحبين فيه
خلته مذ كسا السحاب رباه
فتقى الزهر في ثراه نسيم

بصنوف الازهار وادي السلوقي
راق سلساها بلا راووق
ببريق يفوق لمع البروق
في رباه ونرجس وشقيق
حيلا على ورود الرحيق
ومن البان كل غصن وريق
آخرأ مثل شائق ومشوق
نشوة من صبوحة والعبوق
برود الشقيق وادي العقيق
فحبانا بنشر مسك فتيق

ويوم زلت بنا الأقدام وارتطمت
ويوم عشنا على أحقادنا ، وغدت
فاستأصل الحقد في أيسد معودة
وردنا لسداد الرأي منطقته
حتى غدا لجميع الناس محتكماً
تنمو الرغاب بنا حيناً ، فيدفعها
وتستبد ببعض القوم مظلمة
يسوسنا وأياد الحلم رائده
ويتقي الله فينا عند مجهلة
تلقاه في الصبح يرعى الناس في دعة
ما كان للجه يوماً ان يند به
حاشاه ان يرتوي من غير حكمته

* * *

يا بول... سوف تظل الدهر مؤثلاً
فيك اعلى الحاكم العدل الذي بزغت
هو الأمير اللواء الفذ. قد عظمت
تاج الملوك نضار زخرفته يد
وكل عرش على هام القلوب علا
في كل ذهن ، غيراً سلسل النعما
شموس أضوائه... لا تعرف القدماء
أحسابه... وهو في اعماله عظما
وتاجه عن نياط القلب ما انقصا
يبقى خلوداً ببقيا الدهر ملتحمسا
سعيد فياض

ثلاثة

قال بعض العقلاء : « امسكوا المعروف عن ثلاثة : عن اللئيم فانه بمنزلة الأرض السبخة
والفاحش فانه يرى ان الذي صنعت اليه انما هو خوفاً من فحشه ، والأحمق فانه لا يعرف
قلي ما أسديت اليه » .

تفاحة وتفاحة

هدت جارية الى المهدي تفاحة ، فأعجب بهذه الهدية وقال :
تفاحة من عند تفاحة
والله ما أدري أبصرتها
جاءت فماذا صنعت بالقواد
يقظان أم أبصرتها في الرقاد

هي اللواء وهي الجيش والعلماء (١)

نظم : سعيد فياض

وعانق الشط في لبنان والقمما
من كل حس الذوق الرفيع نفا
من جنة الحسن، عطر يصيغ الديما
زكا تراباً وأنساماً وطاب سما
يستقبل الصبح والامساء مبتسما
في حضن أجوائه تستعذب النسا
أعجاء أمس فريد عزز القيا
وحول أرجائه الخضراء قدانسجا
أضلها الجهل يبغي سوقها قدما
لما استحال عطاء هذب الأما
راياته البيض لو لم يتخذة حمى
دفعاً من البذل ، لم ينضب ولا فطما
وما تصرم فيها العزم او ثلما
نبا به دهره ، واعتل او سقما
والمانع الحيف عن مستضعف هزما
نعاه من مكرمات تقطر الشما
(شهاب) فجر مشع مزق الظلما
ويثر النور لم يبعثل ، ولا سثما
اخوة ، وغدونا ننكر الذما
نحو القناء فكدنا نلتقي العدما

حي اللواء وهي الجيش والعلماء
يا شعر . يانشوة الابداع ، ياقطعا
وانثر على واحة الأرض التي انسلخت
وشنف القلب والأسماع في بلد
حيث الربيع خصيب في مرابعه
لو غابت الشمس عن كل الدنيا بقيت
جباله وشواطيه تحف بها
رعا الجمال وذو الطيب فانثيا
وسار بالحرف من صيدون عبرتنا
فكان للجد ان ينمو على يده
وعلم الناس ان الفكر ما ارتفعت
فهو العطاء على كل الدروب سري
وهو الشجاعة . ان خطب ألم به
نجد الشريد، وغوث المعتفين ومن
المانع الخير ذا عقل وذا خلق
اعطى ويعطي وحسب الفخر ما بذلت
وحسبنا من عطاياه التي ازدحمت
أطل كالشمس يفري ليل محنتنا
يوم انتخى في بلاد الشر وانعدمت
ويوم سرننا ودرب الحقد يدفعنا

(١) بمناسبة الذكرى الخامسة لتولي فخامة اللواء الامير فؤاد شهاب رئاسة الجمهورية فاضت قرائعنا وانطلقت اقلام الكتاب معددة مناقب الرئيس وآثاره واعماله . وما هو الشاعر الاستاذ سعيد فياض رء من المظلومين اذ لم يجدوا له حتى ذائوية في وزارة الانماء يبرز في هذا الميدان .

ونشأت طبقة من الأطباء الذين كانوا يثرون ويهدون ، فهم يشفون من الأمراض وهم الذين يترنون الأمطار ويوزعون الخيرات على الناس . ولا تمضي مدة طويلة حتى يتزعم القبيلة ويصبح السلطان المطلق فيها يأمر وينهي بمشيئته . لكن الأوضاع لم تبق على هذا المنوال ، اذ هبت على العالم موجات فكرية وحضارية مختلفة اقتلعت جذور الشعوذة لتبني مجتمعاً أساسه العلم ورائده النظام . وقد تركت الأنظمة القديمة آثاراً في بعض البلدان كما أنها أثرت في تكوين القانون وتطوره .

اعتبر الميكادو في اليابان شخصية فريدة تجسدت فيها القدرة الإلهية المنزل آلهة الشمس أما تيراسو اوميكامي ، الآلهة التي تسيطر على العالم . ونص دستور اليابان لسنة ١٨٨٩ بأن الامبراطور مقدس ومعصوم وعبادته حقيقة واقعة لأنه ينظرهم هو ابن السماء .

وفي الصين في عهد الامبراطورية كان يوجد عدة أشخاص آلهة عددهم حوالي ١٠٦ ثلاثون منهم في تيب و ١٩ في منغوليا الشمالية و ٥٧ في منغوليا الجنوبية . أما اعظم هؤلاء الآلهة البشريين فهو الامبراطور الذي يتركز بين يديه السلطان والذي يمارس سلطة ليس فقط على السكان فحسب بل على هؤلاء الآلهة . وعند قدماء المصريين مارس الملك سلطة سماوية فهو الإله الصالح الذي يجب عبادته وهو ابن الشمس محاط بالتيجان الشمسية ومسلح بالأسلحة الشمسية والصورة الحية على الأرض لأبيه ثم الهليوبولي .

أما قدماء ملوك اليونان واطاليا فقد كانوا يعتبرون أنفسهم كهنة وملوكاً ورؤساء دول غير أنه عندما يفقد الحاكم صفة الكهنوت فلا يمكنه ان يبقى ملكاً . وقد ابرزت التقاليد جميع الملوك الرومان كهنة ، الاول كان رومولوس الذي انشأ وفقاً للطقوس الدينية . وفي ظل الدستور الملكي جمع الملك بين القيادة العسكرية ورئاسة الكهنوت يساعده في بعض صلاحياته مجلس الشيوخ ومجلس الشعب . على ان الاعتقاد السائد في روما بأنه لا يمكن لاحد ان يكون حاكماً عادلاً اذا لم يكن يعرف القانون ولا يمكن لاحد معرفة القانون لم اذا يتعمق في الدين .

عُثرأت على فكرة الملكية المطلقة عدة تطورات عبر السنين وكانت الصفة الدينية تنزع منه وترجع اليه تارة اخرى وحصلت عدة محاولات لنزع هالة القدسية عن شخص الملك تحلت لمدة من الزمن ثم عادت الفكرة لتحتل مكانتها على العرش من جديد كما يظهر لنا من قصة سفير ادوار الثالث . ففي سنة ١٣٤٠ بعث ادوار الثالث بسفيره الأخ فرنسوا الى دوق فينيسية ليدعمه في الحرب ضد فرنسا ويقول الرواة بأن السفير اراد ان يهرن كيف

مَصْدَرُ الْقَانُونِ عِنْدَ الصَّعُوبِ الْبِدَائِيَةِ

بقلم زيد الزين

إذا كان من الصعوبة بمكان إعطاء تعريف كامل لكلمة القانون فهناك مهمة أصعب وهي معرفة بدايته . فإذا تعمقنا بعيداً عبر التاريخ نرى شكلاً من أشكال القانون في الوجود لأن العادات مصدر القانون . ولعل قانون حمورابي هو أقدم قانون مكتوب ويمتاز بالتطور الذي أدخله على مجتمع ذلك الزمان إذ حل نظام عدلي محل الثأر . وأوجب أن تعاقب الجرائم بموجب القانون . عدا عن الحماية التي أعطيت للأرامل والأيتام والحقوق الممنوحة للنساء . ومن المحتمل أنه وجدت قوانين وشرائع منذ مئات السنين قبل حمورابي فجاءت شريعة حمورابي لتبلور هذه المفاهيم في قانون مكتوب .

اعتبر فريق من العلماء على أن صعوبة معرفة طبيعة ومصدر القانون في المجتمعات البدائية إنما تعود لعدم وجود سلطة عامة مسؤولة تستطيع وضع التشريعات وإعلان القوانين فليس هنالك أداة الحكم الصحيحة لسن وتطبيق القوانين في مجتمع بدائي يخضع للعادات التي تمل عليه كل عمل وتفكير وحتى كل كلمة ينطق بها . لكن بالرغم من عدم وجود شرائع مكتوبة ومحاكم وقضاة وشرطة في تلك المجتمعات فقد كوّنت العادات المتبعة مجموعة من القواعد كانت تطبق بدافع خفي وبقوة الاستمرار دون أن يشعر أحد بأنها تقوم مقام قانون مكتوب كذلك سادت آنئذ القوانين الوضعية التي كانت تقوم مقام القانون المدني. إذ كانت العادات المتبعة من قبل قبيلة ما تعرف بها القبيلة الأخرى فتتفادى ارتكاب ما تحرمه غيرها على أساس المعاملة بالمثل وليس هنا مجال للخوض في بحث الروابط بين القبائل المختلفة بل ما يهمنا هو الوصول الى مصدر القانون ، ونوه السير هنري ماين بأنه من الأسهل معرفة مصدر المشرعين من معرفة مصدر القانون فالمرشعين الأول كانوا يدعون بأنهم يقومون بعملهم بموجب الصلاحيات الممنوحة لهم من قوى ما وراء الطبيعة من مصدر إلهي . فالحاكم أو الملك يقوم بوظيفة القاضي . وهو إما أن يكون قائداً في الجيش أو كاهناً ، هذا نادراً ما يحصل لأن الذي يدعي السلطة كان فريق ممن نسميهم بالسحرة أو المشعوذين فكان الرجل منهم يدعي بأنه أخضع قوى الطبيعة لإرادته فهو قادر على كل شيء وصالح وقادر على إيذاء أخصامه

سديق عند الاستقرار وعُدو عند المطالبة « والكفيل مصيره الافلاس » ومنها ما تحذر
تنصيح مثل : المجتمع يولد النزاع ومن الشائع انها تتضمن من صورة منطقية حية مثل تربط
بقر بقرونها ويربط الرجال بأقوالهم .

ادى تواتر الامثال القانونية الى نشوء جماعات صغيرة ذات ذاكرة قوية احتكرت
عرفة القانون مدعية لنفسها إجادة المبادئ الأساسية التي يجب حل الخلافات على أساسها
في بعض المجتمعات كانت سلطة معرفة القانون وتطبيقه محصورة بموظف مدني . فبين
لسكندنافيين القدامى احتل رجل القانون اعلى مركز مدني . اذ كان الحارس الامين لقانون
مقاضة ومن المتوقع عليه احاطة الشعب بالمعلومات القانونية والاصول الواجب اتباعها
مام الحاكم .

لم يكن الحصول على المعلومات القانونية من اختصاص رجل واحد بل فئة من الاشخاص
رقد اعتمد الاسلام على حفاظ القرآن بعد موت النبي من اجل تسيير امور الدولة . وفي
يونان القديمة كان الملك هو القاضي بصفته حافظاً لقوانين زيوس ومفسراً لقانون المجتمع
غير المكتوب . لم يكن يعمل وحده ففي مشهد محاكمة اشيلوس لا يوجد اي ذكر للملك
حتى ان هوميروس في اشعاره القديمة يذكر اكثر من قاض خاصة وان بعض النبلاء ساعدوا
ملك لتضعهم في القانون المتعارف عليه آنذاك .

من الواضح انه مما قوى سلطة الجماعة على ممر العصور كون اعضائها من رجال الدين
حبب التقى القانون مع الدين في كثير من الاوقات وكونهم من الذين يحفظون هذه المسائل
لقوة ذاكرتهم . وعندما عرف الانسان فن الكتابة رفض رجال القانون كتابة معلوماتهم
في البداية واعتبروا ذلك انتقاصاً لمقدرتهم وفتح مجالاً للتلاعب بالنصوص التي لا يفقهها
غيرهم . وعندما رغب الرومان كتابة قانونهم الفوا لجنة من عشرة اشخاص كتبوه على عشر
لوحات من الخشب والنحاس الاصفر اقيمت خصيصاً للعامة في الميدان الرئيسي . ثم اضيفت
صورتان عليهما واصبح ينظر الى هذه اللوحات الاثني عشرة بكل احترام وحافظت على
صحتها مدة طويلة بالرغم من صلابتها اذ كان للشكليات اهمية كبرى فلا يمكن ان يتم العقد
الا ان تخطت الكلمات المفروضة وقل غلطة او نقص في الكلمات من شأنه ان يبطل
العقد . فاشكل كل شيء ولا اهمية مطلقاً لروح القانون لكن لا يغرب عن اذهاننا تأشير
كثيرة تم نين على الشعب اذ اصبحت في متناول الجميع بعد ما كانت مقتصرة على فئة قليلة
منهم .

ان ادوار بذل جهوداً جبارة لتجنب الحرب وان الملك بعث لهذه الغاية برسالة الى فيليب دي فالو مقترحاً عدة حلول لتسوية النزاع واحدها ان فيليب دي فالو هو الملك الحقيقي لفرنسا ومن اجل ذلك عليه ان يبرهن هذه الحقيقة اما بتعريض نفسه الى الذئاب المفترسة لان الذئاب لا تؤذي الملك الحقيقي او بطريقة اخرى عليه ان يشفي العليل من علته المستعصية وهنالك شك في ان يكون الملك قد كتب مثل هذه الرسالة او ان تكون من وضع سفيره لغايات دبلوماسية فالمهم انه يستنتج منها بأن الرجال المتعلمين كانوا لا يزالون يعتقدون بالصفة المقدسة للملك . وبعد مائتي سنة وضع كاهن من شارتر دستوراً صدق فيما بعد بالبرلمان في باريس نص فيه على ان الالوهية الملصقة بالملوك غير ناتجة عن الطبيعة بل من خلال البركة السماوية فالطاعة العمياء واجب مقدس . واخيراً كتب بوسويه قائلاً : ايها الملوك لسكم من سلطنتكم وتحملون على جباهكم صفة الالوهية .

اذا تعمقنا في تاريخ المجتمع البشري نرى انه لم يعبر عن القوانين كتابة لعدة اجيال ، اذ انه كثيراً ما كانوا يعتمدون على الذاكرة وتداولها الايام جيلا بعد جيل . هذه هي الطريقة التقليدية لتطبيق القوانين والتي لعبت دوراً هاماً ليس بالنسبة للقوانين فحسب بل بالنسبة لبقية آفاق الحياة . ومضى وقت اعتمدت قوانين اكثر البلدان الاوروبية على عادات الشعب حتى ان هذه المرحلة مرت بها بلاد انكلترا مع ان قانونها غير مكتوب وتطبق العادات ، لقد مضى الآن ذلك الوقت بالرغم من وجود الكثير من القوانين الملصقة بالعادات الحقيقية لكل شعب في العالم . فبين البدو لا يزال القانون غير مكتوب ويعتمد لوجوده على الانظمة التي يتلقاها الابن عن الاب .

مر كل نظام قانوني لفترة ما في هذه المرحلة التقليدية ففي الايام الاولى للقانون الهندوسي كانت الكتابة غير معروفة وكان الاعتماد بالدرجة الاولى على الذاكرة . فصادر القانون كانت الاشياء التي تسمع والاشياء التي يمكن تذكرها . ومن المعلوم ان ذاكرة الانسان معرضة لكثير من العيوب التي تتوافر عدة عوامل في تقويتها وروى لنا ارسطو ان شعباً الاغاثريين عبروا عن قوانينهم بالاغنية قبل معرفتهم الكتابة لئلا ينسوها . وعبر غيرهم من الشعوب بالامثال والشعارات حتى يتمكنوا من حفظها او تذكرها بسهولة ثم ساد مبدأ فلسفي ثابت باستعمال حكمة ما يتناقضها الناس وتتضمن العلاقات بين الرجال والنساء ، الآباء والابناء ، الاسياد والخدم ، والبائع والشاري . انها موجودة في جميع اللغات وبين كافة الشعوب ومنها ما هو عبارة عن محاولة لتوحيد حكمة الاجيال في ابسط شكل مثل

حَبَابَةُ

تمثيلية بقلم رشيد وهبي

- ۱ -

الشخصيات

الخليفة	يزيد بن عبد الملك
قينة	حبابة
رسولا الخليفة	مازن وعمرو
سيد حبابة	ابن لاحق
اخو الخليفة	مسلمة
زوجة الخليفة وام مروان	سعدة بنت عبد الله
ابن الخليفة يزيد	مروان
شاعر	ابو امامة

غلام - جارية او عبد خصي

الزمان : خلافة يزيد بن عبد الملك (۷۲۴م - ۱۰۵هـ)

حبابة

- ۱ -

(مازن وعمرو وقد اشرفا على قصر ابن لاحق ، اصوات والحان)

مازن : لقد وصلنا .

وبالنتيجة فإن الوحي المقدس الذي يرجع ان اكثر القوانين استوحيت مصدرها منه ، ولد عنصراً محتملاً من عدم التمييز في جوهرها . غير ان بقاء القانون في مرحلة المتعارف عليها كان قابلاً للنمو والتعديل والتطور اثناء انتقاله من حقبة الى حقبة اخرى وبالرغم من طغيان فئة قليلة ادعت معرفة القانون دون غيرها لم يكن هنالك اي ميل نحو تعديل القانون طالما كان في افواه الرواة . وبرزت هذه الفكرة عندما استقر القانون في شكله المكتوب واصبح النظام القانوني لأول مرة ثابتاً عاماً ومعروفاً وبرز القانون من فترة الغموض والابهام والشك التي سيطرت عليه لمدة من الزمن ليظهر قوياً بين ايدي الجمهور . فالقانون المنطوق بقي مدة كل شيء بالنسبة لجميع الناس بينما القانون المكتوب ظل هو نفسه قانوناً واحداً لجميع الناس .

زيد الزين

صلة عائشة بنت طلحة للغريض

ذكر انه حجت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، فجاءتها الثريا واخواتها ونساء اهل مكة القرشيات وغيرهن ، وكان الغريض المغني من جاء . فدخل النسوة عليها فأمرت لهن بكسوة . فجعلت تخرج كل واحدة ومعها جاريته ومعها ما امرت لها به عائشة بنت طلحة ، والغريض بالباب . فقال الغريض : فأين نصيبي من عائشة ؟ فقلن له : اغفلناك وذهبت عن قلوبنا . فقال : ما انا ببارح عن بابها او آخذ بحظي منها ، فانها كريمة بنت كرام واندفع يغني بشعر جميل :

وشطت نواها والمزار بعيد

تذكرت ليلى والفؤاد عميد

فقالت : ويلكم ! هذا مولى العبلات بالباب يذكر بنفسه ، هاتوه . فدخل . فلما رآته ضحككت وقالت : لم اعلم مكانك . ثم دعت له بأشياء امرت له بها ، ثم قالت له : ان غنيتي صوتاً في نفسي فلك كذا وكذا - لشيء سمعته - فغناها من شعر كثير .

وما زلت من ليلى لدن طرشاربي الى اليوم اخفي حبها واداجن

واحل في ليلى لقوم ضغينة وتحمل في ليلى علي الضغائن

فقالت له : ما عدوت ما في نفسي ، ووصلته واجزلت اليه :

قول لاعرابي

سمع اعرابي يقول لصديق له : دع ما يسبق الى القلوب انكاره ، وان كان عندك اعتذار فليس من حكي عنك نكراً ، توسعه فيك عذراً .

ابن لاحق : يطلب حباية ؟

مازن : نعم فما تقول في ذلك ؟

ابن لاحق : (يسكت) .

مازن : ماذا ترى يا ابن لاحق ؟

ابن لاحق : (مطرقاً واجماً) لا أدري والله ما أقول وما تعودت طيلة حياتي ان ارد لباً مهما كان واباً كان صاحبه . ولو طلب يزيد روجي لبدلتها له . اما حباية فربي اغلى من روجي عندي (رفع رأسه) والله لا ابيع حباية ولو قايضني يزيد بخلافه .
عمرو : أتجرؤ على الرفض يا ابن لاحق ؟
ابن لاحق (بأسى) لا حيلة لي ... لا حيلة لي في ذلك .

(لحظة صمت ، يهمان بالخروج)

مازن : إذن لنا .

ابن لاحق : هكذا سريعاً ؟ بلغا امير المؤمنين اسفي . مع السلامة .

(يخرجان)

مازن (لعمر وهما في الخارج) : لا يلام ابن لاحق والله . لو كانت حباية عندي وتركها لحظة لقتلت نفسي . هيا بنا يا عمرو ...

- ٢ -

(في مجلس الخليفة يزيد)

يزيد : (في تلهف) ارأيتها ؟ رأيتها حباية ؟

مازن : نعم يا امير المؤمنين .

يزيد : ومتى تكون عندي ؟ متى ؟

مازن وعمرو : (يصمتان)

يزيد : مالكما صامتين ؟ تكلما . اردكما ابن لاحق ؟

عمرو : (بصوت منخفض) نعم .

يزيد : (بغضب) الويل له . الويل لك يا ابن لاحق . اين رئيس شرطي ؟ اين زياد ؟ علي ...

الضاحك (ينادي) سعدة زوجة امير المؤمنين .

سعدة ؟ (لمازن وعمرو والحضور) تفضاوا بالخروج .

عمرو : أهذا قصره ؟

مازن : نعم هذا قصر ابن لاحق .

عمرو : وما هذه الالحان التي اسمعها ، وما هذه الضجة والصياح ؟ لكأني بهم يحتفلون

بعرس .

مازن : واي عرس ؟ ان منزلا فيه حباية خلقي بعرس دائم كل ليلة وكل صباح ومساء وهذا ما جرت به عادة ابن لاحق . يفتح ابواب قصره لخلائه وضيوفه ، القرباء والغرباء الذين يفدون اليه من كل مكان لا لشيء الا للسمع من حباية التي طبقت شهرتها الآفاق ، ما بلغني مرة ان ابن لاحق رد زائراً او ضيفاً قط وما اتاه صاحب حاجة من اقصى البلاد وادناها الا قضيت حاجته مهما تكبد من جهد او مال ، زاد الله ابن لاحق كرمأ ومروءة .

عمرو : اراك تثني عليه ، ما يهمننا هو ان نبليغه طلب امير المؤمنين . اتراه يرد طلبه ؟
مازن : هو مطلب عسير . ولكنني لا اخاله يجرؤ على رده .

(يطرق احدهما الباب)

الخادم : من بالباب .

مازن : رسولا الخليفة لابن لاحق .

الخادم : على الرحب والسعة ، تفضلا .

الخادم : (في المجلس) رسولا امير المؤمنين يستأذنان .

ابن لاحق : (بصوت خافت) ترى ما خطب امير المؤمنين الآن ؟ (بصوت اعلى)

ليتفضلا بالدخول .

مازن وعمرو : السلام عليكم .

ابن لاحق : وعليكما السلام . اهلا وسهلا . قد شرفنا مجلسنا الليلة . تفضلا بالجلوس .

مازن : زدتنا شرفاً ، زادك الله علواً .

(يرتفع صوت حباية) :

العين تظهر كئافي وتبديه

والقنب يكتم ما ضمنته فيه

فكيف ينكتم المكتوم بينهما

والعين تظهره والقنب يخفيه

مازن : (وهو ساه) تكاد والله تخرجني عن وعيي . كدت الوم امير المؤمنين عن

تعلقه بها ولكن ...

ابن لاحق : (مقاطعاً بوجل) امير المؤمنين ؟

مازن . (يرتد الى نفسه) قد بعثنا امير المؤمنين يزيد بن عبد الملك اليك بطلب شراء حباية

سعدة : احرصها على ترك ابن لاحق . سأذكرها بجبالها الباهر وصوتها الساحر وذكاها
 يظرفها وعلمها ثم كيف تقبل ان تكون بهذا كاله جارية من جوارى ابن لاحق . سأذكر
 يا انه لا يلبق بها سوى قصر الخليفة حيث يطير ذكرها ويقوى سلطانها ونفوذها .
 مروان : او تنجحين يا اماء ؟
 سعدة : الايام امامنا يا مروان وسترى .

- ٤ -

(في قصر ابن لاحق)

ابن لاحق : اين حبابة ؟ لي ساعة ادعوها ولا تجيب .
 الغلام : مولاي كلما ادعوها تتعلل بشتى الأسباب .
 ابن لاحق : نعم هي على غير عاداتها معي . لا ادري ما بالها في هذه الايام . هاهي اخيراً
 حبابة : (ببرود) السلام عليك .
 ابن لاحق : وعليك السلام يا حبابة . تعالي الى جانبي (لحظة) مالك ساهمة مطرقة يا حبابة ؟
 حبابة : ما بي شيء يا مولاي .
 ابن لاحق : ما سمعت لك صوتاً في هذه الايام . واذا غنيتنا رأيت الحزن يطفر من
 عينك ؟ اطلي ما تشائين يا حبابة لا اعز عنك شيئاً .
 حبابة : مالي حاجة بشيء يا مولاي .
 ابن لاحق : بلى قولي .
 حبابة : هي نزوة يا مولاي تسيطر على فكري صباح مساء . عندما افكر في نفسي
 اذكر اني جارية مملوكة لا حول لها ولا طول . ارى سيداتي هنا يأمرن وينهين . فأذكر رقي
 وعبوديتي لمن يشتريني بالمال .

ابن لاحق : انت حرة يا حبابة ، اذا كان ذلك ما يحزنك .

حبابة : أحقاً ما تقول يا ابن لاحق ؟

ابن لاحق : هو الحق كل الحق . اتغنيني صوتاً الآن ؟

حبابة : (تهض) لا الآن ولا بعد الآن يا ابن لاحق .

ابن لاحق : ويليک اتذهبين هكذا يا حبابة ؟ اتهجرينني ؟

حبابة : سأترك القصر الساعة الى غير رجعة .

ابن لاحق : هكذا تفعلين بي يا حبابة . ارحمني .. ارحمني .

حبابة : وداعاً يا ابن لاحق سأذكر فضلك .

(يخرجون ، لحظة ، تدخل سعدة)

سعدة : السلام على امير المؤمنين .

يزيد : ما مجيئك الآن ؟

سعدة : ما بال امير المؤمنين غاضباً في اوائل عهده بالخلافة . اما قرت عينك بها ؟
يزيد (يهدأ) آه يا سعدة . كيف تقرر عيني بالخلافة . واعجز عن الحصول علي شيء اشتبهه .

سعدة : أهناك ما يُعجز خليفة رسول الله ، المتحكم بقراب عبيده . ترى ما ذاك ؟
يزيد : جارية .. حباية المكية جارية ابن لاحق لعنه الله . لقد رد من بعثته في طلبها
(يصيح كأنه تذكر شيئاً) اين زياد ؟

سعدة : وما تريد منه ؟

يزيد : اريد ان يأتيني برأس ابن لاحق . اريد ان ابطش به وان اظفر بحباية عنوة .
سعدة : مالك وذلك . اريد ان يبلغ الناس انك فتكت بابن لاحق لاجل جارية ؟ اريد
ان ترمى بالظلم وما مضى عليك شهر في الخلافة .

يزيد : اريد حباية .. اريد حباية . سعدة ، ماذا افعل ؟

سعدة : انا آتيك بها .

يزيد : انت ؟

سعدة : نعم ولي عليك حاجة .

يزيد : آتني بها ولك حاجات ... متى اسمعك يا حباية ... متى ؟ ..

- ٣ -

(سعدة وولدها مروان)

سعدة : إهنا يا مروان . ستكون ولاية العهد لك إن شاء الله .

مروان : حقاً يا والدتي اعلم ان ولاية العهد لمسلمة عمي . ان ابي يقول لك دائماً عني اني
غبي ولا يريدني ولياً لعنده ولكن ماذا فعلت يا امي ؟

سعدة : لي حاجة مقبولة عند امير المؤمنين اذا اتيت له بالجارية حباية من عند ابن لاحق
مروان : وكيف ستأتين له بها ؟

سعدة : وهل تخاف الا افعل . ها انذا ذاهبة اليها الآن .

مروان : وماذا تقولين لها ؟

الرجل الذي اضحك باريس

مترجمة

« كانت آخر كلمته » اني لا اكره الا
شيئاً واحداً .. هو الصراخية ! »

اعل آخر العطاء من رواد مقاهي باريس هو الكاتب المسرحي الشهير (تريستان برنار) ومن المؤكد انه كان اكثرهم اعزازاً وشعبية .. فكلما ظهر في مكان عام كان الناس ينادونه باسمه الاول سواء اكانوا يعرفونه ام لا .. وحتى الآن ، وبعد ١٥ عاماً على وفاته ، فان ذكر اسم (تريستان) لا يشير الا الى شخص واحد فقط .. هو (تريستان برنار) الذي اطلق عليه الروائي رولان دور جيليه اسم : (فيلسوف الابتسامة) .

والمسرحيات التي اشاع بها برنار المبهجة في باريس : (لغو ممع) .
ولقد كان برنار لا يخفي كراهيته للجهد الذي يبذله في كتابة مسرحياته الهزلية الجذابة .
بخلاف انتاجه الذي يبدو وكأنه لم يبذل فيه اي جهد : عمل شاق مرهق . كان يؤجله كلما استطاع الى ذلك سبيلاً وكان اذا اقترح عليه احدهم ان يأتي لزيارته قال له : (ارجوك ان نحضر : ومن الافضل ان يكون ذلك في الصباح .. فذلك هو الوقت الذي اعمل فيه)
وحدث ذات مساء قبل ان يأوي الى فراشه للنوم — وقد اعتزم ان يبدأ العمل مبكراً في اليوم التالي — ان قال لخادمته : (البز ، ايقظيني في السابعة فاذا لم استيقظ حتى الثامنة : فلا تزعجيني حتى الظهر) . وعندما قال له احد رجال النادي : (ليس هناك مكان انام فيه جيداً كقاعة المطالعة الكبرى في النادي) رد عليه برنار قائلاً : (ذلك لأنك لم تجرب مكتبي)
ولم يكن تريستان يستطيع ان يغضب مطلقاً . حدث مرة ان صدمه عرضاً عامل يحمل سائفة حائط ضخمة عتيقة .. وبدلاً من ان يغضب نفخ الغبار عن نفسه وابدى ملاحظة غامضة صيتها ، وكثر اقتباسها ، وهي : (لماذا لا تستخدم ساعة يد مثل كل الناس) .

وذات مرة قال للخادم في احد المطاعم بعد ان قدم له طبق الحساء انه آسف لانه لا يستطيع ان يتناوله وحمل الخادم الحساء ، ثم عاد اليه بنوع آخر .. فقال له برنار انه ما زال جائعاً لأنه لا يستطيع ان يتناول هذا الصنف ايضاً .. وعندئذ اقبل صاحب المطعم مسرعاً ،

ابن لاحق : (يصرخ جزعاً) حباية .. اجننت تعالي الي ، لا تهجريني يا حباية
حباية ... حباية ...

- ٥ -

(في قصر الخليفة)

يزيد : ما وراءك يا سعدة .
سعدة : ابشر يا مولاي . ما تمنيتك صار اليوم عندك .
يزيد : من ؟ اتعنين حباية ؟
سعدة : نعم يا مولاي هي . اترى انني صدقت في كلامي . لقد بذلت الدر والمالك
آتيك بها وانال رضاك يا مولاي .
يزيد : (بلهفة) اين هي ؟ ادخلها بالله ادخلها .
سعدة : ادخلي يا حباية
(تدخل)

حباية (بصوت منخفض) السلام على امير المؤمنين .
يزيد : وعليك السلام يا حباية . لكم انتظرت اليوم الذي اراك فيه هنا في قصري .
انا مسرور بك يا حباية . يا غلام مر مدرة القصر ان تفرد لحباية جناحاً ولتلب لها بي
طلباتها (يخاطب حباية) اني بشوق لسماعك يا حباية آتيك مساء .
حباية : انا طوع امر مولاي .
يزيد : (للغلام) قد حباية الى قصرها يا غلام . (الى سعدة بعد لحظة) اذكرني
حاجتك يا سعدة .

سعدة : ما اريد شيئاً اكثر من ان اراك مسروراً ولكن سأطلب لولدي ، اني لنسهر
ان ترضى عنه .

يزيد : رضيت .

سعدة : وان توليه عهدك .

يزيد : (بطرق لحظة وقد فوجيء) لولا انك اشترطت يا سعدة . قد وليته . فاذا ذكر
بقية حاجاتك .

سعدة : ما بقيت لي حاجة بعد ...

صيدا رشيد وهي

يتبع

وقال برنار يوما : (ليس من العسير ان يكون الشخص سريع النكتة اذا كان خبيثا) .
ولكنه لم يكن خبيثا ابداً .. ولقد كتب ابنه (جان جاك) في مذكرات رقيقة جذابة يقول
(ان فكاهته كانت قناعا للعاطفة ، بل كانت في بعض الاحيان ضحكات الكروب) .

وكان برنار يتمتع بمقدرة كبيرة على الحب . وقد كتب يقول : (ان الانسان يتحدث
عن اوهام الذين يحبون ، وكان من الافضل ان يتحدث عن عمى اولئك الذين لا يحبون) .
ولم يعرف هو مثل هذا العمى ، فقد كان يعيد أسرته ، وتصوره مذكرات ابنه اباً مرحا
ساخراً . وكان يقوم بأعمال مفاجئة حقاء في المنزل ، فينهض اثناء تناول الطعام ، ويضع
منشفة على ذراعه ويقلد رئيس الخدم المتعاطف في الفنادق ، او يختفي من الغرفة اثناء مأدبة
عشاء . ليعود مدة دقيقة او دقيقتين ، في هيئة سياد قادم من الشمال المتجمد ! كان يقول
معتزفا : (انني لن ادخل الطفولة ثانية . لانني لم ابرح قط المرحلة الاولى) .

وعندما جاء النازي بعد انهيار فرنسا في الحرب العالمية الثانية ، اعتقل برنار - بن
اعتقلوا ، وكان يومئذ في السابعة والسبعين من عمره والتي به في عربة بضاعة قدرة مزدحة ،
وارسل شمالا الى معسكر الرعب في (درانسي) .

وكالسنوات التي عاشها من قبل مع أسرته في كوخهم الهادئ في بريتاني ، كان برنار
يلاً كثيراً من ساعاته التي لا نهاية لها بتلاوة أساطير (لافونتين) واغنيات فيرلين وشعار
كورني في البطولة . وكان المستمعون فرنسيين : ولعل صوت ادبهم القومي قد اشاع الهدوء
في نفوس اولئك الذين قدر لهم الموت .

ونجا تريستان بحياته من معسكر الرعب . على الرغم من ان حفيده هلك في معسكر
(موتواسن) .. وعاد الى باريس رجلاً محطاً .. وكان قد أصبح اصم : وعندما اقترح
عليه اصدقاءه ان يستعين بجهاز للسمع ، رفض الفكرة قائلاً :
(وما الفائدة ؟ ان الانسان لا يسمع الانفس الاشياء) .

ومع انه كان مرهقا ، مهموما ، فان قلبه لم يكن ينطوي على اية مرارة .. وكان
يقول :

(ان الاحزان والحن لم تغيري .. وانني اكره شيئا واحداً فقط ... هو الكراهية !) .

واحتج بأنه لم يحدث مطلقاً ان شكاً احد الزبائن من انواع الحساء التي يقدمونها من قبل ، فأجابه برنار مؤمناً على كلامه : (انني واثق انها لذيذة) ولكنني لم احصل على ملحقة .

وبعد ان اصبح برنار من كبار كتاب المسرح والفكاهة في بلاده ، عرض عليه زميله الكاتب المسرحي (موريس دوناي) ان يقدم طلباً للانضمام الى الاكاديمية الفرنسية وكانت تعقيدات طلب العضوية بين (الخالدين) معروفة جيداً . ولم تكن اقلها خطاب التقديم الاول الذي ينبغي ان يكون درة من درر الكتابة الانشائية الرائعة ، وان يكتب بخط اليد بعناية على ورق فاخر ، ويقدم رسمياً للسكرتير الدائم .. ولم يكن تريستان ليستطيع ان يزعج نفسه بنثل هذه الشكليات ، فكتب خطابه بإهمال ، وشق الخطاب طريقه حتى وصل الى مكتب السكرتير الدائم . وقبل ان يفيق السكرتير من اثر الصدمة ، وصل خطاب ثان من تريستان يقول فيه انه بعد مزيد من التفكير ، قرر الا يتقدم لعضوية الاكاديمية ! وشرح تريستان الامر فيما بعد قائلاً : (ان السترة الرسمية تكلف كثيراً ، وسوف انتظر حتى يموت عضو له نفس حجمي) .

ولم يكن هذا استعراضاً لجراته وبراعته ، ولكنه كان نموذجاً لعدم اكترائه الفطري . فقد كان لا يكثرث بالرسميات ، مهملاً في ثيابه الى حد شنيع وكان رباط عنقه معوجاً دائماً وحذاؤه غير لامع ، ولم يكن في ثيابه شيء يناسب بطريقة لائقة . ولم يكن يهتم الى ان يصل الى حفل عشاء انيق في سترة مسائية ، وبنطلون عتيق !

وكان تريستان لا يأبه للمال ايضاً . فقد ربح كثيراً ، ولكنه لم يكن يعرف اين تذهب النقود .. وقد ادهشه يوماً ان يعرف انه على وشك الافلاس وبخه محاميه كما يفعل الانسان مع الاطفال . وقال له انه ينبغي ان يخفض مصروفاته . فصاح برنار قائلاً : (كلا ! ان لدي من المزعجات ما يكفي من غير حرمان) ، ولكنه سحب رصيده كله من بنك فرنسا لتسوية ديونه . وبينما كان يغادر البنك ، مر بالحارس المسلح الذي يربط امام المدخل : فأخى له رأسه وقال : (اشكرك يا صديقي .. تستطيع ان تنصرف الآن) .

ولقد زادت متاعبه المالية بسبب كرمه الذي بلغ حد الاسراف . فلم يكن يستطيع ان يمر بمتمسول دون ان يعطيه شيئاً ، حتى شاع بين المتسولين انه هدف سهل ، وقد اعتادتموه على عجزه ان يربط بانتظام خارج منزل برنار وحدث ذات صباح في اواخر شهر يوليو ان رآه تريستان وهو يقف في مكانه المعتاد ، فأعطاه مبلغاً كبيراً وقال له : (انني مسافر غداً الى نورماندي ، وهذا مبلغ لشهرين مقدماً . فمن حقل ان تأخذ اجازة انت الآخر) .

متطلعا تلقى على ما التف حولك من صخب
درس البطولة والعزيمة والشجاعة عن كذب
وتقول كانوا هكذا أسلافنا القوم النجب

الشاعر واللحية

اطلق شاعر لحيته او ذقنه عدة اسابيع بالحاح من بعض معاشره ممارسا الصبر في تركها
ثم كانت الابيات التالية :

الذقن

واقسم ما تركتك عفوقصدي ولكن كنت لي بالرغم غني
طلبت قلاك منذ فجر عمري ولم تك مرة يا ذقن مني
اصدك داخلا من اي باب فتدخل واغلا من غير اذني
اشد عليك بالموسى نهاراً ولي طمع بليل المطمئن
فتغزوني وقد ذهبت جهودي سدى حيث الصباح ولا كأني
وهكذا في مدى خمسين عاما سجال حربنا من غير طعن

* * *

احاذر طلعة الشمطاء رؤيا كأن بطلعها اشباح جن
وقالوا حلقها في الدين خرق وفي اعفائها نيل التمني
فقلت
اذات اهم ان افلحت يوما وكان لك ظهيرا كبر سني
فإنك بعد يومك لن تعودني وقد اسلمت موسي للمسئ
وهيئت الشفار مشحذات من «الجيليت» تقطع اي ذقن
سأمحوك وأذروك هباء ولم اندم عليك بقرع سني
فيا اخسا للما طلعا وشكلا ويا غرض الهجاء متى اكنتي
فكم ادميت فيك الجلد حكاً وخدشاً حيث حرك لي يُعنتي
سأحكم جازما لا مستشيراً بحلقك لا اصيخ لمن يلمني
فما اعفو ولا ارضى فداء فلا تسترفدي عطفني ومنني

كولك - السنغال: ابراهيم حاوي

صائفة نغلية

بِقَلَمِ اِبْرَاهِيمِ حَاوِي

البطولة

سنة ١٩٤٥ تبارز ملاكم اميركي في الجيش الاميركي وشاب عربي (١) لبناني في مدينة
دكار وبانتصار الشاب العربي اللبناني اوحيت الأبيات التالية للشاعر لتتلى في حفلة تقام
للبطل العربي :

حي البطولة في العرب	حي العريقة بالنسب
حي الألى شادوا بها	صرح الفضيلة والقبب
حي التي شادوا بها	مجداً تطاوله الشهب

يا ذا الذي في حلبة الأبطال	أحرزت القصب
وفيت حق بطولة العرب	الكرام كما يجب
واريت خصمك بعدما	طاولته ورأى العجب
عزماً يخيب ما يظن	العلج من عجز العرب
وصدت تلقى لكمة	بعزيمة تأبى الحرب
حتى اذا خارت قواه	ولم يحصل ما طلب
أحككت فيه لكمة	من عزم ساعدك الصلب
فهوت عليه نهده	وهوى صريعاً وانقلب
ولوى يجر جر خائباً	ذيل الهزيمة وانسحب
ووقفت وقفة بأسل	كالليث يقدمه الغضب

ثبات واصرار . وكان ان نجاح في النهاية يجعل فكرة الباكستان مقبولة لدى حزب المؤتمر لوصفي الهندي - المنظمة الهندوسية السياسية في الهند - وكذلك لدى الحكومة البريطانية ، كل ذلك بفضل حنكته السياسية النادرة ، وحججه الدستورية ، ودفاعه الذكي البارع .
واصبح القائد الاعظم محمد علي جناح اول حاكم عام لباكستان بعد تأسيسها كدولة مستقلة في ١٤ آب ١٩٤٧ . وكان ان توفي بكراتشي في ١١ ايلول ١٩٤٨ .

❦ اثر جناح في النهضة الاسلامية ❦

بقلم : أ . م . مختار

كان نشوء الباكستان كدولة مستقلة ذات سيادة في ١٤ آب ١٩٤٧ بوحى زعامة القائد الأعظم محمد علي جناح نتيجة منطقية للكفاح الجريء الذي قام به المسلمون في شبه القارة الهندية الباكستانية .

وكان المسلمون قد وجدوا انفسهم في موقف حرج عند قيام الامبراطورية الهندية . وكان اول رد فعل لديهم هو إبقاء انفسهم بعزل عن الهيئة السياسية وتجنب كل ما من شأنه مخالف لطريقة حياتهم . وقد وجدوا تعزية في ماضيهم الحيد واکتفوا بمرکزهم كأمة جردت من السلطة بعد ان حكمت الهند ٧٠٠ سنة ، وكانت حالتهم في تلك الفترة الحرجة بائسة تقريباً . وقد اصابهم تدهور معنوى ودمار اقتصادي وجود ثقافي ، وكان العلامة السيد احمد خان اول زعيم مسلم تحقق وضعهم المؤسف وسعى الى احلال تفاهم افضل بين المسلمين وحكومة الهند البريطانية . ولكي يوقظ المسلمين من غفوتهم وحياتهم الجامدة ناشدهم الأخذ بالتعظيم العصري ومماشاة مجرى الزمن المتبدل بحيث لا يظنون بعزل عن التقدم المادي والفكري وفي سنة ١٨٧٧ أسس كلية عليكرة الشرقية التي اصبحت في ما بعد جامعة عليكرة الاسلامية والعصب الحساس لحركة الاصلاح الاسلامية .

وفي تاريخ النهضة الاسلامية كانت الحركات الفكرية التي شنها السيد احمد خان على فرجة بالغة من الأهمية وشأنها في ذلك شأن اليقظة السياسية التي بعها جناح . وكان مولانا الطاف حسين عالي (١٨٣٧ - ١٩١٩) في قصيدته الشهيرة « ارتفاع وسقوط الاسلام » قد أيقظ المسلمين من سباتهم العميق . وكذلك وضع الدكتور نذير احمد (١٨٣٦ - ١٩١٢) بواسطة قصصه امثلة حية من اجل بعث مجتمع المسلمين . وكان ان اعطى تاريخ الاسلام معنى جديداً من قبل المحاضر الكبير السيد امير علي (١٨٤٩ - ١٩٢٩) عن طريق كتبه - وفاته ، بينما ساهم مولانا شبلي نعماني (١٨٥٧ - ١٩١٩) في النهضة الاسلامية بالهند

القائد الأعظم محمد علي جناح (١) نبذة من تاريخ حياته

ولد مؤسس الباكستان محمد علي جناح الذي يلقبه الباكستانيون « بالقائد الأعظم » عن احترام وتقدير ... في ٢٥ كانون الأول ١٨٧٦ بمدينة كراتشي . وقد تلقى علومه الأولية في كراتشي ، وظهرت عليه منذ صغره مخايل النجابة والذكاء كما تميز بالنشاط والطموح لكي يصبح رجلاً عظيماً . فلا عجب إذن ان ادرك العظمة بزاياء النادرة وسعة تفكيره . وتصميمه المكين .

وبعد ان فاز بامتحان شهادة « المتريك » وعمره ١٦ عاماً سافر الى انكلترة حيث تخصص بالقانون ونال شهادة المحاماة سنة ١٨٩٦ من جامعة لنكولن . ولدى عودته الى الهند بدأ بممارسة المحاماة في كراتشي وعمره ٢٠ عاماً . ثم انتقل في ما بعد الى بومباي حيث انشأ مكتباً ناجحاً للمحاماة . ومنذ مطلع القرن العشرين بدأ يساهم في حركة تحرير البلاد . وفي سنة ١٩١٠ انتخب عضواً في المجلس التشريعي الامبراطوري وظل مشتركاً في المجلس التشريعي وفي الجمعية المركزية التي خلفته طوال اكثر من ثلاثين سنة . وفي سنة ١٩١٣ انضم الى الرابطة الاسلامية وهي منظمة انشئت سنة ١٩٠٦ للمحافظة على الحقوق المشروعة للمسلمين الذين كانوا يبلغ عددهم ثلث سكان البلاد . واصبح رئيساً للرابطة الاسلاميه لعموم سكان الهند في سنة ١٩١٦ . وقد ناضل طيلة حياته السياسية الحافلة بحماسة وإقدام في سبيل مصالح المسلمين العادلة واصبح بطل الدفاع عن قضيتهم بكل اندفاع وشجاعة .

وقد اقتنع من خلال تجاربه الكثيرة ان مصالح المسلمين السياسية وكيانهم الثقافي المته لا يمكن ان تظل مصانة بعد انسحاب الحكم البريطاني من شبه القارة الهندية الباكستانية فكان ان وضع نصب عينيه مشروعاً يقضي بإنشاء وطن منفصل للمسلمين هو الباكستان في المناطق التي يشكل المسلمون فيها الاكثرية . وفي سنة ١٩٤٠ اتخذ قرار باكستان التاريخي في لاهور الذي يطالب بإنشاء الباكستان كدولة مستقلة ذات سيادة . ومنذ ذلك الحين اصبح تحقيق الباكستان الشغل الشاغل لجناح والهدف الرئيسي الذي كرس نفسه للملاحقة

لحماية حقوق المسلمين ، وفي سنة ١٩٣٠ دعت الحكومة البريطانية الى عقد مؤتمر المائدة المستديرة في لندن وطلب الزعماء المسلمون ان ينص الدستور المقبل على حماية حقوق المسلمين وفي حوالي تلك الفترة عقدت الرابطة الاسلامية اجتماعاً في الله آباد برئاسة الشاعر الفيلسوف الكبير الدكتور اقبال . وفي تلك الاجتماعات التاريخية طالب اقبال بإقامة دولة اسلامية في شبه القارة . وقال : « ... اود ان ارى البنجاب واقليم الحدود الشمالية الغربية والسند وبلوشستان مندمجة في دولة واحدة ذات حكم ذاتي داخل الامبراطورية البريطانية اوبدونها وهي تبدو لي المصير النهائي للمسلمين » .

ونتيجة لذلك أصبح هذا الطلب بإشياء وطن منفصل الهدف السياسي الرئيسي للمسلمين في الهند غير المحزأة وكرس جناح نفسه بكلية لتحقيق الفكرة التي تنبأ بها اقبال . وكخطوة اولى لم يشكل جناح حزب الرابطة الاسلامية في المجلس التشريعي فحسب ، بل دعا أيضاً الى عقد اجتماع لهذا الحزب في بومباي عام ١٩٣٦ حيث تقرر الاشتراك في الانتخابات التي قررتها حكومة الهند بموجب قانون ١٩٣٥ . وفي السنة التالية وضع جناح برنامجاً أكثر فعالية للامة الاسلامية .

واصبحت الرابطة الاسلامية تحت زعامة جناح ثاني اكبر حزب سياسي في شبه القارة . ومن سنة ١٩٣٧ حتى سنة ١٩٤٧ كانت زعامة جناح من الحيوية والنشاط والقوة بحيث ان الرابطة الاسلامية لم تجعل من نفسها فقط معبرة عن آمال المسلمين بل اتخذت ايضاً قرارها الخطير بتبديل هدفها من الحصول على حكومة مسؤولة الى الاستقلال التام .

وانتقل جناح الى المرحلة الثانية ، وفي الاجتماع التاريخي الذي عقدته الرابطة في لاهور سنة ١٩٤٠ اتخذ قرار باكستان الشهير وطلب تحقيقه في مناطق اطراف شبه القارة حيث يشكل المسلمون اكثرية ساحقة لتأليف دولة منفصلة . وكان هذا القرار نقطة تحول في التاريخ السياسي للمسلمين الهنود في ذلك الحين ، ومهد الطريق لإنشاء الباكستان .

وفي السنوات التي تلت اتخاذ هذا القرار التاريخي بشأن قيام باكستان اخذ جناح يدافع باصرار عن فكرة انشاء الوطن المنفصل للمسلمين في الهند غير المحزأة ، وكان يعتقد ان ذلك هو المشروع المعقول الوحيد لحل عقدة الاستقلال الهندي . ولتحقيق هذه الغاية مضى بجاهد بصرار وعناد ، ويكافح بشجاعة ونجاح ضد قوى الحكام البريطانيين وحزب المؤتمر الذي سيطر عليه الهندوس . وكانت حججه مقنعة ، ووسائله لتحقيق هدفه السياسي سلمية

عن طريق دراساته النقدية . وكان الدكتور محمد اقبال (١٨٧٣ - ١٩٣٨) الشاعر الفيلسوف
اول من بعث ودعا الى فكرة انشاء وطن منفصل للمسلمين .

وازاء هذه اللوحة التاريخية الحاطقة نستطيع ان ننظر الى حياة جناح ومنجزاته
بوضوح اكثر .

كانت معتقدات جناح السياسية مبنية على مبادئ راسخة ، وكان من حيث عقليته
متسامحاً وصبوراً . ومهما حدث كان يفضل انتظار مجيء التبديلات على مهل بواسطة
الوسائل السلمية والدستورية .

وقد ولد جناح في ٢٥ كانون الاول ١٨٧٦ وبدأ حياته العامة كعضو في المجلس
التشريعي الامبراطوري عام ١٩١٠ ، وفي المراحل الاولى من حياته كان وطنياً متحمساً في
نظريته وتفكيره وكفاحه من اجل الحرية الهندية . وبفضل جهوده توصل الى عقد تفاهم
بين حزب المؤتمر الهندي وحزب الرابطة الاسلامية وهما المنظمتان السياسيتان الرئيسيتان
في الهند غير الحزاة ، واتفقا على تنفيذ مشروع للإصلاحات كمرحلة معينة نحو الحكم الذاتي
وبفضل جهوده وقع الحزبان « حلف لاكنو » الشهير سنة ١٩١٦ الذي يقضي بالتعاون بين
الحزبين . ولكن روح التفاوت والتقارب التي حققها جناح لم تعش طويلا ، اذ مالبت حزب
المؤتمر ان يبدل موقفه ولم يبد سوى اهتمام قليل بمصالح المسلمين المشروعة . وهكذا خاب
آمال جناح وتحقق انه لا فائدة من قيام تفاهم مشترك مع حزب المؤتمر .

وفي الفترة التي تلت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) نشأت حركتان ذات
مغزى عظيم في الهند ، اذ بدأ حزب المؤتمر بزعامه غاندي حركة « عدم التعاون » بينما كان
المسلمون اكثر قلقاً حول مصير تركيا فبدأوا حركة الخلافة تحت زعامة مولانا محمد علي وقد
أدت هاتان الحركتان الى نشوء تحالف بين الهندوس والمسلمين . ولكن بعد انهيار حركة
الخلافة انفصل المسلمون والهندوس كل في اتجاه ، وعلى اثر اصلاحات عام ١٩١٩ رفض
حزب المؤتمر الاشتراك في المجلس التشريعي الذي انشئ حديثاً . وأصبح جناح زعيم حزب
مستقل يتألف من المسلمين في المجلس التشريعي المركزي .

وفي سنة ١٩٢٧ بعثت الحكومة البريطانية بلجنة سيمون لوضع توصيات بشأن الشكل
الدستوري المقبل للهند . وقد قاطع حزب الرابطة الاسلامية اللجنة . وفي ذلك الحين قدم
جناح مشروعه الشهير المتضمن ١٤ نقطة حدد فيها بعبارات واضحة المطالب الضروري

العفو باب في الأساليب

بقلم السيد صادق مهدي الحسيني

- ٢ -

﴿الاسلام يفوق الكل﴾

والاسلام هو الذي فاق القوانين ، ورقى عن جميع الأنظمة العقوبية ، سواء منها في العصرين الغابر والحاضر ... فقد كان المسلمون في ظل إجراء حدوده في أتم الراحة وأكمل اطمئنان !!

واليك مقتطفات موجزة عن تأريخه المشرق :

١ - يكفيننا دليلاً على أن الاسلام أقدر لنفي القلق والاجرامات عن المجتمعات بتشريعاته الجزائية .. ان نعلم ان حد السرقة لم تنفذ الا ست مرات في ظرف اربعمائة سنة (١) في تلك الدولة الاسلامية الكبيرة ، الشاسعة الاراضي ، التي امتدت على اكثر نقاط العالم كله ، رغم ما كانت السرقة مبتذلة في الجاهلية ، ورغم ان الناس كانوا جديدي عهد بالاسلام !!
بينما نرى « امريكا » التي لا تبلغ نفوسها عدد المسلمين آنذاك تستنجد العالم لإنقاذها من ست ملايين « ٦٠٠٠٠٠٠ » لص في ربع قرن !!

٢ - « وان سارقاً اعترف على نفسه بالسرقة ، فأحضره مجلس « المعتصم » الخليفة العباسي : كي يجري عليه الحد . ولكن الخليفة لم يعرف حده ، فأحضر فقهاء بغداد ، وفيهم « ابن أبي داود » والإمام العظيم « محمد بن علي الجواد «ع» ... فسألهم : من أين يقطع يد السارق ؟

(١) انظر : « الاخلاق والاداب » النشرة الاسلامية المجاهدة الشهيرة ، الكربلائية ، السنة الاولى ، العدد الثامن . « ظلال السلام في الاسلام » .

ودستورية بكاملها . وليس من المبالغة في شيء القول انه ليس هناك اي مثل مشابه في تاريخ الكفاح السياسي في العالم من اجل تحقيق هدف مشابه بالاعتماد فقط على الوسائل الدستورية ضمن وقت قصير . ولكن جناح كان رجلاً استثنائياً ، وهو لم يحمل فقط البريطانيين على التسليم بفكرة طلب انشاء باكستان بل توصل الى اقناع حزب المؤتمر الهندي للموافقة عليها كحل وحيد لاستقلال الهند .

ولكن جناح لم يعيش سوى سنة ونصف بعد انشاء باكستان (توفي في ١١ ايلول ١٩٤٨) حيث شاهد بأمر عينه ولادة امة جديدة هي اكبر دولة اسلامية في العالم ، وتوفي وهو في اوج مجده وشأنه في ذلك شأن الرجال القلائل الذين عاشوا مثله وشاهدوا تحقيق ما جعلوا حياتهم وقفاً عليه من مهمة جسيمة .

أ . م . مختار

بشار وتلميذه سلم الخاسر

غضب بشار على سلم الخاسر . وكان من تلامذته ورواته . فاستشفع عنده بجدة من اخوانه . فجاءوه في أمره . فقال : كل حاجة لكم مقضية الا سلماً . قالوا : ما جئناك الا في سلم ، ولا بد ان ترضى عنه لنا . قال : فأين هو الخبيث ؟ قالوا : ها هو ذا . فقام اليه سلم وقبل رأسه ومثل بين يديه وقال له : يا ابا معاذ ، خريجك واديبك . قال : يا سلم ، من الذي يقول :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهم

قال : انت يا ابا معاذ ، جعلني الله فداك . قال : فمن الذي يقول :

من راقب الناس مات غمماً وفاز بالاذة الجسور

قال : خريجك يقول ذلك — يعني نفسه — قال : أفتأخذ معاني التي عنيت بها وتعبت في استباطها ، فتكسوها الفاظاً اخف من الفاظي ، حتى يروى ما تقول ويذهب شعري ! لا ارضى عنك ابداً . قال : فما زال يتضرع اليه ويشفع له القوم حتى رضي عنه .

كلمات لجبران

— عندما فهمت أسرار الحياة تشوقت الى الموت ، لانه اعظم اسرار الحياة .

— من يشغله صوت الماضي لا يستطيع مخاطبة المستقبل .

— من يفعل الخير لارضاء نفسه ، لا يستحق المديح .

— ما أفصحني متكلماً عن القشور . وما اعياني عن اللباب .

الامن - في الحجاز - عاجزين عن حماية الجمهور - رغم التشديد القاسي في العقوبات التي كانت تجري هناك - .

فهذا الحجاز مع هذا كله أصبحت - حين تطبيق طرف من التشريعات الجزائية الاسلامية - وقد ساد الأمن بلاد الحجاز ، وانتشرت الطمأنينة بين المقيمين والمسافرين ، وانتهى عهد الخطف ، والنهب ، وقطع الطريق ... وظلت الجرائم القديمة في ذمة التاريخ ، تروى فلا يكاد يصدقها من لم يشهدها .

وبعد ان كان الناس يسمعون أشنع أخبار الاجرام عن الحجاز ، اصبحوا يستمعون الى أعجب الأنباء عن استتباب الامن ، والسكون ...

فهذا يفقد كيس نقوده في الطريق العام - المزدحم بالحجاج والقاطنين - فلا يكاد يذهب الى دائرة الشرطة ليلبغ حتى يجد كيسه كما فقد منه معروضاً للتعرف عليه ، وهذا يفقد امتهته ويأس من ردها ، ولكنه يجد الشرطة يبحثون عنه ، ليردوا اليه فقيده ...
وبعد ان كان الأمن يعجز عن حفظه قوات عسكرية من الداخل والخارج اصبح الامن بخفة من الشرطة المحليين (١) .

ولكن : من المؤسف حقاً ان ترجع الحجاز - هذه الايام رجوعها القهقري - الى حالتها اللامينة الاولى التبعة .. فتفشى السرقة ، وتكثرت الجنايات ، وتسير فيها انواع الاجرامات . وان تعود فيها كل ما كانت من همجية ، ووحشية ، وشقاء . قبل تطبيق بعض العقوبات الاسلامية فيها .. رغم ان الشرطة كثيرة ، والحرس عدد الرمال ..
وما كل ذلك الا من تدخل الاجانب فيها ، وتغلغلهم في بلاد الاسلام ، واستعمار دول المسلمين ..

٤ - ان علماء الاسلام - قبل تجريد الغرب المسلمين عن الاسلام - كانوا يقومون باجراء الحدود او التغريبات على الجناة والمجرمين فهذا العالم الجليل الملقب بـ « حجة الاسلام الشفقي » كان يجري الحدود باصهان ، وهذا السيد محمد علي صاحب كتاب القوام كان يجري العقوبات الاسلامية بكرمانشاه ، وهذا السيد عدنان كان يجريها بالبصرة ، وهذا ، وهذا ، وهذا .

وفد نقل عن السيد محمد علي انه اتى بساحر فأمر بقتله تمسكاً بالحديث الشريف :

فقال « ابن ابي داود » : من مفصل الكف ، واستدل بآية التسليم : « فامسحوا بوجوهكم وأيديكم » (١) .
ولكن العلماء اطبقوا على قطع اليد من المرفق ، مستدلين بآية الوضوء : « فاغسلوا وجوهكم وأيديكم » (٢) .
كل ذلك والإمام الجواد «ع» لا يتكلم بشيء ، حتى التفت اليه « المعتصم » قائلاً :
وما تقول ؟

غير ان الامام «ع» لا يريد الرد على هؤلاء .

فقال : قالوا وسمعت !

فتطلع المعتصم الى رأي جديد يضمرة الإمام «ع» . فألح عليه قائلاً لا رأي لي عند هؤلاء .. بالله عليك الا ما حكمت .

فقال الإمام «ع» : « ان النبي ﷺ أمر ان توضع المواضع السبعة (التي منها الكفان في السجود على الارض ، يقول الله الحكيم : « ان المساجد لله » (٣) فلا تقطع الكف التي هي من المساجد ، تقطع الاصابع الأربعة فحسب » (٤) .
فانظر كيف استطاع الاسلام — بهذه العقوبات — ان يقضي على جرائم الفساد . وان يحو السرقة من ديوان القضاة ، حتى نسوا حدها ؟
فكان القاضي ، او الخليفة ، لا يرى — في جميع عمره — سرقة واحدة ، ليكون على علم من حدها !!

٣ — ان الحجاز كانت مضرب الأمثال في كثرة الجرائم ، وشناعة الجنايات ، وكد الناس فيها في ضجيج وعجيج عن هدر الأموال ، والأعراض ، والدماء ... فقد كان انقيم والمسافر — على حد سواء — لا يأمن على ماله ، ولا على نفسه ، ولا على عرضه ، في بلادها وقفارها ، في النهار ، وفي الليل ...
وقد كانت الدول ترسل مع رعاياها — الحجاج — قوات مسلحة ، لتأمين سلامتهم .
ورد الاعتداءات عنهم ...

ومع ذلك فلم تكن تستطيع هذه القوات الخاصة ، ولا كانت القوات الحجازية ، بمخاض على إعادة الأمن ، وكبح جماح العصابات المجرمة ، ومنعها عن سلب الناس ، وظل حكام

(٣) الجن ١٨

(٢) المائدة ٩

(١) النساء ٤٦

(٤) نشرة « الاخلاق والاداب » نفس المقال ،

القانون متأخر عن الجماعة لأنهم ألفوه ، ووضعوا اصوله وفروعه .
ثم بعد تراكم الأفكار ، ومرور القرون الكثيرة عليه ، وتطوره نحو الرقي والكمال ، ترى اليوم . وهو العصر الذي يقول عنه البعض : « العصر الذهبي » الذي بلغ فيه العلم الحديث قمته . والاكتشافات غابتها تقريباً ... كل ذلك مع ان القوانين مشحونة بالمخالفات ، والأنظمة مليئة بالنقائص والزوائد ، يقطعون يوماً ، ويرمون آخر ، وهلم جرا ...

اما الإسلام فلم يكن طفلة مع جماعة تكبر وتنمو حسب توسعة افكارها ، وتتطور حيث تطورت الجماعة . وانما هو مجموعة قوانين وضعها إله الكون ، ورب البشر - العالم بدء البشرية ودوائها أحسن من غيره - لجميع الإنسانية عامة في جميع أدوارها ، وتطوراتها ، وألوانها ... لا لقوم معينين ، او زمن محدود ، او تطور غير آخر .. وهو الذي انزله الله تعالى شابة مكتملة ، وشرعية شاملة جامعة ، لا ترى فيها عوجاً ولا اماًتاً فسيّر الجماعة أمامه .

ولم يبلغ نزول هذا القانون ثلاثاً وعشرين سنة ، حتى نزلت الآية الكريمة : « اليوم اكملت لكم دينكم ، واتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام ديناً » (١) .
فلم يكذب أحد فيه نقطة ضعف : ولا خرقاً وإبراماً ، ولم يكن بتفسير قانون من قوانينه - بعد مضي الثلاث والعشرين سنة - يوماً ما ، مهما اختلفت القرون ، ومشت الناس نحو الرقي والتقدم .

يتلخص الفروق الأساسية بين القوانين الإسلامية والقوانين البشرية ، في النقاط التالية :
١ - القانون الوضعي متأخر عن الجماعة . لانهم وضعوه ، والشرعية الإسلامية مقدمة عليه . وهي المسيرة لهم .

٢ - القانون الوضعي من وضع البشر الذي لم يعرف بعد نفسه - مع تقدمه العلمي الباهر - فكيف يستطيع أن يضع قانوناً يسيّر البشرية ؟
نعم الإسلام فهو من صنع الله العظيم خالق البشر ، وجاعل كل شيء ، والعالم بكل ما يقال له : « شيء » والقادر عليه .

فإن هذا القانون الذي يحكم عالمنا اليوم كم مرث عليه الايدي ، ووضعوا ، وعدلوا ، ونقضوا ، وابدعوا ، وهدموا ، وبنوا ، و... حتى بلغ هذا اليوم وقد كان نتيجة أفكار الملايين من البشر ، ومع هذا فهو مليء بالعيوب والنقائص بعد .

« ساحر المسلمين يقتل » بالرغم من ان الساحر قال له : « ان قتلني تموت » فقال له اسيد فليكن ، وأمر بقتله .

وقد حدثني بعض : ان رجلاً شرب الخمر ببلدة كربلاء المقدسة ، وشهد عليه الشهيد . وثبتت شهادتهم عند الحاكم الشرعي ، فمُر بجلده ثمانين سوط .

فأتى به الى المحل العام في قلب البلدة الذي يسمى الآن بـ « الميدان » على منظر من الناس ومشهد . واجرى عليه الحد . فارتدع الناس عن شرب الخمر !

وغير ذلك من القضايا التي كادت ان تنفي كل اجرام . فكاد ان لا يرى في طول البلاد وعرضها زان ولا سارق ولا قاطع طريق ولا ساحر ولا شارب خمر ولا فحاش ولا ولا ولا واكبر دليل على ذلك انك لو تصفحت التواريخ ، ونظرت فيها — زمان تطبيق عقوبات الاسلام — لما رأيت للجنايات الا اثراً ضئيلاً ، وذكرأ قليلاً .. فترى — مثلاً — يذكر التاريخ ان الزنا وقع في الاسلام مرات معدودة ، مرة في زمن الخليفة الفلاني ، واخرى بعده! بعشرات السنين ، واخرى بعده بمائة سنة . او ان السرقة صارت في الاسلام — في ظرف اربعمائة سنة — ست مرات (١) وهكذا ... وهكذا ...

بينما نرى اليوم كل بقعة من بقع الأرض ، وكل مدينة من مدن العالم لا تكون سنة واحدة الا والجنايات تعد فيها بالمئات والالوف ... والعالم كله لو جمعت الاجرامات التي تقع فيه في سنة واحدة لعد ذلك بمئات الملايين .

فهل العقوبات الإسلامية تجدر بأن تحكم العالم ام العقوبات الحالية ، التي ملئت الدنيا — بمن فيها — قلقاً ، واضطراباً ، وإجراماً ؟!

او هل عقوبات الإسلام ترفع القلق ام غيرها ؟!

وبالنتيجة أين الإسلام يفوق القوانين ام لا ؟!

فلينظر المنصف ، وليحكم !

بين الاسلام والقوانين البشرية

القانون يتكون في جماعة ضئيلة : قانوناً واحداً ، ثم اثنين ، ثم ثلاثة ... وهكذا تزداد شعبه ، وتتكثر فروعه مهما دعت الحاجة اليها .. ويتطور مع المجتمع قدر ما تطور المجتمع . وكلما توسعت أفكار المجتمع ، وتقدموا في الآداب والعلوم ، تنوعت فروع القانون وازدادت .

وبذلك سادت العالم معها المهارات ، والمنازعات ، والقتل ، والسحل ، والحرب .
فلا الحكومات في أمن من الحكومات والشعوب ، ولا الشعوب في راحة عن الحكومات
والشعوب الاخرى .

فالحاكم ، والعالم ، ورجل الشارع ، والفلاح ، والمثري ، والفقير ، والرئيس والمرؤوس
لا يعلم كيف يصبح ؟
أيصبح حياً ام مقتولاً ؟؟
قلن الضمير ، مرتبك الأعصاب !!
ان هذه ومثلات من أمثالها ناجمة من سيادة هذه القوانين الوضعية الهوجاء على الناس ،
ومن جراء ترك شريعة الإسلام القديمة .

وبالعكس من هذه تماماً ، لو كانت الشريعة تحكم العالم ، ونظام السماء يطبق في الأرض
لكان العالم جنة ترفرف على أهله الرفاه ، والراحة ، والسكينة ، والاطمئنان ، والإحياء ..
فالصديق لا يهاب صديقه ، والاخ لا يؤمن أخاه ، والحاكم لا يجوز ، والناس لا
يتمردون على الأحكام ، والمثري لا يبخل . والفقير لا يتحير ، والحكومة لا تخاف الشعب
والحكومات . والشعوب لا تحذر الحكومة والشعوب ، والعالم مطاع ، والجاهل لا يستنكف
ووو ... كما كان كل ذلك حينما كان منهاج المسلمين حكومة وشعباً الإسلام ودستورهم
القرآن ، يسرون على هداهما ، وينعمون بظلهما .

فهل بعد ذلك نسير في ركاب المدنية (المزعومة !!) التي لا تريد لنا الا الهلاك ؟
وهل بعد هذا ندع الشريعة الإسلامية ونستبدل بها قوانين تافهة ناقصة ؟
وهل بعد العلم الا العمل ، وبعد العمل الا الثبات ؟

❦ الوقاية قبل الجناية ❦

ان مما انفرد به الإسلام ، وسمى لأجله قوانين الأرض العقوبية كلها : انه يقي المجتمع من
الجنايات قبل وقوعها ، فهو يبحث اولاً وقبل كل شيء عن الأسباب التي تبعث على وقوع
الجرائم . والتدهور في الفساد ، فيضع لها حدوداً ثلاثم الطبيعة البشرية ، ويوفر على الناس
ما يغنيهم عن اتیان الجنايات ، وقاية لهم عن الانهماك في الجرائم ، وحصناً للبشرية . جمعاء -
عن القتل والاضطراب .

وهنا نضع انموذجاً واحداً عن بعض الجرائم ، واسبابها ، والدوافع اليها ، وكيف وضع
الإسلام رصينة للقضاء على الجنايات من جذورها قبل ان تقع ، وتمكن من خلق مجتمع

أما الإسلام فقد سنه الله تعالى ، دون اي تعديل او تحويل ، او خرق او وصل .
 ٤ - القانون لا يصلح - مهما تكثر فروعه - الا للقطر والوقت المحدودين . فإن
 أعم الأنظمة هي « الوثيقة الدولية لحقوق الإنسان » وهي - ايضاً - لا تكاد تكون صالحة
 لأن تحكم الدنيا كلها .

أما الإسلام وضعت للناس عامة ، ولل بشرية كلها ، صالحاً لكل ومكان ، كما قال الله
 تعالى مخاطباً لنبيه : « وما أرسلناك الا كافة للناس ... » (١)
 ولو ان العالم - جميعه - اعتنقوا تعاليم الإسلام ، وانضموا الى ركب المسلمين ، عاملين على
 منهاج الشريعة ، لكانت الدنيا غير هذه ، وكان الناس يرفرف عليهم الأمن ، والطمأنينة :
 والخير ، والحب ، والسعادة ...

قال الله تعالى : « ولو ان اهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض
 ولكن كذبوا ، فأخذناهم بما كانوا يكسبون » (٢) .

٥ - القانون يندثر بسمو الجماعة ورقها ، فيتغير مهما ارتفع مستوى الجماعة ، فإننا لو
 نظرنا الى اية دولة ، لرأينا قانونها - قبل عشرات السنين - غير القانون الذي يحكمها اليوم .

اما شريعة الإسلام : فهي سامية دائماً ، فكما سميت الجماعة ، وتطور الناس ، وبلغوا
 أعلى مبلغ الإنسانية ، فان الإسلام بقوانينه الأبدية يحفظ لها مستواها .

مع ان القانون يتغير ويتبدل كل قرن آلاف المرات ، بينما الشريعة زودت بالثبات والبقاء
 فنصوصها لا تقبل النقض او الابرام .

* * *

هذه هي الفروق الأساسية بين القوانين الأراضية . والشريعة الإسلامية ، وربما كانت
 هناك فروق اخرى ، نبلغها ...

ولكن هذه تكفي لتكون دليلاً : على ان الشريعة مزودة بالكمال ، والنمو ، والبقاء ،
 وبالعكس منها القوانين البشرية . ولذا نرى اليوم الذي تسود العالم قوانين الغرب والشرق ،
 يسود العالم ايضاً القلق والاضطراب العجيبين ، حتى تألفت المجتمعات البشرية من زمر
 متناحرة ، فكل يهدد الآخر بالتدمير والهلاك ، وكل يغش غيره ، وكل لا يؤمن أحداً على
 شيء ، وكل يفر من أقرب قراباته خشية الوبال ، وكل يريد أن يتفوق هو وحده على
 من سواه ... !!!

ابواب الحرفاء

قصة عراقية

وراء السراب !

بفلم فخر عباس الصالح

كان (سالم) في ميعة العمر وسيم الطلعة ، سبط القوام ، عصبي المزاج ، انفعالي الشعور . وان اول ما لفت نظره ، واستثار اهتمامه بعد نضوج وعيه الفكري هو المرأة ... وانطبع في ذهنه صورة الفتاة التي يحلم بها لتكون شريكة حياته ... وهي ذات شعر متموج يتألق تحت ضوء القمر ، وقامة مديدة ، وخصر دقيق ، ونهد منتفخ الحامة ، وشفتين قرمزيتين ضامنتين الى العقل ، وجسد بض يسقيه معين الشباب النضر ، فكان يغرق في صمت مطبق ، مقابل وجوه الرأي ، وبرأسه تعصف الافكار ، وفي نفسه تعتمل شتى الاحاسيس والانفعالات .

وعرف منذ كان تلميذاً بالميل الى قرض الشعر ، والارتشاف من ينابيع الثقافات الانسانية الشامية . فكان يزجي أوقات فراغه بالمطالعة في كتب الادب والنقد والتاريخ ، ليدفع فنه الى الاكتمال والتطور ، يغلب على قصائده الجانب الوجداني الذاتي ، وسخر موهبته الادبية للتغني بفتات المرأة ، وللتعبير عن رغباته المكبوتة ، وما يكنه في وليجة نفسه ، وكانت المعاني العميقة ترد على خاطره عفواً كالوحي النازل على ملهم ، وقصائده مما يصدق نعتها بالشعر الرمزي الذي يغلفه الغموض ، فيستعصي على الفهم ، ويتأبى على الذهن الجرد !

كريم في ظل السعادة والرفاه ... وكيف ان المستعمرين فتكوا بالمسلمين حيث أشاعوا فيهم اسباب الجنايات الفتاكة ، والآفات الإجتماعية الموبوءة ...!

﴿ الزنا ومنشأه ﴾

ينشأ الزنا في الغالب من الأسباب التالية :

- ١ - النظر الى الأجنبية والأجانب .
- ٢ - السفور والتبرج .
- ٣ - الاختلاط بين الرجال والنساء .
- ٤ - معاشرة أقران السوء .
- ٥ - حوانيت المراقص والفواحش .
- ٦ - المسكرات .
- ٧ - عدم الإيمان بالله تعالى .
- ٨ - انتشار الكتب والجرائد والمجلات الخلاعية ، والأفلام السينائية والتلفزيونية والتساوير المستهترّة المائعة .
- ٩ - انعدام الحياء والغيرة من النساء والرجال .
- ١٠ - التصعيب في أمر الزواج .
- ١١ - خوف الفقر .
- ١٢ - فساد السلطات .

والإسلام يكرّس جهوده ، ويؤكد التأكيد الشديد على رفع هذه الأسباب :
فتراه يحرم النظر الى النساء الأجنبية ، والرجال الأجانب ، لما في ذلك من نشر بؤاد الزنا ، والتدهور في القدرات الصحية ، والأخلاقية . والإجتماعية ، و و و .
يقول الله تعالى ، « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ... وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ... » (١)

في حين انه يضع عقوبة التغيرير (٢) على من ارتكب هذا الحرام .

صادق مهدي الحسيني

(١) النور ٣٠ - ٣١

(٢) يأتي تفسير التغيرير ومعناه في آخر الكتاب تحت عنوان « الجنايات وعقوباتها » .

وشعر (سالم) كأن قبضة من حديد قد أطبقت على عنقه ، لانه رأى في حديثها معه جرحاً لكبريائه ، وتطاولا عليه ، وكان وجهه شاحباً وعضلاته متقلصة ، وحدها بنظرة قاسية صعقت من شدتها ، وسرت فيه روح الثورة ، واغذته رعدة الغضب ، وزم شفتيه وصمت لحظة وصرخ مرتعباً :

— لا تتدخل في شؤوني الخاصة ، وما عليك الا الخضوع والاستكانة . وان كل ما ادليت به من قول هو مجرد تصور في غير محله ، وعندما رفع يده الى جبينه ليزيح خصلات الشعر المهدلة عليه ، احس بالعرق البارد يكسو جلده ، وانتشى بنخمة الظفر، وملأت النسوة رأسه . واشرقت على وجهه ابتسامة حاملة ، وأغرق في الضحك ، وتنصل من أخطائه لبسعة بلباقة . وحذرهما من ارتكاب امثال هذا العمل الاستفزازي المشين ، وطفق يسومها الخسيف والهوان ، ولم يشفق عليهما مما أصابهما من تصدع ، وبصر بها جامدة في مكانها ، وهي ترمقه بنظرة شاردة ، وردها على اعقابها خاسئة ، فغادرت الغرفة كاسفة البال ، وفي عينها تجول الدموع ، وشيعها في منصرفها بابتسامة شماتة وتشفٍ وفتح النافذة استجلاباً للنسيمات الرقاق وزقزقة العصفائر تتجاوب في الوادي ثم يحملها النسيم الى بعيد ! وابتمس (سالم) عن رضا وابتهاج ، وعاش لحظات قصاراً يعلل نفسه بالاماني ، وراح يجتر ماضيه، مستوفز الاحساس ملتهب الشعور ، وقد تواثبت الى مخيلته صور شتى !

لم يكن (سالم) على قدر وافر من سعة المال ، فقد سلخ في الوظيفة سنوات طوالا وهو يقضم خبزه في دموع الحاجة ، ولكن الناس قد خيل اليهم انه يتقلب في اعطاف النعيم ، فتبعث من أعينهم نظرات الحسد والغيرة ، وكان يعادي بشدة أمثال هؤلاء السذين سلكوا هذا الاتجاه الخاطيء ، ويغاير النمط الذي درجوا عليه ، ولم يكن يشمئز من شيء استنزازه من الانانية ، فلم يرتكب امرأ مشيناً ، ولم ينجرف بتيارات الرذيلة !

واتفق مع زوجته على السكنى مع اهلها الذين علق الآمال على مساعدتهم ، وتحت تأثير عوامل مختلفة وطدت الزوجة العزم على تنفيذ هذه الفكرة الطارئة !

ولما حانت ساعة الرحيل ، فتحت الزوجة عينها الغائرتين وكادت تعجم عن السفر ، ومضت في تحقيق خططها الرامية الى عرقلة مساعيه في الحصول على موافقتها لامثال اوامره وبدت على شفيتها لمحة اكتئاب وقالت بصوت تخنقه العبرات .

— لن اطأوعك في هذا الشأن ... وكانت الحقيقة التي لا تستطيع التهرب من اعلانها

ولم يكد يحصل على راتب الوظيفة حتى سيطرت عليه فكرة الزواج فيجد فيها لطافته الجنسية متنفساً ، ولعل اسوأ الاخطار التي يرتكها الانسان في حياته هو ان يتزوج امرأة لم تكنحل عيناه برآها ، او يجتمع بها للتعرف عليها عن كثب ، فيستشرفها من الاعماق ، ويسبر كوامن نفسها فيكون راضياً عنها في قرارته ، هائناً بها في اطوائه ...!

وما لبث ان تزوج بعد المواعيد المعسولة التي تخدر الاعصاب ، ولكن زوجته كانت خلافاً للآمال التي قد ساورت نفسه ، فأذهلته المفاجأة ، وطغى في وجهه الشحوب ، واختلج في قلبه الشجي ، واضطربت في نفسه المظلي ، وشعر بدمه يجمد في عروقه ، وكأن قلبه قد كص عن الخلقان ، وتجمست امام بصره الزائغ حقيقة الفشل المروع الذي مني به ، واقتد الحزن صوابه ، وصار في حالة يرثى لها من الهياج العصبي ، فأبدى نحوها فتوراً . وعاملها بازدرأ !

وأخذت زوجته تستدرجه للبوح بما يخفيه ، بعد ان استيقظت شياطين الريب في نفسها . فيلوذ بصمت رتيب ، يكظم حقه ، ويكبت غضبه ، ويمر بفترة ركود فكري قاتل . واصبح في وضع لا يحسد عليه ، فيسترسل ويغلو في وصف آلامه واحزانه ، ويرتاد المقاهي ليلعب الزرد مع اصدقائه الذين لا يجدون من أمرهم رشداً ، ويسرد لهم الحكايات والقصص التافهة !

وباتت زوجته لا تقع له على ظل ، ويدب الشك في قلبها ، وتصيبها عدة فتختلج شفتاها حتى لتخرج انفاسها محومة فتنفجر بأكية دون وعي ، وتشعر بخوف يخالطه يأس شديد . وان وجهها قد تجهم ، وبدا عليه القلق ، فأرادت ان تضع حداً لصراعاها النفسي ، فقرعت باب الغرفة ودخلت عليه ، وكانت الساعة تهدف الى العاشرة مساء ، وقد ارمض عينها البكاء ، ورسخ في اعماقها اعتقاد انه لا يحبها ، ونظرت اليه في فزع ، وعيناها ما تزالان تدمعان ، وقلبا يخفق ، وتكاد تنكفيء على وجهها ، وبصوت خافت فيه رنة حزن ، وبعبارات تبعث على العطف والشفقة ، قالت :

— احس برغبة ملحة ان اعرف سر عدم اكترائك بي ، فاني لا اجد اي مبرر يسوغ لك قضاء فراغك بعيداً عن البيت ، وهزت رأسها بأسف وعادت تقول :

— ليتك تعلم مبلغ ما اكنه لك من حب صادق ملك علي جوانب نفسي ، ومسارب روحي ... قالت ذلك وهي تلهث وترتعد لفرط ما بها من هلع واضطراب ، وكل جوارحه فيها تحقق مع قلبها ...!

عينيه ، فاضت روحه ، ولم تستطع إنقاذه من براثن موت وشيك بعد أن قاربت نهايته ،
 بأبرقة عينا (سالم) فرحاً وتيقظت الرذائل التي تمكنت من نفسه ، وخلا له الجو ، فشرع
 كثير من مغازلة اخت زوجته ، ويقتني بواعث نظراتها الجائفة ، فكانا يلتقيان ويشبعان
 الحب بتبادل القبل الحارة ... وبينما هما في غمرة عناقهما اللافح أحسا بجركة عندباب الغرفة
 فباغته خوف مربع ، وتحطم ناي الغرام ، واضمحل نداء الوجد ، ودلفت الزوجة الى الداخل
 فرأت زوجها مع اختها وقد علت وجهيهما سحابة من القلق والارتباك ، وعرفت كل شيء
 وكان موقفاً دقيقاً للغاية ساعد على إذكاء نيران الألم في قلبها ، ويتجانب عن واقع الشرف ،
 ولا يتلبس به الا رجل يتمرغ في الحما والوحل ، وهمست في سويداء نفسها ان لا حاجة الى
 تعجل الحوادث ، ولا بد من احباط هذه النوازع التي توحىها الدوافع البشرية الدنيئة ،
 فالمتمعت مقتلها بنظرات الحيرة والاضطراب ، وخرجت لا تاي على شيء !

وهناك في هيكल العزلة جابته بالحقيقة المرة معززة بأدلة قوية لا يرقى اليها الرد ، وفي
 هذه اللحظة الرهيبة لم يعد (سالم) لها ندأ في المنطق والحجة وصواب التفكير ، وقالت له :
 وفي تضاعف عباراتها الأسف البالغ .

ان عملك هذا له اكثر من مغزى ، فأنت تهدف إلى إلحاق العار بنا ، فتسمننا بجسم
 لنذل . وان محاولاتك القدرة هذه لا يمكن ممارستها في بيتي ، وحرى بك ان لا تدع العاطفة
 الرعناء تتغلغ على عقلك الهادئ الرصين ، واني لم اقصد ابلامك على الإطلاق ، قالت
 ذلك وبدأت الدموع تنهمر من عينيها بغزارة ...

وكان (سالم) يستمع الى نبرات صوتها الحزينة ، وفكره شارد في مهمه بعيد ، فان
 أعصار الحب يعصف في كيانه بشدة هائلة !

وتتابعت الأيام متناقلة ، وكان لبيب الحب يتقد في قلبي العاشقين فكانا يلتقيان تحت
 ستار ظلام ، ويقبعان في احدى منعطفات البيت لينغمسا في لذائذ القبلات العارمة لإطفاء
 جلوده الأشواق المستعرة ، وإخماد مجامر الحنين الصاخب في نفسيهما ..

ومر الزمن سريعاً واذا بحبيبة (سالم) تسقط مريضة ، وارتعدت فرائضه ، وتشنجت
 أعصابه . حيناً رآها في باحة المستشفى تطفئ على سحنتها صفرة الموتى ، نحيلة الجسد ، شاحبة
 اللون . غالبة الشفتين ، وقد تهاكت بجسمها المهزول على الكرسي ، وهي ترمق زأريها
 بنظرات ذاهلة ترسم فيها علائم الصخور والانكماش .

ولكن (سالم) يتردد عليها وهي آخذة بالانتكاس والتردي ، وكانت الشمس ترعش في

هي اظهارة الجفاء والقطيعة لها ، مع انها تحيطه بهالة من بساطها اللطاف ، وكان جهاله عميقاً
نابغاً من أغوار نفسها .

فتلقى (سالم) النبأ في وجوم ، وعاوده الخوف . ونصحها بالافلاخ عن عنادها .
واتهمها بضيق النظرة ، وتبلد الذهنية التي تعالج بها المشاكل وتعمل على إضعاف الصلات
بينهما ، وقال لها :

— اذا استمرت حالنا على هذا المنوال فستعقبها نكبة مؤلمة .

فبقيت واجدة ساكنة ، لا تستطيع البوح بمكنونات نفسها ، والإفصاح عن الاسرار التي
تكتنفها ، وصاحت مفزوعة متألماً .

— اني اعتذر عن إمكانية اعطاء قول فصل في هذا الامر ، قالت ذلك بصوت مبحوح
وعيناها واسعتان من الخوف .

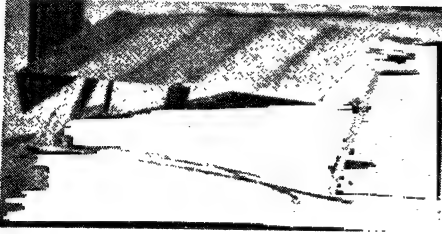
وكان (سالم) يطالع في نظراتها الصافية قلبها ككتاب مفتوح ابيض الصفحات . فهد
من روعها ، ولم تلبث ان احست بنفسها تغذ الخطى الى دار والديها ، وتعاثي صفه
الرحام من حولها !

وكانت قرية جميلة راقدة في احضان الاوراد والزهور تلك التي يقطنها اهلها ، وصره
الباب فخرج اليها ابوها ، وهو يمشي في ثناقل ، منحني الظهر متقوسه ، وقد اشتعل رأسه
شيباً ، وألحت عليه الشيخوخة وبلغ اردل العمر . فاستقبلهما بحفاوة بالغة ، وأفرد لهما
جناحاً خاصاً من منزله الريفي المتواضع .

ومضت الايام تترى ، وكانت اخت زوجة (سالم) تلم بها زائرة ، وقد نفذ صوتها
الى قلبه كما ينفذ النغم الرخيم في السمع المرهف ، طفق يحدق بها مفتوناً ، وصار قلبه لا
يفيض الا بحبها ، وكان بلهجته الساحرة يدخل على قلبها الواناً من المسرات ، وانه ليصعب
الحكم على مدى استجابتها له ، فقد كان لقاءها الاخير له مخيباً للآمال ، اذ ضربت صفحاً
عنه ، بعد أن خشيت مغبة هذا اللقاء على سمعتها . وانه خليق بأن يجعل أسرتها كلها مضغة
في الأفواه ، فتلم عرضها ، وتصيب شرف العائلة بجرح لن يندمل ، ثم لم تلبث ان تصبح
جثة هامدة تتخبط في بركة الدماء ، ولكن كلامه العذب جرفها في تياره ، وأسكرته فكرة
الرحيل بصحبة هذه الغادة الساحرة المجللة بغدائر شعرها المتألق كالنار ، وقد صارت أوفر
شباباً وفطنة . كغصن وارف من شجرة يانعة ، وكانت تملأه عاطفة الإعجاب بها ، انحرك
صوتها الحنون أوتار قلبه ، وانصرف عن التفكير بزوجته ، وكان والدها العجوز قد انقصر

العلم

مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية



١ - مظلات ورقية : - صنع « أولين ماتيزون » تصميمًا لقماش مصنوع من الورق يستخدم لصنع المظلات والخيم الكبيرة والصغيرة . إن هذا القماش الورقي يقي من الشمس فيمكن استخدامه لعدة مرات ، ويقي من المطر ، من وابل وطل ولودام بضع ساعات ، وعندئذ يطرح بعد استعماله مرة واحدة . واما اذا اصابه رذاذ بعض الوقت فيمكن استخدامه مرة ثانية وثالثة .



٢ - عودة الى ما قبل التاريخ : لأول مرة منذ ملايين السنين يسير قطع من حيوانات «الدينوزور» وهو حيوان زاحف منقرض ، عبر نهر الهيدسون . تسعة من هذه الزاحفات العظام ستتحفظ طريقها الى متحف نيويورك . وهناك ستفسي سنتين تتمرغ في اوراق النباتات وفي المستنقعات وبين مقذوفات البراكين وكأنها تعيش في جو عصر الزحفات . من مدة صنع النحات لويس بول جونسون تمثالاً للحيوان المسى « برونوسورس » وهو من حيوانات ما قبل التاريخ وقد دعو « الدبابة المتحجرة » . وقد شق هذا النحات طريقه في زحمة النحاتين الكثر ولمع اسمه

كنحات مشهور . وقد اتخذ خيوط الزجاج مادة لعمله الناجح . صنع جونسون اول تصميم لأول حيوان ، وكان كأنه الحيوان القديم . ثم اصبح صنع الثمانية عملاً نمطياً . ابتداءً اولاً

افق الغيب ، وتهبط الى مهواة عميقة عندما ذهب ليتفقد صحتها ، وكانت مسجاة على سريرها والطبيب يجري لها عملية نقل الدم وهي في النزاع الأخير ، ولما وقعت عينه عليها لم يستطع ان اجهش بالبكاء ، وأحس بالألم يعتصر روحه ، وزوبعة الحسن تقطع نياط قلبه .

وكان موتها متوقفاً بين لحظة واخرى ، ولكن الأقدار شاءت الا ان تسبغ عليها ثوب العافية ، فأبليت من علتها الويلة ، وتدفق دم النشاط في وجنتها ، وتفتجر نبع الحيوية في اعراقها ، فلاحت كزهرة متفتحة على شفاة الربيع ، ويتحدر في احشائها دفء الحياة وري الجمال الأخاذ .

وما عثمت ان خطها رجل لا يمت لها بصلة بعد ان رآها مصادفة تغد الخطى حثيئاً في عرض الطريق ، مكتملة النضوج ، ثائرة النهدين ، فوقع اسير فتنتها الطاغية ، وسجر ملاحظها الجذابة .

وفي ليلة الزفاف ، كانت السماء صحواً ، والقمر يسكب أشعته الفضية على سعف النخيل وأوراق شجر البرتقال ، وفوق ضفاف دجلة التي تعانقها الامواج العابثة ، وفي هذا التوقيت بالذات تحرك رتل من السيارات يقبل حبيبة (سالم) الى زوجها المقيم في احدى القرى التابعة لمدينة الحلة ، وزغاريد النسوة تشق آماد الفضاء بغبطة لا حد لها .

وفي عتمة الليل الرهيب لاح شبح رجل ، هزيل الجسم ، أشعث الشعر ، مقدود القسمايت يهرول وراء السيارات المنطلقة كالسهم المارق ، فاقد الوعي ، مبهور الانفاس ، يتطاير نؤيد من شذقيه ، وظل يركض بلا جدوى وراء السراب !

بغداد خضر عباس الصالحى

عليه بنت المهدي

كانت عليه لطيفة المعنى ، رقيقة الشعر ، حسنة مجاري الكلام ، ولها ألحان حسان ، وعلقت بغلام اسمه رشا ، وفيه تقول :

اضحى الفؤاد ابرينبا صباً كثيباً متعبا
فجعلت زينب ستره وكتمت أمراً معجبا

فمنى الامر الى اخيها الرشيد فأبعده ، وقيل قتله ، وعلقت بعده بغلام اسمه طل ، فقال لها الرشيد : والله لئن ذكرت لاقنتلك . فدخل عليها يوماً على حين غفلة وهي تقرأ : « فان لم يصبها وابل فما نهي عنه امير المؤمنين » ، فضحك الرشيد .

للأسيرة اللبنانية

حول عصر مشرف ومزرعة مشرف

بعد اطلاعي على الجزء الاول من مجلة العرفان الغراء لسنة ١٣٨٣ في زوايا التاريخ اللبناني عن مزرعة مشرف بقلم الشيخ علي الزين وتحقيقه العلمي فيما لا يس عصر مشرف بن علي الصغير من صراع حزبي ومناورات سياسية اشترك فيها لبنان مع باريس والاساتنة وارتيابه في بعضها قلت في التصحيح (جبل عامل او مزرعة مشرف) :

رسم الاديب بعقله وخياله	آثار عزة عامل وجماله
جبل الاباة وكهفها وعرينها	من ضمها بيمينه وشماله
سجد المسحاب على متون هضابه	والبحر منظر حراً على أذياله
وسمائه الصافي ونشر نسيمه	بالطيب بين سهوله وجباله
وزهوره بين المروج وفي الربى	تزهو عليه كشمسه وهلاله

* * *

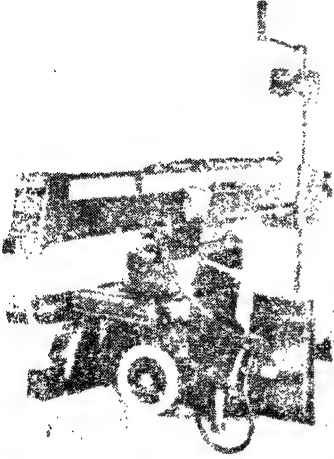
يا شيخنا المفضل من ندعوله	ليكثر الرحمن من أمثاله
لا تبخس التاريخ جوهر مجده	وسموه بالفخر في ابطاله
آثار (مشرف) لا تزال عظيمة	ودياره تنبئك عن أحواله
ولديك رمز المجد من تاريخه	يروي حديث الفخر عن افعاله
في موقع الساحات (١) ساحات الوغى	ويلوح في الميدان (٢) رسم قتاله
لا ريب في التاريخ بعد ثبوته	بثقافته والحق في أقواله
ما اسم مزرعة (٣) يضير بمنزل	خلع الزمان عليه ثوب جماله

(١) موقع الساحات في مزرعة مشرف من جهة الغرب حيث طريق البلدة الرئيسي وهي تتسع لآلاف عديدة من الرجال .

(٢) الميدان شمالي البلدة حيث كانت المعركة بين الشهابي ومشرف وفيه مقبرة كبيرة يقال لها مقبرة الميدان أو مقبرة القتل .

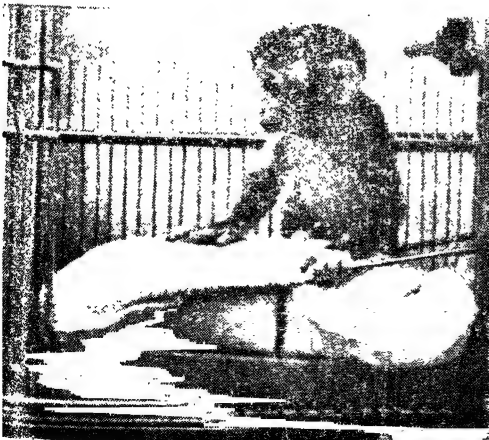
(٣) مزرعة مشرف التابعة لقضاء صور حالياً هي فسحة الأرجاء قد كستها يد المشيئة هيئة وجال بنيت على مرتفع تهاو عن سطح البحر اربعائة وخمسة وعشرون متراً وعدد نفوسها خمسمائة شخص وموقعها استراتيجي

بصنع هيكل الحيوان ، ثم غطاه بدرع من الخشب ، استعمله كقالب . وصب فوق القالب الصلصال ، ثم أجرى عملية الصقل والدهان . وألبس القالب ثوباً من خيوط الزجاج المنصبة ببعضها البعض بأربطة ومواد لاصقة . ثم استخدمه ببراءة الى ان ظهر تمثال أشبه ما يكون بحيوان ما قبل التاريخ .



٣ - منشار كهربائي حديث : - اخرجت احدى المصانع منشاراً كهربائياً جديداً . لهذا المنشار ثلاثة محاور ويتصل كل محور بمحرك يختلف عن رفيقه . يقوم هذا المنشار بأعمال صناعية باهرة : من شحذ وصقل وثقب ونشر وصنع أبدان الاعمدة والقوالب وما شا كل من الاعمال المختصة بالنجارين الذين يقومون بالتزامات البناءات الشاهقة .

٤ - القردة تعمل : - استوردت الولايات المتحدة الاميركية مائتي الف قرد من جهات مختلفة ، واكثرها من الهند . والغرض من هذه القردة استخدامها في الابحاث الطبية . ويجري تربية هذه القردة ورعايتها والاشراف على تناسلها في مركز الابحاث في « اوريغون » .



اصبح هؤلاء القردة يألفون الانسان ويألفون الطعام الذي يقدم لهم . واما القرد الذي يجلب حديثاً من الحرج ، فيلزمه مدة تسعين يوماً من العناية الخاصة ليصبح اليقاً كرفاقه الذي أتوا قبله .

محمد اديب الزين

والقصصى يريد إظهار طائفته بمظهر المتسامح وإلقاء اللوم على الإسلام والمسلمين وان أعجب فلسهولة اقتناع اهل الخطية وخالها القسيس وهذا عكس ما نعرف فان في بلدتنا امرأة من معلقة زحلة او القرى المحيطة بها تدعى نبيهة حداد كانت مسيحية وأسلمت وأسلم معها أبناءها وهم في سن الرجال ولكن أملاكهم وأرزاقهم في بلدتهم السابقة انتهت ولم يتمكنوا من الحصول على قرش واحد . فهل للسيد مصروعة ان يتكرم ويقابل قسيس تلك البلدة لرد أملاك السادة حداد لذويها ما دام الامر كما تفضل وذكر وأما عذر أهل الخطيب المسلمين بعدم تزويج ابنتهم لرجل مسيحي فجوابه بما يلي :

سأل مسيحي مسلماً لماذا نحن نرضى بتزويجكم بناتنا وانتم ترفضون المعاملة بالمثل فما كان من المسلم الا ان اجابه نعم نحن اعترفنا بعيسى «ع» فزوجتمونا ولوانكم اعترفتم بمحمد ﷺ ورفضنا تزويجكم لكان لكم علينا حق العتب .
فما رأي الاستاذ مصروعة هل هذا كلام مردود ؟

جواباً - نزيل نيجيريا محمد خاتون

الملك عبد الله وقضية فلسطين

وآراء في مقال محمد علي الطاهر

كنا نود التريث للكلام عن المغفور له الملك عبد الله بن الحسين في مذكراتنا التي نتابع نشرها في العرفان ولكن الصديق محمد علي الطاهر أحد رجالات فلسطين المعروفين لم يمهلنا بعض الوقت فقطع علينا الطريق بمقاله الوحده والاتحاد بين العرب في العدد الثالث المجلد ٥١ المؤرخ في جادى الاولى عام ١٣٨٣ هجرية ص ٣٠٣ حيث عزا ضياع فلسطين الى الملك الراحل وحمل عليه حملة منكرة مستشهداً بعبد الله بك التل .

بعد أن أباحت الدولة العثمانية في اواخر عهدها لليهود التملك بفلسطين أخذت الهجرة تندفق بعد إعلان الإنتداب البريطاني على فلسطين عام ١٩١٨ عملاً بمعاهدتي سايكس بيكو وفرسايلى حتى قامت الثورة في فلسطين عام ١٩٣٦ وامتدت الى وقوع الحرب العامة الاخيرة ولست بريطانيا بعد الحرب العامة حراجه موقفها لدى الفلسطينيين وزيادة الفتك في جيشها والاحتياالات المتتابعة فقررت إخلاء فلسطين فوجهت عام ١٩٤٦ كتاباً للدول العربية تعلمها به عزيمتها على مغادرة فلسطين فتقدم الملك عبد الله واحتل الضفة الشرقية واحتلت مصر منطقة غزة وعين لبنان الامير عبد العزيز شهاب محافظ لبنان الجنوبي حاكماً على الجليل الغربي عرسوم فلم يكن من ترومن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الا ان شد أزر اليهود

يعتز بالعرب الاباء ولم يزل يزهو بنور جماله ورجاله
 ما كان يقال الحديث كشاعر في موطن يعتز في اطلاله
 لبناننا وطن الاباء ورازه رمز العلى والمجد في استقلاله
 علي محمد وزني

ضحيتان

تأليف الاستاذ جورج مصروعة

طبع دار المجاني

ملخص هذه القصة ان طالبة مسيحية المعتقد كانت تدرس في الجامعة أعجبت بزميلها مسلم وتطور الإعجاب الى هوى جارف كتمته حيناً ولكنها باحت بسرّها لاختيها العائد من مقر هجرته في إحدى البلاد الافريقية فساندها في ذلك الامر مع والدتها ثم مع أبناء قريبهم ومنهم خالها القسيس الذي تخلى عن معارضته وتمت الخطبة وفي إحدى الزيارات المتبادلة شاهد اخوها اخت الخطيب فقال اليها ولكن أهلها حجّبوها عنه ورفضوا قيام اية مودة بينه وبين ابنتهم فكان ان فسخت الطالبة الخطبة ورافقت اخاها الى مقر هجرته حيث عاشت في شبه عزلة وانتهت بها الحال الى مصحح للأمراض السارية في لبنان حيث قضت نحبها بحضور الطبيب الذي هو خطيبها السابق والذي كان بحالة تدعو للرتاء .

حصين وهي متوسطة بين الساحل والجبل حيث تمتد أحراشها شرقاً الى قرب تبين وحاريس وغرباً سهوفا السعنونية ومرج الصفرا حتى قرب عيتيت وقانا وجنوباً وادي عاشور وطريقه الذي كان يربط بين لبنان وفلسطين وفيه كانت تمر القوافل سابقاً وشالاً محرونة وجوبا ومساحة ارضها تامل مساحة اكبر ارض بلدة في تلك الناحية وفيها آثار فينيقية ورومانية وإسلامية مشرفة منها دار الشيخ مشرف وان يكن اخي عليه الدهر وعبت به أيادي الظلم والجور من بعده فلم تزل آثار عظمتها ظاهرة مثل مواقع التحصينات في الجدران الضخمة والرمایات وما تقاوه مشايخ البلدة انه كان للدار بوابتان الاولى غربية للجنود وعامة للناس والثانية شرف لحريم الشيخ مشرف حين خروجهم للنزهة في البساتين والجنينة التي تنصل بالدار كما اني سألتهم عن أبيات الشعر والتواريخ فقالوا ان المرحوم الشيخ حسين سليمان قد نقل بلاطة الرخام التي نقش عليها الشعر والتواريخ الى البياض وهي قرية تبعد ما يقارب الميل عن مزرعة مشرف وقد استعمل جميع الوسائل حتى استخلصهم من أيادي ظالم مستبد في ذلك العصر وذلك غيرة وشهامة منه وحفاظاً على الآثار القديمة وحيث انه كان مسكن أجداده سابقاً في المزرعة وقد أثبت لنا ذلك ولده العلامة الشيخ سليمان والأبيات منقوشة بخط جميل وقد نظرناها كما يلي

بسم الله الرحمن الرحيم

ومنى وآيات الكتاب المنزل
 هي زينة الدنيا لأهل المنزل

قسماً بما حاطت أباطح مكة
 لم ابنيها طمع الخلود وانما

وبعده اسم مشرف والتاريخ كما ذكر المؤرخون .

تفريظ والانتقاد

القواعد العامة للفقهاء الجعفريين

أصدرت دار النشر للجامعيين كتاب « القواعد العامة للفقهاء الجعفريين » للعلامة السيد هاشم معروف .
وقد وفق المؤلف كل التوفيق في عرض هذه القواعد بدقة وأمانة وبأسلوبه البين الواضح وذكر العديد منها مجيداً في الترتيب والتبويب . كما أحسن في ارجاعها الى ادلتها ومصادرها التي اعتمدها فقهاء الإمامية .
وقد يسرها بذلك لكل طالب وراغب . وجعلها في متناول كل مؤلف وكاتب ، حتى لم يبق عذراً لمن يجهل او يتجاهل ما لدى الإمامية من التشريع وقواعده . وبذلك نعرف ما لهذا السفر اليتيم من أهمية وفوائد .
ولذا غرو فقد عودنا المؤلف في كتابه الاول عقميدة الشيعة ، والثاني تاريخ الفقهاء الجعفريين ان يقدم الدليل تلو الدليل على صفاء فطرته ، وسعة اطلاعه ، وبعد نظره ، والإخلاص نحو وأهله .

أعيان الشيعة

الجزء الثالث والخمسون

يتابع الاستاذ الكبير السيد حسن الامين إصدار هذه الموسوعة الاسلامية العربية الكبرى متمماً بذلك رسالة والده العظيم السيد محسن الامين .
وبانتهاء الجزء الثاني والحسين انتهت الاسماء المرتبة على حروف المعجم وانتهى حرف الياء وتبدأ في هذا الجزء المستدركات التي فاتت الاجزاء السابقة واهمها مستدركات حرف الالف . وهذا الجزء كله في مستدركات حرف الالف . وبعض الاسماء كلها جديدة فاتت المؤلف في مواضعها ، وبعضها تنمة للترجمات التي نشرت في الاجزاء السابقة .
ومن تراجم العاملين في هذا الجزء ترجمة الشيخ ابراهيم مروة نزيل قم ودفينها ، كما ان فيه ترجمة السيد ابو الحسن الاصفهاني المرجع الاكبر في وقته .
وقد جرى هذا الجزء على ما جرت عليه الاجزاء السابقة من دقة التحقيق وعمق البحث وتشمول الموضوع .

وتتمة الاجزاء حتى الجزء السادس والخمسين اصبحت مهياً للصودور . «ص»

الذين أعلنوا عام ١٩٤٧ حقوقهم في الاقسام الباقية من فلسطين وشدت أزرهم أكثر الدول العربية وكانت السوفيت أول دولة اعترفت رسمياً بإسرائيل وتبادلت معها التعاون مستوردة منها الحاضيات لقاء ما تشمخه لها من البضائع عن طريق تركيا .

وفي عام ١٩٤٧ استدعى الملك عبد الله نوري السعيد لعنان وابن أخيه الامير عبد الإله واتفق معهما على حشد الجيش العراقي الى جانب الجيش الاردني لمهاجمة اسرائيل في بدء عهدها وحادثة ميلادها فخشيت السعودية والسيد شكري القوتلي والملك الراحل عبد العزيز ابن السعود أن يضم الملك عبد الله بهذه الطريقة فلسطين بكاملها اليه فعقد وزراء خارجية الدول العربية اجتماعاً في فندق سرسق بصوفر في ١٥ ايلول ١٩٤٧ وقرروا بعد الاخذوانرد التوجه الى عمان وإقناع الملك عبد الله بضرورة قبوله بانضمام الدول العربية واختياره قائداً لجيوشها فتوجهوا توافداً الى عمان ولما عرضوا عليه اقتراحهم رفض ذلك على مرأى مناوئهم فأصر وأجججه ان كل دولة عربية ملاصقة لاسرائيل وان لبنان مجاورها من الجليل الغربي وسوريا من الجليل الشرقي والسعودية من العقبة ومصر من العقبة وغزة وان مهاجمتها من الجهات الخمس ادعى للفوز والنصر فلم يزلوا آخذين بأنامله لئلا تقبيلاً حتى أغروه وحموه على القبول .

ولما قال لهم ان ذلك يستدعي إلغاء المعونة المادية البريطانية تعهدوا له بأن الجامعة تتقدم بذلك فما وقعت الحرب حتى وضعت السعودية قسطها في البنك باسم الاردن ولم تدفعه للدولة وتمنعت سوريا ومصر عن دفع بارة واحدة بينما بريطانيا منعت معونتها وبينما تدون وقفت من الحرب الاسرائيلية الاردنية موقف المتفرج وبدلاً من المساعدة عمدوا للتأنيف حكومة تحت رئاسة المرحوم احمد حلمي باشا وأدى الامر لانقسام الجيش الاردني على نفسه لقطع المعونة والمرتبات عنه بسبب حجب المعونة البريطانية وحصر الفقيه الراحل همه عهاجمة تل أبيب وقذفها بالمدافع فسحبت قسماً من قوتها وهاجمت به الجناح القبلي الذي لم تكن به غير حامية اردنية ضئيلة حتى وقعت الهدنة في ابريل عام ١٩٤٨ .

ورأى الفقيه الملك عبد الله بتسمية حكومة عموم فلسطين ان وراء الاكمة ما وراءها فذهب بنفسه للمصافاة مع الملك فاروق والملك الراحل عبد العزيز ابن سعود لإعادة فكرة على إسرائيل بقلوب صافية فما وطئت رجله الاردن حتى بدأت المؤامرات عليه وانتهت باغتياله عام ١٩٥١ رحمه الله .

هذه نبذة وجيزة عن القضية الفلسطينية باختصار تزفها للذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه وما يذكر الا اولوا الالباب .

محمد كامل شعيب العاملي

﴿ الصابئون في حاضرم وماضيهم ﴾

تأليف السيد عبد الرزاق الحسيني - مطبعة العرفان - صيدا

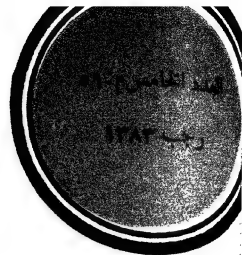
لا يزال المؤرخ العراقي الشهير السيد عبد الرزاق الحسيني يوالي طبع كتبه التاريخية لنقدية وقد ظهر له حديثاً الطبعة الثالثة من كتابه « الصابئون في حاضرم وماضيهم » وهو دراسة مستفيضة عن هذه الطائفة ، تستند الى مشاهدات شخصية وتنبعات دقيقة ، وتبحث في الصابئة قديماً وحديثاً ، وتكلم عن معتقداتهم الروحية ، وفرقهم الدينية ، وكتبهم المقدسة ، وعلى يحيى بن زكريا الذي ينتمون اليه ، وتضم بين دفتها ادق المعلومات وأصدقها عن طقوسهم الدينية ، وعاداتهم الاجتماعية ، واعيادهم القومية ، وعدد نفوسهم ومسكنهم وصناعاتهم ، والمحرمات عندهم . كل ذلك بأسلوب علمي محض كما عودنا المؤلف في سائر مؤلفاته ، فقد صدر له حتى الآن في العقائد والاديان عدا عن هذا الكتاب الكتب التالية : الزيدون ، البابيون والبهائيون . تعريف الشيعة ، الحوارج في الإسلام ، الصابئة قديماً وحديثاً ، عبدة الشيطان في العراق ، البابيون في التاريخ ، اما في التاريخ السياسي فقد صدرت له المؤلفات التالية : تاريخ الوزارات العراقية في عشرة مجلدات ، تاريخ العراق السياسي الحديث في ثلاثة مجلدات ، العراق في دوري الاحتلال والانتداب في مجلدين ، الاسرار الخفية في حوادث سنة ١٩٤١ ، الثورة العراقية الكبرى ، العراق في ظل المعاهدات ، اسرار الانقلاب ، وبالإضافة الى ذلك كله له المؤلفات التالية ، العراق قديماً وحديثاً ، تاريخ الصحافة العراقية ، تاريخ البلدان العراقية ، الاغاني الشعبية ، تاريخ الثورة العراقية ، المراقدة المقدسة في العراق .

أمد الله في حياة مؤرخنا الكبير ليظل يمد المكتبة العربية بأمثال هذه التحف الفريدة .

﴿ هكذا عرفتهم ﴾

تأليف: جعفر الخليلي

هذه خواطر عن أناس أفذاذ عاشوا بعض الاحيان لغيرهم اكثر مما عاشوا لانفسهم امثال السيد ابو الحسن الاصفهاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري وسعد صالح وغيرهم . ولا شك ان تحليل مثل هذه الشخصيات بقلم اديب كبير مثل الاستاذ الخليلي انما يعكس واقع هؤلاء الحقيقي ويكشف عن عدة نواح في حياتهم لم تنشر بعد ، اذ ان الاستاذ الخليلي لم يدخل رأساً في سر وميزات كل شخصية بل عرض اولاً مراحل كثيرة مر بها حتى تعرف بكل مهم ، وهذا الوصف انما هو أدب قائم بذاته ، فيه



51/5

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

لي موطن في دموع النيل أعظم
تولي هنا في سماكم سوط
إني رأيت على أهدائها جسد
من اليدل أراء قرون
لم يمح منها ولا من مس من
على الصاف ما يحمر اليك
عنيت نفسي تزيديكم نارا
الهي وصيبي وأهلي و
هاتوا إبراهيم

الحفلة الاستاذ علي الحاج رئيس بلدية القماطية ولا ننسى هنا زنبرك حفلات الندوة الاستاذ زين صلّوخ . نتخني للندوة كل توفيق وللقماطية كل تقدم .

حفلة حسين عاصي على شرف السيد محمد تقي الحكيم

يتمتاز سماحة العلامة السيد محمد تقي الحكيم عدا علمه وفضله واجتهاده برزاقته واعتماده وتواضعه وهذا كله مما يجب ان يتمتاز به العلماء ، ولكننا نجد مع الاسف ان الكثير منهم لا يتحلّى بهذه الصفات ، والسيد التقي الحكيم عميد كلية الفقه بالنجف الاشرف ، وقد نشره مؤخرآ السيد حسين عاصي كتاب « الاصول العامة للفقه المقارن » وهو كتاب له قيمته نبدي رأينا فيه فيما بعد . ومناسبة صدور هذا الكتاب وقرب عودة السيد الى العراق اقام له صاحب مكتبة الاندلس حفلة عشاء جمعت العديد من العلماء والادباء والصحفيين والسياسيين وغيرهم وقد تكلم صاحب الدعوة مرحباً ورد عليه المحتفى به بكلمة شكر ، ثم تكلم الاستاذ محمد قره علي وقلب الحفلة الى سوق عكاظ ، فن قصيدة للاستاذ عمر ابو ريشة الى تعليقات لسماحة العلامة السيد موسى الصدر . ولم ينفرط العقد الا في ساعة متأخرة من الليل .

محاضرة السيد الصدر عن الزهراء

بمناسبة ذكرى وفاة الزهراء عليها السلام دعت جمعية كيفون الخيرية الى الاستماع لمحاضرة القاها سماحة العلامة السيد موسى الصدر في نادي جمعية كيفون الخيرية عن الزهراء وكانت محاضرة رائعة عن حياة الزهراء وعلمها وفضلها وجهادها ووفاتها . والسيد الصدر يبدي نشاطاً محسوساً وماموساً في الميدان العلمي والديني يشكر عليه .

الوفيات

— توفي في قليا — البقاع عن عمر ناهز الثمانين الشيخ علي زين الوجيه الاديب الشاعر الكريم . وقد اقيم له في بلده مأتم واسبوع حافلان حاشدان .
— وتوفي في بيروت الاستاذ عبد الله دبوس القائد العام للكشاف والناظر العام في الكلبا الاسلامية سابقاً .

— وتوفي غرقاً في النهر المأسوف على زهرة شبابه هاني جواد الاخوي وقد اقيم له في صور اسبوع حافل .

— وتوفي في النبطية السيد رضا موسى سليمان وقد اقيم له حفلة اسبوع في مسفة رأسه شقراء

تعازيننا الحارة لآلهم وذويهم .

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان

مجلة علمية ادبية شهرية يصورة

مؤسساها

احمد عارف الزين

تلفون : ٧٢٠١٠٥

سنتها عشرة اشهر بألف صفحة

تشرين الثاني ١٩٦٣

رجب ١٣٨٣

المجلد ٥١

الجزء الخامس

الكاتب

الموضوع

نزار الزين	٤١٨ - ٤٢١	بيني وبين القارئ
محمد جواد مغنية	٤٢٢ - ٤٢٨	الاصول العامة للفقهاء المقارن
محمود محمد باز	٤٢٩ - ٤٣٢	في سبيل السلام والرفاهية
روكس العزيري	٤٣٣ - ٤٣٩	من اساتذة الجيل
محمد عبد المنعم خفاجي	٤٤٠ - ٤٤٣	رسالة الاسلام في عالم اليوم
محمد علي الزعبي	٤٤٤ - ٤٤٨	اخوان الصفا
سعيد فياض	٤٤٨	بلا عنوان
احمد حيدر	٤٤٩ - ٤٥٠	الله « قصيدة »
خضر عباس الصالحى	٤٥١ - ٤٦٢	لماذا يشقى الاديب في بلادنا
علي ابراهيم	٤٦٣ - ٤٦٦	الشيخ بهاء الدين العاملي
زيد الدين	٤٦٧ - ٤٧١	مفهوم القانون عند شيشرون
كامل سليمان سليمان	٤٧٢	ذات ليلة « قصيدة »
رشيد وهبي	٤٧٣ - ٤٨٣	حباية « تمثيلية »
سلمان هادي الطعمة	٤٨٤ - ٤٨٨	السيد محمد مهدي القزويني الحائري
صادق مهدي الحسيني	٤٨٩ - ٤٩٦	العقوبات في الاسلام
ابراهيم حاوي	٤٩٧ - ٤٩٨	طرائف سنغالية « شعر »
محسن عبد الصاحب المظفر	٤٩٩ - ٥٠٢	مقبرة وادي السلام بالنجف
محمود محمد باز	٥٠٣ - ٥٠٥	تمة مقال
ابواب العرفان : المراسلة والمناظرة ، واذا الصحف نشرت ، سير العلم ، الزراعة والصناعة ، بريد المهجر ، آراء القراء ومشاكلهم ، السؤوال والجواب ، التقريظ والانتقاد ، اهم الاخبار والآراء .	٥٠٦ - ٥٢٨	

البترول : وسيلة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام ، في المتوسط ، اكثر من ٢٥٠,٠٠٠ باخرة ، حاملة معها اكثر من ١,٦٠٠,٠٠٠ طن من البضائع . هذه البواخر الناقلة لآلاف من السلع (في عملية التبادل التجاري العالمي المتزايد دائما) تسير كلها تقريبا بمنتجات البترول .

التبادلين : وسيلة لنقل البترول

وبعد قليل سألني هل خطك جيد أو انه كخطي وخط أبيك ، فقلت له إنه جيد فقال لنجرب ولما أيقن من جودته دفع إليّ بأوراق لتبييضها فقلت له لم ننتفع شيئاً يا مولانا أتريد أن تأخذ ثمن الغداء فأجاب على الفور رحمه الله : « لو لم يعلم والدك انك مثله تعطي أكثر مما تأخذ لم يبدأ باصطحابك معه منذ الآن » أما عن عقته وزاهته وتحويّله ما كان يعطى له للدارس والفقراء فهذا تضيق به هذه العجالة وهو معروف وبيرويه الخاص العام .

عالم أديب غريب عنا وبعيد عن طائفتنا عضو في المجمع العلمي سألني مرة عن عالم أديب قديم وبعد مراجعة كتب الأدب لم نعثر عنه على شيء يُذكر ، قال العالم المعاصر لو كان هذا العالم الأديب شيعياً لرجعنا الى « أعيان الشيعة » وعرفنا عنه ما نريد : نعم إلى أعيان الشيعة والفضل ما شهد به غيرنا ، وإذا أردت الآن أن تؤلف فها هي مراجعك ؟ العرفان وأعيان الشيعة قبل كل شيء ومع ذلك ينكر شيخي فضلهما .

في دمشق عاصمة الأمويين وفي المجمع العلمي العربي بدمشق حيث كان رئيسه كرد علي وما أدراك ما كرد علي نحو الشيعة ، فرض السيد محسن احترامه واحترام عقيدته ، ولقد رثاه خلفه في المجمع العلمي الدكتور حكمة هاشم بأبلغ ما يكون الرثاء ، ومما قاله : « ومن المؤسف انكم تركتم زميلكم المرحوم السيد محسن بعض الأحيان ينتقدكم في مسائل تبين انه صاحب الحق فيها » اذ لم يتهاون السيد محسن عليه الرحمة في عقيدته أبداً ، ولكن ماذا يأخذون عليه . لم يُرد أن نكون مهزلة للناس ولم يشأ أن نكون أضحوكة للأغراب ، تمثل أدواراً لا تليق بهذا العصر واذا أمكن هضمها في العراق وإيران فلا يمكن هضمها في لبنان .

قارئ الكريم :

هذا هو المرحوم المقدس السيد محسن الأمين الذي استباح شيخنا العالم الديني الذي أشرنا اليه في مقدمة هذا الكلام أن يطعنه بعد موته وينشر قصيدة تعرض به ، كأنه ليس من علماء الدين ، أما أنا الذي انتقدت دون أن أسمى شخصاً او اعرض بشخص في مقالي بالعدد الثالث من هذا المجلد او انتقدت اعمالاً شاذة وتصرفات مخزية فيقول هذا الشيخ في كتاب أرسنه إليّ بأنني في هذا المقال قد تعرضت لسخط الله وخلقه وانه قد قطع اشتراكه بالعرفان ، واضن ان شيخنا مخطيء في ذلك كله فأنا لا أقبض معاشاً دون ان اعمل ولا آكل مال الوقف ولا ولا ولا الخ مما يطول شرحه وبحته حتى اتعرض لسخط الله وان كانت لي سيئة فلي مقابلها مئة حسنة واما سخط الخلق فقد تلقيت منه وحده احتجاجاً على مقالي واما من غيره فقد تلقيت عشرات التهانئ : يقول أحد علماء الدين المنتجين للخلصين وهو من الذين

بہمنی و بین القاری

بقلم : نزار الزین

قارئ العزیز :

عجباً للبعض لا ينظرون الى الأمور الا من حيث مصلحتهم ومنفعتهم ويديحون لأنفسهم ما لا يديحون لغيرهم فكأن الله خلقهم من طينة غير طينة البشر ، او لأنهم يقسمون أنفسهم الى قسمين : قسم مع هذا الزعيم وقسم آخر مع ذلك اي انهم يحوزون المجد من أطرافه ويستفيدون في المنافع الخاصة من هنا وهناك فلا تفوتهم منفعة . عالم ديني طبع ديوان شعر في مطبعتنا وفي هذا الديوان قصيدة يعرض بها ناظمها بالمرحوم المقدس السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة وكفى وغيره من المؤلفات القيمة وصاحب الفضل الكبير على المدرسة الحسينية والمدرسة اليوسفية في دمشق وكنت منذ مدة أريد أن أكتب كلمة عن هذا الرجل العظيم والسيد السند ولكن الأمور مرهونة بأوقاتها حتى جاءت المناسبة الآن ، ومن عاشر هذا السيد مثلما عاشرناه واتصل به مثلما اتصلنا ، تمكن أن يأخذ فكرة شاملة عنه ، انه العسل المصفى والماء الصافي العذب يؤخذ من ينبوعه ، وماذا أحدثك عنه والحديث عنه يأخذ لا عدداً من العرفان بل مجلداً ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله كان ينزل ضيفاً علينا لطبع كتبه ، فنأنس به ونحن صغار كما يأنس الطفل برضع ثدي امه ، لا تقعر ، لا تصنع لا عجرفة ولا ادعاء ، وما عليك الا أن تقتبس من علمه وتهل من فضله وترتوي من خلقه وطيب حديثه ، وبعد ذلك كنا نلتقي به في دمشق ، فنأكل معه المجدرة وبقلة القول وكاننا نأكل أشهى الأطعمة ونجلس معه على تلك السدة الصغيرة في داره بين أوراقه وكتبه فنلاحظ اننا في حضرة رجل نذر نفسه للعلم والدين ، ومرة ضفناه على الغداء مع سيدي الوالد رحمه الله وجماعة غيره وكنت صغيراً وكان الغداء دسماً ، فلما دخل الى البيت همست في أذن والدي « لقد فاضت مكارم السيد » فابتسم الوالد عليه الرحمة لحشرتي ، واذا بالسيد يقبل فله يسمع ما قلته ولكن سرعة بديهته جعلته يعرفه فقال لي : « ان الكريم مع والدك ليس كريماً يا بني »

الاصول العامة للفقهاء المقارن

للعامة السيد محمد تقى الحكيم

بقلم محمد جواد مغنية

الكتاب والكاتب

قال الامام «ع» : « رسولك ترجمان عقلك ، وكتابك أبلغ ما ينطق عنك » فالكتاب إذن صورة صادقة عن وعي كاتبه ، ومدى معرفته — ما في ذلك ريب — ولكن هل يعبر الكتاب عن مدرسة الكاتب ، تماماً كما يعبر عنه بالذات .. فإذا الف نجفي او ازهرى كتاباً استطعنا ان نعرف حقيقة النجف والأزهر من كتاب هذا المؤلف كائناً من كان .

ويتضح الجواب من هذا التساؤل : هل يسوغ لعاقل ان يحدد الدين والعلم ، او الأدب والفلسفة ، او الطب والهندسة او فن البناء والتصوير او اي معنى من المعاني العامة ، ومفهوم من المفاهيم الكلية هل يسوغ له ان يحدد شيئاً من هذه من خلال معرفته لرجل يتسم بسمعة اهلها واربائها !...؟

هل يسوغ لك ان تقول : كل الأطباء مشعوذون ، لأن هذا الدعي غرر بالمريض ، وأودى بحياته ؟.. وان كل الشعراء لا يحسنون وزن الشعر ، لأن هذا المتطفل لا يحسنه ولا يعرف شيئاً من « التفاعيل والتفعيلات » .

كلا ، ان الغريب الدخيل على الفن لا يمثل شيئاً منه ، ولا من المدرسة التي خرج منها تماماً كما دخل ، مع فاروق واحد : هو انه دخلها جاهلاً بسيطاً لا يضر ولا ينفع ، وخرج منها جاهلاً مركباً يضر ، ولا ينفع .

اما الخبير الاصيل الذي اخلص تجربته ومهنته ، اما من اوتي الكفاءة والموهبة وواقف قلبه وعقله ووقته لعلم من العلوم ، او فن من الفنون فان كتابه — ولا ريب — يمثل مدرسة المؤلف . تماماً كما يمثل الكاتب بالذات ، بل هو احدى السبل القوية لمعرفة الفن الذي يتخصص به المؤلف ، وانصرف اليه ب كله ، ومن هنا وجد تاريخ العلوم والفنون ، وبلغ في

يعملون دون عجيج او ضجيج ويخدمون العرفان خدمات كثيرة يقول في آخر كتابه : «إلك العتي حتى ترضى يا استاذ ولا زلت موفقاً» وقد أخرجني كثيراً في ذلك ولكن ما أجل تواضع العلماء . ويقول عالم ديني آخر : « ان من يعد الحياة كفاحاً وعملاً ليكبر جهادك - يا تزار - في مجال الذود عن حياض العقيدة والمبدأ ، والذب عن الفكرة المقدسة : نثر بك الحوادث إثر الحوادث ، والمزعجات اثر المزعجات وانت كالجبل صموداً الخ : وكل قائمة لأنصار العرفان يلاحظ القارىء انها لا تخلو من اسم عالم ديني او اكثر .

ووردنا من غير علماء الدين كثير مثل هذا ولكننا سدنا باب « بريد القراء » ولولا ذلك لاطلع الشيخ عليها جميعاً ووجد ان سخطه كان رضى عند غيره . ولا أدري لماذا حيناً ينتقد الانسان او يعالج موضوعاً عاماً لا يتنطح الا هؤلاء ومن على شاكلتهم أترى لانهم يرتابون في انفسهم ويشكّون في اخلاصهم ، فهم المقصودون دون تسمية وهم المتهمون ولو حسنت النية .

ويقول شيخني : « لماذا لا تفعل كما يفعل المسيحيون والسنة انهم لا يتعرضون لرجال الدين عندهم » وهذا دليل على سعة اطلاعه !!! أما المسيحيون فلم يوفروا حتى البابا والكرادلة ولماذا نبعد انه لا يعرف لغة اجنبية ، ولكن الا يطالع ما يكتبه ادباء لبنان امثال : جبران والريحاني ونعيمة وكرم ملحم وكرم وغيرهم وغيرهم لا ماله والمطالعة ووجع الرأس . ان يقبض معاشاً وكفى ، ومشايخ الازهر هل وقرهم جماعتهم بحق وبدون حق ! كلا ولكن هذه أمور يعرفها من يطالع ، من هو على مجرى الحياة ، وشيخي بعيد عن هذا ، كم تمتيت ان يبقى كما كان بعيداً عن العنعنات والحزازات فلا ينقصاد في آخر حياته لغيره من قريب او بعيد .

وأما قطعه الاشتراك فهو يعلم اني قطعت عنه الاشتراك منذ اول السنة ولم أعد ارسال المجلة له الا بعد ان طلب وألح في الطلب ، وبعد قطعه الاشتراك وردتني اشتراكات كثيرة جديدة والحمد لله كماكثر انصار العرفان . فماتحش احد بالعرفان ونجح ، لان العرفان : قوية بنفسها . قوية بأنصارها ، قوية بمؤيديها ، قوية بأنها مع الحق .

قارئ العزيز

مقالك هذا كان له ضجة ، ومقالك ذاك كان له دوي ، هذه هي حجة بعضهم بأن نققد وما قيمة المقال اذا لم تكن له ضجة ، وما قيمة النقد اذا لم يكن له دوي وتأثير ، التوجيه الصحيح لا يعرف مسابرة ومداورة ، ولا كبير وصغير بل يعرف الحق والواقع والى الملتقى تزار الزين

واليسر والاجتهاد الذي يتجاوب مع الحياة ما ليس في فقهه اي مذهب من مذاهب السنة اطلاقاً .

وأظن - وان كان الظن لا يغني عن الحق شيئاً - ان هناك مؤامرة مدروسة ضد فقه الشيعة ، وما يتصل به ، وان هذه المؤامرة جاءت بوحى من الخارج .. والا بماذا نفسر ترجمة كتاب لا شيء فيه يذكر للشيعة ترجمته الى اللغة الفارسية وتدرسه في جامعة طهران لطلاب الشيعة وشبابهم ؟! لماذا ترجم هذا الكتاب ولم يترجم كتاب « المبادئ العامة للفقه الجعفري » مثلاً مع ان اسم الكتابين واحد وموضوعهما واحد ولا فرق سوى ان المترجم للسنة والمهمل للشيعة .

هذا ، وايران شيعية جعفرية اثني عشرية دولة وشعباً ، تماماً كصاحب الكتاب الذي لم يترجم ..

لقد فهمنا السر اترجمة كتاب الإمام علي ، وكتاب فلاسفة الشيعة وكتاب اهل البيت الى اللغة الفارسية اما ترجمة كتاب في التشريع السني فقط لا غير وتدرسه والعمل على انتشاره في بلد شيعي كإيران فلا نفهم له سرّاً الا على أساس المؤامرة الاستعمارية الصهيونية البايية .

ومهما يكن فقد تنبه لهذا الخطر الداهم علامتان : السيد هاشم معروف ، والسيد محمد نبي الحكيم ، فأخرج الأول كتاب « تاريخ الفقه الجعفري » وكتاب « المبادئ العامة للفقه الجعفري » وسد الكتابان فراغاً كبيراً ولله الحمد ونحن على موعد مع صاحبهما لإنجاز الثالث ان شاء الله . والف الثاني كتاب « الاصول العامة للفقه المقارن » الذي نحن بصددده والامل وطيد ان تتوافر الجهود لنقرأ المزيد في هذا الميدان :

ولو وجد الوعي والإخلاص معاً لكرسنا جميع القوى لتحقيق هذا الهدف الاسمي ، ولسلنك اولي الشأن اليه كل سبيل ، ولكنه - يا للأسف - أبعد ما يكون عن أذهانهم وأفهامهم .. بل اقول بلا تحفظ : ان سكوتهم يومئذ الى انهم لا يشعرون بتخلفنا عن الركب . ولا بالحاجة الى نشر تراث الآل وعلومهم على الملأ ولا بالتبشير والتعريف بالمذهب وعنائه .. واي شيء ادل على ذلك من تجاهلهم او تجاهل الكثير منهم لتلك الكتب التي اشرنا اليها في الفقرة السابقة ، والتي أستمعت صوت النجف من لا يعرف عنها شيئاً ورفعت من شأن الدين والمذهب ، بوجه عام ومن شأنهم انفسهم بوجه خاص ؟!

ومن يصدق ان كتاب « الاصول العامة » لولا دار الاندلس ببירות لم ير النور الا ان

عصرنا شأواً عظيماً ، بخاصة في المعاهد والجامعات .

﴿ كتب نيرة مشرقة ﴾

وعلى هذا الأساس نستطيع القول : ان كتاب « الذريعة » للأغا بزرك ، و « الغدير » للأميني ، و « فلسفتنا » للسيد الصدر ، و « تاريخ الفقه الجعفري » للشيخ عبد الله نعمة . و « الاصول العامة » للسيد محمد تقي الحكيم (١) نستطيع القول ان هذه المؤلفات بمجموعها تمثل النجف ، كما هي ، او قل : ان كل مؤلف منها يمثل ناحية من عظمة النجف ، وأفقاً من آفاقها ، ويصور مرحلة نيرة مشرقة من التاريخ العلمي للنجف الاشرف ، واسأل الله سبحانه المزيد ، فان الفراغ ما زال عميقاً وشاسعاً ..

﴿ ثورة في التشريع الاسلامي ﴾

نحن الآن ازاء ثورة في التشريع الاسلامي ، ثورة في عرضه وتيسيره ، وثورة في اذاعته ونشره على الدنيا ، عربها وعجمها ، قاصبها ودانيها ، المسلم منها ، وغير المسلم فمن كتاب الفقه على المذاهب الاربعة الى كتب تاريخ التشريع الاسلامي والاحوال الشخصية ومن كتاب مصادر الحق في الاسلام الى كتب التشريع الاسلامي لغير المسلمين ، والعقوبات والجنايات الى اصول الفقه والاسرة في الاسلام ، والمبادئ العامة في التشريع الاسلامي الى كتاب الحلال والحرام الى غير ذلك من الابواب والموضوعات التي استوعبت كتبها واجهات المكاتب ، وشغلت المطابع ليل نهار .

اما المصدر الاول لهذه البقطة . وهذا النشاط فهو القاهرة ، وبصورة أخص الجامع الازهر .. وماذا فعلنا نحن ازاء هذا الانتاج الضخم في التشريع ؟ .. لا شيء على علم بأن تلك الكتب على كثرتها وتنوعها قد تجاهلت الشيعة ، وتشريعهم اصولاً وفروعاً .

وهنا مكان الخطر .. لقد انتشرت هذه الكتب بين الحاميين والحقوقيين في كليات الحقوق واكثر طلابها او الكثير منهم من شباب الشيعة .. وغير بعيد ان تكون هذه الكتب في يوم ما مجالاً لرجال التشريع الحديث ، يرجعون اليها ويخرجون بعض تشريعاتهم عليها بمعزل عن أصول الشيعة وقواعدهم وأحكامهم مع ان في فقه الشيعة واصولهم من السعة

(١) ظهر في هذه الآونة آثار للكبار في النجف ، لها اهميتها - نظرياً - في عالم التشريع ، ولكنها لم تخرج عن القاعدة والاستهلاك المحلي ، لاجراجها القديم ، واسلوبها الصعب المستصعب ، ولا ادري ان كانت العلماء يطبقون حديث الضعف المستضعف على مؤلفاتهم ومها يكن فكلامنا عن الآثار التي اوجدت النجف اسواقاً في الخارج .

علم من الآراء والافكار التي ترتبط بهذه الالفاظ ارتباطاً وثيقاً .

ثم عرّف الفقه المقارن ، وغير المقارن ، والاصول المقارنة وغير المقارنة وفسر الأحكام وانواعها واصنافها .. وقد وقفت عند قوله في الصفحات الاولى وهو يحدد موضوع علم الخلاف .. والمراد بالموضوع هنا ما يبحث عن عواضه الذاتية والغريبة .. لان الاختصار على الذاتيه وحدها لا يفي بموضوعات المسائل لاي علم من العلوم .. وقفت هنا ، لان العلوم انما تميز بتمايز موضوعاتها والعوارض الغريبة ليس لها موضوع معين ، فكيف واين وماذا يبحث عنها ؟ .. اللهم ان يقال .. انها غريبة ، وكفى .

﴿ الكتاب والسنة ﴾

ثم انتقل المؤلف الى الكلام عن الكتاب والسنة ، ووفى الاصل الاول حقه واستدل على الاخذ بظاهره ، وتزويه عن التحريف برجوع المسلمين اليه واخذهم الدين عنه اصولا وفروعا في كل مصر وعصر ، بخاصة اهل البيت الاطهار ورد على من قال بالتحريف واستدل عليه بقوله تعالى « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه » رده بلزوم الدور ، اذ مع الشك في تحريف القرآن لا يصح الاستدلال به على عدم تحريفه ، لانه استدلال بالشيء على الشيء نفسه .

ويلاحظ بأن الذين استدلوا بهذه الآية وما اليها انما استدلوا بها على نفي النقصان مع التسلم على ان هذه الآية قطعية الصدور وعليه فلا دور ، والحق ان ما قاله المؤلف لا يتنافى مع ملاحظتنا هذه ، لانه بنى لزوم الدور على فرض الشك بالآية لا على فرض التسلم عليها كما هو فرضنا نحن .

واما الأصل الثاني وهو السنة فقد بحث السيد أقسامها وطرق اثباتها القطعية وغير القطعية ونسبها الى الكتاب ، وما يتصل بهذا الباب واشبعها درسا وتحقيقا بما لا يقبل المزيد وقد تجلت مقدراته في ايراد الحجج الدامغة التي ابطل بها ادلة القائلين بأن سنة الصحابة حجة متبعة ، وفيما اورده من البراهين والشواهد على ان سنة اهل البيت هي سنة الرسول بالذات ، وان المراد عليهم راد على الله وكتابه وعلى النبي وسنته .

ورغم ان هذا البحث ليس من صميم اصول الفقه ، وان مت اليه بسبب ولذا لم يتعرض له الاصوليون في كتبهم ، وتركوه الى كتب العقائد فاني رأيت التعرض له امرأ تستدعيه الضرورة لان المؤلف تعرض لسنة الصحابة ونقدها نقداً علمياً مجرداً وأبطل الركون اليها

يشاء الله ؟ .. مع العلم بأن صاحبه من اساتذة النجف ووضع كتابه من الفه الى يائه في النجف والله سبحانه المسؤول ان لا يقف بعض الاخوان من تلك الآثار التي ادت رسالة الدين والعلم بمجدارة واخلاص ان لا يقف منها موقف المعارض المتطرف ، لمجرد انها لم تصدر عن قلمه الشريف .

الاصول العامة

قلت : ان كلامي الآن عن الكتاب الأخير « الاصول العامة للفقهاء المقارن » بقلم السيد محمد تقي الحكيم . وقد توجد مضامين الكتاب متفرقة في العديد من كتب الاصول ولكن هذا الجمع بين اصول الشيعة والسنة ، والمقارنة بينها على اساس المنطق وهذا العرض من الترتيب والتبويب والايضاح ان هذه لا توجد مجتمعة في كتاب الا كتاب السيد الحكيم . فإنه - على وجه العموم - يهدم جانباً غير يسير من اسوار الغموض والتعقيد التي احيطت بكتب الاصول قديمها وحديثها ويجعل هذا العلم اكثر وضوحاً واقرب الى الافهام من ذي قبل .. كما قضى على الحدود والحواجز التي بقيت قروناً تفصل بين اقوال السنة والشيعة من حيث الجمع والتأليف رغم ما بينها من التداخل والاشتراك في كثير من الاصول والمبادئ .

ان كتب الاصول التي بين ايدينا فيها عرض وتسجيل ، وفيها نقد وتحليل ولكن لا مقارنة فيها بين اقوال المذاهب ، كما ان العرض جاف وموحش ، والنقد لا يعرف منهجه الا العليم الخبير .. اما السيد الحكيم فقد ابتداءً اولاً بعرض منهجه والطريقة التي اعتمدها في ابجائه ، وهي الانتقال مباشرة او بالواسطة من الأوليات البديهية والملمسات الضرورية الى القضايا النظرية فالمؤلف لا يقبل شيئاً مهما كان الا اذا رجع الى اصل يقبله الجميع ، اما اذا رجع الى شيء خاص ، كعلم زيد دون عمرو فليس بشيء يعتمد عليه للفصل بين الخطأ والصواب والحق والباطل ، وهذا النهج - كما ترى - يحمل شارات فلسفية واضحة .

وقد اعتمده كبار الاصوليين ، ولكنهم لم يكشفوا عنه صراحة بل تركوه الى فهم القارئ الذي افترضوا فيه المعرفة بالمنطق فتصيده من الثنايا والزوايا فكان الطالب المسكين ومعه اكثر من استاذ يرون العبارات والاقوال ولا يرون منهج اصحابها اما السيد فقد طرح منهجه امام كل طالب وقارئ قبل ان يخط كلمة واحدة ، ليكون الاستاذ والتلميذ على بصيرة من الاسباب والنتائج .

وبعد ان ذكر المنهج شرع في تفسير الألفاظ التي دأب الاصوليين على استخدامها ، وحددها تحديداً علمياً دقيقاً ، وبين ما تنطوي عليه من عناصر وأجزاء ليكون القارئ على

هذا مع العلم بأن الإمامية والشافعية والمالكية والحنابلة وابا يوسف ومحمد بن الحسن صاحبي ابي حنيفة اتفقوا جميعا على الاخذ بظاهر الآية .

وايضا قال تعالى « وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة » وقال ابو حنيفة « ان لم يكن للمفلس مال ، وطلب غрмаؤه حبسه ، وهو يقول « لا مال لي حبسه الحاكم » (فتح القدير) باب الحجر » .

ولعل السيد المؤلف ، ترك هذا التنبيه في فصل القياس الى ما ذكره في (صفحة ٣٩٢) من غلو الطوفي في تقديم المصالح المرسلة على النصوص والاجماع .. ومهما يكن فقد كشف المؤلف عن مساوئ القياس كأصل للتشريع واثبت بالارقام انه لا يقف امام النقد والتمحيص واذا اشار علماء الاصول الجعفيون الى القياس اشارة عابرة في كتبهم ، ولم يطيلوا الكلام فيه . لان بطلانه عندهم من المسلمات فإن المؤلف ، قد تبسط وأطال ، ليثبت للمؤمنين به انهم على ضلال .

وهكذا لم يكتف السيد بالاشارة والنظرة السريعة السطحية الى الاستحسان والمصالح المرسلة والذرائع والتصويب وسد باب الاجتهاد بل توغل في استطلاعها ومعرفه حقائقها واسبابها ومداركها وبين النتائج الوخيمة المترتبة على تطبيقها والاخذ بها وبالتالي صفى بمنطق العلم والدين اصول الفقه ومصادره من كل شائبة تشين الاسلام ، وكل ما هو دخيل على شريعة سيد الانام كالقياس والاستحسان وما اليهما .

﴿ جهد وصبر ﴾

ولا ادري كم قضى المؤلف في وضع هذا الكتاب ولكني اعلم علم اليقين انه يستند الى كفاح وصبر طويلين ودراسات واسعة ، ونظرات ثاقبة ، واليك واحدة من هذه النظرات . قال الامام الصادق « اعرضوهما - اي الحديثين المتعارضين - على اخبار العامة ، فما وافق اخبارهم فذروه ، وما خالف اخبارهم فخذوه » .

وقال السيد الحكيم في تفسير العامة ص ٣٦٩ : « المراد بالعامة هنا اولئك الرعايا وقادتهم من الفقهاء الذين كانوا يسرون بركاب الحكام ، ويررون لهم تصرفاتهم بما يضعون من احاديث حتى انتشر الوضع على عهدهم انتشاراً فظيعاً » .

ومكنا يسلم الذكي الحاذق اذا فوجيء بمثل هذا الموقف الحرج والموضوع الشائك ، دون ان يتسلف في التأويل ويجني على الحق ..

فكان لا بد وان يذكر سنة اهل البيت ويوضح مكان الفرق والتضاد بينهما كي لا يربط متوهم بين الاثنين ويخلط بين الضدين .
اجل ذكر المؤلف في صفحة ١٢٩ « إشكال ودفع » يتصلان بالسنة النبوية فتسببت لو اهمل ذكرهما ، بخاصة ان عرض الاشكال وتقريره جاء بأسلوب اسهل واوضح من عرض الدفع .

الحسن والقبح

ثم ذكر بقية الاصول والقواعد المتفق عليها ، والمتخلف فيها بين السنة من جهة ، وبين الشيعة من جهة ، وبين افراد كل مذهب بعضهم ببعض ، وكلمتنا تضيق عن الاشارة الى الجميع ولا بد وان ضاق المقال ، من إبداء الاعجاب بفضل التحسين والتقبيح والعقلين فان من قرأه يخرج بالنتيجة التالية :

ان كل من انكر ادراك العقل للحسن والقبح فقد أنكر .. من حيث يريد او لا يريد .
الخير والشر في الواقع وانه لا مصدر لهذين ، تماما كما يقول المثاليون والسفسطاثيون من انه لا سماء ولا ارض ولا شيء الا ما يتصوره المتصور .

القياس

ونبه السيد في فصل القياس الى خطأ الذين نسبوا الى الشيعة نفي القياس عقلا بقول مطلق واثبت انهم يعملون به اذا كان الطريق اليه قطعيا (١) ويهملونه اذا كان ظنيا ، لتحريم العمل بالظن بوجه عام ، ولورود النهي الخاص عن الاخذ بالقياسات الظنية .

وكان يخيل الي اني سأقرأ في فصل القياس تنبيها جديراً بعناية المؤلف واهتمامه ولكنه تخطاه لسبب هو اعلم به ، اما التنبيه فهو اني لاحظت وانا اتتبع فقه المذاهب ومصادره ان ابا حنيفة كان يقدم القياس على نص القرآن الكريم في جملة من فتاويه .. من ذلك .

ان الله سبحانه يقول : « فان آنستم منهم رشداً فادفعوا اليهم اموالهم » آية ٤ من النساء وقال ابو حنيفة : بل تعطى اليهم اموالهم ، وان لم يؤنس منهم الرشداً (ابن عابدين ج ٥ باب الحاجر) وهذه عبارته بالحرف الواحد « واعلم ان الحاجر عند ابي حنيفة على الحر البالغ العاقل لا يجوز بسبب السفه » (٢) .

(١) مع وجود القطع يكون هو الحجة لا القياس وعليه تكون النسبة صحيحة ، هذا الى ان القياس من وظيفة المجتهد والمجتهد هو الذي يعمل بظنه الذي قام الدليل عليه من الشرع والشيعة يقولون كل ظن ينشأ من القياس لا دليل عليه .. اذن القياس بوجه العموم عندهم لا يعول عليه ، لانه من الظنون غير المعتمدة .

(٢) المراد بالسفيه هو المبذر الذي يضع امواله في غير مواضعها العادية ، وهذا قد يكون بالغاً عقلاً ، ولكنه غير رشيد .

في سبيل السلام والرفاهية

حقوق الانسان

بقلم : محمود محمد باز

إن معاني الفطرة المستقرة في قلب كل انسان ، تمتلك عليه أقطار أحاسيسه ، واعمق نفسه . لتكون وسيلة في نهضة انسانية رائعة ، تعيد للإنسان كرامته ، وتهيء له أمنه ورفاهيته ..

إن هذه المعاني الكريمة . هي الخطوط الاولى في كيان الانسان وسعادته ... فهي مقدسات امسه وحاضره ومستقبله ، وقد حصل عليها ، وكافح في سبيلها عبر الاجيال المتطاولة . يقررها ويزكها ويعلمها ، ويتفاوض عليها ، ويتقاتل في سبيلها . ويستخلصها من براثن الجهل والحماقة !! والزور والظلم والطغيان !! وفي نهاية المطاف صاغها الانسان في وثيقة مقدسة . اعلنها في ١٠ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٤٨ في قصر شايبو بباريس ، وجاء في مقدمة موادها :

(يولد الناس جميعاً احراراً متساوين في الكرامة والحقوق ، وكلهم قد وهب الرشد والضمير . وعليهم ان يعامل بعضهم بعضاً بروح الاخاء) .

(يحق لكل فرد ان يستمتع بجميع الحقوق والحريات ، المنصوص عليها في هذا الاعلان دون تفرقة او تمييز من اي نوع ، كالتمييز بين السلالة او اللون ، او الجنس او اللغة ، او الدين او الرأي السياسي او غيره من الآراء ، او الاصل القومي او الاجتماعي او الثروة او غيرها من الاوضاع ، ولا يجوز فضلا عما تقدم - ان يكون هناك تمييز على اساس الوضع السياسي او القانوني او الدولي للبلد الذي ينتمي اليه ، سواء أكان هذا البلد مستقلاً ام تحت الوصاية ، ام خاضعاً لدولة اخرى) .

(لكل انسان الحق في الحياة والحرية والامن الشخصي) .

❦ خطر الكتاب ❦

وبعد ، فاني اعرف الناس بخطور هذا الكتاب ، وكل كتاب جديد يعكس ما لدى الشيعة من تراث وكنوز في التشريع والفلسفة والعقيدة حتى أسماء الكتب والمؤلفات يعكس هذه وما اليها بأسلوب يقرها من الاذواق والافهام .. ولست اعرف تراثاً اعظم واختم من التراث الذي تركه لنا أهل البيت عليهم السلام ولا تعاليم تتقارب وتتجاوب مع القلوب والعقول في جميع العصور كتعاليمهم ولكن المشكلة مشكلة الخبراء الفنيين ، والعلماء الاختصاصيين .

ان آثار أئمتنا الاطهار ، وعلمائهم الابرار كقوى الطبيعة لا يبلغها الاحصاء وكما ان استخراج هذه والانتفاع بها يحتاج الى العلم والعمل كذلك كنوز الآل تحتاج الى العلماء العاملين في هذا المضمار ، ومن المؤسف انهم لا يتجاوزون عدد الاصابع ومنهم صاحب « الاصول العامة » .. ولو امكن استثمار قوى الطبيعة بكاملها لعم الرخاء العالم بأسره ، ونفس الشيء يقال في آثارهم عليهم أفضل الصلوات لو امكن فهمها وتفهمها ونشرها كاملة على حقيقتها لعمت بركانها ودامت الى يوم يبعثون .

وبالتالي ، فهذه اشارة سريعة الى الكتاب ، وليست تعريفاً به وله من جميع جهاته . كيف ؟ .. وقد بلغ قرابة الـ ٨٠٠ صفحة بالقطع الكبير ، وكلها عرض لأقوال الكبار ، وتراث السالفين ، ودراسات ومقارنات على أساس العلم والمنطق . اكثر الله سبحانه فينا من امثال السيد التقي الحكيم الدائمين على العلم والعمل لنشر الحق واعلاء كلمته .

محمد جواد مغنية

❦ انصار العرفان - العواطف النبيلة ❦

السادة

السادة

محمد قبازرد

زيد الكاظمي

عبد الوهاب علي نقي

يعقوب البهبهاني

حاج ابراهيم حسين معرفي

عبد الصمد عبد الله معرفي

عيسى عبد الله بهمن

قاسم علي اسيري

ابراهيم اخريبط

عبد الحسين بهمن

احمد وجواد عرفان

جواد حيدر

(وان من امة الا خلا فيها نذير) ويقول : (ولقد بعثنا في كل امة رسولا ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت ...)

والنذير : كل داعية للخير ، وعبادة الله : رمز الاستقامة وحب الخير للناس ، والعمل الصالح ، واجتناب الطاغوت : رمز البعد عن الآثام والطغيان ..

وهذه صفحات التاريخ شاهدة .. ففلسفة اليونان في الغرب - وهي اقدم فلسفة معروفة له - وحكمة الشرق في مصر والهند وفارس ... كلها قدست حقوق الانسان وكرامته ، وحقه في الحياة والامن والرخاء ، وحرية الشعوب وحقها في التقدم والرفاهية . ثم فلسفة الخير والحق والعدالة ، التي تسود وتتخلل احاديث الساسة والقادة اليوم ، ومفاوضاتهم وأمانتهم ، وآمال شعوبهم ، انما هي نبع ذلك المعين الكريم من حكمة الآباء ، ووجي السماء للأنبياء ، الذين قدموا أجل الرسالات والخطط والتشريعات ، لحفظ كرامة الانسان ، ورفاهية الشعوب في إخاء ووفاء .

ولتراجع كل الدول تاريخها المظفور ، وحكمها المقدسة ، تجد حتماً سجلاً زاخراً من الكفاح المرير لأجدادها ، في سبيل التخلص من الحقد والانانية ، والبغي والعدوان .. ثم تقرير حقوق الانسان وكرامته في داخل حياتها وتشريعاتها او بإجبار اعدائها ومستمعمرها على الاعتراف بذلك ، ومنحها حريتها وامنها

ولا تكاد نستفي امة من الامم ... من دول العالم الكبرى كأمريكا وروسيا .. الى الصغرى كفيتنام وكبوديا ...

على ان اجل هذه الصفحات حقاً في تقرير هذه الحقوق ، واجل الكفاح فعلاً .. كان في صفحات الأنبياء . وكفاح المرسلين ... ثم في صفحات الحكماء والفلاسفة والمرشدين ... صفحات من الحكمة تبدد الجهل ، وكفاح من النور يبدد الظلام .

ونستعرض بعض هذه الصفحات :

هذا إختانتون الفرعون المصري . جامع ديانات رع وآمون ، في عبادة واحدة لإله واحد رب السموات والارض والشمس والقمر يقول : (ان الإله الواحد لا يوجد في الحروب ولا في انتصاراتها ، ولكنه يوجد في الأزهار والأشجار .. ان المساواة بين الناس واجبة في شؤونهم الدنيوية ، كمسأواتهم أمام الإله الواحد ، فهو انما يحيا في الحق ...) كما دعا الى تربية العقول بالعلم ، وتساوى بالفعل مع بقية الشعب هو وحاشيته ..

وبنفس احدث الآراء ما يقول : (ان يوسف النبي لم يكن من الهكسوس كما يشاع ، وانما

(لا يجوز استعباد اي انسان او استرقاقه ، فالرق والاتجار بالعبيد محرمان في كافة اشكالها) .

تلك بعض حقوق الانسان ، التي تضمنتها هيئة الامم المتحدة ، لكل فرد ولكل شعب في العالم ، وقد كافحت الانسانية في سبيل الحصول عليها كفاح العرق والدم والدموع ... وما فشلت عصبة الامم ، فقامت بالرغم من موثيقها نيران حرب عالمية ثانية ، في اقل من ربع قرن من تأسيسها !! الا لتجنّبها هذه الحقوق ، والاغضاء عن اهدارها في كافة الاقطار الضعيفة ! وعدم اعتراف الدول الكبرى بهذه الحقوق للبدول الصغرى ! ومن ثم كان ذلك اشارة وتمهيداً للحرب الثانية .. فتطلع الناس للسلام .. واستمع العالم الى صوت الرئيس الاميركي - فرانكلين روزفلت - في ٦ يناير (كانون الثاني) ١٩٤١ يبشر بالمستقبل السعيد القائم على الحريات الأربع : حريات الخطابة ، والعبادة ، والتحرر من العوز ومن الخوف . وختمها بقوله : (وضعت الولايات المتحدة ايمانها بالحرية بين يدي الله ، والحرية انما هي سيادة الحقوق الانسانية في كل مكان من العالم) .

تلك هي حقوق الانسان حيث كان ، وحقوق الامم حيث كانت ، وواجبات هيئة الامم المتحدة في كل وقت ، وقَبِل كل امة ... حقوق ينبض بها كل قلب ، وتفيض بها كل عاطفة .

وهي السبيل لامنه وسلامته .. وامن العالم وسلامته ... وليست هذه الحقوق جديدة على عصبة الامم او هيئة الامم ، وانما هي حقوق الانسان التي ولدت معه ، حيث انطلق يجول الآفاق ، باحثاً عن خيره ورفاهيته ، باسطاً يمينه لكل انسان يتعاون معه في اخاء ومودة .

ثم اصابته نكسة في تفكيره ، فقدس حقوقه قبل الناس ، وتعاضم ان يعترف للناس بحقوقهم !! فبغى الانسان القوي ، على اخيه الانسان الضعيف ، وهضم الانسان الغني حقوة اخيه الفقير !

وكان ان رأت الانسانية - على مر الزمن - هداة ومرشدين وأنبياء ، يقودون ركب الانسان الى الخير والتعاون والاخاء ويبصرون الانسان برسائله .

ولا نكاد نجد في التاريخ المعروف امة تخلو من هؤلاء الدعاة الكرام ، والشاهد دليـس الغائب : والمسطور ضياء على غير المسطور ... وفي ذلك يقول الله تعالى في كتابه العزيز

من أساتذة أجيال الاستاذ هيب الخوري، كيف عرفت؟ مريم روكس الميرزبي

دعيت لحضور حفلة ، لخريجي مدرسة المطران في عمان سنة ١٩٤١ ، وكان خطيب الحفلة رجل ربعة نحيف الجسم أبيض الملابس ، جهوري الصوت ، فصيح اللهجة ، وكان موضوعه « اي الرجال المهذب ؟ » .

اشهد اني احببت يوم ذاك لو ان الرجل أطال حديثه .
كان يرتجل كلمته ارتجالا ، وكانت الأقوال تأتيه إرسالا . وكانت أفكاره مرتبة ، كأنه قد أعد الخطبة اعداداً ، وقرأها قراءة .

أعجب الحاضرون ببراعة الخطيب ، وبداهته ونهض رئيس الوزراء ، وشكر المحاضر ، قائلاً « لقد أفدت من المحاضرة كثيراً » .

* * *

وفي صيف سنة ١٩٤٢ ، دعيت لتعليم الأدب العربي في كلية ترسانة المقدسية ، وفيما انا متوجه الى الكلية التقيت بصديق ، هو لي بمنزلة اب روجيه ، فابتدري قائلاً ، « الى كلية ترسانة ؟ » .

ان شاء الله أجبت !

قال محدثي : « رئيس الكلية لطيف جداً ، لكن الجو حوله موبوء لأنه مشحون بالمرتزقة ذوي النفوس المريضة ، الذين يستغلون جهل الرئيس للغة العربية ويخلقون المشاكل ليوهموا الرئيس : أنه لولا وجودهم ما سارت الأمور ! ... »

* * *

وصلت الى الكلية ، فقدمت الى كاهن نبيل المظهر ، هادئ لطيف ، استقبلني ببشاشته وحولني الى قاعة الاستقبال ، لأواجه مفتش اللغة العربية في حكومة الانتداب الاستاذ

كان وزير إخناتون فكان هو صاحب إلهاماته ، ووسيط وحي السماء في حياته ... والشبه واضح بين حكمته والآية الكريمة القائلة : (يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير - أم الله الواحد القهار ، ما تعبدون من دونه الا اسماء سميتوها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان ان الحكم الا لله ، أمر الا تعبدوا الا اياه ، ذلك الدين القيم) .

ان هذه الدعوة للخير ، والخضوع للإله الواحد ، كانت اناشيد المعرفة في العصور القديمة وطريق السلام ، وتطور الحضارة .. فهذا (بتاح حتب) و (كاجمني) من الدولة القديمة (ومريكا رع) من العهد الاقطاعي الاول ، (وامتحات) (وسحتب اب رع) (وخيتي) من الدولة الوسطى (وآني) (وامتموني) من الدولة الحديثة ، من اصحاب الحكمة في هذه العصور . ومن قول حكيم للملك (مريكا رع) : (اقم العدل لتوطد مكانك فوق الارض ، وواسي الحزين وأسس آثارك على حب الناس) (ان الانسان الذي يصل الى الآخرة دون خطيئة ، فانه سيثوى هناك ويمشي مرحاً مثل القديسين الخالدين) .

وكما انصت مصر القديمة لحكمة الخالدين في النيل ، اصغت لمثلها في ارض الرافدين بالعراق والشام ، في عهد حضارة (سومر) التي شاعت فيها شريعة (حمورابي) ومنها : (اني حمورابي الأمير الأعلى ، عابد الآلهة كي أنشد العدالة في العالم ، وأقضي على الأشرار الآثمين . وأمنع الاقوياء ان يظلموا الضعفاء ، وانشر النور في الأرض ، وأرعى مصالح الناس ... ان الشرائع العادلة ، قد رفع منارها الملك الحكيم (حمورابي) فأقام بها دعائم ثابتة لحكومة طاهرة صالحة ... انا الحاكم الحفيظ عليها في قلبي حملت أهل (سومر واكد) وبحكمتي قيدتهم حتى لا يظلم الاقوياء الضعفاء ، وحتى ينال العدالة اليتيم والارملة) ..

وقد مر على هذه الحكم ما يزيد عن ٤٠٠٠ عام حتى قيل : كأنها مصدر تشريع موس عليه السلام ، او قد سبقهما معاً تشريع بينع واياهما من معين واحد .
وطبيعي ان يكون غير ذلك ، فصدر حكمه الناس في الارض ، انما هو نور الوحي من السماء ، او الهام العباقره بنفحة علوية من رب الوجود ..

واننا لنجد مثل هذه الحكم الداعية للعدالة والخير والحق في تاريخ الهند : فقد كان في بودا ، والصين : فقد كان فيها كونفشيوس ، وفارس : فكان فيها زرادشت .

فاذا ما فتحنا صفحات الانبياء الكرام اخيراً ، وجدنا هذه الحقوق تتبلور في رش وكمال وقوة ، وتأخذ من حياة أربابها سهرأ ونصبأ ، وكفاحاً مريراً في تقريرها .

الجزء الثاني من كتاب مبادئ اللغة العربية للعالم رشيد الشرتوني هو اعجوبة الشرتوني .
اما الجزء الرابع من هذا الكتاب فيكاد يكون خلاصة لكل ما ألف قديماً في هذا الباب ،
وتعليمه يحتاج الى تبحر من المعلم ، وسعة اطلاع ، والا مات الكتاب بين يدي المعلم ، وكان
وسيلة تنفير للطالب .

* * *

ولما وازننا بين اللغة العربية ، وغيرها من اللغات ، تحمس الاستاذ وكاد ينهض من
مجلسه وقال : لقد كان الامام الكرملي ملهماً يوم قال في كتابه النفيس الخالد (نشوء اللغة
العربية ونموها واكتماها) الذي حاول المستشرقون وأده .
اجل لقد كان ملهماً يوم قال : « ليعلم غيرهم - غير العرب - ان لسان العرب فوق
كل لسان ولا تدانيها لسان اخرى ، من ألسنة العالم جمالا ، ولا تركيباً ، ولا اصولاً ، ولا
ولا ... ولا ... »

فهل عرفت في الدنيا لغة تستطيع ان تشتق من احدى كلماتها مائة واربعين كلمة ،
غير اللغة العربية ؟ يشير بذلك الى الصنع التي تشتق من الفعل مضروبة بمزيدات الفعل
الثلاثي العشرة .

* * *

وعندما جاء ذكر البلاغة ابتسم قائلاً : كان الغرض الاساسي من علم البلاغة ، ان يساعدنا
على ادراك الجمال في النص العربي ، والتمكن من تذوق ما في الأدب العربي من سحر ،
وجاء تعليم البلاغة قاتلاً للروح ، مشوهاً للجمال . لأنه انتزع الكلمة من مكانها ، وأفقدتها
رونقها وطعمها . كما لو ان انساناً بهره جمال تمثال ، فأراد أن يبرهن للناس على ما في ذلك
التمثال من السحر ، فأخذ مطرقة ، وحطم اليدين والرجلين والرأس والجذع وبعد ان حوله
كومة من الحجارة ، أخذ يشرح التناسب الذي كان يضيفي على التمثال جماله .

* * *

وحينما ذكر شعراء العصر الحاضر ، قال بليجاس بارع !
أ - الشاعر القروي شاعر القومية العربية ، لا بل ضميرها .
ب - الأخطل الصغير بلبل من بلابل الشعر ،
ج - شوقي عند العرب يشبه كيبليخ عند الانكليز وكورني عند الفرنسيين ، ولعله تعويض
عن المتنبي .

حبيب الخوري .

اتقاعة رحية ، وكان يجلس في صدرها الرجل الذي سمعته يتكلم في مدرسة المطران سنة ١٩٤١ ، رجب بي بلطف ، فشعرت وأنا أضافحه انه يتمتع بزايا خاصة . وان فيه اخلاصاً وبراءة . وانه من هذا النوع الذي يحاول ان يكتشف ما عند الناس من مواهب .

* * *

بدأ حديثه بقوله : « أعرفت أن الكاهن الذي استقبلك وقدمك اني هو رئيس الكلية (يسكالك كنسل) قلت : (كل ما أعرف ان هذا الكاهن لطيف للغاية !) . ان فراستك في محلها ، اجاب محدثي .

وبعد ان سألتني عن بلدي وعشيرتي سؤال العارف تحول الحديث الى المناهج المدرسية . وما فيها من خير ، وما عليها من مأخذ . ثم تناولنا الكتب المدرسية ، وقد كنت ابدى رأيي فيها بصراحة ، وكان الرجل يصغي لإصغاء المقدر لما اقول . وقد فاتني ان اذكر اني كنت ألبس يومذاك شعار الأرادنة - الحطة والعقال - وكان المفروض ان يضيفي هذا الشعار على آرائي المغلفة بالعلم والتعليم غشاء من الرمية ، لكن جليسي كان يزن ما أقول . وهو يناقشني ليتأكد من ثقتي بما أقول . فإذا وضح له بالبرهان . ظهر السرور في وجهه . انقضت ساعة وأكثر ، والحديث متصل بيننا ، ينتقل من الأدب والأدباء ، الى قواعد اللغة ، والبلاغة والعروض ، وخير ما ألفت في هذا الباب من الكتب المدرسية ، وقد كانت له آراء خاصة هذه بعضها !

* * *

من آراء الاستاذ حبيب الخوري

من آرائه . ان الاشتغال في النحو ، وباب التاريخ ، مجاهدة للطالب مضبعة للوقت وان لمنوع من الصرف تحذلق لا خير فيه . وان الكثيرين من علماء النحو قد خرجوا بهذا العلم عن سماحة الفطرة العربية ، وان واجب المعلمين اعادة الفطرة الى سماحتها . بمخاطبة الطلاب باللغة العربية الفصحى . ومما قاله : انا لا افهم كيف نحاول احياء اللغة الفصحى في نفوس طلابنا ، ونحن نشرح لهم دروس الفصحى من قواعد وبلاغة وعروض وادب . باللغة العامية ؟ ان هذا عندي يشبه من يريد ان يعلم الناس اصول الدين بالشتائم !

ولما تعرضنا الى ذكر الكتب المدرسية التي الفت في قواعد اللغة العربية ، اجاب : ان

الخوري على انه اوصى بي . ولا أكذب الله . اني اغتبطت يوم كنت أرى الأستاذ حبيب الخوري يصافحني بجرارة ، وهو يقول : « عطر الله سمعتك ، وطيب الثناء عليك . فلقد بيضت وجهي ! »

* * *

انتهت السنة المدرسية ١٩٤٢ - ١٩٤٣ ، فاجتاز طلاب الصف المنتهي كلهم امتحان المتركة الفلسطيني بتفوق عال في اللغة العربية ، فكان الأستاذ حبيب الخوري اول المهنتين لي واستدعاني الرئيس قائلاً : « سيكون شكري لك ، وتقديري عملياً هذه المرة ، وسيزاد راتبك في الشهر ثلاثة عشر جنياً » وابتسم قائلاً : « أعتقد ان لا شؤم في المال ، خصوصاً وان الفرنسيين يعدون هذا الرقم فألا حسناً ، وحظاً سعيداً . »

لقد كنت أحس ان في الجو سحياً ، وكان يبدها الأستاذ حبيب الخوري ، بزيارته المتواصلة للكلية ، فما أعرف أنه رأى اجتهداً مني . وأغفل التنويه به ، وكان اذا رأى ابتكاراً ابتكرته يعرضه في المدارس التي يزورها ، منوهاً بعمله .

* * *

هنا ، أخذت السعايات - في الكلية - تتجه الى الأستاذ حبيب الخوري نفسه ، وقد أخذت السعايات طابع الغيرة على موارد الكلية ، فما دام العززي قادراً على إنجاز العمل بدقة فمادام تدفع مكافأة لمن يزيكه ، وهو عندنا في غنى عن هذه التزكية ؟

وجاءت الفرصة التي تنحى فيها حبيب الخوري عن كلية ترسانة المقدسية ، فقد دعي الأستاذ حبيب الخوري لإلقاء كلمة في خريجي الكلية التي كان يرأسها المرحوم خليل السكاكيني . فأثنى الأستاذ الخوري ثناء طيباً على تلك الكلية ، ونوه بجهود المرحوم السكاكيني ، وبجهود أساتذة تلك الكلية ، واتفق ان بعض اولئك الأساتذة خرج من كلية ترسانة المقدسية مفاجئاً لإدارتها . وما قد تم حبك الديسة ، فالأستاذ حبيب الخوري يركي أعمال خصوم الكلية ويطري جهودهم .

وجه رئيس الكلية كلمة شكر شفوية للأستاذ حبيب الخوري ، وطلب اليه أن لا يعود الى الإشراف على الدائرة العربية في كلية ترسانة ولا يزورها زيارة خاصة . عدا الزيارات التي يفرضها عليه واجبه الحكومي !...

* * *

مرت الأستاذ حبيب الخوري في منزله الهاديء اللطيف في الطالبة - القدس فلقيني لقاء الأبح طيب . والصديق الوفي فرأيت السر في سماحته النفسية في منزله ذاك وفي خزانة كتب

- د - حافظ ابراهيم شاعر حقيقي لأنه يغترف من نفس عاشت تجارب البؤس .
هـ - و خليل مطران مجدد للشباب الشعر العربي ! وموسع لآفاقه .

* * *

ولست أدري كيف قادنا الحديث الى خليل السكاكيني ، كتابه (الجديد) .
اجل لما ذكر خليل السكاكيني اعتدل الاستاذ الخوري في جلسته ، وقال : ان الذين لم
يخالضوا السكاكيني يجهلون قيمته ولعل السر في قيمته الذاتية نابع من تواضعه ، وشجاعته ،
وصراحتة التي لا زهب ومن انسانيته السمحة ، ومن آرائه المبتكرة المخالفة لما تواضع عليه
الناس فالسكاكيني ، مثلاً : لا يؤمن بالقصاص وسيلة للاصلاح ، او اسلوباً من أساليب
الترسية .

وعندي انه مصيب . لان البشر خلقوا وهم يتقادون للمصلحة ، او للطف ، ولنسا في
الحشرات نفسها برهان ، فأنت تستطيع ان تجمع أسراباً من الذباب ، على قطرة من العسل .
ولا تستطيع ان تجمع مثلها على برميل من الخل
اما الجديد ، فتتجلى عبقرية السكاكيني في اربعين صفحة من جزئه الأول .

* * *

سألته عما ألف ، فأجاب : « اذا كنت تقصد تأليفاً نافعاً ، فقد ألفت حقاً ، إذ قضيت
بأرائي لتلاميذي الذين احبهم ويحبوني . فأنا يوم كنت مديراً للكلية العربية ، كنت أشعر
بالزهد المخلصه بيني وبين تلاميذي ، وهذا يكفيني » .
أما الكتابة المادية ، فقد ألفت كتاباً في الجغرافية . بالاشتراك مع أحد الزملاء .
وذكر لي ان له كتباً وآراء جديدة في قواعد اللغة . وان نشرها سيثير ضجة .
رأيه الخاص في قواعد اللغة العربية ، فهو ان الصرف يجب ان يعلم كله اولاً . لأنه
معجزة اللغة العربية ، وهو عملي ، وأصعب من النحو .

* * *

ثم تحول من القاعة الى غرفة رئيس الكلية . وقد شعرت بأن الصداقة توثقت بيننا .
فلقد أحسست بعد تلك الجلسة انه من الذين يستحقون ان يوثق بهم . وبعد نحو عشرين
دقيقة : دعاني الرئيس للتوقيع على الاتفاقية .
من اللحظة التي تسلمت فيها عملي شعرت بأن الجو الذي حذرني منه ذاك الصديق نخل
شيئاً ينفث من سموه فاحتطت للأمر ، بدقة جعلت الرئيس نفسه يشكر الأستاذ حبيب

وذا أثر ملحوظ في نهضة المرأة في الأردن .

ب - والثانية السيدة الدكتورة ساوى ولعلها أول طبيبة عربية عرفت فلسطين ، برهنت على أعظم ألمعية وهي تختص في أمراض المناطق الحارة . وهي اليوم مسؤولة كبرى في منظمة الصحة العالمية في الشرق الأوسط اي مستشارة ومفتشة للأمراض النسائية وامراض المناطق الحارة في سبع عشرة مملكة وجمهورية .

ج - وصغراهن علمت فترة في الجامعة اللبنانية في سوق الغرب وساعدت وما زالت تساعد السيدة (طرشا) إحدى زعيات الحركة النسوية في لبنان هذا بالاضافة الى ما تهب من حياتها ، لسعادة بيتها وزوجها وأولادها .

* * *

وقد مضى من عمره خمساً وستين سنة يخدم امته في الميدان التهذيبي وما زال يهب خبرته لتكليات والمدارس الخاصة والاهلية التي تعتمد عليه في التوجيه والارشاد . لقد كان هذا الاستاذ ممن أسهموا في إذكاء النهضة الأدبية في الديار المقدسة فلقد كان هناك نهضتان :

أ - النهضة التي أسسها المرحوم نخلة زريق .

ب - والنهضة التي كان من أركانها الأستاذ حبيب الخوري وتلاميذه في الكلية العربية . والاستاذ من مواليد كفر باسيف قضاء عكا سنة ١٨٧٩ .

حقاً لو كان لي ان اقترح لاقترح ان يحلى صدره بأرقى الاوسمة اقراراً بفضلته وتقديرأ لاختلاصه . لانه ركن من اركان نهضة هذه اللغة في هذه الديار .

عمان روكس العززي

❦ فضل الايجاز ❦

قال رجل لسويد بن منجوف ، وقد أطال الخطبة بكلام افتتحه للصلح بين قوم من العرب : « يا هذا ! أتيت مرعى غير مرعائك ، أفلا ادلك عليه ؟ » .

قال : نعم .

قال : قل « اما بعد فإن الصلح بقاء الاحوال والآجال وحفظ الاموال ، والسلام » فلما سمع نغم هذا الكلام تعانقوا وتواهبوا التراث .

زاخرة بكل نفيس ولا سيما ما يتعلق باللغة العربية من البحوث لأنه يهيم بهذه اللغة هيأماً ذلك الى كونه مخلصاً لعروبه .

وقد سبق ان اشرت الى رأيه الخاص في قواعد اللغة العربية فهو يرى ان معجزة اللغة العربية كامنة في الاشتقاق .

وهو يرى انه يجب ان يقتصر في تعليم النحو ، على القواعد الأساسية التي لا غنى عنها ، خاصة تلك القواعد التي يظهر الخطأ فيها كتابة لا لفظاً . ويرى انه يجب ان يصرف النظر عن اختلافات النحويين التي يدعوها حضرته (خرفشات النحويين) .

* * *

يرى ان الأدب وتاريخه والمطالعة الواعية المثمرة والاهتمام بأسلوب التعبير (الانشاء) اهم ما يجب ان يوجه اليه الطالب لتنمو فيه ملكة حب اللغة ومتى احب الطالب لغته الى حد العشق والهيام فأتمته بخير . ومما يجدر ذكره ان هذا الاستاذ الخير جعل طلابه يعشقون اللغة العربية فنبغ منهم كثيرون من الكتاب المعاصرين وكبار المربين الذين يوجهون دفقة التعليم في العالم العربي .

ويرى ان المعلم مهما بلغت خبرته فان الاخلاص يقضي عليه ان يعد دروسه كل مرة كأنما هو متقدم على اجتياز امتحان لأن التعليم عبارة عن حل مشاكل يومية . ولهذا الأستاذ براعة خاصة في الترجمة من اللغة الانكليزية واليه ارتجالاً وكتابة .

* * *

ولما حلت النكبة المشؤومة ، عاد الأستاذ حبيب الخوري بخدم امته ولغته بتوجيه المدارس الخاصة الى ما فيه خير اللغة وعدت اراه في كلية ترسانة في عمان ايام كنت مسؤولاً عن القسم العربي فيها .

فما رأيت الأيام تبدل فيه شيئاً ولا رأيت ساخطاً او متبرماً ولعله قد صغرت في عينه الدنيا لما رأى فيها من الفجائع التي لا يتحملها الا رجل عمر قلبه الايمان وأصبح شديد الصلابة به ولقد عظم الرجل في نظري يوم رأيت يلقى أعظم المصائب بتسليم وصبر يشبه صبر كبار المتصوفين والفلاسفة فقد نكب بولديه بعد ان اتما علومهما الجامعية وقبل أن يجني من رياضهما زهرة !

وقد تولى تربية كريماته الثلاث خير تربية !

أ - فأولاهن السيدة وداد تدير الكلية الأهلية للبنات وهي سيدة عاقلة ناضجة التفكير ؛

اليه الانسان من معارف . واقام مبادئه على سمو الغاية الادبية فحسب، دون النظر الى التعليلات الاقتصادية والمادية للأشياء ووجد بين الاجناس والعناصر والالوان ... ودعا الى اخوة بشرية عامة لا تفاضل فيها لاحد على احد الا بالتقوى والعمل الصالح . وجمع الكثير من الامم والشعوب تحت ظلال ما عجز عن تحقيقه كل القوادد الدول ... هدامع العدالة في الحكم . ومع الايمان بالحرية والشورى والاخاء والمساواة وتطبيقها ومع العمل على نشر الامن والرفاهية والوثام والسلام بين بني البشر جميعا .

- ٢ -

لم يقف الاسلام واصوله ومبادئه الكريمة حائراً امام اية مشكلة من مشكلات الحياة في كل عصر وكل بيئة بل وجد الحلول العادلة لكل ما جد وما يجد على سطح الارض من جديد .

كانت رسالته دائماً التبشير بقيم انسانية رفيعة . لم يقل ابداً وفي اخرج الازمان والمحن ان الغاية تبرر الوسيلة . لم يزعم الاسلام انه وصي على البشر وانه مستعمر في الارض بل دعا دائماً الى الايمان بأصوله كحل اساسي لجميع مشكلات المضطهدين والمستعمرين والذين وقف بهم التأخر عن متابعة سير الحياة ... نادى بالحرية لكل الناس ولكل الشعوب دعا الى ان تتولى كل امة امور نفسها في ظلال مبادئه ودعوته واصوله قاوم كل من وقف في سبيل دعوته لان من يفعل ذلك فهو يقف في وجه الحياة نفسها ليؤخر سير الزمن .

حل جميع العصبيات وابطلها وكل المشكلات وازالها وجميع العقد النفسية والروحية عند جميع الناس ووضع مكانها حب الخير والتعاون والرحمة وحب الوثام والسلام والبر والشفقة وهذب العواطف والمشاعر الانسانية وطهرها وسماها وجل الحياة امام الناس وجعلها تعاوناً ومشاركة وتبادلاً للمنافع والخيرات ومد في آفاقه الامل بما دعا اليه من الثقة برحمة الله وفضله وفرجه . قابل الاسلام آلاف الدعوات والمبادئ والافكار الجديدة ومع ذلك لم تستطع احداها ان تجاريه في حيويته وبساطته ومثاليته وعظمة مبادئه واصوله وواجه آلاف الطغاة ومع ذلك لم يستطع واحد منهم ان يقف سيره المحتوم او يعطل رسالته المنيرة او ينتصر على مبادئ الاسلام الجليلة العظيمة .

وحملت شعوب الاسلام دائماً الى العالم الى الحياة في كل العصور والاجيال وبفضل دينهم العظيم رسالة التقدم والحضارة رسالة الحرية والعدالة ورسالة المحبة والسلام والاخاء والشورى والتعاون بين الناس جميعا .

ودخل الناس في دين الله افواجا في كل عصر وجيل وفي كل زمان ومكان .

رسالة الاسلام في عالم اليوم

بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

الاسلام ديننا الخالد العظيم ، ورسالة السماء الى محمد بن عبد الله ﷺ والشرعة التي نزل بها كتاب كريم ، هو القرآن ، دستورنا وناموسها الاكبر .

وهو الدين الذي نزل هدى ورحمة للعالمين وحدث تطبيقه لاول مرة في مكة ثم المدينة ثم جزيرة العرب نفسها على يد الرسول الاطهر ثورة لم تشهدها الانسانية من قبل ولا من بعد واصلاحاً لم يكن يحلم به بشر ولا زلنا حتى اليوم لا نستطيع ان نصل الى مداه الكبير ثم استمر في مده العظيم فطبقه الخلفاء الراشدون في البلاد التي دخلت في ظلال الاسلام وانضوى تحت لوائه الملايين في الشمال والجنوب والشرق والغرب فرحين مهللين مكبرين مستبشرين بعهد من الحرية والاخاء والتعاون والمساواة والعدالة والرفاهية لبني البشر جميعا وعاملين على تأثيل حضارة ومدنية جديدة لم تشهدها البشرية من قبل ... دين جاري التطور في كل زمان ومكان وجابه الطغيان وانتصر عليه في كل بيئة وعصر .. ولم تقف امامه مشكلة من المشكلات ولم يزعم منصف في اي جيل ان منطق الاسلام لا يجاري العقل والحياة ولم يستطع اصحاب الدعوات الجديدة ان يزعموا ان دعواتهم على ما هيء لها احيانا من دعاية وقوة ومساندة النفوذ او المال قد نالت بعض ما ناله دين الاسلام في سنوات معدودات من ثقة الجماهير وایمانها به واقبالها على اعتناقه والدخول فيه .

دين لا زالت اصوله ودعواته حلم البشرية بعدما وصلت اليه من تطور وتقدم وحضارة ولا زالت اصوله الفكرية والروحية تحمل الى العالم الامن والسلام والرخاء وهو بعد جديدي في كل وقت عظيم في كل حين .. جليل في كل عين .. رفيع في كل عقل ..

دين وضع اصولا واضحة لاصلاح جميع مجالات الحياة ونواحي النشاط الانساني . وسبق « الديكارتين » الى تقديم الشك امام كل بحث وترك التقليد . والى الايمان بما يؤدي اليه الدليل كما سبق (بيكون) الى المذهب العلمي . وسبق فلاسفة الاجتماع الى وضع اصوله ولم يجعل للمعرفة الانسانية حداً من حيث وضع بعض المفكرين الغربيين حداً يمكن ان يصل

ومن حيث الاسس التي يبنى عليها كيان الامة الاسلامية فتتلخص في الشورى - السلام بين طبقات الامة - العدالة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي - القضاء على الامتيازات الفردية والاجتماعية الا ما يرجع الى العمل وخدمة الامة - نشر التعليم وجعله حقاً لكل فرد - الى آخره .

اما افكار الاسلام في خدمة الحياة فهي ترجع الى مبادئه في تحرير الارقام والمستعبدين والمستضعفين وفي نشر السلام ، وفي تبادل التجارة بين امم الارض ، وفي نشر الثقافة والحضارة ومساعدة الامم المتخلفة ، وفي الانتصار لكل ضعيف ومظلوم ، وفي العمل على تقدم الحياة واثرائها بكل جديد نافع ، ومبتكر صالح - الخ .

ورسالة الاسلام في عالم اليوم تستمد جوهره وحقيقته مبادئه العامة وفي الامكان اجاها فيما يأتي :

- ١ - نشر الروحية في عالم اليوم الذي تغلبت عليه المادية وحكمة فلسفاتهما الجائرة .
- ٢ - الدعوة الى الاحوة الانسانية في عالم اليوم المليء بالاحقاد والاسباب التي تهدد السلام العالمي في كل لحظة .
- ٣ - الدعوة الى تحرير العناصر والشعوب المستعبدة لان ذلك من جوهر الاسلام وطبيعته
- ٤ - العمل من اجل ثقافة جديدة مثالية .
- ٥ - نشر اعمال المفكرين المسلمين ومبادئ الاسلام وبطولات ابطاله وقواده ومواقف زعمائه وقادته بكل لغة لتكون تراثاً للناس يستهدون بها ويسترشدون بسموها .
- ٦ - الكشف عن اصول الحضارة الاسلامية واعمالها في خدمة العالم ونشر ملخصات عنها بكل لغة .
- ٧ - انشاء معاهد ثقافية واسلامية في جميع انحاء العالم لنشر الثقافة العربية الاسلامية .
- ٨ - كتابة التاريخ الاسلامي في موسوعة عربية باسلوب جديد يتفق مع تطور الحياة والفكر العالمي المعاصر .
- ٩ - نشر مفاخر الاسلام في خدمة الشعوب التي استظلت بظلاله وفي النهوض بها وكل ما اسدها اليها الحكم الاسلامي في نهضة وتقدم وحضارة ورفي .
- ١٠ - الدعوة الى مبادئ الاسلام الاساسية في الحرية والشورى والمساواة والتكافل الاجتماعي والاخاء والعدالة وغير ذلك هذا قليل من كثير مما يجب عمله ومما يستطيع الاسلام خدمة الحياة والحضارة والعالم في مجاله وما ذلك على الله ولا على الاسلام وشعوبه بعزيز .

القاهرة محمد عبد المنعم خفاجي

قد تقول ان المسلمين في العصور الاخيرة قد اخذ منهم الغرب زمام قيادة العالم وحاربهم في دينهم واموالهم واعراضهم حربا شديدة واعتبرتهم فترة من النوم والجود والجهل ... ولكن ذلك كله لم يكن السبب فيه دينهم بل السبب انصرافهم عن تعاليمه ومجاراتهم لغرب وحضارته في كل شيء وخصوصياتهم ببعضهم ببعض .. ولاسباب اخرى لا تخفى على احد اليوم والشيء الوحيد الذي يمكن ان يعيد القوة والسيادة الى امم الاسلام هو عودتهم الى دينهم ورجوعهم الى حضارتهم وتاريخهم وتراثهم واقبالهم على تربية ابنائهم تربية اسلامية صحيحة .

— ٣ —

والآن ما هي رسالة الاسلام في عالم اليوم ؟
تتلخص اصول الاسلام في العقيدة الاسلامية وفي المبادئ الأساسية للمجتمع الاسلامي وفي نظام العبادة للمسلم وفي الاسس التي يبنى عليها كيان الامة الاسلامية .. وفي افكار الاسلام الاساسية في خدمة الحياة نفسها ..
اما من حيث العقيدة فهي عقدة انسانية تؤمن بالله ورسالة محمد ورسول الله جميعا لا تنفرق بين احد منهم .. ومن حيث نظام العبادة للفرد المسلم فهو يتلخص في الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج .. الى وجوب اعتناقه للفضائل الانسانية الاخوي من صدق ووفاء ورحمة وشفقة وايثار وبر وامانة الخ ...

ومن حيث مبادئ المجتمع الاساسية في الاسلام فهي تقوم على :

- ١ - الشعور بالمسؤولية .
- ٢ - التعاون التام .
- ٣ - العدالة الكاملة والتزامها .
- ٤ - المساواة بين جميع افراد المجتمع في الحقوق والواجبات .
- ٥ - الحرية لكل الناس والطبقات .
- ٦ - نشر الرخاء بين جميع الناس .
- ٧ - توفير العمل وجعله حقا لكل احد .
- ٨ - كفالة الدولة لجميع مرافق الحياة وايصالها لكل الناس بالحنان ما دام ذلك ممكنا .
- ٩ - مساعدة الدولة لكل محتاج بقدر ما يسد حاجته دون ما تأخير .
- ١٠ - السهر على خدمة المجتمع وخدمة الامن بكل وسيلة .
- ١١ - محاربة كل ألوان الفساد الاجتماعي والذائل الاجتماعية والخلقية والقضاء عليها الى غير ذلك من مبادئ ليس هنا مكان لشرحها .

ناسين ان الحقائق ليست بساحة يزدان وجرجاس ومن دعوه (عاذبون) !
أجل هم سوفسطائيون الفائزون بالجائزة الاولى في حلبة سباق المغالطة، فهاهي ذرر سائلهم
تنفق مع طليعة الباطنية (الحلاج) في اسقاط ركن الحلج اذ هو يراه طوافاً حول غرفة في
بيته ، اما هم فيرونه طوافاً حول الأرض : (التي يحلها التلاميذ المستجيبون) .

لقد وصف سقراط السوفسطائي بقوله : (ينتحل الحكمة ويتوارى بها) وعرفه بقوله :
(صائد . تاجر ، صانع ، مجادل) .

ولو بحث سقراط وشاهد الإخوان لما أضاف لهذا الوصف والتعريف كلمة اذ
ان احدهم :

١ - صائد يقتنص الناس بضروب مختلفة من الشباك والفخاخ والحيل اللفظية الباردة
ويتعمد صيد الشباب لا سيما ذوي الثروة والجاه ويقدم لهم ما يستهويهم ويدفعهم لمعرفة مادعا
مرراً مصوناً وعميقاً عميقاً ويخيل لهم ان العودة لدراسة الأديان السماوية ومحاولة الوقوع على
رموزاتها استئناف يتوقف عليه جمال الحياة .

٢ - تاجر : اذ المستجيب حريص على فوائده دنيوية ضمنها له مجلس الإخوان الأعلى
(الإخوان الفضلاء) الذين شرعوا بمعرفة السر منذ الخامسة عشرة من العمر وما زالوا
يخونون للاستزادة منه حتى نيفوا على التحسين .

فان كان (المستجيب) موظفاً او صوا به - او تواصوا به - وأثنوا عليه ودعموا مركزه
وجهدوا لترقيته ، وان كان متمولاً عملوا على حمايته وجهدوا لتخفيف الضرائب عنه ، وان
كان معوزاً واسوه بما تيسر من مال ومتاع . وان كان تلميذاً هيئوا له ما يبلغه مراده ، وان
راهداً ضمنوا له حياة هادئة في الملكوت الأعلى .

بل كثيراً ما رأينا مستجيباً متمولاً يضم لبيته مستجيباً غنياً في الفكر مدقعا في المال ليتعاونوا
(على امر الدين والدنيا) لتصبح خدمتهما الإخوانية مضاعفة مثمرة .

٣ - صانع يبني ما خططه مجلس الإخوان وأمر بتنفيذه ويصدق بما أمر ، ولا ينفذ ثم
يعترض ان كان هناك مجال للاعتراض ، كما نرى النظام العسكري بل ينفذ دون اعتراض
ويرى مجلس الأعلى يأمر بما هو محاط بالعصمة !

: - مجادل لقد زود الأخ نفسه - لا سيما ان بلغ درجة الفضلاء - بمعلومات متفرقة
وتسلح بأنواع مستحوذة من الأسلحة ، ونزل ميداناً خالياً الا من العزل الذين يصفقون

إخوان الصفا سُفِطَايُو العرب

بقلم الشيخ محمد علي الزعبي

- ٢ -

سُفِطَايُو العرب

هؤلاء هم اخوان الصفا سُفِطَايُو العرب اذ حاولوا جمع أعظم سلاح ممكن من المعرفة بكل النواحي التي تفضي لمقاصدهم الشهيرين - والمعرفة سلاح نافع للخير والشر - ليغرسوا بصدور فرائسهم الساذجة بذور الشك حتى بالعقل ونواميس الأخلاق الثابتة التي لا ينال منها مر الدهور وكر العصور .

فعل الإخوان هذا كله متوكلين - كالسُفِطَايُو - على عكاز الفلسفة واحترام جميع الكتب والمذاهب فلا حظوا أخلاق الناس وعاداتهم وتقاليدهم وميولهم العقائدية (الروحية والسياسية والفكرية) واحتفظوا لكل فريسة بمدية واقتنصوا كل سائرة بالفتح المعد لها . وبذروا بنهاية الجولة بذور الريب حتى في الشمس (الإسلام) التي بهرت عيون ذوي العيون وأنارت بصائر ذوي البصائر

ولا عجب فقد طغى الحقد السياسي الشعوني الجوسني الصابئي على عيونهم فأصبحوا كالمصاب بداء الصفراء لا يرى في الدنيا الا الأصفر . وستروا هذا الدهاء الهدام بثوب حكماء اليونان اذ هم حينذاك كل شيء بالفكر ، وتوسلوا لهذا كله بالاستئثار بتهجين العباسيين ومساعدة آل اسماعيل من الطالبيين . ولكن أبث أقلامهم الانفتح بعض ماتكن صدورهم فصرحوا بأنهم يودون انتزاعه ودفعه لجيل كامل !

لقد زعموا دون خجل ، ان الشريعة دنست بالضلالات ولا بد من غسلها بالفلسفة ورأوا هذا توحيداً يجمع ذوي الأديان المتعددة والمذاهب الفلسفية المتباينة بنقطة واحدة وزادوا - كما نادى السُفِطَايُو - :

(ان ما ذهبنا له حقائق ثابتة ومعارف مجسمة وقد فزنا وحدثنا بالوقوع على الحق كله)

﴿هل اخوان الصفا مصلحون دينيون﴾

هذا ومن العجب ان الشعب اليوناني منذ ٢٥ قرنا عرف سوفسطائية على الاخلاق والعتقاد والقيم فتنكر لهم وطمس آثارهم ، اما نحن فلا نزال نحترم سوفسطائيتنا ونخشو أفكار أبنائنا بالتوائهم المقصود ونقول عنهم بلسان الدكتور جبور عبد النور (سعوا للإصلاح الاجتماعي والديني) .

﴿تعليق﴾

اخوان الصفا وان استعصت على المحققين بعض أسمائهم : مكشوفون من خلال رسائلهم فقد تناولها الباحثون على مدى القرون وكان آخرهم ابن خلدون الذي مات عقلنا بموته !

سنة قرون سلخناها بعد ابن خلدون مدفونين في ناووس الإنحطاط تتقاذفنا أمواج الجهل والتفكك وينظرون الطامعون الشرهون الغزاة بالعين التي ينظر بها الجائع الى حانوت الجزائر .

تم كان هذا القرن بدء النهاية فوصل الإنحطاط حده وشرع ينقلب الى ضده وأرانا من أبنائنا نخبة مختارة .

هذه النخبة ضمت لدراسة الفلك والفلسفة من خلال قانون التجربة اطلاقا واعيا شاملا عبق، ولمست التأثير الذي نفثه الإخوان في فكرنا العقائدي .

هذه النخبة بلغت سن الرشد الفكري فوضعت موروثاتها على بساط البحث وقارنتها بالفكر لإخواني فانهارت امامها نظرية العقل الكلي العتيقة البالية ورأت التأويل المدعم بالأعداد والحروف والعناصر مسكوكات ليست جديدة بالاستمرار والتداول .

هذه النخبة سبقت المستشرق (دي يور) (١) الذي رأى تأثير اخوان الصفا في كثيرين من يعيشوننا وكتبت بقلم ثقافتها (اذا وقعت على مصدر الداء برىء المرض) .

هذه النخبة شاهدت في مخطوطاتها وشروحها إبدان اركان الاسلام الخمسة بكلمات لا ظاهرا من الواقع بل لا تعدو ان نراها تفسيراً جديداً لرأي الاخوان السوفسطائي الذي يزعمونه تحريراً وينادون (نحن نأخذ الفضيلة دون ان نجهد انفسنا بتحصيل العلم » اي ونحمل الرسالة التي كلف الله بها المصلين الصائمين الحاجين المزكين المعترفين بوحداية الله ورسالة خاتم الرسل دون ان نجهد انفسنا بالقيام بهذه الاركان عمليا !!

لكل ذي قيثارة ، اذ لا يكاد يوجد في من يغزوهم لاسيا في مخايم الأعراب وشغاف وهاد السواد من يضارعه جدلا .

❦ الاخوان في ميزان القرون المنصرمة ❦

لئن كانت البصرة أول بلد فتح عينيه على مؤامرات اخوان الصفا منذ ١٣ قرناً فان سواه من حواضر آسيا وافريقيا والاندلس لم يكن محروماً من الاطلاع .
لقد نظرها الخالدون في صفحات تاريخ الفلسفة والتصوف والأدب الفلسفي والسياسي من نوافذ مختلفة فأنس بها ابن سينا والفارابي وابن عربي وابو العلاء وابن هاني الأندلسي لأنها صادفت أهواء مختلفة في نفوسهم ، ونازها الغزالي متدعراً بالنصوص المحكمة التي لا يحوم حولها التأويل ووقف ابن رشد موقف التأمل الذي يود لو اصدر حكماً ذا شعبتين :
نقدية بالشطر الفلسفي وقطعية سلبية بالشطر العقائدي ؟

لقد حاول في منهاجه التوفيق ان يفسر العقول بالملائكة ونسي (الفقيه الفيلسوف) ولكن جواد كبوة ان العقول التي تدور حولها الفلسفة منبثقة من الله ونائبة عنه وخالقة ومدبرة ويمكن بالكلي منها - بالقوة - ما كان وما سيكون وهي عشرة او احدى عشر . اما الملائكة فعباد مخلوقون (يفعلون ما يؤمرون) .

اما ابن خلدون فقد حارب خرافة العقل الكلي ورأى مستنداً لأفلاطون (معرفة ما وراء الحس ظنية) ولذا احترم آراء الفلاسفة لكن بالحسوسات كالحساب والهندسة والطب وحذر من ترديد ما ذهبوا له حول معرفة الأخبار بواسطة الكواكب وسماع أنغامها - كما زعم فيثاغور - بل طلب من الدولة ان تضرب على يد الذين يتخذون الكواكب والسحر والظلام والعزائم والزايحة والأوقاف وسيلة لا بتراز اموال الناس .

* * *

وهكذا اتفق أقطاب الروح والفكر والاجتماع كالغزالي وابن رشد وابن خلدون على ان الفلاسفة في دائرة ما وراء المحسوس اخطاء وقد صرح ابن رشد - كما صرح بعده كنت - قائلًا (يجب ان نؤمن بالله ونصدق بالبعث والخلود من طريق الإيمان المطلق) .
اي ينبغي ان يتدارع دارس الفلسفة بدرع النصوص القطعية المحكمة المعصومة كي يدرس الفلاسفة كبار رجال الدين ويتمتع بلذة دراسة الدين كبار رجال الفلسفة اذ من درسا (لاسيا) الذين يقفون بساحلها) وهم عزل من معرفة الإسلام لم يساوا من مصائبها .

الله

نظم : احمد حيدر

هذه القصيدة من ديوان « اللهب الأخضر » المعد للطبع

انا لا اصدق غير ما شاهدته إلاك وحدك خالقي قدرته
الله كنت جحدته وعبدته وكفرت في نعماء واستغفرت
وحسبت نفسي ذرة من ذراته
هذا الوجود بنشوة من سكره خطرت معالمة بصفحة فكره
فاذا غرائب ودقة سره وجلال قدرته ومحكم أمره
وتفلك الأفلاك في سماواته
رفع السماء كما يشاء واناها ودحا البسيطة تحتها وادارها
والشمس ارسل في الفضاء واراها والبدر كان وما يزال شعارها
والنجم يسبح في مدى ظلماته
هذي الكواكب والنجوم تناثرت من فيضه فتباعدت وتجاورت
وتنافرت عن بعضها وتآزرت وتنافست وتجادبت وتضافرت
وتلألأت بالنور من شرفاته
كم في المجرة من شمس تسطع وعلى جوانبها نجوم تلمع
تتولد الأنوار منها وتطلع وتمور في ابراجها وتشعشع
عبر الفضاء وترف في جنباته
هذا الفضاء الرحب عبر سمائه والأرض تسبح في معين ضيائه
هو فضلة من حسنه وروائه وبقية من خيريه وعطائه
والخلق كل الخلق من حسناته
النيرات تطايرت من نوره مثل الشرار يضيء في ديجوره

﴿مراجع﴾

- قد لا يثير تعجب القارىء مما نقلناه عن امثال الغزالي وابن رشد وابن عربي...وقد يقصر تعجبه على جرأة اخوان الصفا ويود لو شاهدهم في المراجع الاصلية ولذا نشير عليه بمراجعته.
- ١ - ص ٢٠٢ و ٢١٢ - ٢١٥ و ٢٢١ من كتاب (الفلسفة الاسلامية) لتحليل الجبر .
- ٢ - ابن خلدون - المقدمة - طبع القاهرة عام ١٣٢٢ هـ ص ٤٣٢ .
- ٣ - رسائل اخوان الصفا نفسها طبعة صادرة بيروت ١٣٧٦ هـ وهي محفوظة بدار الكتب اللبنانية .

راجع مجلد ٦ - ٣٤٤ و ٨ - ١٦٤ و ٢٩٣ و مجلد ١٠ - ١٣٨ و ١٦٢ - ١٦٤ و مجلد ١١ - ٤٠ و ١٦٦ و ١٦٧ و ٢١٥ و ٢٦٤ - ٢٧٠ - ٢٧٣ و ٢٨٦ و ٢٩٥ و ٢٩٧ و ٣٠٢ و ٣٠٤ .

بيروت محمد علي الزعبي
دكتور بالفلسفة

﴿بلادعنوان﴾

عرفته وصرير الجوع في فيه
وكان يركض خلفي بعدمسغبة
يحاول القرب مني وهو في ضعة
يرنو الي بعين نصف مغمضة
ليوقظ الرفق في نفس معودة
ورحت اعطيه مما كنت املكه
واتي الله فيه يوم ما ملكت
وبعد عامين مرا ، صرت ألحه
وبعد مد من التهريج متصل
وصار كالحمر منقوشا على كبر
وراح ينظرني في عين منتفش
اذا تكلم دوى صوته ورسا
ثمالة هو من رجس ومن سفه
وحفنة من وقاحات يضيق بها

يلوكة بلسان ناتيء العفن
علته ، حتى بدا في غاية الوهن
اذل من اتن هامت بلا رسن
من العياء كمشدود الى كفن
على الجميل ، فهاجت آهه شجني
ما رد عنه مرير الجوع والحزن
يداه غير قيص كاشف البدن
بين الكواعب جراراً لكل غني
توشح الخز واستعلى على المحن
رغم الهزال بعظم كاشع السمن
كجاهل يحسب الياقوت كاللدرن
في السمع مثل طنين النحل في الاذن
ما طهرتها شأبيب من الدمن
حتى الولوع بحب الوحش واللاتن

لماذا يشقى الأدب في بلادنا بقلم خضر عباس الصالحي

يقوم الأدب بدور خطير في تطوير الحياة وازدهارها ، وبث روح التسامح ، وحب الخير ، والتعاطف بين الناس ، والتعبير عن متطلبات الحياة الجديدة ومشكلاتها الاجتماعية ، والإفصاح عن اضطراع التيارات الخفية في دخائل النفس ، ورسم الشخصيات ، وتتبع المحطات الإنسانية الفنية ، والاستجابة للعوثرات المثيرة في حياتنا الراهنة ، والتعبير بشكل عفوي عن أماني الجيل الطالع في الانطلاق والطموح والحرية . والنزوع الى وصف خواطر النفس الإنسانية ، وأعمق مشكلات الإنسان وتجاربه ، واستخلاص الدروس والعبر الخالدات منها ، والثورة على الأوضاع الجامدة المترتبة في إطار حياة امتنا العربية وتطورها ، وإلهاب الروح الجهادية العالية فيها ، وتغذية الحركة الجماهيرية الخيرة التي هي حجر الزاوية في ضمان استقلال الوطن وتقدمه ، والإيمان القوي بالحرية وتقديسها !

وليس هناك بطبيعة الحال ممن لم يدرك حقيقة الأدب بوضوح تام . من انه تعبير عن الحياة على اختلاف صورها وأشكالها ، والوقوف بحزم وقوة ضد كل المؤامرات والدسائس الرامية للثيل من حرية وسيادة الشعوب ، ومساندة كفاحها العادل من اجل التضامن والرخاء والتقدم ، ومحاربة كل ما يجرح كرامة الانسان ...

وان الأدباء عنصر نشيط في التركيب البنائي للمجتمع ، وهم يتفاعلون مع احداث شعوبهم مع آمالها وامانيها ويؤدون رسالة اجتماعية بعيدة المدى . ويكرسون جهودهم الفكرية لخدمة البشرية ، وخير الإنسانية ، ويعبرون عن عواطف الجماهير ، وينفعلون بالحياة انفعالية صادقة ، ويجاهدون لتحقيق امل الشعوب ورغبتها في العيش برفاه وسعادة واطمئنان ، ويقاومون كل من يسعى لعرقلة سيرها في الركب الإنساني الصاعد نحو ذرى المجد والعزة والسؤدد !..

ولعل من المناسب هنا ان نشير باعتزاز وفخر الى بعض رواد الثورة الفكرية ، وجملة مشاعل الحرية من ادبائنا العرب المعاصرين على سبيل المثال لا الحصر ، اولئك الأدباء الذين عملوا على اغناء الأدب الإنساني الهادف المنزه عن الأغراض الدنيئة ، وشهوة الإستثثار ،

ما قيمة الدنيا تجاه سعيه والكون كل الكون من اكسيره
 وسكونه ينبيك عن حرركاته
 هو سلكن متحرك لا يهدأ وظلامه لضياؤه لا يطفىء
 متوحد في سعيه متجزء تتحول الأشياء منه وتبدأ
 فيه الحياة بكل موجوداته
 هذا الشمول لكل ما لم يخلق وبما يغيب عن العيون وما بقي
 ليل عبوس في نهار مشرق ونعيم عيش في جحيم مطبق
 والكل منه وفيه كل حياته
 هو واحد في كل شيء يوجد متوزع في الكائنات موحد
 تتحول الأشياء او تتولد وكما يشاء متى يشاء تجدد
 وهو الذي يبقى على حالته
 العلم قصر عن مدى اسواره والعقل لم يدرك مدى اغواره
 والكون كل الكون من أنواره مستحدث لم ندر من اخباره
 الا الأقل وفيه كل سماته
 كرسية وسع السماء وزانها والأرض ثبتت في الوجود كيانها
 والنار فجر حوله بركانها وازال عنها ضبابها ودخانها
 حتى رأينا النور من سبحاته

احمد حيدر

الاعشى وزوجته

ضرب رجل كفيف زوجته ضرباً مبرحاً فقالت له :
 - انت معذور لأنك لم تر حسني وجمالي .
 فأجابها الزوج :
 - لو كنت كذلك ما تركك لي اصحاب النظر !

بلاغة اعرابية

قال اسحق بن ابراهيم الموصلي : وقفت علينا اعرابية فقالت : يا قوم تعثر بنا الدهر ،
 اذ قل منا الشكر ، وفارقنا الغنى ، وحالفنا الفقر ، فرحم الله امرأ فهم بعقل ، واعطى من
 فضل ، وواسى من كفاف ، وإعان علي عفاف .

الفاصل ، وتميز بصدق وطنيته الصافية ، وعمق حبه لبلاده ، ذلك الحب النقي الطاهر الذي ملك عليه كل احساسه ومشاعره ، وهو القائل .

يا بلادي لك قلبي

لك آمالي وحبى

وجهادي

يا بلادي

انت هذا العطر يأتي من فم الوادي مع الصبح الطري

انت كل الحسن انت نظرة الله الى القلب البري

وعيون الكوثر

وسرير الاعصر

وجلال الخلد باد

يا بلادي

ينشر المجد عليك راية من مفريقك

وينادي يا بلادي

عقب الالهام فيك مالي وارضك اعراف السماء

يتمشى في بنيتك فهم امس ملوك الشعراء

ورعاة انبياء

واباة حلفاء

وهم اليوم معادي

يا بلادي

قالت الدنيا : جيبني لم يكن لو لم تكوني

انت كالفجر فتيه

انت كالشمس غنيه لم يهن في راحتك الذهب

ياخذ الشعر رويه منك والحكمة فيك الادب

طهري اليوم دمي

وغداً كوني في

يسترح فيك رمادي

يا بلادي

والعبر عن أماني الشعوب المكافحة من اجل تحقيق وتعزيز الإستقلال الوطني ، والمشييع برغبة مستعرة في جعل حياة الناس جميلة سعيدة ، والذي تشيع فيه انوار التفاؤل والوعي الجماهيري العظيم ، والإيمان بمستقبل الإنسانية الخالي من الإستعمار والإستثمار والعبودية ...!

وان هؤلاء الأدباء الأحرار بسبب من مواقفهم المشرفة عانوا اشد الوان الإضطهاد والتعسف والبطش ، وعاشوا في عالم مشحون بالعذاب والتمزق والقلق ، وحوروا في ارازقهم ، وتعرضوا هم وزوجاتهم واطفالهم للجوع والفاقة والعوز ، مما دعا الشاعر العربي الخالد ايليا ابو ماضي ان يقول:

اشقى البرية نفساً صاحب الهمم واتعس الخلق حظاً صاحب القلم
وقال ايضاً :

نعس الحظ وهل اتعس من شاعر في امة محتضرة
يقرأ الناظر في مقلته ثورة ظاهرة مستترة

وقال الشاعر احمد محرم :

انأى الرجال عن المروءة ظالم سام الاديب مهانة وصغارا
وأبرهم ببلاده متأذب يرعى لها ادباءها الابرارا

وبشارة الخوري من شعراء لبنان الطليعيين الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث واسهموا بقسطهم في الكفاح ضد الحكم الإستعماري الرجعي ، والانتفاض بوجه كل طاغية جائر يسوق الشعب بالنار والحديد لبلوغ مآربه الاجرامية ...! ان هذا الشاعر الذي تحدوه الرغبة الصادقة للعمل المخلص في سبيل المصلحة العامة ، لقد وقع اكثر من مرة فريسة انتقام القوى الاستعمارية الباغية ، ولحقت به شتى صنوف الآلام والنكبات والحزن ، فقال :

واشقى شقي في الورى قلب شاعر نبا الحظ عنه والتقى الحب والفقر
ففي كل افق من امانيه مأتم وفي كل عضو من جوارحه قبر

وكان الشاعر الخالد الياس ابو شبكة الذي اتخذ من الصراحة والجرأة والصدق العاطفي منهجاً لشعره ، ممن لقي في جميع مراحل حياته ابشع الوان الاهراض والعقوق والغبن . وظل غير عابئ بما تتلاطم حوله من أمواج ، وما تهب عليه من اعاصير ، فقد كان يتمتع بروح عالية من البسالة والصمود والتضحية ، وهو شاعر رقيق الحس ، فياض الشعور ، مشوب العاطفة ، عبر بإخلاص وعمق عن شعوره المتدفق ، وإحساسه المتوهج ... ومن ينابيع شعائريته السخية انبجست قيم ومفاهيم عاطفية رائعة ، وعرف بكرامته الشديدة المستعم

اني لأحمل ثقل الفقر منتصباً
علي الجبين والقي الدهر مبتهما
وليس فقري طفلاً عمره سنة
لكنه توأمي لما نموت نما

وقال :

طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة
أغرب خلف الرزق وهو مشرق
طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب
وأقسم لو شرقت كان يغرب

وقال :

ولي في حنايا الضلوع فؤاد
لقد أَرْضَعَنِي صُرُوفُ الزمان
لغير المصائب لم يخفق
خلقت شقياً وعشت شقياً
لبان الشقاء ولم تشفق
وأحسب اني أموت شقي

وبلغ الألم بالشاعر نعمة الحاج مبلغاً كبيراً بحيث تمنى أنه لم يولد فبرى الوجود، ووجوده المشحون بالأرزاء والعناء والنحس فيقول :

لو كان أمري في يدي
لم ألق غير النحس في
لوددت ان لم اولد
لم يبق غير ثمالة
أُمسي فذا في غدي
فولادتي بدء المات
في الكأس للقلب الصدي
ويوم موتي مولدي

وكان الشاعر يشاهد عن كثب كل وغد أثم ينال ما يبتغيه من ألوان الرفاه والهناء ،
بينما البريء الذي لم يرتكب جرماً ، ولم تتلوث يده بأثم ، لم يحصل على غير التعاسة والشقاء
والأذى ، ولا يشرب الجهول سوى شهد الحياة ، ولا يعب النايغ الا كؤوس العلقم حتى
الثالة ، ويمنى الجاهدون بخيبة أمل مريرة ، ويفوز القاعدون بالمغانم والأرباح الطائلة فينتساءل
وعلائم الدهشة والاستغراب بادية على وجهه قائلاً :

لماذا ينال الأثم الهناء
ويحظى الجهول بشهد الحياة
ويشقى البريء ولم يأثم
وكم قاعد فاز بالمغم
وذو العقل والفضل بالعلقم
سرى الشر في جوه الأقم
وأين العدالة في عالم
وكم جاهد خاب في سعيه

والشاعر مسعود سماحة كان بائعاً جوالاً يحمل بضاعته على ظهره ، ويدور بها في الأرياف
والقرى ، ويقرع الابواب منادياً عليها ، ويلج الغابات ، ويتوغل في البراري ، ويصارع
العراصف الشامية تحت ظلام الليل الداجي ، فإذا ما أنهكه التعب ، وأضناه الإرهاق ،

وهكذا يمضي الياس أبو شبكة صعداً نحو قمة مجده الفني المبدع الخلاق ، فيرسم الظلال والألوان التي تنعكس على وجدانه ، كالبلبل الغريد بحب وطنه ، ويهيم به هياماً يدنو من الذوبان فيه ، ويضرب أروع الأمثلة في صفاء الوطنية ، ونقاء السريرة ، وسمو الهدف ، وجيشان العاطفة ، وشعره الوجداني الرقيق ينساب في نفس القارئ وقلبه وعقله انسباب الحفرة ، يعبر بشكل تلقائي عفوي عن شاعرية مرهفة .. ولكنه بالرغم من عبقريته الفذة ، وموهبته الأصيلة ، وما قدمه من ضروب التضحيات في ميدان الفكر والأدب والصحافة ، بقي طوال حياته يعيش في جو خائق من الحرمان الشديد ، ويدور في دوامة من الأسى والحياة والحيرة ، لم يذق عدا شظف العيش ، ولم يأكل غير الألم ، ولم يشرب الا الحزن ، ولم يلبس سوى الكآبة ، ولا يكاد يحصل حتى على قوته اليومي لسد الرمق ، وظل مهملاً منسياً كأنه لا يثير اهتماماً لدى رجال السلطة وأرباب النفوذ في لبنان الأشم مصدر الإشعاع الفكري ، وهذا هو الشاعر الملهم الموهوب الذي كانت قيثارته الإنسانية تسكب في النفوس الأمل والمحبة والطيبة والظلموح ، وتحبس آلام شعبه ، وعبر عن كفاحه وتحفزة ، وقصائده المستوحاة من جو بيئته ، وقصصه الشعرية الممتعة ، تعد بحق فتحاً جديداً في أدبنا العربي المعاصر من حيث الفكرة وطريقة العرض والمعاني الحية المؤثرة ، وانه ليهزني حتى الأعماق كلما قرأت قوله :

وما زلت في الدنيا أطوف بخمري وحولي شعب هازيء بوفائي
الى ان دهاني اليأس فاخترت عزلة أفنش فيها عن حطام رجائي
وكان يسقي شعره بدماء قلبه المتخن بالجراح ، ويغمس قلمه في قرارة الآلام ، ويلفه جو الضياع والعذاب والحزن فيقول :

اجرح القلب واسق شعرك منه فدم القلب خمرة الأقلام
مصدر الصدق في الشعور هو القلب وفي القلب مهبط الإلهام
وإذا انت لم تعذب وتغمس قلماً في قرارة الآلام
فقوافيك زخرف وبريق كحطام في مدفن من رخام
وكابد شعراؤنا المهجريون المزيد من النوائب والمشاق والفقر ، سواء في ربوع أوطانهم او في ديار الغربة ، وقد تطرق بعضهم الى تصوير حياتهم الكئيبة في أشعارهم تصويراً مؤثراً بحيث يترك في نفس القارئ إحساساً عميقاً قوياً بالمرارة واللوعة ، وهذا الشاعر الياس فرحات المفعم برباطة الجأش ، وقوة العزيمة ، وثبات الجنان يقول :

ويقدم لنا انموذجاً آخر من معاناته وعذاباته فيقول :

ذبحتم الشاة قرباناً لعيدكم والدهر قدمني للبؤس قربانا
من كان يحسدني فليرتقب سحراً اني على الجوع أطوي الارض حيرانا
او يلتمسني لدى الحمار يحبسني في السجن طوراً وفي حانوته آنا
وقال مخاطباً فصل الشتاء ، وهو يعاني قسوة البرد ، وغائلة الجوع ، وفقدان الكساء ،
وانعدام الدفء .

ليه يا فصل الشتاء يا عدو الفقراء
خانني فيك غذائي خانني فيك كسائي
حين عز الدفء في دا ري ودور الاصدقاء
قلت لله تعالى اجعل النار جزائي

أما ما لقيه الابداء الاحرار في العراق من إهمال وبؤس وسجن ، فحدث ولا حرج ، فقد وضعت العقبات أمام إمكانياتهم الادبية المبدعة ، وكمت أفواههم ، وصودرت حرياتهم العامة . وهدرت آدميتهم ، وخفقت أفكارهم النيرة في مهدهما ، وزج البعض منهم في مقابر السجون والمعتقلات ، ونزع البعض الآخر خارج البلاد ، فراراً من الجور والهوان والمسغبة بعد أن طوردوا من قبل الزمرة الباغية للنكاية بهم ، والاساءة اليهم ، ولكن تلك الاجراءات التعسفية بشتّى أشكالها ، وكل صورها ، والتي كانت تقوم على الظلم والارهاب والاستبداد لم تفت في أعضادهم فحسب ، بل كانت خير محفز لهم على مواصلة نشر أفكار الحرية والكفاح والسعادة ، وإعلان الثورة بوجه الطغمة الحاكمة التي كانت عوناً على التدهور ، وسنداً للرجعية ، واستمروا في نضالهم البطولي العنيد بهمة متعاظمة لخير الوطن وحرية وكرامته ...!

وهذا الشاعر محمد بهجت الاثرى الذي اعتقلته سلطات العهد المباد مدة أربع سنوات لعدم تفريطه بحقوق وطنه المشروعة ، والتزول عند رغبة النفر الضال ، والسير وراء ركب المستعمرين ، يقول بجرأة واعتداد وثقة ...!

سأطلب الحق لا أخشى به بشراً وان يجر علي الكيد والفندا
وما أبالي ونصر الحق من أربي ان عشت كالحق في الايام مضطهدا
والشاعر محمود الحبوبي يضع النقاط على الحروف حينما يصف عيش الاديب وظروفه القاسية في بلد كالعراق الذي كان كافراً بأرباب القرائح المبدعة فيقول :

توسد صخرة ، ورأسه على ذراعه ، وخنجره فوق صدره ، وغط في نوم عميق غير مبالي
بالاهوال والمآزق الحرجة التي يتعرض لها ، وهو يقاسي كل هذا من أجل الكسب الخلال ،
والكدح الشريف ، ويرفض إيلاء وشتم ان يكون عالة على غيره فيقول .

كم طويت القفار مشياً وحلي	فوق ظهري يكاد يقصم ظهري
كم قرعت الابواب غير مبالي	بكالال ، او قر فصل وحر
كم ولجت الغابات والليل داج	ووميض البروق شمسي وبدري
كم توسدت صخرة وذراعي	تحت رأسي وخنجري فوق صدري

وفي مصر التي تعتبر مركز الحركة الثقافية في العالم العربي ، وملتقى أحرار الفكر .
ومطمح أنظار عشاق الادب ، ورواد الفن ، في هذا البلد بالذات ، كان الاديبي في العهد
المباد تطارده الفئة العميلة الباغية ، وتتقاذفه تيارات البؤس الجارفة بلا هوادة .

وهذا الشاعر محمود ابو الوفا يقدم لنا لوحة فنية لواقعه المؤلم ، تبدو واضحة الخطوط ،
بيئة الالوان ، فهو يعلن ثورته العارمة على أبيه الذي خلفه للمصاعب والآهات ، وان أمثاله
من الآباء الذين يتزوجون لإشباع شهواتهم الآتية لا مصير لهم غير نار الجحيم ، لما اقترفوا
من عدوان صارخ على أبنائهم الابرياء ، وهو لا يفتأ يسأل أباه في حسرة وتوجع قائلاً :
ما ضرك يا أبت لو حرمت الزواج على نفسك ، وعشت زاهداً متقشفاً فلم تنجبني وتذف
بي لقمة سائغة بين مخالب الويلات والفاقة والشجون ، فيقول :

آبي وفي النار مثوى كل والده	ووالد أنجبا للبؤس أمثالي
خلفتني فوضعت الحبل في عنتي	تشده كف دهر جد ختال
ما كان ضرك لو من غير صاحبة	قضيت عمرك شأن الزاهد السالي

ولعل عبد الحميد الديب يمثل مأساة الاديبي في مصر أروع تمثيل ، حيث كان هذا الشاعر
هدفاً لأقسى أنواع الفاقة والعوز والتشرد ، وطالما قضى الليالي السود متسكعاً على أرصفة
شوارع القاهرة بدون مأوى ، وأنياب الجوع تقطع أحشاءه ، وطوفان الإفلاس يستخدم حوله
بعنف ، وأفاعي الاحزان تنفث سمومها في أعماقه بلا رحمة . مع انه كان من أصحاب المواهب
الشعرية الجديرة بكل فخر واعتزاز ، وهو يصف فترة شبابه التي هي أجل وأمتع ما في حياة
كل إنسان فيقول :

أنا لا أرى في شبابي لذة	لهفي على مرح الشباب وعجبه
من كان توأمه الشقاء وصنوه	فشبابه حرب عليه كشيبه

ولا بد ان نذكر ان هذا الشاعر ليس وحده في الميدان ، فهناك محمد صالح بحر العلوم شاعر الشعب المعبر عن آماله وآلامه ، وقد وهب حياته للشعب ، واسترخص حريته في سبيل الدفاع عن كرامة الوطن وحقوقه المغتصبة ، فاكسب ثقة الشعب وحب واحترامه ، وقضائده تنزع في عمومها نحو الكفاح للتحرر من السيطرة الاجنبية ، وتمس صميم مصالح الشعب ، ومكافحة الدعوات والافكار الاستعمارية ، والانصراف الى العمل الانشائي المثمر واتجاه اسلوب جديد للتعبير يتلاءم وتطور المجتمعات الحديثة ، والافصح عن ثورة الحقد الكامنة في أعماق الشعب ضد المستعمرين الغاصبين الذين بدلا من ان يستجيبوا الى صوت العقل ركبوا رؤوسهم ، وراحوا ينكلون بالشاعر أفطع تنكيل ، ويلقون به في أقبية التحقيق الجنائية الرهيبة ، ويمارسون معه ألوان العذاب من ضرب وصفع وتعليق من البدين في الهواء ، وسكب الماء البارد عليه في عز الشتاء !

وبالرغم من أنه ظل ينتقل بين سجون العراق التي هي أشبه بقبور الاموات زهاء عشرين عاما ، لكنه كان في كل مرة يطلق فيها سراحه ليتنسم عبير الحرية يؤكد من جديد على أنه سيمضي في اداء الرسالة المقدسة التي أخذها على عاتقه بثقة وتصميم وحزم ، حتى تنصر قضية شعبه العادلة ...

وكانت السجون تعمق من وطنيته وتعلقه بشعبه ، وتشدد من صلابته في تحدي الاستعمار ومجاهته ، وهو القائل :

كيف تخلو لي الحياة وعمرى
أنا المخلص الوحيد لابقى
تذبل العاصفات زهرة عيشي
وقضائده الوطنية يصور فيها عن طبع اصيل ، حبه للشعب ، وطموحه الى المستقبل الزاهر مما جعلته قريبا من قلب الشعب الذي رفع مقامه في نظر الجماهير ، الجماهير التي استوحت منه الروح الكفاحية ، والثفاني في العمل ... !

ومن تجربة حياته اليومية استمد هذه الايات المملعة بضباب المرارة ، حيث يقول فيها :

يقولون لي جرب نصيبك مرة
أمنحني ثغر الحياة ابتسامة
وحولي من الآلام جيش يسوؤه
ترعرعت فيه وانتسبت لسلكه
فقلت نصيبي في الشقاء مجرب
ووجه حياتي غابس متحجب
بأني الى أعدائه أتقرب
فصرت اليه لا لقومي أنسب

بلد يعيش به الاديب غريباً
أشقى الورى من عاش فيه أديبا
يجلو الكروب عن الانام ولم يزل
من كربة اوفى الانام نصيبا
ويذوب قلباً كي يرى شركاءه
في الشعب أهناً أنفساً وقلوبا
ولع بإنماء الحياة لقومه
حتى تجف حياته وتذوبا

وفي العراق يعرف جميع معاصري الرصافي ، ان هذا الشاعر الخالد بلغ أعلى مراتب اليأس . وصار يضرب المثل بتعاسته وإملاقه ، وضيق ذات يده ، حتى نزلت به الحال الى انه كان لا يملك من الثياب ما يستر بها جسمه غير الاسمال الرثة البالية ، فيضطر الى ملازمة داره ، فلا يغادرها الا تحت سجون الظلام الدامس كأنه خفّاش يخاف ضوء النهار فيقول:

فقد رقت ثيابي اليوم حتى
تكداد تذبذب من مس الهواء
غدت شفاقة حتى كأنني
لبست بهن أثواب الرياء
لبست قرار بيتي في نهاري
ولم أخلعه الا في المساء
فإن جاء المساء لبست منه
ظلاماً ما تمزق بالضياء
وصرت أجول كالخفّاش ليلاً
وألجأ في النهار الى الضراء

وصمد الرصافي في وجه النوازل والاحداث صموداً رائعاً تظهر فيه قوة الشخصية ، ومضاء العزيمة . وروعة الإباء ، فقد سكن الخان القديم ، وظل كالمسافر تتقاذفه الدروب وعاش معيشة الغرباء . في وطنه الذي لا يقدم فيه سوى المجرم الشرير ، ويحتقر الاديب ، كل أديب له أثر كبير في النفوس ، وصدى عميق في القلوب ، فتثار حوله زوابع الدعايات المريبة ، واللغظ المزعج . فقال :

سكنت الخان في بلدي كأنني
أخو سفر تقاذفه الدروب
وعشت معيشة الغرباء فيه
لاني اليوم في وطني غريب
يقدم فيهم الشرير دفعاً
لشرته ويحتقر الاديب
واضطرب ان يبارح العراق الى سورية تخلصاً من الظلم المنصب عليه ، وهو يودع بغداد بهذه الابيات التي تتفجر أسي وضجراً وتذمراً .

فيقول :

ويل لبغداد مما سوف تذكره
عني وعنّها الليلي في الدواوين
لقد سقيت بفيض الدمع أربعها
على جوانب واد ليس يستقيني
أني المروءة ان يعتز جاهلها
وان اكون بها في قبضة الهول

يشيد بيتاً واحداً من القصب يأوي اليه ، ويسكن فيه ، وذلك لانه خدم الادب الرفيع خدمة حقيقية دون ان يتمسح بأذيال الطغاة المشعوذين الذين يسخرون الشعر لترويج افكارهم المضللة ، وإشاعة اباطيلهم المغرضة ، وجعله سلعة رخيصة تباع بأنجنس الاثمان في سوق الخيانة والقرصنة والعار ، فيقول :

يا صاحبي إئثارا لي واحرقا كتي او حصلا ديتي من مهنة الادب
بنيت للشعر ابيانا مشيدة وما بنيت بها بيتاً من القصب
ويدون تعليق ، ندرج هذه الابيات الشعرية المشوبة بالالم الممض ، وقد نظمها الشاعر بعد ان احس مبلغ الاسى المروع لقلبه ، ليقف القارئ بنفسه على ضخامة المأساة المؤلمة التي آلت اليها حياة احمد الصافي النجفي حيث يقول :

استقبل الستين مستوحشاً لا اهل ، لا مال ، ولا ولد
الدرب مهما سرت لا ينتهي والليل مهما عشت يمتد
تعود الشوك على مهجتي من بعد ما قاطعها الورد
عكازتي من أمل واهن امشي بها والجسم ينهد
وليس ادعى الى الإغباط من ان نرى المسؤولين يتمنون جهود المفكرين ويقدر ونهاحق قدرها . ويدعمون مواقفهم المحيطة ضد الفئات المجردة من ضمير الإنسان ، والتي تمزقت الستر المهلهل عن وجوهها الكالحة ... !

ومن القول المعاد التأكيد على انه من الزم الواجبات الملحة ، فسح المجال الواسع امام الاديب ليكتب ويتكلم ويناقش بمحض اختياره دون ضغط او اكراه ، والعمل على اطلاق حرية الفكر من عقلاها ، فالإنتاج الادبي لا ينمو ويتطور ويزدهر ، الا في جو فسيح من الرعاية والحرية والتقدير !

انه لظلم ما بعده ظلم ان يضطهد الاديب ويجوع في بلادنا العربية المملأى بكنوز دفينه من المعادن النفيسة ، وغابات التخيل الشاسعة ، وحقول القمح الواسعة ، والتي تجري في حنايا تربتها الطيبة انهار الذهب الاسود بغزارة ... !

وانه لغبن فاحش ان تغلق منافذ الرزق الشريف في وجه الاديب ، في حين يستمتع بخيرات بلادنا انصاف المثقفين والانتهازيين ، وحملة الاقلام المأجورة ، ورافعوا الشعارات

ولمحمد صالح بحر العلوم رباعية بعنوان (الشاعر النافر) وفيها يفصح عن ذلك الشاعر الذي يعيش في عزلة عن الناس ، ويكتم نفثاته الحرة في حنايا صدره خوفاً من كيد بني عصره الذين لا يفقهون الحكمة البليغة التي تنطوي عليها أشعاره!

والذي يبدو واضحاً ان الشاعر محمد صالح بحر العلوم ممن لا يؤمنون بشعر الابراج العاجية ، وهو نفسه من رواد الحركة الفكرية الشعبية في العراق ، ومن المواطنين الاحرار الذين استوعبوا بكل أمانة وإخلاص أهداف شعبهم في شتى مراحل تطورها الموضوعي ، حيث قال :

لم ينفر الشاعر من غيره	يكتم ما ينث من صدره
الا لأن الناس لم يفقهوا	موارد الحكمة في شعره
فاضطر ان يلبث في عزلة	تنجيه من كيد بني عصره
وعزلة الشاعر في بيته	كوحشة الميت في قبره

ومن الإنصاف في هذا المجال أن نذكر الشاعر العراقي المهاجر أحمد الصافي النجفي الذي كرس كل حياته لشعره ، ولم يتفرغ الا له وحده ، ذلك الشعر الذي تتجسم فيه كل المثل والقيم والأخلاق الطيبة ، والنزوع الى عبادة الجمال والحق والحرية . وتبني الأهداف الواضحة المعالم ، السامية الأغراض ، الخالية من كل شائبة تشوها !

ان هذا الشاعر الذي تحلى كفاحه بروح المثابرة والأناة والصبر ، وهو يشق الطريق مهما عظمت المتاعب من أجل أن يبني الشعب العربي مستقبله ومجده ، كان وسيبقى ينبوعاً ثراً لا ينضب للأفكار النيرة التي أبقظت فينا أحاسيس الفضيلة والطيبة والنبيل ، وان المواضيع التي يتصدى لتصويرها بالغة الأهمية للأجيال الصاعدة ، ولما فيها من خير للبشرية جمعاء . وظل متفاعلاً مع روح الشعب ، محققاً ما عليه من الوجائب الوطنية الشريفة ، داعماً نضالات كل الشعوب في العالم : خادماً أمانى امته العربية المحيدة ، مسترخصاً البذل والعطاء في سبيل النجاح قضية وطنه العادلة ... ان هذا الشاعر نفسه ذاق ألوان العذاب ثمناً لخدمة المبادئ الإنسانية النبيلة ، واضطر الى مجابهة الكثير من الصعاب ، وتمنى معانقة الموت على عجل ليتحرر من قيود آلامه الصدمية فقال :

ارى الموت احلى واعظم نعمة	وكم انا ادعوه فلم يستمع صوتي
وليس يموت البائسون بسرعة	لأن حياة البؤس شر من الموت

وهو الذي بنى من الشعر ابياتاً خالداً على مر العصور ، ولكنه لم يتمكن طيلة عمره من

شجرُ العلم من جبلِ عالمكم

بقلم السيد علي إبراهيم

الشيخ بهاء الدين العاملي

ولد سنة ١٢٥٣ هـ وتوفي ١٣٠١ هـ ، وهو من المع الشخصيات العلمية والفكرية التي برزت في عصره .
يقول عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي وزير معارف العراق السابق واحد اعلام الفكر العربي المعاصر ما يلي :

لقد استرعى نظري وانا اتصفح مختلف الاسفار والتصانيف لتقييد ما يتصل منها بالفلسفة الاسلامية ، ان جملة من كتب الشيخ بهاء الدين العاملي ، حافلة بفوائد وشوارد فلسفية مضافاً الى بحوثه الأخرى ، وانه شارك مشاركة عجيبة في جميع العلوم والفنون المعروفة في زمانه عقلية ونقلية ، ووفق في التأليف فيها وفي جملتها الفقه والاصول والحديث والتفسير واللغة وعونهما والحكمة والفنون الرياضية

ولم يقف منه الشبيبي وحده هذا الموقف فقد بهر الكثرة الساحقة من العلماء والباحثين بفضلهم وفتونه العجيبة ، والواقع ان عقله الجبار شمل جهات متعددة من العلم يصعب مناها على غيره حتى ان آثاره في الفلك والهندسة والرياضيات مرجع لكثير من العلماء ومنيع يستقي منه طلاب المدارس والجامعات ، ويظهر الاتجاه الصوفي بآثاره ومؤلفاته ويتضح ذلك لمن رجع الى كتابه الكشكول ، وبحار الفكر في هذه الاحاطة الموجودة لديه الى اي مدى تصل قراءه احياناً مع الحوات ومروضي الحيوانات وسائر ارباب الحرف والصناعات ،

الوطنية المزيفة الذين يلبسون لكل حال لبوسها ، ويعملون في غاية الجشع واللؤم والانانية للاطاحة باستقلال وطنهم ، وربطه بعجلات الاستعمار ، ولن يدخروا وسعاً في نفث سموم التفارقة بين أبناء البلد الواحد !..

لقد حان الوقت الذي فيه يجب رفع الحيف عن الاديب ، وشجب جميع ما يلحق به من اضطهاد واذى ، وازالة ما يوضع في طريقه من عوائق وأشواك ، والقضاء على كل ما هو باعث للقلق والإضطراب في نفسه ، ورد اعتباره ، واحاطته بهالة من الإكبار ، وإيجاد العمل اللائق به ليكون بإمكانه التفرغ على الدروس والبحث والكتابة !.. ونشجعه عن طريق مده بالإعانات المالية لطبع مؤلفاته ونشرها بين الجماهير للاستفادة منها !..

ولنا من الثقة والامل بأن المشرفين على شؤون الحكم والذين بأيديهم مقاليد الأمور سيغيرون موقفهم غير الودي والمحفّز تجاه الاديب حرصاً على صيانة المواهب والكفاءات من الهدر والتمزق والضيع !

وفي العراق بدأ الاديب بعد اندلاع ثورة الرابع عشر من تموز الخالدة يحتل مكانة سامية في المجتمع ، سيما بعد تأسيس (جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين) تلك الجمعية التي اثبتت منذ بزوغ فجرها على حيويتها ونشاطها وتضافر جهود اعضائها من اجل انعاش الحركة الادبية وشد ازر القائمين بها ، لانهم الطليعة المثقفة الواعية في شعبنا العربي المتحرر المكافح ، وحرية دامية موجهة الى صدور المستعمرين الادنياء !..

ولست مبالغاً اذا قلت : ان العناية الفائقة بالاديب انتصار عظيم للحق ، وفشل ذريع للباطل !..

وان على الاديب اليوم بالذات مسؤولية ضخمة في تهيئة الاذهان ، وتعبئة الجهود وحشد القوى الشعبية لتحرير كل جزء من أجزاء وطننا العربي الكبير ، وترسيخ كيان الحركات التحررية في فلسطين وعمان وعدن !

وان كل اديب حر مخلص من ادبائنا المعاصرين يؤدي هذا الواجب الوطني والإنساني احسن اداء !..

فلماذا يشقى الاديب ؟

بغداد خضر عباس الصالحى

أأضرع للبلوى واغضي على القذى
وافرح من دهري بلذة ساعة
إذا لا وري زندي ولا عز جاني
ولا بل كفي بالسماح ولا سرت
اخاطب ابناء الزمان بمقتضى
واظهر افي مثلهم تستغفني
واني ضاوي القلب مستوفز النهى
وما علموا اني امرؤ لا يروعي

وارضى بما يرضى به كل مخوار
واقنع من عيشي بقرص واطمار
ولا بزغت في قمة الخجد اقاري
بطيب أحاديث الركاب واخباري
عقولهم كي لا يفوهوا بإنكار
صروف الليالي باحتلاء وإمرار
أسرّ بيسر او امل بإعسار
توالي الرزايا في عشي وإبكار

واني استمع اليه وهو يناجي نفسه ويريد الحديث عن اشواقه ولواعج فؤاده فأحار في هذه الظاهرة الغريبة ، اعجب كيف يؤثر فيّ واحبه ولا امله ، مع اعترافي ببساطة عرضه وادائه وانحدار المستوى الفني فيه من القمم الى السفوح ولكن صدق الشعور والبعد عن التصنع يجعل من هذا الشعر الذي تسمع شيئاً محبباً قريباً للقلوب والنفوس :

احببنا ان البعاد لقتال
ايا دارنا بالائل لا زال هامياً
ويا جبرتي طال البعاد فهل ارى
وهل يسعف الدهر الخئون بزورة
خليلي قد طال المقام على القذى
الى كم ارى في مريع الذل ثاوياً
سأغسل رجس الذل عني بنهضة
واركب متن البیدسيراً الى العلى
أقنع بالمر النقيع وارثوي
إذا لا امدت بالسباحة راحي
ولا هم قلبي بالمعالي ونيلها

فهل حيلة للقرب منكم فنحتال
بربعك مسكي الغلالة هطال
يساعدني في القرب حظ وإقبال
على رغم ابامي بها يسعد البال
وحال على ذي الحال يا قوم احوال
وفي الحال اخلال وفي المال اقلال
يقبل بها حل ويكثر ترحال
وما كل قوَال اذا قال فعَال
وبالقرب مني سلسيل وسلسال
ولا ثار لي يوم الكربة قسطال
ولا كان لي عن موقف الذل اجفال

وهو في مصر مواطن قريب الدار مع اهله واحبابه ، شأنه بذلك شأن اعلام لبنان الذين وجدوا في القاهرة متنفساً لهمومهم وشجونهم ، لمع نجمهم فيها وانتشر عنهم وفضلهم ، فأفادوا واستفادوا ، وكان لهم بتاريخ نهضة العرب شأن بارز ومقام رفيع اسمعه يقول :

بأ مصر سقيا لك من جنة قطوفها بانهة دانية

ويعود تفننه هذا لما استفاد من سياحته الطويلة التي استمرت ثلاثين سنة ، ولما لاقى فيها من رجال ، وتلقى عنهم واحتك بمواهب وافكار فأخذ منها واعطى ولما شاهد من مناظر مختلفة وطرائق للحياة متباينة .

وتربو مؤلفاته على الحسين كتاباً اكثرها اعيد طبعه وتقوم شهرته على بعضها مثل خلاصة الحساب ، التي طبعت في ايران والهند واسطنبول ومصر وترجمت الى الالمانية والافرنسية وتشريع الافلاك ، وكتاب الكشكول الذي طبع مراراً في مصر والعراق ويعتبر من اعظم الكتب واكثرها فائدة جمع فيه شوارد وطرائف من العلوم المختلفة ، فيبينها انتمشي معه في مسألة رياضية او هندسية ، اذابه ينقلك للفقه وتفسير القرآن ، ثم اذا بك امام نكتة ماجنة وطريقة ساحرة تعجب من وجودها في سفر جليل لعالم ديني كبير ، وتلمح بين هذي وتلك مجالات التصوف والعرفان بنفثات الشيخ ونفحاته ، لا يريد بمختلف الاحوال لقارئه الملل من الصور والالوان .

اما شعره فيمتاز بالسهولة والوضوح فتراه قصة متشابكة طويلة النفس تتحدث عن هذا صاحبها وعلو شأنه وكيف يناضل ويسمو كأن المتنبي لم يقصد غيره عندما قال .
تداول سمع المرء اتمه العشر وتركك في الدنيا دويلاً كأنما
لم يقنع بالحياة الهادئة البسيطة التي ترضي ضعاف الناس ويهفوها من يطلب المتع والملاذات كثيراً ما خاطب نفسه بقول الشاعر :

لي عند بدر السما والمشتري ارب
وقيمة شعره انه يمثل شعور رجل عصامي يترك نفسه على سجيته ويعمد احياناً للبث
والشكوى فيقول :

خليلي مالي والزمان كأنما
فأبعد احبابي واخلي مرابي
وعادل بي من كان اقصى مرامه
اذا ذلك طود الصبر من وقع حادث
ومعضلة دهماء لا يهتدي لها
تشيب النواصي دون حل رموزها
اجلت جياذ الفكر في حلباتها
فأبرزت من مستوزها كل غامضي
يطالبي في كل يوم بأوتار
وابدلي من كل صفو بأكدار
من المحدان يسمو الى عشر معشاري
فطود اصطباري شامخ غير منهار
طريق ولا يهدي الى ضوءها الساري
ويحجم عن اغوارها كل مغوار
ووجهت تلقاها صواب انظاري
وثقت منها كل قسور سوار

مفهوم القانون عند شيشرون بقلم زيد الزيت

كانت نظرية الحق الطبيعي من أمتن العوامل الفكرية التي خدمت العقل الإجتماعي واستعملت كأداة لنقد العادات والتقاليد والتشريع . فالتقليد السائد خلال القرون الوسطى هو اللجوء الى قانون الطبيعة المتعارف عليه في اليونان . وهذه العبارة قانون الطبيعة استعملها الصوفيون اليونان الذين انتقدوا قوانين وعادات المدن التي كانت تشكل كل منها دولة قائمة بذاتها ، وأصبحت هذه العبارة النظرية المتداولة في أواخر عهد الجمهورية الرومانية . فهي بالتالي المبدأ الذي يناسب طبيعة الإنسان بصفته كائناً اجتماعياً وعقلانياً .

لقد تبلورت اتجاهات الحياة السياسية لليونان بإنتاج شيشرون الذي انتشر في المجتمع الروماني في العهد الهليني ، فقد حوّل الرواقيون نظرية ارسطو عن التطور الى نظرية الطبيعة الانسانية والدافع الباطن لكل انسان بأن يحكم نفسه بنفسه ، كما وان نظرية اليونان عن المساواة المقنصرة على النخبة من المواطنين توسعت لتطبق على جميع الناس ليس فقط بالمساهمة في الخدمات العامة بل ايضاً باخضاع الجميع للقانون وتطبيقه على الجميع . وبانتشار الامبراطورية الرومانية أصبح القانون عاملاً رثابتاً بعد أن كان عرضة للتغيير والتبديل وفقاً لرغبات الحاكم او لارادة بلدة او مدينة . اي ان القانون اصبح يتألف من مجموعة قوانين لجميع الأمم خاصة بعد ان عمد الرومان الى تشريع قانون موحد لجميع الشعوب الخاضعة لنفوذهم .

في هذه الفترة سادت الشريعة الطبيعية التي نشرها الرواقيون خاصة باناتيوس الذي شذب النظرية الرواقية بالشكل الذي اتت الى شيشرون . اذ دعت رواقية باناتيوس الى شمول القانون الطبيعي بمساواتها جميع الناس في موجب معاملاتهم بالعدل وفي حقهم ان يعاملوا بالعدل وادى الاعتقاد بالقانون الطبيعي الى الايمان بمجتمع مطلق لجميع الناس فتمجست هذه الفكرة بالقانون الروماني واخذها عنه رجال الكنيسة . ومن هذين المصدرين انطلقت نحو مشية الغرب ، وعبرت عنها كتابات شيشرون اصدق تعبير اذ ظلت كتبه الأكثر انتشاراً في جميع انحاء اوروبا لمدة قرون .

عاش شيشرون من سنة ١٠٦ الى السنة ٤٣ قبل الميلاد ومع انه كون نفسه بنفسه ففقد

تراها كالتبر في لطفه
لما نخت الركب في ارضها
وماؤها كالفضة الصافية
أنسيت احبائي واصحابيه
وله من قصيدة يصور فيها حبه وغرامه ، وكأنه يرمز للمحبوب الذي يقصده الصوفيون
وتتجلى فيها المعاني العرفانية وتبدو روعتها بسهولة ووقعها الموسيقي ورشاقته الفاضحة
وانتقاها بمهارة .

خلياني بلوعي وغرامي	يا خليي واذهباً بسلام
قد دعاني الهوى ولباً لي	فدعاني ولا تطيلاً ملامي
ان من ذاق نشوة الحب يوماً	لا يبالي بكثرة اللوام
خامرت خمرة المحبة عقلي	وتمشت في مفاصلي وعظامي
فعلى الحلم والوقار صلاة	وعلى العقل الف الف سلام
هل سبيل الى وقوف	بوادي الجزع يا صاحبي او المام
ايها السائر الملح اذا ما	جئت نجداً فجع بوادي الخزام
وتجاوز عن ذي الجاز وعرج	عادلا عن يمين ذاك المقام
واذا ما بلغت حزوى فبلغ	جيرة الحي يا اخي سلام
وانشدن قلبي المعنى لديهم	فلقد ضاع بين تلك الخيام
واذا ما رثوا الحالي فسلمهم	ان يمتنوا ولو بطيف منام
يا نزولا بذني الاراك الى كم	تنقضي في فراقكم اعوامي
ما سرت نسمة ولا ناح في الدوح حمام	الا وحن حمامي
اين ايامنا بشرقي نجد	يا رعاها الإله من ايام
حيث غصن الشباب غض وروض العيش قد طرزته ايدي الغمام	
وزماني مساعدتي وايادي اللهو نحو المنى تجر زماني	
	علي ابراهيم

﴿ كنت اكون احمقين ﴾

دخل جحا ذات يوم دار الرحا « فجعل يأخذ من قح الناس ويجعله في فقهه ، فقبل له
« لاي شيء تصنع هذا ؟ »
فقال : لاني احمق . فقيل له : « فلم لا تجعل من قحك في قفاف الناس ؟ » .
فقال : اذن اكون احمقين .

مجرماً أو شريراً . على ان الشيء الأساسي الواجب معرفته مدى الدور الذي تلعبه الطبيعة في هذا المجال ، فما لم تتلاءم الطبيعة مع مقتضيات القانون تفقد الفضائل الانسانية ميزتها وماذا عن تلك الصفات مثل الكرم ، الوطنية او الصداقة واين يمكن ان نجد الرغبة في اللطف والعطاء والوفاء ، هذه الصفات التي تنبع من ميلنا الطبيعي لحبة وتعزيز امثالنا واصحابنا . هذا هو الأساس المتين للعدالة الذي بدونه ، لا تفقد فقط الرحمة بين الناس بل تنعدم الرسالة الدينية ايضاً .

لا يمكن ايجاد نظام قادر على التفرقة بين قانون صالح وقانون غير صالح سوى ضميرنا وادراكنا اللذين يكتنفاننا من التمييز بين العدالة والظلم ، وبين الشرف والخيانة .

فالخواس ادخلت في عقولنا المبادئ الأولية للأشياء واعطتنا معرفة عامة بها بحيث نقدر ان نجمع مع الفضيلة كل صفة شريفة وقوية ، ومع الرذيلة ما هي ساقطة ومنافية للأخلاق . ومن جميع الصفات يتوجب علينا إجراء مقارنة بين الصالحة منها وغير الصالحة بالنسبة لطبيعة الأشياء الأساسية نفسها لا سيما وان الصلاح ليس طريقة في التفكير ، بل هو كما هو بقوة معناه . واذا كان خلاف ذلك أمكن عندئذ للرأي وحده ان ينشئ القضية والسعادة وهذا ابعد الافتراضات . وما دمنا نحكم على الحسن والعاطل بطبيعة كل منهما ، وما داما هما يحد ذاتهما اسس الشرف والرذيلة . وجب علينا ان نحكم بنفس الطريقة على جميع الصفات الشريفة بواسطة قانون الطبيعة دون اي تحيز او عاطفة ، لكن ميلنا الثابت لقانون الطبيعة تقف في وجه قضية الطبقات والاختلاف في الآراء .

فالعدالة والمساواة مرغوبان لذاتهما ، اذ ان جميع الناس الشرفاء يحبون العدالة والمساواة من اجل اقامة العدل وتركيز مبدأ التساوي امام القانون ، وذلك بة تأثير عاطفتهم ، وهذا ينطبق ايضاً على الحق وعلى الحرية وعلى بقية الفضائل الضرورية لحياة الفرد . والتي يجب ان تمارس مجاناً دون اي مقابل .

واذا اخذنا بالفرضية المضادة وقسنا الفضيلة بمجرد المنفعة والفائدة المرجوة منها وليس بما تستحقه ، نصل الى نتيجة حتمية ، الى بؤرة الموبقات ، لأنه ما دامت وجهة نظر الانسان تنصب على المنفعة الشخصية دون غيرها ، يتعد رويداً رويداً عن جادة الصواب ، وتنتجه نحو شر طالما انه يجني فائدة منه وماذا يصبح مصير الصداقة المقدسة اذا لم نجب اصدقاءنا من اجل ذاتيتهم بكل مشاعرنا ، وهل لنا ان نهجرهم اذا لم نجني اية مساعدة منهم ؟ فلما دامت الصداقة تبقى ضمن اطارها المخلص ، وطريقها الصحيح ، كذلك يصبح المجتمع

أيد الأرسقراطيين وكان يتطلع دائماً إلى الأيام القديمة عندما سيطرت الأرسقراطية على الحكم وكانت بيدها السلطة المطلقة . ولم يكن منتظراً من رجل عصامي أن ينحو هذا المنحى مما وضع العراقيل في وجه اشتغاله بالسياسة في وقت تميز ببروز قوة الأحزاب الشعبية وعندما شغل وظيفة مستشار في السنة ٦٣ قبل الميلاد قضى على المؤامرة الكاتلينية في مهدها وأعدم قادتها . وحكمت عليه المحاكم الرومانية بالنفي في السنة ٥٨ عندما لوحق بأنه يعمل خلافاً للدستور ثم عاد إلى رومة بعد سنة غير أن وجود الحكم الثلاثي وقف عائقاً في وجه طموحه السياسي فكرس نفسه للأدب والفلسفة . وبعد مقتل القيصر في السنة ٤٤ تزعم شيشرون معارضة انطونيوس . وعند تجديد الحكم الثلاثي حكم عليه بدون محاكمة وقبض عليه وقبض عليه وقبض عليه .

هدف شيشرون في آرائه إلى إعادة الدستور الجمهوري إلى ما كان قبل إدخال إصلاحات تيميريوس غراكوس الشعبية عليه وذلك كوسيلة لنشر برنامج الأرسقراطيين والمحافظين وجعله أداة الحكم للشعب . لكن مثل هذا البرنامج آني ، وما يهمن من أعمال شيشرون هو تأثيره على القانون الروماني وعلى النظرية السياسية إذ أن اهتمامه بسيطرة القانون وتشديده على الشعب كمصدر للسلطة أصبح المصدر الرئيسي لنظرية العقد الاجتماعي حتى أن المشرعين الرومان تبناها كما ظهرت في فتاوى جوستنيان بإرادة الإمبراطور قوة القانون . لأن الشعب تنازل له عن سلطته وصلاحياته . واستعمل رجال الكنيسة آراء شيشرون عن الحق الطبيعي كأساس لنظرية الحق الإلهي . لا سيما تشديده على مساواة جميع الناس أمام القانون . موجب الدولة لتأمين العدالة ، والسلطة المطلقة للحكومات الشرعية الدستورية ونشر هذه الآراء في كتابيه : الجمهورية والقوانين .

بحث شيشرون في كتابه « القوانين » المبادئ العامة للقانون والمساواة ، وشرح طبيع العدالة مع مقارنتها بطبيعة الإنسان ومبادئ القوانين المدنية التي تنظم مشاكل المواطن المدنية والحلية .

اعتبر اليونان بأن القانون يتضمن توزيعاً عادلاً للحاجات واعتبر الرومان بأنه يتضمن تمييزاً متساوياً بين الحق والباطل غير أن التعريف الحقيقي للقانون يتضمن هاتين الصفتين مجتمعتين . ولا يمكن أن يوجد سوى عدالة أساسية واحدة التي تسيطر على المجتمع ، وقانون واحد ينشئ هذه العدالة هو الإدراك الصحيح الذي يؤدي إلى القاعدة العامة لجميع المباحات والمخفولات . وكل من يهمل هذا القانون سواء كان مكتوباً أو غير مكتوب يجب اعتباره

حق تفسيرها . لعبت نظرية القانون الطبيعي دوراً بارزاً في القرون الوسطى فاق الدور الذي لعبته أيام روما القديمة لان تأثيرها تعدى المؤسسات القانونية الى المؤسسات السياسية والسلطة الملكية .

لا يزال المصدر الحقيقي للقانون الطبيعي موضع جدل . غير انه من المسلم به ان جميع الناس متفقون على وجوده وعلى موجب تطبيقه وعلى ان سلطته مستمدة من قوة لا يتجرأ احد على مخالفتها فأعظم قوة على الارض كانت خاضعة لانظمة القانون الطبيعي . فهو فوق الاحكام وفوق الشعب . ولا يمكن تعديله بقانون او بمرسوم . او بقرار من الشعب او تبعاً للعادات . فكل ما يتنافى مع مبادئ القانون الطبيعي يعتبر باطلاً . ويشيرون نفسه اعلن بأن القانون الحقيقي هو الادراك الصحيح والمتناسب مع الطبيعة كما وانه نوه بأن قانون الشعوب المتناسب يجب ان يشكل جزءاً من قانون كل دولة مع انه توجد مسائل كثيرة يتمتع فيها كل مجتمع بالحرية التامة لتطبيق انظمته الخاصة .

وبالنتيجة فما لا شك فيه ان آراء شيشرون في كتابه القوانين كان لها اثرها الفعال في القانون الروماني وفي تفكير رجال الكنيسة وسيطرت مدة طويلة على قوانين عدة بلدان .
زيد الزين

رد مفحم

دخل الاحنف بن قيس على معاوية وافداً لاهل البصرة ودخل معه النمر بن قطبة وعلى النمر عباءة خشنة وعلى الاحنف مثلها . فلما مثلا بين يدي معاوية اذراهما فقال النمر :
- يا امير المؤمنين ! ان العبادة لا تكلمك وانما يكلمك من فيها .

فضيلة الحلم

قال بعض الحكماء : الحلم عدة للسفيه . وجنة من كيد العدو . وانك لن تقابل سفهاً بالاعراض عن قوله الا اذلت نفسه . وفلتت حده . وسللت عليه سيوفاً من شواهد حلمك عنه . فتولوا لك الانتقام منه .

وقال آخر : العجلة مكسبة للمذمة . مجلبة للندامة . منفرة لاهل الثقة . مانعة من سداد الرغبة .

غمة محب

فديتك اعدائي كثير وشقتي بعيد . واشياعي لديك قليل
وكنت اذا ما جئت جئت بعملة فأفانيت علاقي فكيف اقول ؟

والمساواة والعدالة المثل العليا في هذا المضمار لأنها مرغوبة لذاتها . ويقتضي ان تطبق القانون من اجل اراحة ضميرنا ولدفاع الخير في نفوسنا وليس من اجل الخوف من القانون والفرع من الأحكام والعقوبات فحسب ، خاصة وان للروح منزلة قوية في نظر الانسان الشريف ، لأن المال والشهرة والجمال والفن تتضاءل قيمتها عندما نمتلكها ، كما وان مدة التمتع بها غير اكيدة .

هذا ما اقره اعقل الفلاسفة ، ان القانون لم يكن في يوم من الأيام بدعة الأذكىاء ، ولم يكتشف عند تطور المجتمع بل هو مبدأ ابدى يسيطر على العالم بأجمعه ويأمر باتباع الحق ؛ وينع الباطل . لأجل هذا ؛ فإن القانون الأعلى هو العقل الالهي ؛ اما القانون الذي يختلف في جميع العصور والأمم كان من وضع الشعب لانه وضع للمحافظة على الشعب ؛ وحفظ النظام في البلاد وصالح المجتمع . وبالنتيجة فانه لا يوجد اي قانون سوى قانون العدالة الذي يجب فرضه على الجميع وكل ما عداه فلا يمكن اعتباره بمثابة قانون . فقوانين تيتوس وايوليوس تعتبر ملغاة لانها غير عادلة وقوانين ليفيوس ايضا .

ان المبدأ الاساسي ؛ لرأي شيشرون في جميع المجتمعات هو ان الآلهة هم حكام واسباد كل شيء ؛ وجميع الحوادث تسير بتأثيرهم وحكمهم فهم يعرفون ماذا يفعل كل انسان ويلاحظون اعماله فيما اذا كانت جيدة او سيئة ويفرقون بين الرجال الصالحين والاشرار .

اقرن مفهوم الحق الطبيعي بمفهوم الحق الالهي في عهد الكنيسة المسيحية في بادىء الامر واستولى على قسم كبير من تفكير الآباء المسيحيين مثل اوريجيني وسانت اومبروز وسانت جيروم ؛ اذ انهم تكلموا عن الحق الطبيعي واعتبروه مثل الحق الإلهي يسيران جنبا الى جنب ولا حظ ايزيدور في القرن السابع بأن جميع القوانين انما هي إلهية او انسانية . وتعتمد القوانين السماوية على الطبيعة بينما تعتمد الثانية على العادات التي تختلف من مجتمع لآخر . وانتشرت هذه الفكرة فيما بعد فكتب غراتيان بأنه يتحكم بالانسان شيثان : القانون الطبيعي والعادات ؛ فالاول موجود في القانون وفي الكتاب حيث يؤمر كل امرئ بأن يعمل للآخرين ما يجب ان يعمل لنفسه ؛ وكان لهذه الفكرة تأثير كبير في المستقبل ففي القرون الوسطى اعتبر القانون الطبيعي جزء من الحق الالهي ؛ وكتب سانت توماس قائلا ان المخلوق البشري لكونه خاضعا للبركة الإلهية ؛ يشارك في الحق الازلي الذي له ميل طبيعي خاص نحو عمل معين وهدف امثل . وهذه المشاركة تسمى القانون الطبيعي . فن المفروض ان الطبيعة هي نتيجة حتمية لارادة الله هذه الارادة المعروفة بأنها ارادة عقلية والتي اخذ العقل البشري

حَبِّمُ بِلَهْ

تمثيلية بقلم رشيد هشي

- ٢ -

- ٦ -

(في القصر، مجلس شعر وطرب) .

حبابة : تحية إيا مولاي .

يزيد : الف تحية يا مولائي تعالي الى جانبي اطفئي اشواقي ولهفي يا حبابة .

حبابة : في الصباح وتدعوني الى القصر ؟

يزيد : بل كل ساعة يا حبابة ودقيقة . لا استطيع البعد عنك ابداً . كلما خطر لي انك وحدك في قصرك اغار عليك ...

حبابة : مم يا مولاي ؟

يزيد : لا ادري يا حبابة ؟ ربما من الهواء الذي يحيط بك فيأخذ شيئاً من شذاك وعطرك .

انا لا اطيع بعدك ابداً يا حبابة . لا اطيع ان يسمع صوتك احد . اسقيني يا حبابة واشربي وغني صوتاً ينقلني الى الجنة ، الى السماء بين الملائكة .

حبابة : امر مولاي . (تأخذ عودها وتغني) .

أفأق صب من هوى فأفأقا أو خان عهداً او اطاع شقيقا

يزيد : لا يا حبابة ما افق من هواك ولا اخون عهدك ما حييت . ولن اطيع شقيقاً او عاذلاً في هواك . انت الحياة وانت الروح .

ذات ليلة

وتلفع الكون .. البطاسح
 ذا الليل حنّ مواسياً
 للعاشق المضنى الذي
 والبدر شعشع في السما
 والطير في اوكارها
 الا انا وحدي انا
 عن بسمه الامل المشع .. عن المنى اعني «نجاح» (١)
 وجلست تحت شجيرة
 هي عيشة مع ربنا
 هو حبنا الاعصار فجر
 شعراً يهدد كالهوى
 يمت شطر شجيرتي
 وسهرت ليلي سامري
 البدر شاحب ما به
 هذي الطيور تأهبت
 وتهبت في من قد غفى
 ما بالها فرحانة
 لم لا أغرد مثلها
 ... ذا الليل يلفظ آخر
 او هل ملاك قد اتى
 وسرحت في ملكوت
 حتى نهضت معلمي
 اذ ايقظتني قبلة
 فكان قطرات الندى
 بتلاء سودا الوشاح
 مثل الممرضة الجراح
 سهر الليالي ما استراح
 هيمان مطلق السراح
 هدأت ونامت بارتياح
 اسري تحدثني الرياح
 مأوى العصفير المباح
 في اللانهاية في السباح
 من عذابات الجراح
 معنى الحياة وما يتاح
 والفكر مشغول بصاح
 نتشاكى من ظلم الملاح
 يذوي؟! أأضناه النواح؟
 كما تؤذن للصباح
 من حطّم القيد استراح
 ظنت بأن الفجر لاح؟!
 او ما احب الانشراح
 الانفاس .. ان الصبح صاح
 فغفوت .. بلسم لي الجراح
 أحلامي تهدهدا «نجاح»
 وصل تحقق وارتياح
 والكون قبله الصباح
 قد عللت زهر الاقاح
 البياض كامل سليمان سليمان

يزيد: ويحك . ان ماتقوله وماتأمر به حباة لا يستطيع احد ان يخالفها فيه حتى ولو كان امير المؤمنين . يا غلام قد ابو امامة الى الوزير يهبه ما ذكرت حباة .
(الغلام وابو امامة يخرجان)

يزيد : امرك مطاع يا مولائي . والله لا ادري أسيد انا ام عبدلك يا حباة . هات اسمعينا حباة : (تغني)

أقرت له بالملك كهلا وامردا	كريم قريش حين ينسب والذي
اذا عدت من اضعاف اعطائه غدا	وليس وان اعطاك في اليوم مانعا
امام هوى يجري على ما تعودا	اصاب تلاد المال في الحمد انه
وقد ورثا بنيان مجد تشيدا	تشرب مجداً من ابيه وجده

يزيد : لمن الشعر يا حباة ؟
حباة : لشاعر يتعذب في ظلام السجون ، للأحوص .

يزيد : أيمدحني به ؟
حباة : ومن غيرك يُمدح يا امير المؤمنين ؟

يزيد : والله لقد سجنه سليمان اخي ظلما . يا غلام امرنا باطلاق قيد الاحوص واجزال عطائه .

حباة : ان اكثر ما اغنيك به من شعره يا مولاي . هو شاعر لطيف المعاني ، خفيف العبارة . (تغني) .

ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر	ابلق حباة اسقى ربيعها المطر
او عرسوا فهموم النفس والسهر	ان سار صحبي لم املك تذكركم

يزيد : (وقد اشتد به الطرب) يا الله (يضع وسادة على رأسه ويدور في الدار وهو يرتقص) اطير ... اطير يا حباة ؟

حباة : ولن تدع الناس ؟

يزيد : اليك . هل رأيت احداً اطرب مني ؟

حباة : نعم . مولاي القديم ابن مينا .

يزيد : (مغتاضا) ابن مينا اطرب مني ؟ ذاك الصعلوك ؟ ليحمل ابن مينا مقيداً الساعة .
بعداً لذلك المدعي . (تدخل سلامة) (١) ها هي سلامة . تعالي هنا .

(١) جارية مغنية من جواري يزيد وزميلة لحباة تلقت معها اصول الفناء في دار جميلة المكية .

غلام : (يدخل) ابو امامة يستأذن بالمثل بين يدي مولاي .

يزيد : ويلك أهذا وقت المقابلة .

حباية : ومن ابو امامة هذا يا مولاي ؟

يزيد : هو شاعر ظريف صادفته ايام الصبا وكنت قد وعدته بقضاء جميع حاجاته اذا وليت الخلافة ولعله جاء يريد قضاء الوعد . أندعه يدخل ؟

حباية : من غير اللاتق رده . ليدخل واذن لي بالتحدث اليه .

يزيد : كما تشائين يا حباية . والله لا ارد لك طلباً (للغلام) ليدخل .

(لحظة)

ابو امامة : السلام عليكما .

يزيد وحباية : وعليك السلام .

حباية : اهلا وسهلا . ترى ما أفضى بك الينا الساعة ؟

ابو امامة : جئت انشد مولاي ابياتاً مطلعها :

لأنت مثال الشمس لاستر دونها فكيف انا وحدي على ظلامها

حباية : والله لن يكون عليك ظلامها ابداً .

ابو امامة : كنت ادعو الله في السر ان ارى امور الخلافة بين يديك نظامها

حباية : ولقد رأيت ذلك والحمد لله .

ابو امامة : فلما اتاني ما اردت تباشرت بنائي وقلن العام لا شك عامها

حباية : فهو عامهن ايضاً ان شاء الله ...

ابو امامة : وكنت امني النفس منك اميرنا اماني ارجو ان يتم تمام

حباية : سيتمها الله عليك بلا تأخير فسل حاجتك ؟

ابو امامة : ثياب جديدة .

حباية : لك مائة ثوب جديد من ثياب الخليفة .

ابو امامة : وشيء يعينني على الأيام .

حباية : ومائة الف درهم وجاريتان وخادم .

ابو امامة : ودار تضمني .

حباية : بل ضيعة من ضياع بني عامر .

ابو امامة : (متشككاً) ماذا يرى امير المؤمنين ؟

حباية (تغني) :

يا ليتني اذا هجع النا س ونام الكلام صاحبها
في ليلة لا يرى بها احد يسعى علينا الا كواكبها

ابن مينا (وقد ملكه الطرب فشق قيصه) واطرباه (يسكب الحمر على لحيته ويلقي بنفسه
لى شعة في ركن المجلس) .

حباية (تضحك) احذر يا ابن مينا .. تحترق لحيتك .

ابن مينا (وقد احترقت لحيته) : الحريق .. الحريق يا امير المؤمنين .

يزيد (وقد ارتمى من الضحك) : عليك اللعنة يا ابن مينا انك لأطرب الناس ورب
لكعبة . لك مني الف دينار ومن حباية مثلها وارجع الى دارك ولا ترنا وجهك .

حباية : أرايت يا مولاي ؟

يزيد : بأبي انت وامي يا حباية . تخرجين المرء عن عقله فما يدري هو في الأرض
ميت في السماء او هو بينهما يخلق في الأجواء بين الملائكة والنجوم .

- ٧ -

(مقصودة حباية)

حباية (تغني) :

كان لي يا يزيد حبك حيناً كاد يقضي عليّ لما التقينا
يعلم الله انكم لو نأينم او قربتم احب شيء لدينا

يزيد (يدخل) لكم اتنى ذلك يا حباية .

حباية . (وقد فاجأها يزيد) أسمعني ؟

يزيد : نعم سمعتك وانا داخل . أتخبيني يا حباية ؟

حباية : انت تعلم ما بقلبي يا مولاي .

يزيد : انت مولاتي يا حباية (وقد جلس) انشدنا اليوم الأقفى قصيدة من الشعر فكافأناه
بعشرة آلاف دينار . ما تقولين يا حباية .

حباية : ارى انه مبلغ كبير . واذا كان كل من انشدك بيتا من الشعر لمثل ذلك لكان
امرهم بطول .

يزيد : والله لن اعود لمثلها ابداً . وجاءنا رسول من زيد بن عماره والينسا في فارس
فعلما ان قوالي يتصرف في امور الولاية دون الرجوع اليها فاستبقيت الرسول حتي استشيرك

سلامة : (تجلس) السلام على أمير المؤمنين .
يزيد : وعليك السلام . أيتكما غنتني ما في نفسي فلها ما تطلب .
سلامة : أيسمح أمير المؤمنين (تغني) :

وحلفت برب مكة والهدايا وأيدي الساجحات غداة جمع
لأنت على الثنائي فاسمعيه احب الي من بصري وسمعي
يزيد : أحسنت يا سلامة ولكن لم تصيبي ما في نفسي . ألا تنشدي شيئاً يا حجابة ؟
حجابه (تأخذ عودها وتغني) :

بفلسطين يسرعون الركوبا خلق من بني كنانة حولي
لا تلومي ذوائي ان تشيبا هزئت ان رأت مشيباً برأسي

يزيد : هو ذاك وربي . ما تطلبين ؟

حجابه (بدلال) : تهيني سلامة .

يزيد : اطلبي غيرها .

حجابه : وهي وماها .

يزيد : هي وماها لك .

سلامة : ويلي . أتهيني لجارية مثلي (تخاطب حجابة) وأنت أبلغ من غنحك ودالك على
أمير المؤمنين أن تستوهبيني منه وانا اخنك ورفيقة صباك .

حجابه : يا אחتي انا لا انسى فضلك ولا انكر صداقتك انما اردت مداعبتك قليلا فلا
تخشي شيئاً .

غلام : ابن مينا بالباب .

حجابه : ليدخل .

(يدخل ابن مينا وهو يرسف في أغلاله)

ابن مينا (وقد فوجيء برؤية حجابة) : حجابة ... سقا الله ايامك ولياليك .

حجابة : اهلا بك يا ابن مينا . أسمع مني صوتاً ؟

ابن مينا : وهل من شيء احب الي من ذلك . سماعك لحظة املي ومناي . والله ما بعنا
زاهداً فيك يا حجابة (يخاطب الخليفة) يا امير المؤمنين ، ما بال يداي قد كبلتهما السلام
فك قيدي روحي فداك .

يزيد : حرر يداه يا غلام .

(مقصورة حباية)

حباية :

الا لا تلهُ اليوم ان يتبدلا
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامي
واني وان فيدت في طلب الصبا
اذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فما العيش الا مائلدٌ وتشهي
فقد غلب المحزون ان يتجلدا
ومن شاء آسى في البعاد واسعدا
لأعلم اني لست في الحب اوحدا
فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
وان لام فيه ذو الشنان وفندا

يزيد : (وقد سمعها عفواً) حباية . اين انت يا حباية . في الحديقة ؟ انتظري (يدخل)
حباية . يا معبودتي لكم قاسيت من بعدك استغفرك هاتي يديك اقبلها تعالي الى مقصورتني تعالي
(بعد رهة) ايها الغلام ايقظ الخدم والجواري . مر باعداد مجلس الشراب بالعجل . الى
الأبد يا حباية انا معك تحت تصرفك .

حباية : كم أحن الى الماضي يا مولاي . ترى من كان العاذل الحاسد الذي فرق شملنا .
يزيد : قاتلك الله يا مسلمة (بصوت مرتفع) ادعوالي مسلمة في الحال . والله لألقمنه
حجراً في فيه . كان مشير السوء هات الشراب يا غلام . الليلة حتى الصباح شرباً وغناء
مع حباية .

حباية : بعد طول الفراق يا مولاي . أولي عهدك من أغراك بهجرنا ؟
يزيد : نعم مشير السوء . والله لا خلعه من ولاية الخلافة . واعتقك واتزوجك وسيكون
لي ولياً للعهد من صلي ومنك يا حباية نعم سأزوجك امام الله والناس حتى لا يعدلني في
غرامك احد .

الغلام : مسلمة يا مولاي .

يزيد : لانيمة ولا سلام . أسمعك قبلا صوت حباية ؟

مسلمة : لا يا مولاي .

يزيد : أجلس يا مسلمة وسأسمعك حباية ولك ان تقرر رأيك .

حباية (تغني)

يا موقد النار بالعلياء من أضمر
يا موقد النار اوقدها فان لها
او قد فقد هجت شوقاً غير منصرم
شباباً يهيج فؤاد العاشق الدم

فأذا ترين ؟

حباية : أرى ان خلعت ذلك الوالي آمن لك من وثباته .

يزيد : غداً أفعل ان شاء الله . وقد جاءني سعدة تذكرني بوعدتي لها .

حباية : وما وعدك لها ؟

يزيد : ولاية العهد لابنها مروان .

حباية : ذلك الأبله الغرير . لكأنني بك تريد أن تسلم رعيتك لغلّام لا يفقه من امورها

شيئاً ليجرّ على الناس الوبال .

يزيد : أترين ان اخي مسلمة اولى بها ؟

حباية : اذا شئت .

يزيد : هو ذلك يا حباية . مري اصنع . ما دمت الى جانبي ، فأمرني اليك . انا

انت يا حباية .

- ٨ -

(مجلس الخليفة)

يزيد : ما عندك يا مسلمة .

مسلمة : انا ربيب نعمتك وولي عهدك يا امير المؤمنين فإذا اذنت لي ان اتجاسر واقول

شيئاً في نفسي .

يزيد : قل ما في نفسك يا مسلمة وأنت مطمئن .

مسلمة : يا امير المؤمنين . انك وليت الخلافة في اعقاب عمر بن عبد العزيز وقد كاد

يسهر على شؤون رعيته وكان همه نشر العدل بين الناس ورفع الحيف عنهم فكيف يكون

من امر الشعب حين يقارن بينك وبينه فيراك قد انصرفت الى غانية استسلمت لها وجعلت

مقاليد الخلافة بين يديها . لا ادري والله ما الذي يهمس به جلساؤك حين يرونك جال

تصرف شؤون الدولة وقد ضُربتْ بيمينك ستارة تجلس خلفها حباية ويدك خلف

الستارة تقبض بها على يدها . لقد تشاغلّت بها يا امير المؤمنين وبغنائها عن النظر في الأمور

وها هي ذي الوفود واصحاب الظلامات يبابك تمضي بهم الأيام لا يؤذن لهم وأنت غافل

غافل .

يزيد : (صمّت) صدقت يا مسلمة . يا غلام ارفع الشراب . يا مسلمة لن أقرب ا

بعد اليوم ولن أرى حباية فاستبشروا خيراً . وها انذا خارج لاصلي بالناس . اللهم أع

على ترك حباية . اللهم عفوكم .

يزيد : ضعيه واخرجي .

(بعد برهة)

حبابة : لكم أثارت الرائحة شهيتي . اواه ما ألد الطعام (تأكل)

يزيد : ألا تشرين معي يا حبابة . اذن اسمعينا شيئاً (بعد برهة) مالك صامتة ؟
أمتعة انت ؟

حبابة : لا ادري هو دوار اعتراني ... يا الله ما هذا الألم المي شديد ... مولاي
اسعفي ..

يزيد : (يصرخ) حبابة .. ايها الغلمان . ايها الخدم . علي بطبيب القصر .. علي بالطبيب .
حبابة (تحتضر) لا فائدة يا مولاي هو السم يقطع احشائي . ما بيدي حيلة يا يزيد
افارقك عندما تريدني الى جانبك . كانت حياتي ملكاً لك ... لست بأسفة على نفسي .. ولكن
على سعادتك الضائعة ... ترى أيتحاب بعدنا اثنان ... كما احببتك ... واحببتني لك ...
الله .. يا يزيد .. يزيد ..

يزيد : واهاً قلبي .. نفسي .. روحي .

حبابة : ابق يدي .. بين يديك .. لا تتركها . لقد .. انتهيت ... يزيد ... يز

(يدخل مسلة)

يزيد : (يصرخ مفجوعاً) حبابة . حبابة اجيبي يا حبابة ... (ينشج) رياه امانت
حبابة اناهي فكيف تموت دوني حبابة .. اين انت اجيبي .. ماتت اذن كيف ؟ كيف ؟ (١)

مسلة : هذا قضاء الله .

يزيد (بحزن بالغ) كانت حية منذ لحظة كيف تموتين ولا اموت .. يجب ان اموت .
اموت . اكاد اقتل نفسي . يا لهي رحمتك .. رحمتك ... (يصرخ) ، انطلق يا غلام
واجث عن سعدة وآتني بها في الحال .. لن تذهبي وحدك يا حبابة انا في اترك (يبكي ،
لحظة . تدخل سعدة) هذا انت لعنة الله عليك الى يوم القيامة . اعطني سيفك يا مسلة ..
(تصرخ) وددت لو ان لك الف عنق لقطعتها . عنقاً واحدة لا تكفي مقابل قلامسة من
ظفر حبابة . موتي لا ردك الله (يضرب عنقها بسيفه . يبكي ثم يصرخ) اخرجوا عني الى
الجحيم . لا تدعوا لدي شيئاً سوى حبابة . حبابة .. (يخرجون) سأقيم عندك حتى اموت . لن
اتناول طعاماً ولا شرباً حتى اتبعك . لن تذهبي وحدك .. لن تذهبي وحدك ...

(١) تذكر رواية اخرى ان حبابة شرقت بحبة رمان فماتت .

(مسلمة قد شدة)

يزيد : مالك لا تهدأ على حال يا مسلمة .
مسلمة : كيف بالله اقطع برأي في هذا الغناء وانا استمع اليه بغير الشراب .
يزيد (ضاحكاً) اسقه يا غلام .
مسلمة (يشرب) فديتك بنفسى يا امير المؤمنين .. هلا اذنت لها ان تغني ثانية ؟
يزيد : غننا يا حباية .
حباية : واني لاهواها واهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشراب المبردا
يزيد : اراك كدت تخرج من جلدك .
مسلمة : اغفر لي يا امير المؤمنين ملامتي لك . فوالله انك لعلى حق .. فان ساعة واحدة
في مجلس كهذا لتعدل لذائد الدنيا بأسرها . لا ابقى الله فمأ يجرو على عدلك ولومك .

- ١٠ -

(سعدة ومروان)

مروان : ارأيت ابى ماذا فعل ؟ لقد ولى مسلمة .
سعدة : نعم لقد بلغني ذلك . اعلم ان كل ذلك من تدبير من تسمى حباية . لوددت لو
انها لم تخلق . سميت حتى احضرتها لقصر الخليفة حتى ظهرت فيه وطار ذكرها ثم هاهي
تجحد فضلي بجموداً منكرأ ، وتؤلب الخليفة ضد ولدي . والله لا كيدن لها ما وسعني الكيد
لتدفعن حياتها ثمناً لذلك .

مروان : مالك ولذلك يا اماء .

سعدة : اسكت انت ودعني وشأني . ايها الجارية ، اذهبي الى « قدوس » يسلمك
شيئاً في لفافة ، فأنتني به ولا تخبري احداً .

- ١١ -

(يزيد وحباية)

يزيد : هلي يا حباية ، غداً تقام الافراح احتفالاً بعرسنا . غداً سأفرغ اموالي سأثرها على
الناس سأمد الموائد العامرة للرائح والغادي . الشراب ، الغناء ، الموسيقى . الافراح في كل
مكان كلها مبعثها قلبي يا حباية . غدا كل شيء ايها العزيزة (يسمع صوتاً) من عند الباب
سعدة (وقد دخلت) سعدة يا مولاي . كم بودي ان اهنتك يا مولاي . ولقد احضر
لكم عشاءكم الليلة .

يزيد : ليت الإنسان يستطيع ان يفدي غيره بنفسه لفديتك اذن يا حباة . كيف ترى يا مسلمة ؟ أليس عجباً ان افقد روعي واطل حياً الى اليوم ؟ لقد تأخرت ... تأخرت ...

مازن : (يخاطب مسلمة) اراه يهذي .

مسلمة (غاصاً بريقه) له الله .

يزيد : أ .. ابقيت .. قبرها مفتوحاً .. يا مسلمة ؟

مسلمة (ينشج) كما امرت يا مولاي .

يزيد : اذا مت ... فعجلوا دفني ... ووسدوني عند قدميها ... نعم عند قدميها . و نجلوا ان ... ترووا قصتي معها ... قصة خليفته ... له حول ... وطول ... يفتله عشق جارية ... اسمها حباة . حباة ... لن تنتظري ... بعد ... الآن ... انت تموتين الآن . حباة ...

مسلمة : مولاي .. مولاي ..

مازن : لقد قضى يزيد يا مسلمة . دعه هادئاً واعملوا بدفنه كما اوصى لم ترو لنا السنون والأجيال قصة اروع من قصتك مع حباة عن الحب والوفاء . ستظل قصة غرام يزيد وحباة تُنقل وتكتب وتروى ما دام في الكون انسان له قلب ..

صيدا رشيد وهي

العرفان : ولكن الخلفاء والحكام الذين يتلهون بالعشق والغرام مصيرهم الى زوال . وان الوفاء للضمير وللأمانة على ولاية الأمور بإخلاص قبل الوفاء للحب او لأي شيء آخر يجب ان يكون عند الذين يتولون شؤون المسلمين وأمور الناس .

الحلقة المفرغة

كان لفاطمة بنت الحوآب الأثمانية ، امرأة زياد العبسي ، سبعة اولاد ذكور من نجباء العرب . فسئلت يوماً : اي اولادك الأفضل ؟

فأجابت : الربيع .. لا بل عمارة .. لا بل فلان .. لا بل فلان .. ثم قالت :

نكثتهم ان كنت اعلم ايهم افضل . انهم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفاها !

الحياة والموت

ان كان شيء فوق الحياة فالصحة ، وان كان شيء فوق الموت فالمرض ، وان كان شيء مثل الحياة فالغنى ، وان كان شيء مثل الموت فالفقر .

- ١٢ -

(مسئلة ومازن ويزيد)

مسئلة : اين كنت يا مازن ؟

مازن : في الشام مع رسول امير المؤمنين الى واليها . ترى كيف حال امير المؤمنين الآن ؟
قد بلغني اعتزاله ومرضه وانا في الشام فسعيت اليه على عجل .

مسئلة : لا تسل يا مازن . حالة امير المؤمنين لا تسر عدوا ولا صديقاً . له اليوم خمسة عشر يوماً معتزلاً محتجباً في حجرته المجاورة مطرقاً ، ضارباً بذقنه على صدره لا يكلم احداً ولا يأذن لأحد ان يكلمه . لا ينطق الا باسمها ولا يخرج من حجرته الا الى زيارتها حيث يترك العنان لدموعه يأخذ بالتفجع عند قبرها متمثلاً بقول كُثِير :

فان تسل عنها او تدع الصبا
فبالياس نسلو عنها لا بالتجلد

مازن : قبرها ؟ قبر من ؟

مسئلة : الم يخبرك احد ؟ قبر حباية .

مازن : وبلي . امات حباية ؟ كيف ؟ ومتى ؟

مسئلة : نعم . دُس لها الدم في الطعام ولم تُجد فيها حيلة فقضت . اترى غيرها يستطيع ان يسعد او يفجع امير المؤمنين ؟ روى الله ثراك يا حباية .

مازن : ماتت حباية اذن .

مسئلة : ابقى يزيد جنبها بين يديه اربعة ايام وهو يشم رائحتها ويرشفها حتى ادركها البلى وتعفنت . ثم انني دخلت عليه مع اهله عنوة وتوسلت اليه ان يكرمها بدفنها فأبى الا انه رضى بعد جهد وطلب ان يصلي عليها بنفسه فحذرناه العاقبة ، واقوال الناس حتى قبل ان اصلي عليها . وهكذا دفنت حباية وكأنه دفن نفسه معها حياً . وبعد ايام من دفنها اشتافها فأمر بنشها وإخراجها حتى يراها ، فعاب الناس عليه ذلك فرجع عن رأيه ولكن الحنين اليها عاوده فألح في إخراجها من القبر فأخرجت وقد تغير وجهها وتشوه فقبل له : اتق الله يا امير المؤمنين ! الا ترى كيف صارت ؟ فقال : ما رأيته قط احسن منها اليوم .

غلام : سيدي مسئلة .. امير المؤمنين يدعوك .

مسئلة : لبيك يا يزيد ..

يزيد (بصوت ضعيف) .. مسئلة .. اخي .

مسئلة : فذاك نفسي يا امير المؤمنين .

والعلامة السيد محمد حسن القزويني الشهير بـ «الحاج اقامير» مؤلف التصانيف والتأليف ومنها «الإمامة الكبرى» الذي يقع في ثمان اجزاء ، طبع منه الجزء الأول وقد دونت في مقدمته ترجمة حياته مع تعداد لعلماء الأسرة الجليلة بقلم الشاب الأديب السيد مرتضى القزويني ومن بين عائلته جلهم علماء نبغ هذا الشاعر العالم السيد محمد مهدي الذي هو مدار حديثنا الآن . وشاعرنا احد هؤلاء النجوم التي لمعت في سماء الأدب وطبقت شهرتهم الاندية والجالس وكان جده السيد مهدي من اشهر علماء كربلاء وله في حادثة «نجيب باشا» مواقف حاسمة وابادي ببضاء لا سيما مع صهره «السيد وهاب السيد محمد علي آل طعمة» (١) خازن روضتي الحسين والعباس «ع» وحاكم كربلاء المطلق ونقيب الاشراف .

وما ان وصل العقد الخامس من عمره حتى اصبح شاعرنا مرجعاً يؤمه الطلبة من مختلف الاراء ، وكان من بين هؤلاء التلاميذ الشاعران الشعيان السيد عبد الحميد آل طعمة والشيخ عبد الكريم الكربلائي فتعلما على يديه دروس الدين والفقه وعلم العروض . . ودار الزمن دورته فتوفي السيد عبد الحميد آل طعمة ، ورثاه استاذة بقصيدة اظهر فيها اسفه الشديد وحرزته المرير على تلميذه البار الذي عاش عمراً قصيراً كعمر الرد . وبقي يرسل قصائده ويعالج نظم الشعر حتى احرزت قصائده استحساناً منقطع النظير في كافة المجالس الادبية المنتشرة هنا وهناك . ونظم في جميع الفنون الشعرية غير انه اكثر في الرثاء والتباكي على اهل البيت «ع» وقد تمكن ان يجمع شعره في ديوان صغير ما زال في حوزة احفاده . وفي عام ١٣٥١ هـ وافاه الاجل انختم وخلف نجله سماحة الخطيب السيد محمد صالح القزويني الذي سار على نهج ابيه في تنوع مختلف العلوم وخاصة الشعر وقد توفاه الله عام ١٩٥٦ م .

شعره

قلنا ان المترجم له استطاع ان يكون مجموعة شعرية من غرر شعره ، وقد أطلق عليها «القصائد البهية في النصائح المهدية» تناول فيه الشاعر مختلف الاغراض منها الرثاء والنسيب والوصف والمديح والتشكي من الزمان ونكسات الدهر . وافرد للرثاء قصائد مسهبة في الإمام الشهيد الحسين بن علي «ع» وآل بيته الذين استشهدوا في عرصات الطفوف .

(١) هو السيد عبد الوهاب الكلدار بن السيد محمد علي الكلدار بن السيد عباس نقيب الاشراف بن السيد نعمت الله بن السيد يحيى بن السيد خليفة نقيب الاشراف بن السيد نعمة بن العلامة السيد طعمة بن السيد علم الدين بن السيد طعمة الثاني بن شرف الدين بن السيد طعمة الاول نقيب الاشراف بن كمال الدين الفانزي الموسوي حائري ، «راجع ترجمته في اعيان الشيعة جزء ٤٢ ص ٢٣٨ و ٢٣٩» ومجلة «اجوبة المسائل الدينية» العدد ٩ رمضان ١٣٨٢ .

سيد محمد مهدي القزويني

السيد محمد مهدي القزويني الحائري

١٢٨٧ - ١٣٤١ هـ

بقلم : سلمان هادي الطعمة

مولده ونشأته

هو السيد محمد مهدي بن السيد محمد طاهر بن السيد مهدي بن السيد محمد باقر بن السيد عبد الكريم القزويني الموسوي الحائري . ولد عام ١٢٨٧ هـ في مدينة كربلاء ، بلد العلم والأدب والجهاد . وترعرع في أحضان أسرة علمية عرفت بـ « آل القزويني » ذات الأعراف والأعجاد ودرس على علماء الفقه والأصول والعروض .

ومما يجدر التنويه عنه في هذا المقام ان هذه السلالة الكريمة انجبت العديد من العلماء والشعراء الذين كانت لهم مكانتهم الرفيعة في تاريخ العراق . ومن بين هؤلاء نبغ الزعيم الديني الكبير السيد ابراهيم القزويني الشهير بـ « صاحب الضوابط » (١) الذي تتلمذ عليه عدد غفير من اهل الفضل والأدب . وبرز فيهم العلامة السيد محمد هاشم والسيد محمد رضا والسيد محمد ابراهيم والعلامة المجاهد السيد حسين القزويني احد رجالات الثورة العراقية الكبرى عام ١٩٢٠ .

(١) وردت ترجمته في كثير من المصنفات ومنها كتاب « معجم المؤلفين » لعمر رضا كحالة جزء ١ صفحة ١٠٤ ، واعيان الشيعة ، وقصص العلماء ، وروضات الجنات ، والكنى والالقباب وطبقات اعلام الشيعة .

وقال مادحاً كلا من السيد سلمان وشقيقه السيد عبد الجليل نجلي السيد محمد علي السيد
هاب آل طعمة من قصيدة يبدي اعجابه بهما :

مذ آنس بالشيب الشعر	قالت قد سأريك الامرُ
فأخرج عن ناد لست له	اهلا فلقد بان العذر
نفرت عيني يا ويحي	والآرام تعودها النفر
وبما لم افعل تعدلني	كمسيء ليس له غفر
أفهل من يسعد مظلوماً	قد اصبح ظله الدهر
لكن سأبين مظلمتي	لـ « جليل » جله القدر
فعسى بتلفه أنجو	من دهر شيمته الغدر
هو معتمدي هو مستندي	هو كهفي اذئاب الشر
حسن الاوصاف ومن في	الناس له شرف وله فخر
وله فضل وله كرم	قد فاض بفاضله البحر
وله زهد لولا المولى	« سلمان » الحبر هو الوتر
بلغ « سلمان » سلام	عميد هام به ولك الاجر
فلعمركما افدي لكما	بالعمر اذا بقي العمر
ان لم يكن عندكما طرس	ففؤادي عندكما ذخـر
وسأرسل دمعي نحوكما	كالسيل اذا عز الجبر (١)

وقوله راثياً تلميذه الشاعر الشعبي السيد عبد الحميد نجل السيد عبد الجليل آل طعمة :

حكم المنية جائر	سأريه اني صابر
ياده ويك الى متى	او ما لجورك آخر
تربت يدك بأي غدر يوم تسئل عاذر	
لامر ياليل الفراق	بك السحاب الماطر
بالفود قد بان المشيب	وقوس ظهري ظاهر
ضرم النوى بحشاي من	بين الاحنة ساعر
يا غادياً ربح الهنا	وابوك بعدك خامر
« ابني هل لك عودة	حتى اقول مسافر »

والآن بعد ان درسنا سيرة حياة العلامة السيد محمد مهدي ننتقل بالقارىء الى شعره الذي يتمتع بنخامة التعبير وروعة الصور والمعاني .. فهذه قصيدة يرثي بها ابا الاحرار الإمام الحسين بن علي «ع» شهيد العدل والحرية فيقول :

مالي ارى رعداً بلا سكان	قد غيرته حوادث الحدثان
عهدي بهم يزهو فبعد اهيله	نسجت عليه عناكب النسيان
لا تأمن خدع الزمان فلئما	شأن الزمان تشنت الخلان
قد كانت الوفاة تقصد اهله	فعدا بلا اهل ولا خلان
نفسى الفداء ومعشري قوماً هم	سبب الوجود وعلة الإمكان
اثناهم رب الثناء فما انا	حتى احلي بالثناء لسانى
لله يومهم بعرضه كربلا	كست الزمان ملابس الاحزان (١)

وهذه قصيدة يتذمر فيها من نكسات الزمان وكوارث الدهر فيناشدنا بقوله :

هذا الزمان فباعد من تجنبه	ان الزمان لغدار بأهليه
لله در فتى قد بات في حذر	كل الفتى من توارى عن تجليه
كم جاهل جاهل تلقاه في سعة	فيه وكم عاقل تلقاه في التيه
لا يأمن خيره يوماً أخو ثقة	فالشر اضعاف ذاك الخير بأثيه
كم قد نضى سيف اصلا على بن تقى	والله من مردبات الدهر ينجيه
مهما رأى خله قد ألفوا زمناً	لا زال فيه زناد الحقد يوريه
كي يجعل الانس الفرحان في حزن	وباسم الثغر غمماً منه يبكيه (٢)

ومن اروع ما قاله في الغزل هذا الموشح :

ان غضضت الطرف عن ورد الحدود	ان غضضت الطرف عن ورد الحدود
رمت ان اقطف رمان النهود	رمت ان اقطف رمان النهود
واذا الحامي بها افعى الجعود	واذا الحامي بها افعى الجعود
خبروني كيف حال المبتلى	خبروني كيف حال المبتلى
ومن المسعد للصب الكئيب (٣)	ومن المسعد للصب الكئيب (٣)

(١) ديوان القزويني الحائري مخطوط .

(٢) ديوان القزويني الحائري مخطوط .

(٣) ديوان القزويني الحائري مخطوط .

العُقُوبَاتُ فِي الدُّسَلِيسِ

بقلم البصائر مهدي الحسيني

- ٣ -

ويشدد على التبرج والسفور والاستهتار ... فان ذلك - ايضاً - من دواعي تهيج الشهوات والباعث على وقوع الناس في الزنا ، وانتشار الميوعة بين المجتمعات .
قال الله تعالى : « ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى » (١) .
ويضع عليه عقوبة التغرير ايضاً .

* * *

وينتفع عن الإختلاط بين الرجال والنساء ، والشبان والشابات ، لأن ذلك من بواعث الزنا ، فعن امير المؤمنين «ع» قال : « يا اهل العراق نبئت ان نساءكم يدافعن الرجال في الطريق ، اما تستحون ؟ لعن الله من لا يغار !
مع العلم ان تلك النساء - في ذلك الوقت - كن محجبات وغير سافرات ، وكن يذهبن في الطريق لأموهرن ، وكن يزاحمن بذلك الرجال والمستطرقين ..
فكيف اذا كان الإختلاط مع السفور ، والتبرج ، والتزيين ؟
ان الإسلام يكره ان تمشي المرأة - مع ما هي عليه من الفقه والحجاب - في وسط الطريق
لئلا يقع بصر ناظر عليها ، فيفتتن بها .
قال أبو الحسن «ع» : « لا ينبغي للمرأة ان تمشي وسط الطريق ، ولكنها تمشي الى جانب - فخائط » (٢) .

ومرافقة الأراذل والسفلة من المنكرات عند الإسلام ، فان النفس - كما قيل - سراقة ، تسرق الأخلاق السيئة ، والافعال البذيئة .

فعن امير المؤمنين «ع» ضمن حديث : « فان قرين السوء يغير جليسه » .

فاذا نطقت فنتطقي بجميل وصفك ذاكر
واذا سكوت فان في بالي خيالك خاطر (١)
وله مخمساً بيتي الشاعر السيد عبد الوهاب آل الوهاب (٢) بقوله :
قد جفوني على الهوى بنواهم ليت شعري ما ضرهم لو اراهم
يعلم الله لا اريد سواهم حمائي ما لم اطق من هواهم
ما كفاهم ما لم اطق حملوني
سألوني ان لا ابوح بسري كيف لي كتمه وقد ضاق صدري
عجباً انهم على ضعف صبري كلفوني كتم الهوى ولعمري
لعظيم علي ما كلفوني (٣)

وكانت وفاة الشاعر العالم السيد محمد مهدي صباح يوم الخامس من محرم الحرام من عام ١٣٥١ هـ ودفن مع افراد اسرة السادة آل القزويني في مقبرتهم الخاصة في الروضة الحسينية المقدسة بکربلاء .

واخيراً ، فان هناك جوانب اخرى من قصائد الشاعر التي كان يودعها احياناً خواطره الشعرية ، في هذا المحيط الذي كان مصدر الإشعاع الفكري وملتمقى التيارات الادبية منذ قرون بعيدة ، وعسى ان ترى هذه المجموعة الخطية النور في وقت قريب لكي تتحف المكتبة العربية بهذا التراث القيم وليس ذلك ببعيد على سماحة العلامة السيد ابراهيم شمس الدين القزويني مؤلف كتاب « البيوتات العلوية في كربلاء » والاقربون اولى بالمعروف . والله هو الموفق .

كربلاء - العراق سلمان السيد هادي آل طعمة

شهادة الاعراب

دخل اعرابي على بعض الولاة فقال . اصلح الله الامير اجعلني زماماً من ازمّتك ، فاني مسعر حرب ، شديد على الاعداء ، لين على الاصدقاء ، قد غدتني الحروب افواقها وخلبت الدهر اشطره ، فلا يمنعك مني الدمامة ، فان تحتها لشهامة .

(١) ديوان القزويني الحائري مخطوط .

(٢) راجع ترجمته في الجزء التاسع من مجلة « العرفان » المجلد ٥٠ - ٥١٣٨٢ .

(٣) ديوان القزويني الحائري مخطوط .

وطبعاً : اذا نشأ الجليل نشأ صالحاً ، مؤمناً ، معتنقاً ، لمبادئ الاسلام عن فهم ، ودرس ونحىص وبلغوا امنية الدين الاسلامي ، فانهم سوف يكونون غيارى ، وصاحبات العفة ، وربات الحياء ... الا ترى المؤمنين - هذا العصر الحاضر - رجالهم مثلتهم الغيرة ، ونساؤهم غفيفات غير مائعات !!

وقد ورد الحديث الشريف من قبل : « الايمان والغيرة توأمان » اي صاحبان لا يفترقان

* * *

واما اجهزة التثقيف : الجرائد ، والكتب ، والمجلات ، والسينمات ، والتلفزيونات ، والإذاعات عامة فيطهرها الإسلام من كل خلاعة ونشر اية ميوعة ، وترويج اي استهتار . ويضع عقوبة التغرير على من ارتكب واحدة منها ...

* * *

اما مشكلة غلاء المهور ، والتصعيب في امر الزواج ، وشروطه القاسية ، وترك التزويج خشية الفقر والإفلاس ... فالإسلام يحذ للمسلمين ان يبتعدوا عن هذا الغلو الالئم ، وعن هاته الأفكار الجوفاء .

كان رسول الله ﷺ : « افضل نساء امتي اصبحهن وجهاً ، واقلهن مهرأ » (١) وبذهب الإسلام - لقلع جذور غلاء المهر الذي يسبب افشاء الزنا ، وكثرة العزاب ، والفساد في ارض الله - شوطاً ابعد ، فيعد غلاء المهر من شؤم المرأة وعدم كرامتها وحسنها . قال الإمام الصادق «ع» : « تذاكروا الشؤم عند ابي فقال : الشؤم في ثلاث : في المرأة والدابة ، والدار ، فأما شؤم المرأة فكثرة مهرها ، وعقم رحمها ... » (٢) ولتسهيل امر النكاح والعرس ، واخذ به بسيطاً ، وتلقيه بأي شكل امكن ، قال الإمام الصادق «ع» : « من سعادة المرء ان لا تطمئ ابنته في بيته » (٣) .

فاذا قام الابوان في تزويج ابنتهما قبل ان تحيض في بيتها - مع العلم ان البنت - غالباً - تحيض في اوائل البلوغ - فلا بد ان يتوسلا بشئ الوسائل لإخراجها من الدار ، وأنداك بزواجها ممن اتفق ، فلا يلتفتان الى المهر الباهظ ، ولا لان الزوج عالم ، او مهندس ، او دكتوراه ، او وزير ، او امير ، او .. فهناك يوق المجتمع من القذارات والفساد . قال رسول الله ﷺ متمثلاً بمثال جميل ، ما أحسنه والطفه :

« ايها الناس : ان جبرائيل اتاني عن اللطيف الخبير ، فقال : ان الابكار بمنزلة الثمر على

وعن الامام الصادق «ع» : « قال ابي : يا بني من يصحب صاحب السوء لا يسلم » (١)
 وكم يرينا التاريخ اناساً صالحين افسدهم قرناء السوء !
 فهذا ابن نوح ، ذلك النبي العالمي العظيم فسد لمصاحبة الفاسدين ، حتى قال الله تعالى عنه
 مخاطباً نبيه نوحاً «ع» « قال يا نوح انه ليس من اهلك ، انه عمل غير صالح » (٢)
 وهذا ابن الامام الصادق «ع» اخ الامام موسى بن جعفر تردى في هواه لقرنائه السيئين
 حتى سعى في قتل اخيه الامام السابع «ع» .

* * *

اما حوانيت الفواحش والمراقص ، فالإسلام لها بالمرصاد ، يضع عقوبة الموت على من
 روجها ، او استفتحها . ويهدد اصحابها باليوم المظلم والمصير الاسود ، بتصریح القرآن
 الحكيم حيث يقول :
 « انما جزاء الذين يخاربون الله ورسوله ، ويسعون في الارض فساداً : ان يقتلوا ،
 او يصلبوا ، او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف ، او ينفوا من الارض ، ذلك لهم خزي
 في الدنيا ، ولهم في الآخرة عذاب عظيم » (٣) .

* * *

والمسكرات من اشد ما حاربها الاسلام ، واصر على نفيه عن النوادي والمجتمعات .
 حتى ان القرآن العظيم يصرح بتحريمه ضمن تأكيدات اربعة على الحرمة ، في قوله تعالى :
 « انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » (٤)
 فأكد التحريم بلفظة « الرجس » واردها بـ « من عمل الشيطان » ليكون اكثر في
 الانتهاء عنه .

ثم عقبه بالاجتناب عنه مع ما هي عليه لفظه اجتنابه من البعث على الانتهاء عنه ثم
 بقوله « لعلكم تفلحون » فجعل الله تعالى اجتناب الخمر ميزان التقوى ، وسر الايمان ، وحجر
 العقيدة الاساسي .

* * *

اما عدم الايمان ... فالاسلام بأساليبه الفاضلة ، وتبليغاته الانسانية ، ونشره الوعي
 الصحيح بالطريقة المثلى ... يكافح ذلك ، ويربي المسلمين نشاءً ، فاضلاً ، مؤمنين بالله .
 ذووا عقيدة رصينة ، وثبات للإسلام وصمود .

(١) بحار الانوار ، المجلد السادس عشر .

(٤) المائدة ٩٢ .

(٣) المائدة ٣٩ .

(٢) هود ٤٨ .

بكونوا رجالا طاهرين عن الارجاس والنجائث من شرائط لتزهمهم عن ارتكاب الجرائم ،
وابتعادهم عن اتيان المنكرات ، والتدهور في الشهوات .

* * *

وهنا جاء الاستعمار - الذي ذل المسلمين ، وسبب فساد كل امورهم ، وانخطاطهم في
جميع شؤوناتهم - فأخذ كل واحد من هذه النقاط التي حذر الإسلام منها ، والتي تسبب
الفحشاء . وتثير الزنا والخلاعة ، واني لا يسعني البسط حول هذا الموضوع ، وهذا هو الدليل
على المقال ، وتأسيس الإستهتار والميوعة . فحرض عليها ، وروجها واشاعها ، وصرف
الاموال . والاعراض ، والرقاب لتكثيرها ، علماً منه انه سيتمكن - مع هذا كله - من
القضاء على الإسلام ، والتأمر والتسيطر على بلاد الإسلام .

فترى - اليوم - كل قطر دخله الإستعمار ، ووطئته اقدام الكفار ، ترى فيه :
السفور والتبرج شائعاً .

والنظر الى الاجانب والاجنبيات مباحة .

والمدارس ، والمعاهد ، والشوارع التي تحتلط فيها الرجال والنساء والشبان والبنات وافرأ
وحوانيت الفحشاء ، والمراقص ، والمقاهي المستهتر ، والمسكرات ، والكتب والجرائد
ومجلات الخلاعة ، والافلام السينائية والتفزيونية والتصاوير الميوعة ، والاقربان والاصدقاء
السبين ... كلها عدد الحب والرمال ، عامة ، مباحة ، وشائعة علنية كثيرة !!

والزواج - فمن غلاء المهور ، وشروط قاسية ، وآداب استعمارية - فمصعب جداً ،
لا يتمكن فقير عليه ، ولذا يستعقب بنات الناس ، فيفسد نفسه وغيره !

وخوف الفقر والإعواز ساد في الناس من جراء ضعف الإيمان بالله !

واما فساد السلطات ، واستعمارية الحكومات ، واستهتارها فحدث عنها ولا حرج ...
وبكتيكك ان تعلم : ان لا رادع عن منكر ولا أمر بمعروف !!

* * *

فهذا الشاب المسكين ، وتلك الفتاة المسكينة ، حينما يفتحان اعينهما - والغريزة الجنسية
ملأهما - يريان اسباب الزنا موفورة ، والتزويج الصحيح ، والنكاح الطاهر قليلا عزيزاً ،
لا يكادون ان يبلغانه ، فامنع عن الزنا وإفراغ شهواتهما ولا من رادع ؟
هذا هو نظام الغرب والشرق ، ومؤامراتهما على الإسلام والمسلمين .

اما الاسلام - كما سبق بالتفصيل - فيغلق ابواب المنكرات ، واسباب الزنا ، ويوفر
دواعي التزويج والنكاح ، قبل ان يحققي فساد ، او ينشأ زناً ، وثم يجعل العقوبة الحاسمة على

الشجر ، اذا ادرك ثمارها فلم تجتن افسدته الشمس ، ونثرته الرياح ، وكذلك الابكسار اذا ادركن ما يدرك النساء فليس لهن دواء الا البعولة ، والا لم يؤمن عليهن الفساد لانهن بشر» (١) اما اولئك الذين يتركون الزويج مخافة الفقر فهم جبناء ، وجبناء !!
أليس الله هو الرازق والمنعم ؟ فمن رزقه حتى كبر وشب ؟! ومن اماط عنه الاذى حتى قوي وصلب ؟!

قال النبي ﷺ : « من ترك النكاح مخافة العيلة فقد اساء الظن بربه ، يقول الله تبارك وتعالى : ان يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله ، والله واسع عليم » (٢) .
ويذهب الإسلام الى شوط ابعد من هذا ، فيجعل الزويج باعثاً للغنى ، وسبباً للرزق .
قال النبي ﷺ : « التمسوا الرزق بالنكاح » (٣) .
كل ذلك لان يتفشى الزواج ، ويكثر النكاح ، ولا يكون هناك عزاب ، فتقلل بها الزنا والفساد ، وقليلًا قليلًا — مع تطبيق هذه القوانين كلها — تنعدم .

* * *

اما فساد السلطات الحاكمة وتأثيرها في إفساد الرعايا والشعوب ، فهو ظاهر لا غبار عليه ، وقد قيل من قبل : « الناس على دين ملوكهم » . فالملوك ، والحكام ، والامراء اذا صلحوا صلحت الشعوب ، واذا فسدوا فسد العالم .
قال رسول الله ﷺ : « صنفان من امي اذا صلحا صلحت امي ، واذا فسدا فسدت امي : الامراء والقراء » يعني : العلماء .
فاذا كان الحاكم ، او الوزير ، او المتصرف ، الرئيس ، او .. فاسقاً ، فاجراً ، سيء الاخلاق ، فاسد العيش ، قدر الصحة ... نظر الناس اليه ، وفسدت امورهم . واخلاقهم ، ونظامهم !

وبالعكس اذا كانوا رجالاً صالحين اقتفت الشعوب اعمالهم ، وتحلوا بسيرتهم — رويداً رويداً — صلحت الامور ، وراقت الاخلاق ، وتوازن النظام .
وهذا امر ملموس لدى الجميع . فدوراً يتسيطر على الدولة رجل صالح فتصلح الدولة . وتارة يتأمر فاسد فاسق فيتدهور الامور في الرذائل ، وتفسد الدولة .
ولذا يشترط الإسلام في رئيس الدولة ، والقاضي ، والمتصرف ، و .. و ..

(١) نفس المصدر .

(٣) مستدرك الوسائل .

(٢) نفس المصدر .

الغابرة - بنقود !

وربما حكم الحاكم بالحق للظالم ، فيدعي الظالم على المظلوم الشرف والبهتان
وهنا للمظلوم الويل كل الويل !

سرق ماله ، قُتل أبوه ، هتك عرضه ، صرف الاموال الطائلة للمحاكمة وبعد ذلك
كل يحكم عليه القانون بالسجن ستة اشهر ، وغرامة « ٠٠٠ »
لم ؟ !

لأن المظلوم لا قرابة بينه وبين الحاكم ، ولا صداقة ، ولا قدم بالليل شيئا ، ولا من
الاشراف وكبار البلد ، ولا .

وماذا عسى المحنى عليه والمظلوم يفعل لو سرق ماله ، او هتك عرضه ، او قتل اخوه ،
او ، او ، مرة ثانية ؟

أيقدم بالشكاية عند المحكمة وقد جرى الحكم عليه في الماضي ما جرى ؟
كلا . ثم كلا !!

ابعد وقوع الجناية عليه يصرف فوقه اموالا واتعابا للمحاكمة ، ثم يصبح محكوما ؟
وماذا عسى الجاني والظالم يفعل بعد ان رأى القانون مطاطا ؟

أبرتدع ويؤدب ؟

انه فرضا سرق الف دينار ، فلما قامت المحاكمة قدم للحاكم منه مائتين ، ورجع الحكم
له لا عليه .

فلماذا يترك السرقة وقد حصل بها على مال كثير ، ثمانمائة دينار ؟

انه تشجيع للجناة والظالمين ، لا إرغام وتأديب

وحيثئذ : ربما يجترى المحنى عليه على الجناية على آخرين ، في حين انه يرى الجناة قد
ريخوا . ولا رادع له منها الا المحاكم الجائرة المرتشية ، التي يصلحها كل شيء !

وقد يكون حينما يرى المحنى عليه هذا الوضع السيء - ولم تعطه نفسه ارتكاب الجنايات
لم يصبر . وينتحر !

وما هذه الانتحارات الكثيرة الا ناجمة عن هذا وامثاله

وبذلك - وتحت حكم الغرب وقوانينه - يسود الناس قلق دائم ، واضطراب غير متناه
وتخرج العقوبات عن مهمتها ، لانها - كما اسلفنا - وضعت لقلع جذور الفساد ، ونفسي

الكتابة . لا لازدياد الجنايات وتكثير الاجرام !

من ادخل بنفسه في الفساد ... وبذلك يقي المجتمع والدولة عن الرذيلة والقذارة .
وبهذا - وبغيره - فاق الاسلام جميع القوانين ، وكل النظم .

* * *

وهكذا هو شأن الاسلام بالنسبة الى الجرائم الاخر . كالسرقة ، واللواط ، وشهادة الزور ، وشرب الخمر ، و فيجعل لها انظمة انسانية عادلة ، تقي الناس عنها قبل وقوعها وقبل ان يصدر جرم .

وحيث ان نطاق الكتاب يضيق بنا من ان ننهك في تفصيل دواعي الجنايات ، وكيف منع الاسلام عنها ، ووضع القوانين لحسمها نكتفي بهذا الامتزاج الواحد « الزنا » وعلى هذا فليقس غيره .

وكذلك استطاع الاسلام ان يخلد مع الناس ديناً عالمياً فذاً عظيماً . واستطاع ان يعلو على جميع ما سواه من قانون ونظام ارضي .

حيث ان القوانين والانظمة الارضية تبحث - فقط - عن الجرم لتجري العقوبة على فاعله . دون ان يجعل - قبل ذلك - نظاماً يحفظ الناس عن ارتكابه ، ولذا ترى الحكومات التي سادت مع الانظمة الغربية او الشرقية مهما تعاقب المجرمين والجناة فلا ترى اية فائدة في ذلك .

وهنا حق لنا ان نسمي الاسلام نظام الانسانية والاصلاح ... وغيره نظام الوحشية والتدمير !! .

﴿ الناس سواسية في حدود الاسلام ﴾

ان القوانين والانظمة التي تسود - اليوم - مجتمعات العالم مثلها مثل المطاط : فتارة تنتفخ ، واخرى تنقلص . حسب ما توحى الى الحكام انفسهم الاثيمة ، والرشوات الباهظة والضئيلة ، والصداقة والعداوة .

فالفسد ، والقاتل ، والسارق ، و اذا كان من الاشراف ، او قدّم - في الليل المظلم - الى الحاكم كمية من الدنانير والدراهم ، او كانت بينه وبين الحاكم صداقة او قرابة ، او ، او . فهو في امن وراحة ، يعطي اليه الحق مهما كلف الامر
اما المحني عليه ، او ورثته ، فيصرفون اموالاً طائلة في التحاكم لانقاذ حقوقهم ، ولكنهم يرجعون صفر الايدي !!

ولم ؟

لان الجاني - مثلاً - اخ الحاكم ، او من اعيان البلدة ، او انه ذود دار الحاكم - في الليلة

جائز ألف ليلة بقلم ابراهيم حاوي

قلم باركر مزدوج

زار الشاعر مع جماعة من الجالية العربية في كولك السنكال سماحة الشيخ ابراهيم انياس مودعين لمناسبة سفره الى الحج ومن ثم مروره الى مصر .
قال الشيخ ما توصون لزعم العروبة جمال فقال الجميع السلام وقال الشاعر قلم الرئيس نفسه لنكتب له القصائد به وهكذا وعد الشيخ بذلك ومن ثم لم يتهيا للشيخ ان يمر بمصر نظراً لتغيب الرئيس جمال وقما في الجزائر واذا بالشيخ يصطحب قلماً باركر مزدوجاً يكتب عليه بالنيابة عن الرئيس الزعيم المحبوب اهدي قلبي للشاعر مع كثير من الثناء فكانت القصيدة نجواباً لعاطفة سيادة شيخ الإسلام .

ابى الشيخ الكريم ابو الأيادي	ليوم الفضل الا ان يكونا
فأجدي من مكارمه واسدى	واهدي شاعراً قلماً ثميناً
ليكتب من فضائله سطوراً	به : وبذيعها في العالمينا
الا لبيك يا شيخ المعالي	ويامن قد سما دنياً وديننا
سأنتشر فيك ما شاهدت حقاً	بأم العين لا زوراً ومينا
فأنت وصي ابراهيم صدقاً	نبي الله شيخ المكرمين
فما تخلو ديارك من ضيوف	وان تحلى فلست تقر عينا
وانت مجاهد في الدين حقاً	واجرك فيه اجر العاملين
عشقت المصطفى فازددت حباً	به : وبدينه فازددت لبنا
ورحت على رسالته مكباً	تعباً من الهدى صفواً معيناً
فكنت بجنده البطل المجلى	وكنت لدينه نصرراً مبيناً

والاسلام حينها كانت قوانينه منصبة على اساس رصين من العدل ، وإحكام وبرونة ، سوتى بين الناس في العقوبات ، ليسود العالم الرفاه ، والراحة ، والسكينة ، والهدوء . فلا شريف ولا وضيع ، ولا ثري ولا فقير ، ولا ابيض ولا اسود ، ولا سلطان ولا فلاح . ولا ملاك ولا عامل ، ولا ، ولا ،

يقول الله تعالى : « يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى : الحر بالحر . والعبد بالعبد ، والانثى بالانثى » (١)

ويقول سبحانه : « ان النفس بالنفس ، والعين بالعين ، والانف بالانف . والاذن بالاذن ، والسن بالسن ، والجروح قصاص » (٢)

وعن الامام الصادق «ع» عن آباءه ، عن امير المؤمنين ، عن رسول الله ﷺ انه قال : « المؤمنين تنكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم ادناهم ، وهم يد على من سواهم فهذا يوجب القصاص في النفس ، وفيما دون النفس ، بين القوي والضعيف ، والشريف والمشروف ، والناقص والسوي ، والجميل والذميم ، والمشوه والوسيم (٣) ، لا فرق في ذلك بين المسلمين » (٤)

وعن ابن عباس - في حديث طويل في وفاة النبي ﷺ وما قاله لاصحابه في مرضه - الى ان قال : ثم قال ﷺ

« ان ربي - عز وجل - حكم واقسم ان لا يجوز ظلم ظالم ، فنادتكم بالله اي رجل منكم كانت له قبل محمد مظمة الا قام فليقتص منه ، فالقصاص في دار الدنيا احب الي من القصاص في دار الآخرة على رؤوس الملائكة والانبياء .

فقام اليه رجل من اقصى القوم يقال له « سودة بن قيس » فقال له فذاك اني وامي يارسول الله ، انك لما اقبلت من الطائف استقبلتك وانت على ناقك العضباء (٥) وبيك القضيب المشوق (٦) فرفعت القضيب وانت تريد الراحلة فأصاب بطني ، فسلأ ادرى عمداً او خطأ ؟

فقال ﷺ : معاذ الله ان اكون تعمدت ، ثم قال : يا « بلال » اخرج الى منزل فاطمة فأتني بالقضيب المشوق ، فخرج بلال وهو ينادي في سكك المدينة : معاشر الناس من ذا الذي يعطي القصاص من نفسه قبل يوم القيامة ، فهذا محمد ﷺ يعطي القصاص من نفسه قبل يوم القيامة . صادق مهدي الحسيني

(١) البقرة ١٧٩ . (٢) المائدة ٤٦ . (٣) المشوه قبيح الشكل ، والوسيم حسن الوجه

(٤) مستدرك الوسائل ، (٥) العضباء المشقوق الاذن (٦) المشوق الطويل الدقيق

وادي اسلام في النجف

من أوسع مقابر العالم

بقلم محمد عبد الصاحب الظفر

- ٣ -

هل بالامكان معرفة اول انسان دفن في النجف

ان النجف كانت قبل دفن الإمام علي «ع» قرية صغيرة لا تأخذ شكلاً منتظماً بل بيوتا متفرقة وكان من عادة الناس دفن موتاهم في مكان لم يكن ناء جسداً عن حيهام او مكان سكنائهم . والمعروف في كتب التاريخ بأن الإمام علي «ع» دفن في حواف هذه القرية التي تدعى بالنجف ، فالرواة والمؤرخون يذكرون في كتاباتهم الجملة بأن الإمام «ع» بعد ان تولى غسله الحسن والحسين «ع» وعبد الله بن العباس دفن في ليلته في الموضع الذي يزار به الآن ، وقد اعده له ابوه نوح «ع» بين قبره وقبر آدم «ع» وفي جوار هود وصالح (١) .

وعند دخولك الضريح الشريف لزيارة ونيل شفاعته ، تقرأ الدعاء اولاً وتطلب الاذن بالدخول من الرجل العظيم الراقد ، تواجهك جملة : السلام عليك وعلى ضجيعيك آدم ونوح وعلى جاريك صالح وهود .

ففي الأخبار الواردة ومنها ، ان خيراً قد جاء عن لسان عدة رواة ثقة تناقلوه عن بعضهم البعض ، عن مصدره الأول ابي عبد الله «ع» انه قال : ان الله تبارك وتعالى اوصى الى نوح «ع» وهو في السفينة ان يطوف بالبيت اسبوعاً فطاف بالبيت اسبوعاً ، كما اوصى الله اليه . ثم نزل في الماء الى ركبته فاستخرج تابوتا فيه عظام آدم «ع» فحمل التابوت في

(١) الجزء الرابع «الانوار الحسينية» ص ٣٦ .

وكنـت لشرعة المادي وفياً وكنـت على رسالته امينا
حملت رسالة الإخلاص صرفاً لديـن الله تهدي الآبقينا
ومن ابنائك الأبرار صحب اتخذت بهم جنوداً مخلصينا
تدبـتهم التطوع فاستجابوا لديـن الحق واستشهدوا اليقينا
فجالوا في مجاهلها وصالوا وابلوا في صفوف الكافرينا
فرد الله قوماً من ضلال بهم وهدى إناساً جاهلينا
وساروا من هداك على طريق عزازاً قادرين مظفرينـا
بك استهدوا ومنك قد استمدوا فكنت لكلوهم حصناً حصينا

* * *

فدوموا يا بني الإنياس ذخراً لديـن الله بين المسلمينا
ليقبضي منكم الكفار غيظاً « ويشف صدر قوم مؤمينا »

اليهودية والرغيف

من ديوان قصص وامثال للشاعر
قالت يهودية لابن لها امثلاً وكان في كل ما تملي به مثلاً
اذهب بني وجيء حالا بأربعة خبزاً وحاذر طعاماً يا بني غلاً
انا ابوك ، اخوك ، انت رابعنا لكل منا رغيف لا تقل جدلاً
وبعدما ارسلته جاءها خبر ان الحبيب المفدى زوجها قتلاً
فهو مت حامراً تجري مولولة وراء مرسلها تستهدف السبلاً
حتى اذا شارفته بادرته بما دعاه فيها دهاها خائفاً وجلاً
ابوك مات فلا تضعف مصيبتنا والع رغيفاً وجئنا مسرعاً عجلاً
كولك - سنكالك - ابراهيم حاوي

رأي سخيـف

الطبيب : هل ذهبت الى طبيب آخر قبل ان تأتي الي ؟
المريض : كلا .. ولكنني ذهبت الى صيدلي .
الطبيب : وما هو الرأي السخيـف الذي اشار عليك به ؟
المريض : لقد اشار علي بأن احضر الى عيادتك !

الدائري ، فتكونت مقابر متفرقة ومتقاربة اتصلت مع بعضها وكونت خطا مقوسا يوازي هذا المحيط .

كما لا يغرب عن بالنا بأن الدفن آنذاك كان مستمراً من جهات ما بين المنازل وداخلها وكذلك في الصحن الشريف ، واكثر عمليات الدفن كانت تجري عادة الى الغرب من مدينة النجف الخالدة ، والذي دعا الى هذا امور كثيرة وكثيرة ، منها ان النجف كانت قديماً معرضة لهجمات الاعراب ، ولم تكن مطمئنة فسورت صدأ للخطر ، ولم تكن آنذاك حكومات مركزية تشد ازرها . وعامل الخوف وعدم الاطمئنان جعل السكان في تلك الأيام الأحياء منهم والاموات ضمن نطاق السور عدا المنطقة الشمالية التي اخذ خط القبور بالظهور خلالها ، وقد اتسع الخط بعد ان قل الخوف من الغزوات المفاجئة .

ويضاف الى ذلك عامل عقائدي آخر هو ان معظم السكان كانوا ولا يزالون يرغبون الدفن في اقرب نقطة للضريح الشريف ، وهذا العامل بنفس الوقت دليل يعزز لنا قولنا في ظهور المقبرة مباشرة بعد سورها ، وعلى شكل يوازي محيطها دون ابتعادها عن المحيط ، او امتدادها منه نحو الشمال لتشكّل عموداً بزاوية قائمة عليه ، ومن هنا نجد المقبرة بسبب عدم ابتعادها عن المدينة الآخذة بالتوسع اصبحت عقبة في توسعها من جهة الشمال والشمال الغربي

وبالإضافة الى تلك العوامل يمكن ان نضيف عامل آخر هو عامل الموارد الطبيعية ، فالنجف كانت تعاني نقص الماء ، بحكم موقعها بعيداً عن مصادره ، وبذكر انه قد حفرت كهاريث من الفرات ومن الكوفة الى النجف واخذ السكان يحفرون الآبار لتتصل بالكهاريث وليتاح لهم الحصول على الماء بواسطة « الحبل والدلو » وبهذه الطريقة يملؤون الاحواض العميقة المعدة لتخزين الماء ، ويسدون بذلك حاجتهم من هذا المورد من بعد جهد جهيد ، ولهذا فإن ابتعاد المقبرة عن المدينة يعني ابتعادها عن المورد المائي الكهاريث ومعنى ذلك ايضاً زيادة التكاليف المحتاجة الى التغليف وبناء القبور .

ونلاحظ ان المدينة حين نشأت تهدم سورها لزوال الحاجة اليه ، وشرعت بالانحسار ، شيدت ها « مغسلا » قرب بحر النجف وقرب نهاية الكهريز « اي قرب المورد المائي » وهذا المغسل واسمه الدارج « الغيسل » اصبحت اليوم مهجوراً تماماً لتوفر الماء في كل جانب من النجف سبب اسالة الماء وضخه من الكوفة الى النجف .

جوف السفينة حتى طاف في البيت ما شاء الله ان يطوف ثم ورد الى باب الكوفة في وسط مسجدها ففيها قال الله للأرض : « ابلعي ماءك » فبلعت ماءها في مسجد الكوفة كما بدأ الماء من مسجدها وتفرق الجمع الذي كان مع نوح في السفينة فأخذ نوح التابوت فدفن فيه في الغري (١) اي في المكان الذي رقد فيه مولانا امير المؤمنين «ع» بعد ذلك .

وفي مزار البحار ان النبي نوح «ع» يرقد الى جوار ابونا آدم .
وعليه فقد دفن في هذه الأرض ابونا آدم والنبي نوح وعلي «ع» والرجل الياني نقاصد للدفن في هذه التربة الطيبة ، واناس كثيرون من اهل القرية دفنوا فيها قبل ان يدفن فيها مشرفها الامام علي «ع» الذي زادها طيبا وشرفا .

ولنتساءل الآن عن اول انسان دفن بعد علي «ع» .
ان الأخبار الواردة تذكر ان صافي صفا هو اول انسان دفن بعد علي «ع» الى الجانب الغربي بعيداً عن الضريح الشريف الطاهر ، وقبره الآن قريب من مقام زين العابدين «ع» .
في الحافة الهائية من جهة الغرب للمقبرة ، وهو يزار تقديرأ له .

﴿ موقع المقبرة ﴾

تقع المقبرة عموماً في شمال النجف حتى انها على وجه الدقة تحوط النجف حتى الشرف بل وقبل فتح الشارع « نجف - كوفة » من خلالها كانت تمتد الى الحافة الجنوبية الشرقية من المدينة .

﴿ شكل المقبرة قديماً وحديثاً ، ولماذا اتخذت مكانها هذا بالذات ﴾

ان هذه البقعة الكبيرة لم تكن اول امرها واسعة الارعاء مكتفية بالموتى كما نشاهدنا اليوم بل كانت تضم قبوراً متفرقة وقريبة من المنازل التي احاطت الضريح الشريف واذا اردنا الآن ان نقرر شكل المقبرة القديم كان بإمكاننا ان نقول ، بأنها كانت على شكل خط من قبور يبدأ من اقصى شمالي غربي النجف حتى شرقها ، ومن ثم نبدأ لتتساءل من اية جهة بدأ الدفن هل كانت البداية من شمال غرب المدينة ام من شمالها ام من جهة اخرى ؟

ان الدفن في الواقع لم يكن البدء فيه من جهة معينة واحدة ليستمر ويشكل شكل المقبرة القديم ، بل بدأ الدفن من جهات متفرقة وقريبة تماماً من محيط المدينة القريب الى الشكل

في سبيل السلام والرفاهية (بقية)

بذاتها في حقيقة جوهرها المشرق .. قال تعالى : (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي وصينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه) وقال تعالى : (انا اوحينا الى نوح والنبيين من بعده ، واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وعيسى وايوب ويونس وهرون وسليمان وآتينا داود زبوراً ، ورسلاً قد قصصناهم عليك من قبل ، ورسلاً لم نقصصهم عليك ... وكلم الله موسى تكليماً ...

ولقد كان الأنبياء اكبر ثوار البشرية ، واقواهم صوتاً ، واشدهم بأساً على الضلال والفوضى ، والظلم والطغيان والجهل والخرافة ، والكسل والجمود .. واجلهم قيادة لركب البشرية نحو الهدى والنظام ، والعدل والامان ، والرخاء والسعادة والسلام .
ويمكننا ان نلخص رسالاتهم في أهداف ثلاثة :

- ١ - التعرف على الخلاق الكبير ، وشكر نعمه ، وعبادته وحده لا شريك له .
- ٢ - التعرف على طرق المعيشة الفاضلة المتسامية بمعرفة الحقوق وتقديس الواجبات .. وتنضمن التشريع والمعاملات والاخلاق .

٣ - التعرف على الدار الآخرة وما فيها ، وما لله من خلق في ارض وفي سموات ، مع استعداد للآخرة .

وبذلك نرى ان حقوق الانسان وكرامته ، انما تأخذ هدفاً واحداً من رسالات الانبياء الجامعة .. ونذكر انه لولا هذان الهدفان : ايمان بالله ، واستعداد للآخرة ، لضل الامر في الهدف الآخر ، ولاصبح مجرد اماني وآمال في صدور المصلحين :

بل انه في الواقع ما انقلبت حياة العالم في شرق وغرب ، الى فوضى وزنار ، وحروب ونسب ، وخوف وفرع ، وإرهاب وعوز - وهو مما تخشاه هيئة الامم اليوم ، وما خشيته عصابة الامم بالأمس - نقول : انه ما وقعت هذه الحروب والفوضى في الحقوق الانسانية ، وتطبيقها ورعايتها ، الا لخلو الضمير الانساني ، الفردي والجماعي ، من رقيب اعلى نرفع اليه اعمالنا . وأصوات تقديسنا !! وخلو اليقين الانساني من العالم الاخروي ، الذي يحشر اليه الجميع . لتجد كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ...

ويبقى كل عاقل ورشيد ، انه لن يتم سلام ، دون قيام الحقوق الانسانية ، على هاتين

وعامل استواء الارض وسهولة المواصلات شجعت السكان البعيدين عن النجف ، الإسراع في دفن موتاهم الى جوار امير المؤمنين علي «ع» ، فأخذت المقبرة بالاتساع ويعني هذا انها بدأت تغير من شكلها القديم « الخط المنحني المتقطع » الى شكل هلالى وقدسوت هذه المقبرة ، ولكنها هدمت سورها وما ذلك الا نتيجة حتمية لاتساعها المستمر .

التطور الملموس في اشكال القبور

ان القبور في تصاميمها تباينت على مر الزمان ، منها القديم الذي بقي يحافظ على هيئته وتصميمه ، بينما اتخذت اخرى تصاميم هندسية حديثة ، فالشكل المألوف يمكن تشبيهه بأسد رابض على الارض « جذع ورأس » وهذا الشكل في الواقع يدلنا على كيفية وضع الإنسان اثناء دفنه واتجاه رأسه ، وعند رأس القبر البارز وضعت قطعة من الصخر او المرمر نقش عليها اسم المتوفى ، وتاريخ وفاته عادة ، والقبور في شكلها هذا وغيره تأخذ اتجاه واحد نحو الغرب فتكون بذلك الوجوه جميعها شطر القبلة « الى الجنوب » باتجاه بيت الله الحرام . وقد تطور الطراز القديم ، بأن اصبح اكثر ارتفاعا وعلى شكل مدرج ، وبهذا تكون تكاليف تشييد التصميم القديم على الصفة هذه ، قد زادت ، واصبحت حوالي عشرة دنانير بدلا من ثلاثة او اربعة .

وثمة شكل قديم آخر يأتي بالدرجة الثانية من حيث السيادة على الاشكال او التصاميم الاخرى ، وهو الذي يقرب لان يكون متوازي المستطيلات .

اما القبور القبية والمسقوفة تأخذ ايضا نماذج يغلب عليها الطراز القديم في البناء اقواس وزخرفة وبرور الزمن دخلت تصاميم حديثة منها مربعة الشكل ، واخرى على شكل بيت صغير ، واخرى قبية المظهر ، وقد اشترك في البناء الحديد والاسمنت مع الجص والطابوق وكل هذه النماذج متفرقة هنا وهناك وهي قليلة العدد بالنسبة للشكل الأول السائد والمألوف والمرغوب والاقبل تكاليفا . واخيراً اخذت القبور تبلغ درجة من التطور الملموس بعضهم يعد قبوراً بل زخرفت واجهاتها ، وكتبت على جدرانها بعضاً من الآيات البيّنات ، منهاشيد على شكل قبة الى جوارها شيدت منارة واحدة في بعض المقابر او منارتين في اخرى وسنوضح ذلك أكثر في باب مقبل من الموضوع .

النجف محسن عبد الصاحب المنظر

من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه ، وكان امره فرطاً ...

وللمحبة والصفح والعفو كذلك : خذ العفو وأمر بالعرف ... فاصفح الصفح الجميل
هل جزاء الاحسان الا الاحسان .

وهكذا تقرر الديانات كلها ، حقوق الانسان ، في حكم رائعة .. وآيات حكيمة.

وبعد : فيمناسبة الاحتفال بذكرى مرور ثمانية عشر عاماً على هيئة الامم المتحدة ،
ادعو جولدا ماير ، ومن يساندها من عصابات الإفك والزور ، كنيدي وهيوم ، وبتلر
ودينول ، كما ادعو حكومة البيض في جنوب افريقيا ، والمضطهدين للملونين في ولايات
اميركا . لان يراجعوا في شهر الاحتفال بالمنظمة العالمية ، التي سجلت حقوق الانسان في
وثيقة دولية ، تعاليم دياناتهم ويطبقوها في حياتهم ... وعندها ... عندها فقط يكونون قد
احتفلوا حقاً بمنظمتهم .

محود محمد باز

مبعوث الازهر الشريف بلبنان

﴿ انصار العرفان ﴾

— العواطف النبيلة —

السادة	السادة
الشيخ ابراهيم سليمان	الشيخ عبد الكريم شمس الدين
الحاج عبد الله العثمان	الشيخ ابراهيم الخطيب
حسن ظاهر	فايز خليل
محمد حسين نصر الله	فاروق عسيران
محمد قاسم	عبد الحميد البريكي
علي شور	محمد عبد الله خاتون
نعمة موسى	سعد الله طاهر
علي جعفر	خليل عكر
انيس ونديم رضا	محمد بزي
احمد اسماعيل	محمد سليم زين
الحاج ناصر خضر الرس	علي ارزوني

الدعامتين الخالدتين ، حتى تنبث الانسانية في هدى رشيد ، ووعي حي ، وقصد للخير والعدل كريم ...

ولنسمع من صفحات الحكمة في رسالة موسى تقريراً لحقوق الإنسان :
 تحب قريبك كنفسك ... كالوطني منكم يكون لكم الغريب النازل عندكم ، وتحبه كنفسك
 سفر اللاويين

قليل للناس : ان الحياة الصالحة أعلى درجة ورحمة من حياة العداوة والبغضاء ...
 سفر الخروج

القليل من العدل خير من الغلال الكثيرة ، ولا تقل : كما صنع بي هكذا أصنع به ...
 سفر الامثال

ست سنين تزرع أرضك وتجمع غلتها ، واما في السابعة فتريحها وتركها ليأكل فقراء شعبك ، وفضلتهم تأكلها وحوش البرية ... كذلك تفعل بكرمك وزيتونك ...
 سفر الامثال

اما العيسوية : فقد جمعت حكمتها العاليا في كلمة : الله محبة ...

جاء السيد المسيح وامامه قوانين الرومان يعمل بها ، وشرعية موسى الكليم ما تزال تقر حقوق الانسان المقدسة ، ويعمل بها حيناً .. ويتجافى الناس عنها احياناً كثيرة !! فكان عليه ان يحيي الضمير في الأعماق ، ليمتلئ بحب الخير والحق ، وليتوجه الى اشاعته من حوله ، حتى عرفت دعوته . برسالة الحب والحنان والرحمة ... فهو يدعو للتسامح في معاملة الناس ، لانهم اخوة متساوون في الخليقة امام الله فيقول : « لا تقابلوا الشر بالشر ، من لطمك على خدك الايمن فأدر له خدك الايسر ... أحبوا اعداءكم ، باركوا لاعينكم ، واحسنوا الى مبغضيك ، وصلاوا من اجل الذين يسيئون اليكم ، وان سلمتم على اخوانكم فقط وجافيتهم الغريب عنكم ، فأني فضل تصنعون ؟

روح الرب علي لان الرب مسحني لابشر المساكين ، ارسلني لاعصب منكسري القلب ، لانادي للمسيبين بالعق ، وللمأسورين بالانطلاق ، وللعشى بالبصر ، وارسل المستحقين في الحرية .

اما محمد الانسانية : فقد جاءت رسالته لتحرير الانسان من آصار المهانة والعبودية « كنتم خير امة اخرجت للناس ... واما السائل فلا تنهر ... واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ، ولا تطلع

وكان من غرائب الاتفاق وعجائب الصدف ، اني كنت اقلب صفحات العرفان ، واذا الهاتف يدعوني .

صوت هادىء ونبرات منسجمة ، انه الاستاذ نزار الزين ، لا تسل عن غبظتي ، رانا اعانق الاخ الكريم شوقاً وابتهجاً ، فنحن عندما تلقى انساناً له في قلوبنا منزلة ، نشعر بأن حياتنا تزداد قيمة ، وان آفاق وجودنا تتسع . هذا ما شعرت به في اللحظة التي لقيت فيها اخي نزار الزين !...

* * *

هدوء نفسي يدل على اصالة وعراقة ، يخفي عزيمة صادقة موروثه ، لم يك مخيراً فيها ، لقد كانت الصورة المرتسمة للاستاذ الزين في نفسي قريبة كل القرب من صورته الحقيقية . رجل مخلص لامتة ، وفي لاصدقائه ، يقدر ذكرى والده بعيد عن التهريج الذي اصبح داء نكته الدخلاء لصاحبة الجلالة (الصحافة) !...

لم اعجب مما رأيت ، لان الذي ينشأ في رعاية والد كريم كالمغفور له ، المجتهد احمد عارف الزين ، لا يمكن الا ان يكون طرازاً خاصاً في المحافظة على المبدأ ، وصون الكرامة ، والذود عن الحق !...

* * *

حقاً لقد شعرت بقيمة الرابطة الادبية ، والاندية الادبية ، والمجلات الادبية ، وديارنا محرومة منها ، فالاديب الزين لم يلق في ديارنا ما يستحق من الرعاية ، كان في مكتبي ان اغري به دار الاذاعة ، وهي المنطلق الاوحد في ديارنا ، لكنني لمست فيه عزوفاً عن ذلك بالفراصة فلم ارد ان ازجه في امر يناقض ما فطر عليه .

* * *

فاذا كان اللقاء - في الكثير من الاحيان - يغير آراءنا فيمن تلقى ، فان لقائي للاخ الكريم الاستاذ نزار الزين قد مكن لصورته الرائعة من نفسي وزادني تعلقاً بالعرفان واسرة العرفان ، وزادني اجلالاً وتقديراً لهذه الاسرة الكريمة العريقة آل الزين !...

روكس بن زائد العيزي

مثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان في الاردن

العرفان : كانت رحلتنا الى الاردن قصيرة جداً والغرض منها زيارة المسجد الاقصى في القدس واما في عمان فكان ما نبغيه الاجتماع بالصديق الوفي الاديب الكبير الاستاذ روكس ، كذلك جتمعنا بالصديق القديم المفتي العام سماحة الشيخ عبد الله القليلي وتغدينا على مائدته .

إِبْوَابُ الْخَفَائِمِ

لِلرَّؤَيْسَةِ الْمُنْتَجِمَةِ

صَاحِبُ الْخَفَائِمِ فِي الْأَرْدَنِ انطباعات لقاء مرقسام روكس العزبزي

اخوتي العلامة المتفوق محمد عبد المنعم خفاجي الأكرم !
لقاء ، وما أكرمه !

وهل يستطيع الإنسان أن يصف ما لا يجد بكلمات معدودات ؟
هل يستطيع أن يصور انطباعاته واحساساته واشواقه ؟
يقيناً أننا عاجزون . فنحن نصف جانباً من كل ما نحس به ، لكن أعماق احساساتنا وانطباعاتنا ، تظل رسيماً حلواً في قلوبنا ! ..

* * *

كان من أمانتي العزيزة أن أزور شيخ العروبة المجاهد الكبير أحمد عارف الزين قبل أن يلتقي وجه ربه . كان من أمانتي أن أزوره في عرينه ، فجاء الغدر يقول بصوته الاحش :
إن تراه في دنيا الناس ! .. ووأدت الرغبة وطويت الأمانة ، وبكيت اخاً عظيماً ، وصديقاً كريماً ، كنت أراه من خلال ما يكتب ، ومن خلال ما يصنع وكل الذي صنع عظيم وكريم مثله ! ..

* * *

وحل تزار الزين في ذروة المجد التي بناها أبوه ، وتجددني الشوق لرؤيته من ينحلي
بمزاي الشيخ !

لهم ولعنيدتهم شعوب اثر شعوب ، ويهتدي بهديها من لم يختم على ابصارهم ، ولم تعوج فيهم الفطرة البشرية .

﴿ شعوبية حاولت ان تلمس الاسلام وتخلع زمام العروبة ﴾

ولقد أغراههم في دولة بني العباس انها دعت الى المساواة بين المسلمين ، لا تؤثر العربي على غير العربي ، ولا تؤثر بعض العرب على بعض . ولقد كان هؤلاء الشعوبيون يلمسون في بعض ايام بني امية مجالا ينفثون فيه من سموم التحلل في المجتمع ما يستطيعون ، ويتربصون بالدولة الدوائر ، يحاولون ان ينالوا من العرب والاسلام كلما وجدوا الى ذلك سبيلا . فلما قامت الدولة الجديدة فتحت لهم ابواب العمل او هكذا حسبوا في اول الامر ، فانطلقوا وهم يتسابقون الى نصرتها او التظاهر بذلك كذباً وزوراً . ولم يكفهم ما أصابوا من حظوة لدى الخلفاء ، وما تبوأوا من رفيع المناصب . بل اخذوا يحاولون ان يسخوا الحياة العربية فيعزلوا العرب ومن آحاهم وامتزج بهم من العناصر الاخرى عن مجال العمل المؤثر في الدولة وفي الحياة العامة ، حتى تكون لهم بعد ذلك ما يريدون من الانفراد بالسلطة والاستئثار بالحكم وتحويل تلك الدولة اعجمية تفصم عنها عرى الاسلام ، وتخلع زمام العروبة .

ونع في ابي مسلم الخراساني ، والبرامكة من بعده ، الدليل القاطع على تلك النية الخبيثة والخطة الملبية .

ولقد اتخذت الشعوبية في حربها على العرب وسائل شتى ، واقتحمت عليهم كل نواحي الحياة . فكان منها الوزراء ورجال الدولة ، كما كان منها الشعراء والادباء والمؤلفون الذين سخرت لهم العلم والأدب ، وكذبوا على التاريخ ، ولتقوا الأخبار والروايات في مثالب العرب ونقائصهم ، وحاولوا ان يخلقوا في المجتمع الجديد قيماً ومثلاً اجتماعية جديدة ، يرفعون لواءها وينشرون الدعوة لها بين الناس ، ويزرون بالقيم والمثل الاجتماعية العربية ، بعدونها صورة من صور البداوة الجلف غير المهذبة . وقد كان بشار بن برد وامثاله من الشعراء طليعة هذه الحرب النفسية وقادتها وحملتها ألويتها .

وقد استطاعت الشعوبية ان تقتحم على العرب كل معقل ، وان تقعد لهم كل مرصد ، إلا الجيش ، فانها استعصت وصدت في وجهها . وقد اعان على ذلك ان الخلفاء قد ادرکوا مغبة تغفل الشعوبية في الجيوش ، وما يهدد الدولة من خطر وشر مستطير .

﴿ ابناء الاسر العربية تدفع غوائل الشعوبية ﴾

ولم يكن من الطبيعي ان يستسلم المجتمع العربي لهذا السم الناقع ينفثه فيه الشعوبيون

وَأَزَا الصِّحْفُ نَشِرَتْ

معن بن زائدة

* كان مضرب المثل في الكرم والنجدة والشهامة والاباء
* سمع الرشيد قصيدة في رثائه فبكى وأطال البكاء

بقلم : احمد عبد الستار الجوارى

كانت دولة بني العباس ايداناً بأحداث خطيرة في الحياة العربية الاسلامية . كشفت الحجاب عن طوائف في المجتمع الاسلامي ، كانت قبل قيام تلك الدولة هادئة هدوء الجمر يعلوه الرماد ، ساكنة سكون الريح قبل العاصفة . ولقد آذنها قيام الدولة العباسية بالانطلاق والعمل وانتهاز الفرصة لتتال من خصومها اولى السيطرة والبأس ، وان تنشب محالها في كل ناحية من نواحي الحياة في الدولة الجديدة : حتى تتمكن منها فتوجهها انى تشاء وكيفما تريد .

﴿ بعض اعاجم دخلوا الاسلام كرها ﴾

وكان فريقاً من الأعاجم قد دخلوا في الاسلام رهبة وكرهاً ، وظهروا له ولاوني الامر فيه طاعة زائفة لا اخلاص فيها ولا استقامة ، وظلوا يحنون الى ما كانوا عليه في العقيدة وفي اساليب الحياة ، وينفسون على العرب ومن والا هم وأخلص دينه الله من غيرهم ، هذا الغر وهذا السلطان الذي تبوأوه وملكوا زمام امره ، ويحقدون على القوم الذين خرجوا من الصحراء خفافاً لا يملكون الا العقيدة الاسلامية ، ولا يحملون الا الرسالة الانسانية ، وانتشروا في ارجاء الارض كما ينتشر شعاع الشمس ، ينشرون فيها حكم الله ويقيمون فيها حدوده ، ويظمسون معالم الامبراطوريات بما كان فيها من ابهة وجلال وجبروت وطغيان ، تم تدني

إذا الخلافة عدت كنت انت لها عزاً وكان بنو العباس حكاما

معن بن زائدة في قتال أبي جعفر المنصور

في هذه الاسرة نشأ معن بن زائدة فورث منها شهرة بالبراعة والكرم ، فلم يفرط في هذا التمرث ، بل حفظه على أسرته وعشيرته ، وزاد فيه ضعافاً مضاعفة ، حتى أصبح هو العلم الذي اليه تنسب ، وبه تفخر وعليه تعول .

ولقد كان معن في عهد بني امية قائداً من مشاهير القادة . واستقر به الامر في اواخر ايامها ان أصبح منقطعاً الى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزازي امير العراق .

فلما جرت الخطوب بين أبي جعفر المنصور وابن هبيرة ، كان معن بن زائدة في خاصة هذا الامر ، ولما حاصر المنصور مدينة واسط وفيها ابن هبيرة ، انتدب ابن هبيرة معناً لمؤازرته ومناصرته ، وكان له في قتال جيش المنصور مواقف مشهودة ، جابت عليه نعمة أبي جعفر المنصور ، فطلبه وجد في طلبه ، فلم يجد معن من الاستتار والتخفي بدا حتى لا يظفر به المنصور فينتكل به وينتقم منه كفعاله في خصومه من رجال الدولة الاموية وقادة جيشها .

ولقد كان يعينه على الافلات من قبضة أبي جعفر صيته البعيد ، وشهرته العريضة في الكرم والنجدة واغاثة الملهوف . فقد كان ان اهتدى اليه ذات يوم واحد من عمال أبي جعفر المنصور رغم انه كان متكرراً قد غير ملامح وجهه وبدل من مظهره ، فأمسك به يريد ان يصل به الى الخليفة . وحاول معن اغراءه بما كان يحمله ، فأثار في نفس الرجل شهامة ولاء . فخلى سبيله ، تقديرأ منه لما يعرف عن معن من اشتهار بالكرم ، وتشبهاً به ، وادلالاً عليه . حتى يقال ان له في عنق معن بن زائدة يداً بيضاء .

يوم الهاشمية

ثم كان يوم الهاشمية ، يوم ثارت الراونوية بأبي جعفر المنصور . وهؤلاء قوم من اهل خراسان ، كانوا يقولون بتناسخ الارواح ، ويقولون في الدين كفرأ وضلالاً مبيناً .

وجرت بينهم وبين المنصور خطوب ، فقد اراد ان يردهم الى الحق الواضحة فلم يجد الى ذلك سبيلاً . وحينئذ اخذ رؤساءهم فألقى بهم في الحبس ، فغضب القوم واجتمعوا وفحوا لسجون فأخرجوا منها اصحابهم ، وساروا الى المنصور يحاربونه . وقد خرج اليهم يريد قتلهم فنكاثروا عليه وكادوا يفتكون به . وجاء معن بن زائدة وقد رأى الخطر محققاً بالخليفة . وهؤلاء القوم مجتمعون عليه يكادون يسطون به ، وكان معن متلثماً متكرراً لا

وما أجورهم من بعض العرب ، الذين خلب أبصارهم بريق المال ، واستهوى عقولهم وقلوبهم سراب القرب من السلطة واهلها . فلقد برز لهذا النشاط الشعبي الواسع اجمال جماعة من ابناء الامر العربية العريقة ، استطاعوا ان يحفظوا لأنفسهم مكاناً في الجيش . بما ابلوا في الحروب ، وبما دفعوا عن بيضة الخلافة العباسية من اخطار كانت تهددها بالفناء والزوال .

وكان من اوائل هؤلاء القادة العرب الابطال ، رجل عرك الحياة قبل قيام دولة بني العباس ، وبلغ في دولة بني امية منزلة رفيعة ، ثم طواه انقلاب في الحال ودفع به في مكان قصي ، خشية ان تظفر به السلطة ، فتأخذ منه جزء ما كان قدم للدولة البائدة من خدمة ، وما ابقى في سبيل الدفاع عنها وعن رجالها من عظيم البلاء .

هذا الرجل القائد الفذ هو معن بن زائدة الشيباني ، الذي ارتفع ذكره في التاريخ . وسارت سيرته في الآفاق ، حتى لا يزال في بعض اقطار الامة العربية مضرب المثل في الكرم والنجدة والشهامة وطيب الذكر .

بنو مطر ، قوم معن بن زائدة

ومعن هذا من بني مطر ، وهم بيت شيبان بعد الاسلام ، فهو ابو الوليد معن بن زائدة ابن مطر بن شريك ، وبنو مطر هم الذين يقول فيهم الشاعر :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم	أسود لها في بطن خفان اشبل
هم ينعون الجار حتى كأنما	لجارهم بين السماكين منزل
لها ميم في الاسلام سادوا ولم يكن	كأولهم في الجاهلية اول
هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا	أجابوا وان اعطوا اطابوا واجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون فعا لهم	وان احسنوا في الناثبات واجملوا

ولم يكن معن بن زائدة اول من اشتهر منهم بالكرم وعرف بالشهامة والنجدة ، فان منهم عمه الحارث بن شريك أخا مطر بن شريك .

ولم يكن معن خاتمة السراة الاجواد في بني مطر ، فقد ورث عنه هذا المجد المؤثر ابن اخيه يزيد بن مزيد بن زائدة ، وكان قائداً من قواد الخليفة هرون الرشيد ، وكان مناط اعتماده في ملات الامور وشدادت المواقف ، فقد ندبه لقتال الخوارج حين ثار ثأرهم فقاتلهم وابلى في قتالهم ، وفي يزيد بن مزيد يقول مسلم بن الوليد :

سل الخليفة سيفاً من بني مطر
يمضي فيخترق الارواح والهاما

فقال المنصور : « وانك لجلد » . فأجاب من : « على أعدائك يا امير المؤمنين » فقال له المنصور : « وفيك بقية » . فقال معن : « لك يا امير المؤمنين » .
وقال له يوماً : « يا معن ، ما اكثر وقوع الناس في قومك ؟ » فقال له : « يا امير المؤمنين » :
ان العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

﴿ مآثر ابن زائدة في الجود ﴾

ولقد اصبح معن بن زائدة في ايامه علماً على الجود والبذل والشجاعة والنجدة ، فكان منة من مفاخر العرب ، ومأثرة من مآثرهم نابضة بالحياة مشهودة شاخصة ، في فترة من الزمن امتحنوا فيها بكيد الشعوبية وحربها الشعواء .
وكان في كرمه ونجدته مضرب الامثال ومقصد العفاة والمحتاجين . ويستفيض مؤرخه في الحديث عن هذا الجانب من سيرته ، ويقصون من الحوادث والروايات شيئاً كثيراً :

روى ابو العباس المبرد في الكامل قال : اشرف معن بن زائدة من قصره يوماً فاذا هو باعراي يرقص جملة الآل ، فقال لحاجبه : « ان ارادني هذا فأوصله الي » . فلما دنا الاعراي سأله فقال : « قصدت الامير » . فأدخله اليه ، فلما مثل بين يديه قال له معن : « ماخطبك » فقال الاعراي :

أصلحك الله قل ما بيدي
ألح دهر أنحى بكلكله
فما اطيع العيال اذ كثروا
فأرسلوني اليك وانتظروا
رجوك للدهر ان تكون لهم
غيث سحاب ان خانهم مطر

قال : فأخذت معنا الاريحية فجعل يهتز في مجلسه ، ثم قال : « أرسلوك الي وانتظروا ؟ اذا والله لا تجلس حتى ترجع اليهم غانماً : فأمر له بألف دينار ورده على بعيره .
وروى الجاحظ في البيان والتبيين ان بعض العرب كان يقول : « حدث عن البحر ولا حرج ، وحدث عن معن ولا حرج » .

وروى المسعودي في مروج الذهب ان معن بن زائدة دخل يوماً على ابي جعفر المنصور فابتدره فقال : « هيه معن ، تعطي مروان بن ابي حفصة مائة الف درهم على قوله :
معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيبان

يعرفه احد ، فقاتل بين يدي الخليفة ، ودافع عنه المؤمنون به حتى ظفروا بهم وكشفهم عن الخليفة .

ولما انجلي غبار المعركة وانزمت الراوندية اقبل ابو جعفر المنصور على الرجل المثلث المنكر الذي استنقذه من بين يدي عدوه فقال له : « من انت ؟ » فحسر معن اللثام عن وجهه وقال له : « انا طلبتك يا امير المؤمنين . انا معن بن زائدة » .

فما كان من المنصور الا ان امنه على نفسه وماله ، وسر به واكرمه ، وقرّبه اليه ، وولاه اليمن .

وفي يوم الهاشمية ، وموقف معن بن زائدة يقول مروان بن ابي حفصة بمدحه وبذكر حسن بلائه :

ما زلت يوم الهاشمية معلناً بالسيف دون خليفة الرحمن
فمنعت حوزته وكنت وقاءه من وقع كل مهند وسان

﴿ المنصور يرضى عن معن بن زائدة ويقربه وينصبه ﴾

ولعل هذا الذي لقيه ابو جعفر المنصور من غير العرب ، في اوائل ايام الدولة ، كان انذاراً له وتحذيراً من الركون الى عون الاعاجم ، والاعتماد عليهم ، وتنبهاً له الى ما قد يدبرون لدولته من مكاييد ومؤامرات .

ولقد أدرك المنصور بثاقب ذكائه وسعة حيلته انه لا يستطيع ان يأمن على نفسه غدرهم الا اذا اوى الى ركن شديد من القادة العرب يشدون ازره ، ويكونون له كما كان معن بن زائدة يوم الهاشمية .

من اجل ذلك تجاوز المنصور عما فعل معن من قبل ذلك اليوم ، فقربه اليه وولاه آثره وكان يألف مجلسه ويستحسن حديثه ويستطيع مسامحته .

ومثلما كان ابو جعفر قد احسن ان معناً وامثاله من رجال العرب هم سند دولته الخفئي وجنتها التي يتي بها ما يبيته الاعاجم من غدر ، وما يضمرونه من حقد ، كان ممن يدرك ذلك ويقدره حق قدره ، فكانت العلاقة بينه وبين الخليفة مثالا لعلاقة الرجال الاحرار بعضهم ببعض ، لا يشوبها الحذر ولا يخالطها الشك الذي يكون بين لثام الناس الذي تنطوي نفوسهم على الجبن والخديعة والغدر .

فقد دخل على الخليفة المنصور يوماً بعد ان تقدمت به السن فقال له المنصور : « كبرت يا معن » . فقال له معن : « في طاعتك يا امير المؤمنين » .

ومن غرره النادرة في معناها وفي عاطفتها . يقول فيها :

ألمّا على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا
فيا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت للمكارم مضجعا
بلى قدوسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضاق حتى تصدعا
فقى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه ممرعا

➤ الرشيد يبكي لمرثية معن ➤

ويحكى ان هرون الرشيد طلب من بعض مجالسيه ان ينشده مرثية مروان بن ابي حفصة في معن بن زائدة ، فأنشده ابياتا منها فبكى الرشيد واطال البكاء .

لقد كان معن بن زائدة الشيباني حصنا تلوذ به العرب ، وركنا شديداً يركن اليه الناس الذين كانوا يشفقون من الشعوبية ان تكتسح الدولة والجمتمع في عهد بني العباس .
فلقد احيا بما بذل من ماله ، وما قدم من جهاده ، ما كاد يندثر من أخلاق العرب وفضائلهم وشيمهم ، وأعاد الى النفوس القلقة ثقها بقوة العرب وقدرتهم على مغالبة صروف الدهر ونوابه ونكباته .

العربي : احمد عبد الستار الجوارى

➤ الشقة بين تعاليم الدين وواقع المسلمين ➤

ان من يلاحظ التأخر في حياة المسلمين ، المادية والروحية ، قد يتسرع فيحكم على الدين الإسلامي من واقع المسلمين . وهذا غير صحيح بالمرّة . فإن ما حل بالمسلمين من خلافات وحروب تخريبية ، داخلية وخارجية ، في الماضي ، وتناحر الحاكمين ، فيما بينهم ، ادى الى ما نشاهده اليوم من جهل وتعصب وفقر ومرض بين المسلمين . ولكن هذه الأحوال الزرية هي ، وحقيقة الإسلام ، على طرفي نقيض . فليس من الإنصاف في شيء أن يحكم على الدين وتعاليمه من حالة الشعب المتأخرة . وعلى الشاب المثقف أن يرجع الى جوهر الدين وتعاليمه ليتعرف على ما فيه من نزعة إصلاحية تقدمية . وإن الجود والتأخر المستحوزين على العالم الإسلامي اليوم ، يرجع سبيلهما الى عدم الأخذ بتعاليم الدين الحنيف التي نحث على العمل والإنشاء والإخاء .

من كتاب دعوة الى الإسلام للدكتور محمد فاضل الجمالي

فقال : كلا يا أمير المؤمنين انما اعطيته على قوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلناً
بالسيف دون خليفة الرحمن
فمنعت حوزته وكنت وقاءه
من وقع كل مهند وستان
فقال المنصور : « أحسنت يا معن » .

﴿ مقتل معن بن زائدة ﴾

ويبدو ان معناً ولي في آخر ايامه اقليماً من اقاليم فارس ، فترى به جماعة من اهل سجستان ، واندسوا بين عمال كانوا يعملون في داره ، فقتلوه غيلة ، واطفأوا بقتله مناراً كان يشع بالرجولة العربية والشهامة والكرم والنجدة .
ولقد خلفه فقده لوعة حرى في نفوس كثير من الناس ، ولا سيما اولئك الذين تقلبوا في ظلال نعمته ، وعرفوا قدره وحسن بلائه .

﴿ رثاء الشعراء احر رثاء ﴾

ونحن نقرأ في رثاء الشعراء اياه عواطف زاخرة بالحب ، حافلة بأعطر نفحات الاخلاص وعرفان الجليل . بل ان في بعض هذه المراثي ما لا نجد له في الشعر العربي مثيلاً في صدق العاطفة :

فمن ذلك قول مروان بن ابي حفصة شاعره الوفي الأمين :

مضى لسبيله معن وابقى	مآثر لن تبديد ولن تنالا
كأن الشمس يوم اصيب معن	من الإظلام ملبسة جلالا
هو الجبل الذي كانت نزار	تهد من العدو به الجبالا
وعطلت الثغور لفقد معن	وقد يروى بها الأسل التها
واظلمت العراق واورثها	مصيبته المجللة اختلالا
وظل الشام يرجف جانباه	لركن العز حين وهى فلالا
وكادت من تهامة كل ارض	ومن نجد تزول غداة زالالا
فإن يعل البلاد له خشوع	فقد كانت تطول به اختيالا
وكان الناس كلهم لمعن ،	الى ان زار حضرة ، عبالا

ومن ذلك ايضاً أبيات الحسين بن مطير الاسدي ، وهي من مختار الشعر ومأثور

تفريظ والتقياد

الراث اللبناني

تأليف : يوسف غانم

١٦٠ صفحة بقطع العرفان

مؤلف هذا الكتاب الاستاذ يوسف غانم من الأدباء الموهوبين الذين كتبوا المقالات الكثيرة وألفوا الكتب تاريخاً وأدباً وسيرة عن لبنان وخيرة رجالاته ، وقد كان دائماً من الذين رفعوا لواءه فاستحق بذلك الشكر والثناء وآخر مؤلفاته هذا الكتاب الذي يدل اسمه عليه « التراث اللبناني » فلبنان له ثراث من قديمه الى حديثه . اصغ اليه يقول تحت عنوان : « يد لبنان البيضاء تنقل محاسن الشرق الى الدنيا وتبشر بالسلام والمحبة » .

انه . -

بينما كان كل ذلك العمى الذهني يغشي بصائر الإنسانية الذاهبة هكذا في غيرها وراء جلاذيتها من ملوك وأمراء وزعماء وكهان ... لا يدينون من أصول البحث والعرفان بغير المنقول المقلد . حتى في الميدان اللغوي المشحون بالصور والرموز والأشكال التي لا عد لها ولا حصر من هير وغليفية ومسارية وسواها من وسائل التعبير والكتابة ، -

كل القدماء من أجدادك ، يا لبناني القرن العشرين ، لا ينفكون يعملون جاهدين ، في صدق وثبات ، على تفكيك عرى ذلك الاسار المطبق بجعله على جميع القوى الانسانية العاملة في حقل الروح والمادة ، ساعين باستمرار - بعد استنباط الحرف ، والقيام هكذا بتبسيط الاسلوب الكتابي الجديد القائم عليه ، تثقيف تلك الأقوام وتعليمها الكتابة ، يقودهم في هذا المضمار قدموس العظيم . بل مضت همتهم من ثم في متابعة الابداع والابتكار ، ففتحوا في سبيل تحرير اخيهم الانسان ، ابواباً اخرى جديدة كانت لا تزال مغلقة على عقله المكبل بتأثير السحر والانقياد الاعشى فأقدموا ، في شخص طاليس الخالد ، على وضع اصول الفلسفة الطبيعية فدرسوا بها العلوم البشرية برمتها على قواعد الراسخة من البحث القائم على الملاحظة

السؤال والجواب

صاحب العرفان الاستاذ نزار الزين الاكرم

تحية صادقة وبعد :

انني احد المشتركين في مجلتكم الغراء وأرجو ان تجيبوني على سؤالني هذا على صفحات مجلتكم في العدد القادم .

س : هل من الانسانية ونحن في عصر النهضة ان يجبر الأهل ابنتهم على الزواج من شاب تكرهه ولا تريده ابداً ؟ مع العلم ان الفتاة ربما ستقدم على الإنتحار في هذا الموقف ، ثم ما هو موقف الشريعة الإسلامية من هذا النوع من الزواج .
انني بانتظار الجواب مع تقديم خالص شكري سلفاً سيدي .

مهاجر من السنكال

ج : سواء كانت ستقدم على الانتحار ام لا ، فلا يجوز ان تزوج الفتاة الا بإرادتها ، لان الزواج طريق طويل ، وهو كالحلقة او الاتحاد إذا بُني على الإكراه خشي عليه من نكسة .

مطبعة ايديال

لصاحبها : محمد ارزوني
شارع فتح الله - على البسطة
فرع البيع في بناية العازارية
أحسن العطورات
والكريم والكولونيا
بأسعار متهاودة

صدر كتاب

علي و الفلاسفة

لفضيلة العلامة الشيخ محمد جواد مغنية
فنفقت اليه الأنظار

وصدر كتاب

الحركة الادبية والفكرية في جبل عامل

للاستاذ كاظم مكي

وهو باكورة جيدة

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا

﴿ يا شاعر المرج ﴾

نشرنا في العدد الأول من هذا المجلد من العرفان قصيدة العتساب التي وجهها الشاعر الأستاذ عبد الحسين عبد الله الى بلده واهله بعد اوبته اليهم ... وقد شاءت احدى شاعرات آل عبد الله التي ما زالت معتربة عن الخيام والمرج وقد اكتشفنا بها شاعرة مجيدة ان تداعب نسبها شاعر المرج وان تدافع عن عشيرتها وبلدها بهذه الأبيات :

يا رائد البيد في نأي وأسفار	ما رمت صدأ ولكن قسمة الباري
يهوى الخطوب قديماً من به شمم	ويستراق الشذى من كل معطار
لا سامح الله ايام البعاد ولا	جاد الغام لها يوماً بمدرار
سامتك دون الوري نأياً وتفرقة	وصيرتك غريب الأهل والدار
واستفدتك رصيد العمر ماضية	عبر الزمان بإمعان وإصدار
حتى تناءت بك الأمصار واستعرت	نار الفراق لفقد الأهل وألجار
يا ظاعناً ما رقت يوماً مدامعه	ما استاف عقب الشذا الا بتذكار
ما ناحت الورق الا عنه راوية	لحن الفراق بأوزان وأشعار
أسرفت في النوح والشكوى وما ابتعدت	منك المسافة الا بضع أمتار
يا شاعر المرج كم جادت قرائحه	بلاذخ من سخين القول ببتار
كم شدت بالوهم فوق الرمل ناصحة	من الفخار تهاوت دون إنذار
هذي الذئاب التي تخشى محالبها	والناعية بأصنام وأحجار
من غيرها استنفرت من غيرها برزت	للذود عنكم بأنياب وأظفار
من ذا أعاد اعتباراً كدت تفقده	وعزة ما ونت يوماً لجبار
هل سامك الحيف بعض الأهل منفرداً	حتى شكوت صغار الأهل للباري

نزيلة روفيسك - السنكال الخيام سكنة عبد الله

﴿ رسالة دكار ﴾

وصل الى دكار سفيراً لتركيا اسمه عبد الله باردان وسيقدم أوراق اعتماده للرئيس سنتور في الاسبوع القادم حسب المراسيم الرسمية .
- الأمطار لا تزال تهطل بغزارة في تشرين الأول بخلاف كل عام ويقال ان الموسم

والاستطلاع والاستكشاف والاستقراء والاستقصاء والمقارنة والاستنتاج والتعميم المبني على الموضوعية يدعها المنطق السليم في خدمة التطبيق والاستنتاج العمليين .
ويقول تحت عنوان : « كيف احتفظ لبنان بشخصيته » .

على اجل بقعة في الدنيا ، هي جنة الله في ارضه ، يحيا شعب له من وطنه صلابة صخوره وصفاء مياهه وسمو ذراه ورقة هوائه .

لقد عاش الشعب اللبناني ، منذ القدم ، كما ينبغي ان تعيش الامم المختارة ، حياة جد وطموح ، في حرية سابعة واستقلال متين ، ظامى الفكر الى معين المعرفة ، ممتد البصر الى ابراج النور .

البحر بلانها ثيته يغسل شاطئ لبنان ، ويغري ابن لبنان بركوب غواربه سعيأ وراء المجهول في الآفاق البعيدة ، ويدفعه لارواء غلة الطموح المتأجج في حناياه الى اكتساب المزيد من علم ومال ، والاسهام بأوفر نصيب ممكن في نفع الانسانية وبناء الحضارة .
ويقول تحت عنوان : « لبنان ينمي تراثه القديم بالجديد » .

يجمع لبنان الى تراثه المؤثر ومجده التليد المؤصل ثروة طارفة ضخمة من عقول نسيرة وعزائم مبدعة تزيد ماضيه المشرق تألقاً وابداعاً بما تقدم اليه ، كغذاء يومي ، من مآثر جليلة وتضحيات جسيمة ، فإذا الصرح الصاعد في مراقي العلاء يعن في الشموخ والمناعة ليغدو أقوى معقل للحضارة في الشرق العربي الجميل ، واذا واحته الخضراء منبسطة الجوانب ، تزداد رقعتها خصباً وامتداداً ، لتمنح من حولها الخير والبركة ، في سخاء ما بعده من سخاء !

لو شئنا ايفاء هذا البحث حقه لوجب ان نضيف سفرأ الى سفر ، فعناصر الثراء الحضاري والفكري في حاضرنا أوفر من ان تضمها دفئا هذا الكتاب ، مهما توخينا الايجاز حتى وان اكتفينا لكل عنصر منها بعنوان او شارة او رمز . اذن فنحن ولا عتب ولا ملامة نختم هذه الرسالة بلحاحات من سيرة شخصيتين لبنانيتين نفخر بصداقتهما ، ونعتقد انهما تصلحان مثالا صارخاً للعطاء الروحي والفكري في ارووع مجاليه وأرحب آفاقه .

ويتحدث الاستاذ غانم عن نقيب الصحافة الاستاذ عفيف الطيبي وعن الشيخ نجيب علم الدين وقد احسن المؤلف الاختيار فالشخصيتان جديرتان بالبحث والتحليل . وينهي الاستاذ كتابه بالكلام عن موضوع هام : « كيف نبني المجتمع اللبناني الافضل ؟ » شكراً للأستاذ غانم على جهوده وهديته النفيسة .

الزراعة والصناعات

نصائح لمزارعي التبغ ضد مرض الميلديو

العلاج في المشتل

- ١ - انشئ المشاتل في الأماكن المظلة باتجاه الشرق والجنوب وفي الأراضي المصروفة للماء
- ٢ - غير أماكن الشتل في كل سنة .
- ٣ - لا تستعمل نفس الأدوات التي استعملتها في السنة الأولى .
- ٤ - إحرق ما أمكن من الأعشاب فوق مساكب الشتول قبل زراعتها .
- ٥ - تناول بذارك من أراض سليمة ، لا تبكر كثيراً في الزرع ، خفف من كثافة البذار
- ٦ - لا تكثر من السقاية ، إجمع واحرق جميع الشتول المتبقية بعد عملية التشتيل .
- ٧ - بلغ أقرب مركز زراعي فور مشاهدتك لأول ظاهرة مرضية . واستعمل الدواء الذي يوصف لذلك .
- ٨ - لا تسق المشاتل فور رش المبيدات .

العلاج في الحقل

- ١ - لا تزرع التبغ في الحقول الرطبة والمغراقة والمظلة .
 - ٢ - لا تزرع التبغ سنين متواليين في نفس الحقل .
 - ٣ - لا تزرع في الحقل إلا الشتول السليمة تماماً .
 - ٤ - راقب الحقل باستمرار بعد الزرع . بلغ المركز الزراعي لدى مشاهدتك أحد الأعراض الموضحة أعلاه فوراً ، واستعمل الدواء المعلن عنه اذا اضطرت لذلك
 - ٥ - أقطع الماء فوراً عن الحقل المروي اذا شوهد فيه المرض ، أقطع الأوراق السفلية المريضة وادفنها في الأرض .
 - ٦ - إنزع جذور وسوق التبغ واحرقها في مكانها ، بعد الانتهاء من عملية القطف .
- طالعوا في عدد مقبل من العرفان مقالاً مطولاً ضد هذا المرض .

سيكون جيداً هذا العام حقق الله الآمال .

— لا يزال سفيرنا في السنكال الاستاذ محمد علي حمادة في لبنان وكذلك سيادة القنصل العام الاستاذ علي احمد الحسيني الذي تلقى برقية مستعجلة للحضور الى لبنان بالنظر لمرض سيادة والده السيد احمد الحسيني شفاه الله آمين ويقوم بأعمال القنصلية في دكار الأمير مالك شهاب المستشار الإقتصادي في السفارة اللبنانية .

وقد كان للحديث المستفيض الذي أدلى به سيادة السفير محمد علي حمادة الى مندوب جريدة « الحياة » صدى استحسان كبير في أوساط الجالية والحكومة السنكالية لما حواه من مخطط فني وما ستقوم به الحكومة اللبنانية من تعاون ثقافي واقتصادي بين البلدين ، ناهيك عن الوعد بإرسال المعلمين من لبنان ليتولوا تدريس العربية في السنكال والسيراليون ، والمنهج الدراسية التي بلغت ٤٤ منحة اعطيت للطلاب الافريقيين لإكمال دراساتهم في الجامعة اللبنانية وتخصيص مبالغ طيبة كمعونة للمدارس التي تعلم العربية في افريقيا ، وهكذا يفتح لبنان صفحة مجيدة من الروابط المؤكدة بين البلدين .

سيجري في شهر كانون الأول القادم الانتخاب العام للمجلس النيابي وقد اعطيت المرأة حق الانتخاب « آنتخب و تُنتخب » وهكذا يشق السنكال طريقه نحو الديمقراطية الصحيحة حيث يشترك الرجل والمرأة في عضوية المجلس النيابي السنكالي القادم .

الشباب جمال مزيد عاصي بعد ان نال شهادة البكالوريا بنجاح سيكون هذا العام من طلاب الجامعة في دكار للتخصص في الطب . وكذلك الشاب مجدي محمد القاوق بعد ان نال البكالوريا سينخرط في سلك الطلاب الجامعيين التخصص في الهندسة وفقهما الله وافر عيون والديهما .

انتظم سير السيارات بعد ان وضعت السلطة الأضواء الكهربائية في رأس كل الشوارع الرئيسية حيث تضاء بالألوان الأخضر والبردقاني والأحمر فخفت حوادث الاصطدام وانتظم السير مما تشكر عليه السلطة المحلية .

ستفتح المدارس أبوابها في وجه الطلاب في الاسبوع القادم والإقبال على العلم يزداد عاماً بعد عام في كافة أرجاء السنكال مع العلم ان التعليم مجاناً للعموم . أخذ الله بيد السنكال وحقق آماله الكبار .

كان لانتقال المرحوم احمد محي الدين الى جوار ربه في دكار رنة حزن وأسف فنقدم لأئجاله وآله وبالأخص للاستاذ كامل مروه أحر تعازينا الحارة تغمد الله برضوانه وغفرانه .

دكار — السنكال احمد سامي

طريقاً ينجز عمل القلب والرئتين خلال إجراء عملية .

والجهاز الجديد اتقن بكثير من الأجهزة الماثلة المستخدمة في الطب ويتطلب من دم المظين أقل منها بثلاثة أضعاف . ان دم المريض الذي يتدفق الى القلب والرئتين الاصطناعية يحافظ على درجة الحرارة الاولى بفضل أجهزة اوتوماتيكية . واوتوماتيكيا ايضا بقياس الضغط الشرياني ومحتوى الدم من الاكسجين وفي حال انقطاع الكهرباء تؤمن العمل بطاريات

٢ - لا حاجة لخيام

الاكسجين بعد هذا : -

ان مريض القلب ،

ومرض الرئة ، وكذلك

الأطفال الذين يولدون قبل

الأوان ، كثيراً ما يدعو

الحال في أمرهم الى وضعهم

في خيمة او نحوها يطلق فيها

الاكسجين ليساعد على

التنفس .



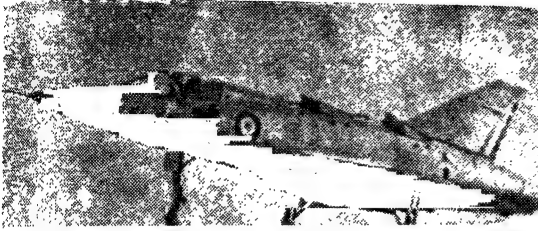
وهذا إجراء ليس بالهين ، ولا هو بالرخيص .

وقد ابتدعت شركة الزيت المعروفة باسم شركة استاندر د اوليل كمباني جهازاً أشبه بأجهزة تكييف الهواء ، يركب في الحجرة كما يركب جهاز التكييف ، وهو يغذي الحجرة بإدخال الهواء اليها بعد ان يكون قد حبس منه الآزوت ، واذن تزيد فيه نسبة الاكسجين . اما طريقة حبس الآزوت فلم تكشف عنها الشركة ، ولكن المفهوم انها مؤسسة على ظاهرة الامتصاص .

وهذا الجهاز الجديد يستطيع بعد عمل بضعة ساعات ، ان يزيد في نسبة الاكسجين بالحجرة ، وهي عادة تبلغ الخمس تقريبا ، حتى تصير ٥٥ في المائة او ازيد من ذلك . فإذا احتاج المريض الى الاكسجين ، نقل الى هذه الحجرة ، حيث يرقد او يقعد على هواء فلا يفرض عليه القيام في خيمة صغيرة ضيقة او توضع فوق أنفاسه كإمات ترهقه . اما من حيث النفقة فهي تبلغ اقل من نصف نفقة الوسائل الحاضرة .

سير العلم

١- طائرة تصعد (*)



رأساً في السماء .. ثم تشق
الهواء شرقاً وغرباً : -
المطارات في المدن الكبيرة
تبنى في الضواحي ، وفيما
هو أقرب الى الريف من
المدينة ، وذلك حتى تتجنب

الطائرات الصدام مع البيوت العالية ومداخن المصانع ، وأعمدة التلغراف والتلفون والكبلات العالية التي تحمل الكهرباء .

وهذا لا يكفي . فلا بد لرقعة المطار نفسها من أن تتسع للطائرات حين تصعد من المطار وحين تهبط اليه . والطائرة في صعودها تصعد رويداً رويداً ، وهي في أنشاء ذلك تراكم من سرعتها حتى تبلغ بها الحد اللازم للصعود . فهي تحتاج لمسافة في المطار تجري فيها طويلة ، وهي كذلك عندما تهبط ، تقلل من سرعتها رويداً رويداً ، فتحتاج الى المسارات الطويلة في أرض المطار .

لهذا كان لا بد أن يكون المطار مساحته ميلاً على الأقل . وتتصالب المسارات في المطار حتى تستطيع ان تتوجه الطائرة في صعودها او هبوطها الجهة التي تعاونها فيها الريح . من اجل كل هذا اتجهت جهود العلماء والتكنيين الى تغيير تصميم الطائرات بقصد تصغير المطارات . ومن هذه الجهود ما يهدف الى ان يجعل الطائرة تصعد رأسياً اولاً ، او ما يكاد ان يكون كذلك ، ثم تسير بعد علو في الاتجاه الافقي .

جهاز بدل القلب

اخترع روبير بيتسارينيان الشغيل في معهد علم القلب وجراحته في بريفان جهازاً إلكترونياً

★ تأخرت المجلة التي نترجم عنها نبذة سير العلم فأخذنا هذه عن بعض الزميلات .

فرضي نحيبه الشريف راحلا الى جوار ربه تعالى ناداه ربه لما ان تصرمت لياليه وايامه فلبى النداء واستدعاه في شهر مبارك وفي يوم مبارك في آخر يوم من أيام الجمعة في أواخر ذي الحجة فأجاب الاستدعاء لله تعالى بقلب مطمئن : حقاً تمناه الناس ان لو كان مخلداً ولكن هيهات ثم الف هيهات لأن شريعة الحياة هي الموت وشرط كل متكون الا يكون الا ميتاً ، عزاًؤنا انه عاش عزيزاً وحرراً كريماً ومات عظيماً حميداً وخلف أشبالاً كراماً تأمل فيهم الله ان يكون كل واحد منهم كأبيهم علي رحمه الله وزجو الله على يدهم الخير والصلاح وان يكونوا كما كان والدهم محباً لأئمة وللمجتمع العربي - حقاً ان الانسان مفطور على حب السعادة لشعبه الكريم وقديماً قد قيل ان الذي يحب السعادة لشعبه يتغاضى مديسة الجزاء والمرحوم كان كذلك بلا قيد ولا شرط وكان رحمه الله لا يتزحزح عن الحق قيد ذرة كيف لا يكون كذلك والانسان مفطور على حب الحق وما تنكر له أحد الا للجهل به او لمرض في نفسه اجارنا الله من هذا الجهل وهذا المرض .

ايها الحفل الكريم المحتشد لذكر الراحل العظيم هلموا الآن لنؤبين الفقيد ونقل له في تأبيننا بفقدك يا زعيم الاسخياء
فقدنا ما نؤمل من رجاء

في رثاء الفقيد الحاج علي عبد اللطيف الحيدر آبادي نوّر الله ضريحه آمين :

بفقدك يا زعيم الاسخياء	فقدنا ما نؤمل من رجاء
فقدنا حنكة وسديد رأي	تجمل بالذكاء وبالسخاء
فقدنا النفع في كل القضايا	وحزماً زانه شرف الإباء
وجوداً بالسماحة قد تحلى	وإخلاصاً تكل بالوفاء
وقد خسرت نيابته عميداً	جليل القدر مرفوع الثناء
وحقك لم نجد لك من نظير	قليل الاخذ مكثار العطاء
وفي فن السماحة كنت فذاً	تعالج بالكياسة كل داء
فلا عجب اذا مسقط فاضت	مدامعها سيولا في البكاء
واصبح مجلس الاخوان يشكو	فراغاً موحشاً بعد امتلاء
فان الخطب يعظم في عظيم	تعالجه تصارييف القضاء
وان المرء يعظم في فعال	تتيح لشعبه كل الغناء
فيخلد ذكره في كل عصر	ويكسب دائماً عطر الثناء
الا يا اسرة المرحوم صبراً	فان الصبر احجى في البلاء

آراء القراء ومشتا كلهم

رسالة مسقط

كتب الينا صاحب التوقيع ما يلي :

سيادة الاستاذ زرار الزين صاحب مجلة العرفان المحترم .

تحية واحتراماً وبعد يا سيدي المعروض لسعادتكم الموقرة هو انا نبث لكم في طي هذه الرسالة كلمة واحدة وقصيدة واحدة في مناسبة وفاة المرحوم الحاج علي عبد اللطيف الحيدر آبادي وعليه نرجو من فضلكم وإحسانكم ان تنشروا ذلك في مجلتكم الموقرة مجلة العرفان ويسرنا ان نعلمكم من هو هذا الراحل الفقيه هو الحاج علي عبد اللطيف الحيدر آبادي زعيم روجي ثم ان الراحل هو رجل تاجر اذ لا تاجر مثله في عُمان بل ولا في الخليج ثم ان المرحوم لما قضى نجه الكريم تعطلت البلاد عن جميع الأشغال اكراماً وتعظيماً له وكذلك دوائر الحكومة بقيت ذلك اليوم معطلة الأشغال هذا واما الامامية فأقاموا له الفاتحة في المسجد الجامع الى مدة ثلاثة ايام وجلس في صدر المسجد للغزاء ابن اخيه وهو كبير الأسرة وهو الاخ جعفر بن الحاج باقر عبد اللطيف ثم ابنه الاكبر وهو حسن ابن المرحوم الحاج علي عبد اللطيف ثم اولاده الصغار ولقد تلونا الكلمة والقصيدة في آخر يوم من أيام الغزاء في المسجد الجامع .

الداعيان لكم الصديقان محمد عبد العظيم ومحمد جواد غلوم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد وآله الطاهرين .

ايها السادة الأعزاء انه كما لا يخفى عليكم ان لكل مولود حفلتان حفلة تكريمية وحفلة تأيينية وبما ان هذه الحفلة هي حفلة تأيينية لفقيدنا الراحل العزيز الذي عز فقده حقاً أقول واني غير مغال في قلبي هذا كان الفقيه رحمه الله تعالى حاوياً معنى الانسانية بمعنى الكلمة كان مجدداً كادحاً أثناء الليل وأطراف النهار باذلاً من جانبه المال الاوفر كل ذلك في سبيل انجاز السعادة نحو اخوانه من أبناء مجدته .

مع الاسف الميرير المؤلم وبلا لاسف الشديد خر هذا الطود الشامخ ميتاً منذ ثلاثة ايام

وبكفيكم ان ابناء العلوية والاسلام بديار حضر موت والجنوب العربي واندونيسيا وغيرها بأسرهم مدينون للفقيد العظيم لما قد ضحى في سبيل ازدهار الاسلام والمسلمين وبخاصة في تهذيب شببتهم وارواء المتعطشين من مناهل العلم العذبة .

ولننقيد الامام ميزة خاصة في جودة الالتقاء تجاه تلامذته كما انه خلف تراثا علميا من التأليف التشريعية والعزبية ، واسس معهداً علميا الا وهو معهد « دار الحديث الفقهية » الذائع الصيت الذي يضم اليوم الطلبة الكثرين من مختلف الأقطار الاندونيسية ، ونخص بالذكر بعض اسماء الاقطار والجزائر : ملها ، جاوا الشرقية ، جاوا الوسطى ، جاوا الغربية ، سومطرا - كاليمنتان - سولاويسي - نوساتنكارا ، وغيرها فالرجاء من سماحتكم نشر ما للفقيد الراحل الامام من عبقرية واعمال جليلة ونشر نبأ انعقاد الحفلة التأبينية لذكرى مرور اليوم السابع وذكرى الاربعين يوما من وفاة المغفور له الامام علم الاعلام العلامة المحقق المدقق السيد عبد القادر بن احمد بلفقيه العلوي واختتام السنة الدراسية لمعهد « دار الحديث الفقهية » مدرسة المعلمين الاسلامية العليا « مالاغ اندونيسيا تاريخ ١١ شعبان ١٣٨٢ هجرية ٧ يناير ١٩٦٣ م .

ومما هو جدير بالذكر ايضا انه قد اسس معهد « دار الحديث الفقهية مالاغ منذ سنة ١٣٦٤ هـ وفق ١٩٤٥ م وتولى النظارة والتدريس فيها ، وقد فوض الفقيه الامام ادارة المعهد المذكور الى ابنه العلامة الامام الحافظ المسند السيد عبد الله بن عبد القادر بلفقيه العلوي منذ سنة ١٣٧٦ هـ وفق ١٩٥٧ م الى الحالة الراهنة ، ولن يزال المعهد الى تقدم وازدهار كما ان الاقبال عليه وانكباب الطلبة ونحوه كعهد ابيه حياة العلامة الحبر الامام رحمه الله وأرضاه .

بسم الله الرحمن الرحيم

ترجمة خطبة الرئيس العام لمديرية مدينة مالاغ جاوا الشرقية التي القاها بمفرده ، بحضور جمع غفير من رجال الدين والحكومة في ذكرى اليوم السابع من وفاة المغفور له الاستاذ الحبر الامام العلامة المقدم السيد عبد القادر بن احمد بلفقيه العلوي رفع الله مقامه في أعلى عليين وجمعنا به بعد طول العمر في مستقر رحمته مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، آمين .

خطبة الرئيس العام لمدينة مالاغ جاوى الشرقية
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وان الموت غاية كل حي ومزجي العالمين الى الفناء
لقد غال الملوك بكل قطر وصال على جميع الانبياء
وليس يدوم الا وجهه ربي وما حي بمرجو البقاء

رسالة اندونيسيا

وقد جاءنا من اندونيسيا ما يلي :
لجنة الحفلة التأيينية لذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المغفور له العلامة السيد عبد
القادر بن احمد بلفقيه العلوي .

بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لله وصلاة وسلاماً على رسول وعلى آله وصحبه .
سيادة رئيس التحرير لجلة العرفان ولجريدة جبل عامل بلبنان لا زال في سماء الاسلام
فجراً ثاقباً .

سلاماً واحتراماً وبعد فبناء على ان العالم الاسلامي والعربي فجع بنعي صاحب الساحة
الاستاذ العلامة الخبر الهام علم الاعلام المغفور له السيد عبد القادر بن احمد بلفقيه العلوي
ناظر مدرسة المعلمين الاسلامية العليا « ورئيس معهد دار الحديث الفقيهية » مالاغ اندونيسيا
بتاريخ ٢١ جادى الثانية ١٣٨٢هـ وفق ١٩ نوفمبر ١٩٦٢ م .

وبما ان العالم الاسلامي والعربي فقد فيه علامته الكبير وجبره النحرير والحامي العظيم
عن ذماره والذائد عن حياض دينه والمفخرة العلمية الكبرى بل تاج فخاره ، فاننا نأمل
وطيد الامل ان نتكرموا بنشر شذرات من تاريخ سماحة العلامة المغفور له الطافح بالتضحية
العلمية والجهاد التشريعي المقدس في تهذيب الناشئة وتثقيف النابتة وبخاصة بديار اندونيسيا
في مجلتكم الكريمة .

ومما هو جدير بالذكر ان سماحة الفقيه الراحل الامام قد ابلى بلاء حسناً في اثاره النهضة
العلمية والدينية بديار اندونيسيا وقد كرس غصون حياته ما ينيف على نصف قرن في
تهذيب الناشئة في مختلف الديار الاندونيسية ، كما انه قدم خدمات جليلة تستحق الاعجاب
والتقدير وخلد ذكراً حسناً في المجموع العربي والاندونيسي ، وتلامذته انبثوا في الآفاق
وانتشروا في الاقاليم ومسكوا زمام الامور الدينية والدنيوية ، فلذلك نرتجي من سيادتكم
نشر بعض تاريخه المجيد تنشيطاً للعلم وحملته وتقديراً لذوي الكفاءة والعاملين في سبيل تشييد
الدين والامة والوطن في مجلتكم الكريمة .

التي بذلها الفقيد الراحل صاحب الفضيلة والسماحة السيد عبد القادر بن احمد بلفقيه طوال نصف قرن من حياته مما يجدر بكل تقدير . ولكن ... في خلال هذا النشاط كله وفي اثناء هذا الجهد والتفاني في الاعمال وبعد مرض اسبوعين لا اكثر جاءت المنية واخترمت الشخصية العظيمة ، فلحقت الملائة الأعلى . وهكذا فالانسان يؤمل والله يقضي ولا راد لقضائه ، وفي هذا الجور الذي يسوده الوجود لفقدان هذه الشخصية العظيمة ، ولا سيما في هذه الساعة التي يغمر فيها ذويه وأقاربه الحزن والاسى يحسن بنا ان نضرع الى المولى ونرفع الاكف داعين وملتجئين ان يتقبل بقبول حسن كل الجهود وكل الاعمال التي بذلها الفقيد الراحل ويجعل منواه بين احبائه المقربين وأوليائه الصالحين . واغتنم هذه الفرصة لان اسر في مسامع نجله النبيل الاستاذ عبد الله بن عبد القادر بلفقيه ، بأني اعرف ، وكل واحد يعرف مدى ما بلغه من الحزن والأسى واني لأشركه في ذلك ولكن قضاء الله ومشيئته ، وليس لنا الا ان ندعو ونرجو عسى ان يتحول هذا الحزن والاسى في نفسه الى روح وقادة وعزم صارم لأن يخلف الفقيد في اعماله ومسايعه النبيلة . فبذلك يكون هذا التراث الذي خلفه مما لا يقدر بثمن ، وان انسى فلا انسى ان الفقيد الراحل كان قد اوصى في حياته بجعل نجله العلامة الحافظ الفهامة الاستاذ عبد الله بن عبد القادر بلفقيه خليفته . قال النبي ﷺ « ثلاثة لا يموتون ، وان قد ماتوا : الملك العادل والعالم العامل والعالم الذي مات وخلف من يعقبه » . واذ قد أسررت بكلمتي لذوي الفقيد واهله فاني الفت الخطاب الى جميع مريديه وتلامذته بأن لا ينسوا على مر الدهور هذا الفضل العظيم الذي اولاه لهم استاذهم وشيخهم وحيث اخلص لهم في تربيتهم وثقيفهم بالثقافة الدينية ، فان المعارف الدينية حقاً هي الزاد والأداة بل والسلاح للانسان ليستطيع ان ينفع بذلك مجتمعه هذا المجتمع الذي يهدف الى سيادة عادلة عامرة .

ابها الافاضل ..

فلأختم كلمتي بالضرعة الى المولى جل وعلا بأن يفسح لروح المغفور له صاحب الفضيلة الاستاذ عبد القادر بن احمد بلفقيه محله الذي يليق به وبأعماله العظيمة ويخلف ذويه واهله بخلف صالح ويلهمهم جميل الصبر والسلوان على هذا المصاب الجسم .

الرئيس العام لمديرية مدينة مالاغ



لها الأفاضل ... اننا نجتمع هذا اليوم في هذا المحفل العظيم لإحياء ذكرى اليوم السابع من وفاة المغفور له صاحب الفضيلة والساحة الاستاذ العلامة عبد القادر بن احمد بنفقيه الذي كان الى آخر ساعة من حياته يتولى منصب الاستاذية والنظارة بمعهد « دار الحديث الفقهية » بمدينة مالاغ .

ولهذه الفرصة طلب مني ان التي كلمة تأيينية عن الفقيد الراحل ، فما وسعني الا تلبية هذا الطلب بكل فرح وانسراح . واني وان لم يسعدني الحظ بمقابلة الفقيد في حياته وجها بوجه والتعرف به شخصيا فليس معنى ذلك لم أعرف مقامه وقدره ، فطالما تتبعت حركاته وسكناته وبوجه أخص أعماله ومساعيه في تأدية الرسالة في نشر الدين الاسلامي ، فطالما قرأت له كتاباته ، بل لقد كنت على اتصال بفضيلته كتابيا حتى كنت أُلّم الماما جيدا عن مبادئه ووجهات نظاره وأفكاره .

واذا نحن درسنا بإمعان تاريخ حياته منذ ان وطأت أقدامه هذه البلاد الاندونيسية لأول مرة في سنة ١٩١٨ ايقتا اليقين كله ان الفقيد حقا قد كرس جميع حياته في خدمة الدين الاسلامي ، بل وتمشيا مع تعاليم هذا الدين الحنيف ايضا ففضيلته قد قام خير قيام بنشر التربية والتعليم والثقافة .

والفقيد اينما كان وفي اي قطر حط ترحاله ففضيلته كان المرجع والمقصد في الدين، والبه دائما يقلد منصب المشيخة (الاستاذية) في التربية والتعليم ، وهذا المنصب العظيم المقدس الذي يتقلده في جميع مراحل حياته بكل اخلاص وصبر لا مزيد له من غير ان يتطرق اليه الكلل والملل ، بل من غير أن يحسب لاي اعتبار آخر سوى القيام بالواجب الانساني لإعلاء منار العلم والفضيلة ورفع مستوى الحياة العامة ، وفي جميع ذلك كان الدافع له مطلق القيام بالواجب لا غير .

ونحن اذ كنا معشر الاندونيسيين قد وحدنا الكلمة ، وقررنا على انفسنا ان نهض بالبلاد والوطن في جميع نواحيه وجوانبه فانهاض الجانب الاخلاقي والنفسي كان لزاما ان تنشط الجهود له كما ان جانب العقيدة والدين كان شرطا مطلقا للنهوض بالوطن ورفع مستوى المجتمع .

واذ كنا ايضا في أشد كفاح لإبلاغ مشكلة الامة وتعطشها الى مجتمع عادل عامر فإنا نود ان نؤكد هنا ان هذا الكفاح لا يكون في مضمار الماديات فحسب ، بل لا بد وان يتناول انهاض جوانب العقيدة والدين . فنظراً الى ذلك كله نعلم هنا الآن ان الجهود والاعمال

بدري حذارِ والف حذارِ يا حكام العرب من الإهمال واللامبالاة ، فهي تبدأ بحرقكم قبل غيركم .

ماذا في العراق

الاخبار الواردة من العراق لا تُسر ولا تُطمئن ، انها تقول بأن حكام العراق يُخرجون الشيعة من الوظائف بحجة الشيوعية ، سواء كان ذلك بحق او غير حق ، وانهم يعاملون الشيعة معاملة سيئة ويظلمونهم ويضطهدونهم فنحن نحدّر حكام العراق وننذرهم بسوء عواقب هذا العمل . وان الشيعة لا في العراق فحسب بل في جميع أنحاء العالم يقفون صفاً واحداً وراء سماحة المجتهد الاكبر السيد محسن الحكيم للدفاع عن حقوق اخوانهم في العراق فهل من يسمع؟

الوفيات

نوفي في شحور الشاعر الشعبي الكبير السيد محمد محمود الزين مختار البلدة واحد كرام وجوهها ، وكان الفقيه ذكياً حاضراً البديهة مريع الخاطر ، يُعَد في الزجل من شعراء الطليعة في لبنان وقد أقيم له في مسقط رأسه مأتم حافل حاشد تبارى فيه الشعراء والخطباء وكذلك أقيم له اسبوع حافل حاشد تبارى فيه ايضاً الشعراء والخطباء وتعد وفاته خسارة على بلده والشعر الشعبي تغمد الله برحمته .

وقد رثاه الشيخ امين سلمان قميحة بالقصيدة التالية :

دمعة شاعر على شاعر

هيجت يا دهر اشواقى وتحنانى	وأضرم النبأ المشؤوم أحزاني
سكبت من مهجتي دمعةً فخالطه	من العيون دماء الحجر القاني
والقلب بادر ييكبه ويندبه	فتى المروءات في طهر وايمان
نعاه عامل في حزن وفي اسف	الى العروبة من قاص ومن دان
والارز نكس رايات السواد على	فقيده مذ نأى للعالم الثاني

* * *

يا راحلا كنت في العلواء نجم هدى	تعانق الصبح في نهج وعرفان
جاهدت للخير في الدنيا وكنت بها	من الثقافة وكنت العامل الباني
وداع صيتك في شعر وفي ادب	على السهى يا فقيده المجد والشان
رصعت اعمالك الغراء في حل	كأنها درر نيظت بتيجان
خلق رضى تجلى من شمائله	وشاعرية ابداع واتقان

العلماء الذين خبوا في الأردن

الدولة اليمانية

فلسطين العنصرية

الأسف يحز في النفوس ان بحث العرب في قضية فلسطين يمتاز بالأقوال اكثر من الأفعال وانما اصبحت عند الحكام والزعماء سلعة للنفوذ وطلب الجاه والشعبية اكثر منها للدفاع والعمل المجدي المخلص . فلأي متى ؟ نخشى ان تضعي الفرصة وان يندموا ولات ساعة مندم فإسرائيل تعمل بجذ وإخلاص لمصالحها لأنها خصصت خمسة عشر مليون ليرة لتحويل مجرى نهر الأردن . أما العرب فإذا فعلوا غير خلافهم مع بعضهم بعضاً وغير الخطب والادعاءات والبهورات !! لأجل أن يقفوا سداً منيعاً في طريق إسرائيل ويخدموا القضية الفلسطينية حقاً يجب ان يتفقوا على هذه المصلحة التي تخص جميع العرب ويعملوا على حلها متعاونين بجذ وإخلاص وباستشارة والاتفاق مع سماحة المجاهد مفتي فلسطين الأكبر الحاج امين افندي الحسيني فهو أول من قاد الحرب ضد إسرائيل ولم يزل للآن يعمل قدر استطاعته وبكل ما اوتي من قوة مع الهيئة العربية العليا في هذه القضية بكل إخلاص وتضحية ، اما ان تحل هذه القضية هيئة الامم المتحدة فهذا محال لانها هي التي عقدتها . واما ان تؤلف لجنة من أميركا وفرنسا وتركيا لبحث قضية فلسطين مع العرب فهذا عجيب غريب لان هذه الدول الثلاثة هي اسرائيلية اكثر من إسرائيل ، ماذا خصصت الدول العربية للاستفادة من روافد الأردن وعدم السماح لاسرائيل بالاستفادة من مياهه ، لا شيء للآن ، الى متى ؟ لا ندرى ولا المنجم

فهو المخلد بالاعمال في وطن
وأذرف الدمعة الحمراء مقتدراً
وان تنأى لديه الهيكل الثاني
على فقيد العلى من قلب ولهان
النبطية امين قبيحة

بين سورية ولبنان

هاتان الشقيقتان القريبتان المتصلتان المتصاهرتان ما بالها ، ما شأنهما الا يكفي حصيلة
تسع سنوات خلاف حتى يحصل مؤخراً ذلك الاعتداء على لبنانيين ابرياء وما بال الشقيقات
قد أقنونا فن الاعتداء على لبنان ، هل استضعفوه فهان عليهم ان سورية ولبنان لا يستغني
أحدهما عن الآخر لذلك يجب ان يكونا دائماً على تفاهم واتفاق تام، فقد كفانا خلافاً وتفككاً
عودوا الى الصواب ايها الاخوان فالحق أحق ان يتبع . ودعونا على الحياد ، فلبنان ليس
إمكانه ان يعيش ويستقر الا على الحياد .

الجزائر والمغرب

هل سرت عدوى الشقاق من المشرق العربي الى المغرب العربي ، حتى رأينا الجزائر
تخارب بعضها ، وحتى رأينا الشقيقتان الجزائر والمغرب تعلنان الحرب على بعضهما ، ولقد
توفقت الآن والحمد لله ، فعسى أن يستمر ذلك ولا يعود الخلاف ينشب ، فان مقاتلة الاخوان
نفك بالدول الكبيرة فتضربها فكيف بالدول الصغيرة المتخلفة ، متى يدفن العرب خلافاتهم
ويعودون الى صوابهم ، فقد آن لهم ان ينظروا الى ابعد من انوفهم .

آثار صيدا

اكتشفت في صيدا آثار تاريخية هامة منها قبر ملكة صيدا ايام الفينيقيين وغيره من القبور
لما يدل على عظمة هذه المدينة في التاريخ . وحبذا لو ان آثار صيدا منذ اول اكتشافها حفظت
في متحف خاص في نفس صيدا ، يرتاده السياح للتفرج عليه اذ هي أحق من غيرها بحفظ
هذا التراث والاستفادة منه ، فنأمل من سعادة المحافظ ان يعمل على حفظ هذه الآثار الباقية
في المدينة .

حفلة مغير ايران

بمناسبة مولد جلالة شاه ايران اقام معالي سفير ايران السيد علي الدشتي حفلة في داره
كانت من أروع الحفلات التي شهدتها العاصمة .

هذه الاشاعات ما الغرض منها ؟

سرت في الآونة الاخيرة بعد انعقاد مؤتمر حزب البعث في دمشق اشاعات كثيرة في

وعبقرية تمجيد بها صدحت	بلا بل السحر في شدو وألحان
توقف القلب عن انتاج عاطفة	وقد جرى دمه في كل شريان
عرفته حافظاً للعهد شيمته	حفظ الذمار لآخوان وخلان
عرفته البطل المغوار في بلد	إذا دعا الخطب في ارجاء اوطني

* * *

ارض العروبة ارضي اينما وجدت	والعرب اهلي وفي لبنان اخواني
فتحت آفاقه توحيد امتنا	وضمن انجيله آيات قرآن
نسجت من ارزه العالي برود إباً	وعن بروج علاه حكمت اكفاني
والقائد الفرد اضواء الشهاب به	يوزع الحق في عدل وميزان
فؤاده الطهر جمع الشمل غايته	سيان ذا مسلم او ذاك نصراني

* * *

أخي سلكت سبيلاً كنت قدرته	فجرت للغير من ينبوع احسان
قدمت نفسك قرباناً الى وطن	والنفس اسمى فداء عند قربان
لئن طواك الردى في كفه علماً	فقد مضيت الى روح وريحان
وان ثويت برمس في التراب فقد	أويت للخلد في جنات عدنان
وان غربت عن الاوطان منعزلاً	فأنت في الطرف انسان بإنسان

* * *

أخي محمد لا خوف ولا وجل	فالموت حق وحكم الموت رباني
والناس تمضي جميعاً ليس من احد	يظل في الارض من إنس ومن جان
والمرء يخلد في الدنيا بمأثرة	لا تتمحي مر أحقاب وأزمان
والمثقون جنان الخلد مرتعهم	بهم يرحب دوماً ركب رضوان

* * *

أتيت أرثيك والآهات أسعرها	وجئت أبكيك في شعري واشجاني
حفظاً على العهد ان قصرت لاعتب	على وفائي فهذا وحي وجداني
صبراً على الخطب ان حليت ملته	لا يدرأ الخطب الا فيض سلوان
أقدم اليوم للأنجال تعزية	للآل للصحب من اهلي وجيراني
ومن فؤادي أتلوها بفتاحة	لروحه ما شدا طير بأفنان

﴿ جمعية اهل البيت للتأليف والنشر ﴾

تنادى - في لبنان - فريق من الهيئة العلمية الجعفرية المؤمنين بوجوب التعاون على العمل والجهاد المتواصل لنشر الثقافة الاسلامية بعامة ، وما يتصل منها بالشيعة ، ومبدأ التشيع بخاصة بعد ان تبين ان وراء الستار يدأ ائيمة تعمل للتخريب والتباعد بين المسلمين عن طريق الدس والاقتراء على بعض طوائفهم .

تنادى هذا الفريق الى تأليف جمعية تلتزم التأليف ونشر الدراسات - قديمها وحديثها - التي تعبر بصراحة وامانة عن عقيدة التشيع ، وفقه الشيعة واصولهم ، وادبهم وفلسفتهم ، والدور الذي قاموا به لخدمة الاسلام والانسانية في كل عصر ، وفي شتى الميادين ، على ان تسلك الجمعية طريق الانصاف والابتعاد عن التعصب والانحياز ، والتيارات السياسية والحزبية بشتى انواعها وألوانها الا انها تقطع على نفسها عهد الله والوطن ان تخلص في مقاومتها لكل محاولة تهدف الى الاساءة للبنان والمس من كيانه وكرامته ، لأن الجمعية تؤمن وتعتقد انه البلد المنححر الذي يقدس الحريات ، ويضمنها لكل فرد صالح وكل فئة مخلصة ، تعمل لتحقيق المبادئ الانسانية ، والمقاصد النبيلة .

وقد تم تأليفها بحمد الله على هذا الأساس ، وسجلت باسم « جمعية اهل البيت للتأليف والنشر » في وزارة الداخلية برقم ١٠٠١٦/٤ تاريخ ١٠/٣٠/١٩٦٣ .

من أعضائها : الشيخ حسين معتوق ، السيد موسى الصدر ، الشيخ موسى شرارة ، السيد هاشم معروف ، الشيخ عبد الله نعمة ، الشيخ محمد مهدي شمس الدين ، الشيخ عبد الحسين نعمة . الشيخ محمد جواد واخوه الشيخ احمد مغنية .

ومن أهداف الجمعية :

اولا : ان تجتهد ما استطاعت لبث روح الالفة والمحبة بين المسلمين بعضهم مع بعض من جهة ، وبينهم وسائر الطوائف الاخرى من جهة ثانية ، ايماناً منها بأن الإخاء يحقق للجميع الخير والصلح العام .

ثانياً : تدرس الجمعية ما تعلم به من الكتب والنشرات التي تتعرض للشيعة والتشيع ، فان وجدته حقاً وصدقاً ايدت وشجعت ، ونوهت به كمصدر صحيح عند الشيعة ، وان وجدت فيه تجافياً وانحرافاً عن الواقع نهت الى مكان الخطأ ، وتبرأت من الكتاب والكاتب ، حتى ولو كان من الشيعيين والتنجفيين .

ثالثاً : تحاول الجمعية ان تتعاون مع الجهات الخيرة التي تؤمن بمبادئها بخاصة المراجع في

بيروت ان من مقررات حزب البعث السرية ضم الاردن الى سورية والعراق سنة ١٩٦٤ وضم لبنان سنة ١٩٦٥ ، ولقد كذب الامين العام للحزب الاستاذ ميشيل عفلق هذا الخبر . ان هذه الاشاعات لا يقصد منها الا البلبلة ، ونحن نعلم ان حزب البعث يحاول ضم لبنان وغيره لو يستطيع ، ولكن لبنان ليس لقمة سائغة ، طالما ان الجميع ارادوا ان يكون مستقلاً بذاته على الحياض صديقاً وحيباً لجميع الدول العربية ، بعد هذا ان النشاطات التي تبديها بعض الاحزاب التوسعية داخل لبنان لا يؤدي عملها الى نتيجة مرضية الا الى زرع الفوضى ، لذلك الاجدى والانفع ترك لبنان وشأنه فسياسته الخارجية سليمة لا عوج فيها . فمن اراد البحث في الاصلاح الداخلي دون تأمر فليفعل .

وبهذه المناسبة نقول انه كتب البنا كثيرون وحدثنا عديدون شخصياً عن تأليف حزب عاملي لبناني ، يعمل في لبنان لمصلحة جبل عامل ولبنان . على ان الامور مرهونة بأوقاتها ، كما ان التعاون مع اشخاص يعملون للمصلحة العامة تاركين الانانية وحب الذات وحب الظهور اصبح صعباً في هذه الايام .

ويعلم القراء ان العرفان اول من نادى بالوحدة العربية قبل كل احد ، ولكن الوحدة كما صرح الرئيس جمال عبد الناصر وقادة حزب البعث انفسهم رهن بإرادة الشعوب ، فطالما ان اكثرية الشعب اللبناني تريد بقاء لبنان بمحدوده الحاضرة مع التعاون مع الشقيقات العربيات فلنحافظ على هذا الامر ، لان تعديده يخلق بلبلة ومشاكل ليست في مصلحة احد ، كما ان بحث الكيانات من الداخل لعبة خطيرة .

مولد الزهراء عليها السلام

أقامت جمعية البر والاحسان حفلة كبرى تخليداً لذكرى سيدة النساء فاطمة بنت محمد ﷺ وقف على منبرها :

المقرئ الشيخ حسن بيضون ، العلامة الجليل عارف النكدي ، الاستاذ عبد الهادي شلق ، سماحة السيد موسى الصدر ، الشاعر الكبير عمر ابو ريشة يوم الجمعة ٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ الساعة التاسعة صباحاً وكان ذلك في نادي الامام الصادق في صور ، الا ان الدعوة وصلتنا متأخرة .

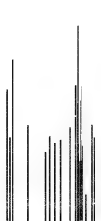
وقد قدم الحفلة الاستاذ حسين حمادة .

— دعت هيئة النضال الاجتماعي الى حفلة عشاء تقام في فندق البريستول مساء الاحد في

١٧ تشرين الثاني سنة ١٩٦٣ تكريماً لسماحة العلامة السيد موسى الصدر .



1000



1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

النجف الأشرف الذين تنظر إليهم ، كقاعدة للدين والمذهب .

رابعاً واخيراً : ان تقف الجمعية بالمصدا لكل من يحاول تفريق كلمة المسلمين ، وتفتيت وحدتهم عن طريق الدس والكذب على الشيعة ومبدأ التشيع ، ويضمر سوء لكيان لبنان وكرامته وحرية .
عن الجمعية

بيروت - الشياح الهاتف : ٢٧٠٦٩١ محمد جواد مغنية

الجزء الثاني من كتاب « النهضة الصحفية في لبنان » يصدر بألف صفحة
يصدر في العام الجديد ١٩٦٤ الجزء الثاني من كتاب « النهضة الصحفية في لبنان » للزميل
الاستاذ جورج عارج سعادة ، وهو يقع في الف صفحة ويتضمن حلقات جديدة ، وفصولا
كاد الزمن يطويها ، ووثائق تاريخية وصوراً فريدة لمشاهير الصحافة ، بالإضافة الى الابواب
التي تعالج الصحافة ومنزلتها ، والدراسات الوافية لكبار حملة الأقلام .
وكذلك يتضمن احاديث عن النهضة الصحفية اللبنانية في المهاجر ، حيث قام الزميل
سعادة بأكثر من جولة تمكن خلالها من جمع المعلومات التاريخية بغية ضمها الى كتابه مع
صور الاعداد الاولى للصحف التي تصدر منذ بداية الهجرة .

وسوف يجيء فيه حديث عن المجالس النقابية الصحفية ، واصحاب الصحف والمحررين
والمراسلين منذ اصدار اللبناني اول باكورة انتاجه من الصحف والمجلات . وفي
الكتاب عدة فصول عن دور الصحافة في معارك الحريات ، خلال حقبات متعاقبة من العهد
عثماني الى الفرنسي الى العهد الاستقلالي .

وثمة فصول تروي المظالم التي استهدفت لها اصحاب الصحف ابان الجور والطغيان وخرج
منها ذلك الصحفي بانتصارات سجلها له التاريخ بأحرف من مجد وانفة . وغيره من الفصول
والابواب الفكرية والصحفية .

وفاة السيد نجيب بدر الدين

توفي في بيروت ونقل جثمانه الى النبطية السيد نجيب بدر الدين وكان وجهاً مشرقاً كريماً
من وجوه النبطية . ويُعد فقدته خسارة جسيمة لكن لنا العزاء بالانجال الاعزاء والاخوان الكرام
وقد شيع جثمانه الى مرقده الاخير باحتفال حافل حاشد .

نسأل الله ان يتغمده القيد برحمته ، وتعازينا الحارة لانجاله واخوانه وجميع آل بلد
الدين وكلهم صديق عزيز .

وتوفي في شقراء السيد عبد الهادي أحمد الامين وفي شحور عبد الله خشاب وفي صرط
درويش عيد . رحم الله الجميع وعزأونا لآلهم وذويهم .

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان
مبدئية ارنيت شمرية صورة

مؤسسا

احمد عارف الزين

تلفون البيت : ٧٢٠٦٦٤ سنه عشره اشهر بألف صفحه تلفون المطبعة : ٧٢٠١٠٥

الجزء السادس المجلد ٥١ شعبان ١٣٨٣ كانون الاول ١٩٦٣

الكاتب

الموضوع

نزار الزين

٥٣٨ - ٥٣٩ بيني وبين القاريء

الرئيس فؤاد شهاب

٥٤٠ كلمات مختارة

عارف النكدي

٥٤١ - ٥٤٧ فاطمة الزهراء

حسين معتوق

٥٤٨ - ٥٥٢ وقفة مع الزعماء والشعب

عبد الله حشيمة

٥٥٣ - ٥٥٥ نخلودك يا صيدون

وديع فلسطين

٥٥٦ - ٥٥٩ وشيجة الادب

حسن الامين

٥٦٠ - ٦٦٤ الملك محمد اكبر خان

سعيد فياض

٥٦٤ غروب « شعر »

محمد علي الزعبي

٥٦٥ - ٥٧٥ مشاهداتي

روكس العززي

٥٧٦ - ٥٨٠ هكذا عرفتهم

فيكتور الكك

٥٨١ - ٥٨٤ عليك سلام الله

سعيد صباح

٥٨٥ - ٥٨٧ كامل بك الاسعد

محمد كامل شعيب العاملي

٥٨٨ - ٥٩٣ عهد البكوات في جبل عامل

اديب فرحات

٥٩٤ عيد استقلال لبنان « شعر »

علي ابراهيم

٩٩٥ - ٥٩٩ الشيخ حسن زين الدين

خضر عباس الصالح

٦٠٠ - ٦٠٧ ابو القاسم الشابي

محسن عبد الصاحب المظفر

٦٠٨ - ٦١٥ وادي السلام في النجف

مترجمة

٦١٦ - ٦٢١ خطوات قادته الى الايمان

محمد سليمان يونس

٦٢٢ - ٦٢٣ يوم الاستقلال « شعر »

حسين معتوق

٦٢٤ - ٦٢٦ بقية مقال

٦٢٧ - ٦٤٨ ابواب العرفان : نحن نقص عليك احسن القصص ، المراسلة والمناظرة ،

التقريب والانتقاد ، الزراعة والصناعة ، اهم الاخبار والآراء

1

2

3

الله ملاحظة وهي اني كنت اتنى ان ينتقدني في المجلس على مسمع منكم فذلك انفع لي .
ما احلى الصراحة اذا كانت مبنية على الحقائق والوقائع : واذا حسنت النية وصفت الأذهان
والقلوب . فلنتصارح ايها الإخوان على اساس المحبة والعمل النافع .

قارئي العزيز :

ألفت نظرك الى كلمة فضيلة العلامة الشيخ حسين معتوق في هذا العدد وعنوانها « وقفة
مع الزعماء والشعب » فهو من علمائنا المتجربين الذين لا يقفون على أبواب الزعماء ، وفي
هذه الكلمة معالجة واقعية لأحوال جبل عامل التي نرجو ان تبدل وتتغير ، كما ألفت نظرك
الى مقال الأديب الكبير الاستاذ وديع فلسطين ، « وشيعة الأدب » فقد عالج فيه قضية اللغة
العربية وهي تراثنا واهم ما نملك بتجرد وإخلاص .

قارئي الكريم :

كان من عادتنا ان نقيم الحفلة التذكارية
السنوية لفقيد الجهاد والعرفان مؤسس هذه
المجلة في شهر كانون الأول من كل سنة ،
ولكننا هذه السنة قررنا تأجيلها للربيع . وقد
وردنا الكثير من النشر والشعر في العرفان
وصاحب العرفان ، اذا سمح الظرف بنشر
بعضه نشرناه والا فنتحن نشكر اصحابه ونأمل
معذرتهم في حالة عدم النشر .

حفلة تأبين
العلامة الجليلي (المرحوم)
الشيخ السيد محمد عارف الزين

قارئي العزيز :

أكلت اللجنة في لبنان واللاعبون على الحبال وما اكثرهم عندنا قد اصابهم في عهد شهاب
ما اصاب تجار الحروب والقلق الدولي في عهد كندي فليطمئن بالا كل مستغل . بقي هناك
أشياء وأشياء يجب معالجتها لان لبنان بحاجة الى اصلاح من الجذور واذا كان الرأس دستورياً
زيباً فما احوجنا الى معاونين له مثله ، والى الملتقى .

تزار الزين

بہمی و بین القاری

بقلم : نزار الزین

قارئ العزیز :

دنیا نا هذه انہا دنیا لا آخرہ ففیہا الخیر والشر ، واناسہا مفطورون علی الاثنسین معاً ، وقد اختلف العلماء والفلاسفہ ایہما اقوی من الآخر . ولا شک بأن نفسیة الإنسان وعزیزتہ لها تأثیر ثم التریبہ ہی التي توجہ الناس جمیعاً الی الخیر ، ولكن التریبہ تكون فی البیت والمدرسة والمجتمع حتی تحصل الفائدة منها ، فهل یمکن تأمینہا کما یجب فی هذه البینات الثلاث ؟؟

علی انه یا ترى فی هذا القرن العشرين : هل یعود الناس القهقری الی بدء الخلیقہ : الی عهد قابیل وها بیل ، وعهد اولاد یعقوب تُخیل البنا ذلك ، فالظاهر ان الفساد قد استشرى والتربیة قد ساءت لدرجة جعلت الزنبرک یفلت مع الناس فلا یظنرون امامهم ولا وراهم ولا یحسبون حساباً الا لغرائزهم البہیمیة وشہواتهم الحيوانیة . وهل بعد قتل الهنود لغاندي والأمیر کان لکندي من جریمۃ ومن شر مطبق ومن جنون ؟!

قارئ الکرم :

کننا فی العدد الماضي بالحديث عن المرحوم المقدس السید محسن الأمين والحديث عن السید کما کرر یخلو . یروی عنه رحمه الله انه لما کان فی ایران آخر سفرة يزور ویفتش عن الکتب المخطوطة ، بینا هو مرة فی طهران یحضر مجلس تعزیه ، حیثا انتہی الخطیب من القراءة ، طلب السید رحمه الله أن ینفرد به ففعل ، وحینذاك قال له : « یا بني رأیتک تخطب وعمامتک لیست علی رأسک . ووجودها علی رأسک اکمل واوقر ورأیتک تروی بعض الأحادیث الضعیفة وعند اهل البیت علیهم السلام من الفضل ما یجعلهم بغی عن ذلك ، وکان هذا السید قاریء التعزیه محباً للصراحة اریحیاً ، فلما کان الیوم الثاني جلس علی المنبر وقبل ان یبدأ فی خطبته شکر السید محسن علی ما لاحظہ علیہ وقال ان لی علی السید حفظه

فاطمة الزهراء

بقلم : عارف النكدي

شاء الصدر ، ومشيتته أمر . ان تكون لي كلمة ألقها على هذه النخبة الطيبة ، في هذا البلد الطيب . عن فاطمة الزهراء : سيدة نساء العالمين ، وبضعة رسول الله : سيد العرب والمسلمين . وهو القائل فيها يوم بُشِّرَ بها : ربحانة اشمها ، ورزقها على الله . ومن أبغضها فقد أبغضني ، ومن اغضبها فقد اغضبني . والتي قيل فيها :

خجلا من نور طلعتها تتوارى الشمس في الافق
وحياء من شمائلها يتغطى الغصن بالورق

لا ! ليست بكم حاجة ان يحدثكم مثلي عن مثلها . وانتم تعرفون عنها فوق ما أعرف ، فأكون معكم كناقيل ثمره الى هجر . وقد تيمناً قيل : اهل مكة ادرى بشعابها .

ولكن علامتنا السيد الصدر ، وقد اراد لقومه النجيب ، ولهذا الوطن الحبيب ، ان تكون لهذه البقعة الكريمة منه ، (١) والعزيزة عليه (٢) ، نهضة صحيحة ، ارادها ان نعم الجنس من الرجال والنساء ، فتقوم على رجلين اثنتين ، لا على رجل واحدة ، وعلى شطرين اثنين لا شطر واحد ، فتكون قوية صحيحة سليمة ، تقف لعوادي الدهر وحدثانه ، كما وقف لها آباؤكم من قبل .

لذلك اراد — حفظه الله — ان يمد يده طاهرة قوية ، الى هذه المرأة العاملة ، فيأخذ بيدها لتنهض النهضة الحق ، واراد ان يكون لها مثالا صالحاً تقتدي به ، وتطبع على غرارها . فلم ير لها اشرف من الزهراء في طهر سيرتها ، وطهارة سريرتها ، وفي اباؤها واخلاصها ومكارم اخلاقها .

والى جانب هذا ، اراد ان يعرف الجمهور خاصته وعامته ، ان هذه السيدة الفضلى ، لا ينحصر امر تقديرها وتكريمها بفريق يختص بها دون فريق . بل كلنا من عرب ومسلمين ،

(١) من الوطن .

(٢) على السيد الصدر .

كلمات مختارة

للرئيس شهاب

- « ان الحفاظ على الوحدة الوطنية شرف لا يقل عن الحفاظ على حدود الوطن .
ومجد لا يوازيه الا مجد الموت في ظل العلم » .
- « ان بناء المجتمع لا يقوم الا ببناء الوحدة الوطنية » .
- « لا وطن بدون تضحية ، ولا وطنية حيث لا وحدة وطنية » .
- « لولا الوحدة الوطنية ، لما تحقق للبنان استقلال ، ولما بقي له استقلال » .
- « ان الاستقلال الحق ، لا يؤخذ ولا يعطى ، ان الاستقلال يبنى » .
- « ان استقلالكم هو عمل كل منكم ، وهو عمل كل يوم » .
- « ان مشاركة المواطنين في عمل الدولة ، وإسهامهم في ما تبذل ، شرط لكل نجاح .
بدونه يتعذر تحقيق ما يصبو اليه الوطن » .
- « قيام الدولة لا يكون ، الا اذا وضع الشعب في بنائها من حماسه ، وحرارة قلبه ،
وارادته وصلابته ، القدر الذي وضعه في معركة الاستقلال » .
- « ليس للبناني على لبناني فضل الا بالعمل الصادق » .
- « رب شعب صغير ، جعله طموحه الكبير ، شعباً كبيراً » .
- « ان الغلبة في اية معركة لم تكن يوماً للعدد ، وانما للايمان بالعمل الذي نحمله ،
والمبدأ الذي نخدمه ، والوطن الذي ندود عنه » .
- « ما اعطى شهيد دمه لوطنه ، الا وكانت امام عينيه رؤيا الكمال في وطنه » .
- « ليس بالاستشهاد وحده تحرر لبنان ، ولا بالاتحاد وحده تغلب لبنان ، بل بكليةما
تحرر وانتصر » .

فؤاد شهاب

حق في الإرث - الا ما حددت الشريعة بعضه لاسباب اجتماعية او سياسية - ومن تعلم وتعلم ، ومن نطلاق لمن اشترطته في العقد .

اقول قولي هذا ، وان كان معروفاً اكثره ، بل كله . ليستقر في اذهاننا ، توكيداً للحقائق التي غشيت عليها الجهل . فحجب بها الشرع والتاريخ .

﴿ المرأة العربية ﴾

واذا كانت بعض الدول تجند النساء اليوم للقتال ، او لما يتعلق بشؤون الحرب ، فان النساء العربيات سبقت الى هذا بمئات السنين . كن يتبعن الجيوش ، يضمّدن الجراح ، ويسقين العطاش ، ويحملن العمد ، يضررن بها وجوه المنهزمين . ومنهن المقاتلات قتالا لا يقل عن قتال الرجال وقد يزيد احياناً ، الى ان يساوي قتال الأبطال .

شهدت نسيبة بنت كعب بن عماره احد (١) خرجت اول النهار ومعها شنّ (٢) تريد نسفي الجرحى . والدولة والريح للمسلمين . فلما انهزم المسلمون ، انحازت الى رسول الله تباشر القتال ، وتذب عنه بالسيف ، وترمي بالقوس ، فأبلى بلاء حسناً . وجرحا اثني عشر او ثلاثة عشر جرحاً بين طعنة برمح ، او ضربة بسيف . وجعل الناس يبرون عن الرسول منهزمين . وراها رسول الله ﷺ ولا ترس معها . ورأى رجلاً مولياً معه ترس . فقال له : يا صاحب الترس : الق بترسك الى من يقاقل . فألقى ترسه . فأخذته وجعلت ترس به على النبي . قال النبي ﷺ : ما التفت يميناً وشمالاً الا وانا اراها تقاقل دوني . وكذلك كانت نساء قريش ، يحملن معهن الدفاف والاكبار (٣) يضررن عليها ، ويذكرن القوم بقتلي بدر (٤) ، ومعهن مكاحل ومراد فكلما ولى رجل او تكعكع (٥) ناولته احداهن مروداً ومكحلة ويقلن له انما انت امرأة خذ فاكتحل :

(١) احد بضم اوله وثانيه . اسم جبل شمالي المدينة بينه وبينها قرابة ميل . وعنده كانت الوقعة العظيمة التي قتل فيها حزة عم النبي (صلم) وسبعون من المسلمين ، وكسرت وباعية الرسول وشج وجهه وكلمت شفته . وكان يوم بلاء وتحيص . كان ذلك لسنتين وتسعة اشهر وسبعة ايام من مهاجرة النبي .

(٢) الشنّ : القرية الصغيرة .

(٣) الدفاف ، والدفوف جمع دف بالضم معروف والاكبار : جمع كبر بالتحريك وهو الطبل ذو الرأسين وهو الذي له وجه واحد .

(٤) بدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة ، وعنده كانت الوقعة المباركة ، التي اظهر الله بها الاسلام ، وفرّق بين الحق والباطل ، سنة اثنتين للهجرة .

(٥) تكعكع : هاب وتراجع بعدما اقدم .

سواء في الاعتراف بمناقبها ، والاقرار بفضائلها . واذا كان السادة الحاضرون ، او كثرتهم ، يفخرون علينا بأنهم اعرف منا بجزايلها ، وهذا حق لا نناقش فيه ، فانهم ليسوا بأكثر منا ولاء لها ، وتعلقاً بها . فنحن نتنسب الى هذه الفاطمية التي اليها تنتسب .

المرأة

وقبل ان نمضي قدماً في حديثنا عن موضوعنا الخاص ، لا بد لنا من الملمة خاطفة ، بالحديث حديثاً مختصراً عاماً عن المرأة في المشرق والمغرب في حاضرها وغابرها .
يخيل الى بعضنا ، ممن يأخذون الامور على ظاهرها من غير تمحيص ولا تعمق ، ان المرأة الغربية التي تشارك الرجل اليوم في أعماله ، وتسدد كثيرات منهن في أعماله ، خطواته . انها خلقت منذ خلقت السيدة المطاعة : صاحبة المكانة والاکرام ، وان هذه المرأة العربية . ولا سيما المسلمة منهن ، ظلت دهورها الطوال ! الحرمة (١) . . . الذليلة المهانة المستعبدة ، الى ان مدت اليها المرأة الغربية يدها — مدأً معنوياً — فانتشلها من الصغار والاحتقار ، وجعلتها تحتل مكانها من التقدير والاعتبار .

غير ان التاريخ الحق ، يقول غير هذا . يقول : ان المرأة الغربية كانت الى ما قبل البقطة الاخيرة ، وليس العهد بالبعيد ، تقاسي من الذل والوانا واشكالاً . كانت تقاد الى الاسواق فتناع فيها ، واذا احتاج الرجل العامل الى من يحمل اثقاله ، او يفلح ارضه استعاض بها عن الحيوان ، وكان الرجل يضربها الضرب المبرح ، لا متعبداً ولا متطاولاً ، ولكن بحكم القانون الذي كان يجبر له ضربها على ان لا يكون ذلك بعد الساعة التاسعة ليلاً ، لا شفقة عليها ورحمة بها ، لتنام وهي على شيء من السكينة والهدوء ، بل لكي لا يزعج صراخها الجيران ، حتى ان اللوح الاثني عشرة وهي التي يزعمونها اساس القوانين الاوربية — اعطت الرجل حق اعدام امرأته الحياة ان هي اخذت مفاتيح مستودع له (٢) . هكذا كانت المرأة تعد في جملة الاشياء المملوكة . وكلكم يعرف ما كان من ذلك الجدل الطويل ، والتساؤل الغريب ، عما اذا كان للمرأة نفس كالرجل ام لا ؟
كان ذلك يوم كانت المرأة عند العرب تتمتع بحقوق كاملة ، من حق في الملك . ومن

(١) اطلق العرب على المرأة « الحرمة » وقد يحمل هذا اللفظ على معنى التحقير ، فتأبى السيدة العصرية ان يقال لها « حرمة » كما كان يقال لها من قبل . وما اطلق العرب على المرأة لفظ « الحرمة » : لا وهم يريدون لها الاكرام . فالحرمة لغة : ما لا يحل انتهاكه ، من ذمة ، او حق ، او صجبة ... ومن معانيها المهابة .

(٢) يرجع في ذلك الى المعجم الافرنسي الاجتماعي السياسي مادة (Femme) .

ثابها ، فأصابها من ذلك ضرر شديد .

﴿ عبادتها وصدقها ﴾

عن الحسن البصري ، ما كان في هذه الامة اعبد من فاطمة ، كانت تقوم ، حتى نورمت قدميها .
وعن عائشة (رض) ما رأيت احداً قط اصدق من فاطمة غير ابنيها (او قالت افضل)

﴿ بلاغتها وحجتها وجرأتها ﴾

من ذلك موقفها من ابي بكر يوم منعها فداً .
اقبلت في لمة من حفدتها ونساء قومها . تطأ في ذبولها ما تحرم مشيتها مشية رسول الله ﷺ حتى دخلت عليه ، وقد حشد الناس من المهاجرين والانصار ، فضرب بينها وبينهم ربطة بيضاء . ثم أنت أنتة أجهدش لها القوم بالبكاء . ثم أمهلت طويلاً حتى سكثوا ، فخطبت خطبة طويلة جيدة . قالت في آخرها :

« فاتقوا الله حق تقاته ، واطيعوه في ما امركم به . فانما يخشى الله من عباده العلماء . واحمدوا الله الذي لعظمته ونوره ، يبتغي من في السموات والارض اليه الوسيلة . ونحن وسيلته في خلقه ، ونحن خاصته ، ومحل قدسه ، ونحن حجته في غيبته ، ونحن ورثة أنبيائه .
ثم قالت : انا فاطمة بنت محمد : اقول عوداً على بدء ، وما اقول ذلك سرفاً ولا شططاً فاسمعوا بأسماع واعية ، وقلوب داعية .

ثم قالت : « لقد جاءكم رسول من انفسكم ، عزيز عليه ما غنمتم ، حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » فان تعزوه تجدوه أبي دون آباءكم ، وانما ابن عمي دون رجالكم .
ثم ذكرت كلاماً طويلاً تقول في آخره :

ثم انكم الآن تزعمون ان لا ارث لي . أفحكم الجاهلية تبغون ؟ ومن أحسن من الله حكماً لقوم يتقون .

ايه معاشر المسلمين : ابتز ارث ابي - ابي الله ان ترث يا ابن ابي قحافة اباك ، ولا ارث ابي ، لقد جئت أمراً قريباً .

أفعلى عمد تركتم كتاب الله ونبذتموه وراء ظهوركم اذ يقول : « وورث سليمان داود » وفي خبر يحيى بن زكريا عليهما السلام اذ يقول : « رب هب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث من ابي يعقوب » وقال : « واولوا الأرحام اولى ببعض في كتاب الله » .
وقال : « يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين » .

﴿ فاطمة البارة ﴾

وبعد هذه اللوحة العاجلة ، نرجع الى موضوعنا - الى الحديث عن الزهراء ، فمن جرائنها وجسن تدبيرها ، ان الرسول ﷺ لما جرح في يوم احد ، جعل علي «ع» ينقل له الماء في درقته (١) من المهراس (٢) ويغسله . فلم ينقطع الدم . فأنت فاطمة وجعلت تعانقه وتبكي غير ان الموقف رغم ما فيه من رقة ومن قلق وحنان على ابيها ، لم يشغلها عن الواجب الصحي ، وهو خير من العاطفة ، ومن القلق على الرسول وهو في مثل تلك الحالة التي كان عليها : جراح بليغة تنزف منها الدماء غزيرة . وما كان غير الله يدري ما يكون بعد ذلك . عمدت الى حصر فأحرقته ، وجعلت تذر على الجرح من رماده حتى انقطع الدم .

وكان بين الرسول وابنته تعاطف . قال ابن عمر : ان النبي كان اذا سافر ، كان آخر الناس عهداً به فاطمة . فاذا قدم كانت اولى الناس به عهداً .

وعن عائشة : ان علياً سأل النبي : اينما احب اليك ؟ انا ام فاطمة ؟ قال . هي احب الي ، وانت اعز علي .

ولا يكون جواب اصدق من هذا ، ولا ابلغ ، ولا اجمع . فاطمة احب اليه حب حنان وشفقة ، وعلي أعز عليه عزة فضل ومكانة .

وبلغ من حباها لابيها ومن حزنها عليه : انها ما زالت بعده ، معصبة الرأس ، ناحلة الجسم ، مهيضة الركن ، باكية العين ، محرقة القلب . وانما لم تر بعد وفاته كاشرة ولا ضاحكة . قيل وبكت حتى تأذى بها اهل المدينة فقالوا لها : آذيتنا بكثرة بكائك ، فجعلت تأني قبور الشهداء في كل اسبوع مرتين . فتقول : ها هنا كان الرسول . وها هنا كان المشركون . وعن الصادق عليه السلام انها كانت تصلي هناك وتدعو . وانها ظلت على ذلك حتى ماتت وقد تكون الزهراء مثلاً أعلى في الصبر والمكاره ، واحتمال الحرمان حتى الجوع والعطش . مرضت يوماً ، فدخل عليها الرسول يعودها . فسألها كيف تجدنيك يا بنية ؟

قالت : اني موجعة ، وانه ليزيدني اني مالي طعام آكله .

قال علي : ان فاطمة استقت بالقربة حتى اثرت في صدرها ، وطحن بالرحى حتى مجلت يداها (٣) ، وكنت البيت حتى اغبرت ثيابها ، واوقدت النار تحت القدر حتى دكنت (٤)

(١) الدرة بالتحريك ؛ الترس من جلد ليس فيه خشب .

(٢) المهراس : حجر منقور مستطيل ، يتوضأ منه .

(٣) مجلت تقرحت . (٤) دكنت اسودت .

وان افتقادي واحداً بعد واحد دليل على ان لا يدوم خليل

﴿ منزلتها ﴾

قال الربيع للمهدي :

ان شريكاً - يريد القاضي - مخالف لك وانه فاطمي معن .

قال المهدي علي به :

فلما دخل عليه قال له : يا شريك ! بلغني انك فاطمي !

قال له شريك : اعينك بالله ان تكون غير فاطمي ، الا ان تعني فاطمة بنت كسرى .

قال : ولكني اعني فاطمة بنت محمد ﷺ .

قال : أفتلعتها يا امير المؤمنين ؟

قال : معاذ الله .

قال : فما تقول فيمن يلغنها ؟

قال : عليه لعنة الله .

قال : فالعن هذا - يعني الربيع فانه يلغنها .

قال الربيع : لا والله يا امير المؤمنين ما العننا .

قال له شريك : يا ماجن ! فما ذكرك لسيدة نساء العالمين ، وابنة سيد المرسلين في

مجالس الرجال .

﴿ مبراتها ﴾

وقفت كل ما كانت تملكه من بساتين على بني هاشم ، وبني عبد المطلب . وجعلت النظر فيها والولاية عليها لعلي بن ابي طالب عليه السلام . ومن بعده للحسن والحسين ثم للاكبر فالأكبر .

كما اوصت لازواج النبي ﷺ لكل واحدة منهن باثنتي عشرة اوقية (والاقية اربعون درهماً) ولنساء بني هاشم بمثل ذلك .

﴿ الخلاصة ﴾

لقد كانت فاطمة الزهراء المرأة الفاضلة ، والمثل الصالح ، يقتدى به في الوفاء والكرم ، وفي البلاغة وقوة الحججة وفي الصدق ، وفي الجرأة في الحق .

عارف النكدي

وزعمتم ان لا حظوة لي ولا ارث من ابي ولا رحم بيننا .
 أنتم اعلم بخصوص القرآن وعمومه ، من ابي وابن عمي ؟
 ثم رنت بطرفها نحو الأنصار فقالت : يا معشر الفتية وأعضاء الملة ، وحصن الاسلام
 ما هذه الغمزة في حقى ... اما كان ﷺ يقول : « المرء يحفظ في ولده » .

ومن كلامها في الدعاء :
 اللهم اقنعي بما رزقتني ، واسترني وعافني أبدأ ما ابقيتني . واغفر لي وارحمي اذا توفيتني
 اللهم لا تعني في طلب ما لم تقدر لي ، وما قدرته علي اجعله ميسراً سهلاً .
 اللهم كاف عني والدي ، وكل من له نعمة علي خير مكافأتك .
 اللهم فرغني لما خلقتني له ، ولا تشغلي بما تكلفت لي به . ولا تعذبي وانا استغفرك ،
 ولا تحرمي وانا اسألك .

اللهم ذل نفسي في نفسي ، والهمني طاعتك والعمل بما يرضيك ، والتجنب لما يسخطك
 يا ارحم الراحمين .

وكانت تلتفت الى ولديها : الحسن والحسين ، بعد وفاة ابها فتقول لها من قلب حزين
 اين ابوكما ؟ - تريد رسول الله - الذي كان يكرمكما ، ويحملكما مرة بعد مرة . اين ابوكما
 الذي كان اشد الناس شفقة عليكما . لا يدعكما تمشيان على الارض . لا اراه يفتح هذا
 الباب ابدأ . ولا يحملكما على عاتقه ، كما لم يزل يفعل بكما الله ونسب اليها شعر ما ارتضيه لها

* * *

وقام علي بعد دفنها ، فحول وجهه الى قبر الرسول ثم قال : السلام عليك يا رسول عني
 وعن ابنتك وزائرتك النازلة في جوارك ، والهابطة في الثرى ببقعتك . واختار الله لها سرعة
 الحلاق بك . قل يا رسول الله عن صقيتك صبري ، ورق عنها تجلدي . الا ان التأسي بعظيم
 فرقتك وفادح مصيبتك موضع تعز . فلقد وسدتك في ملحود قبرك ، وفاضت بين نحري
 وصدري نفسك . بلى وفي كتاب الله لي نعم القبول . انا لله وانا اليه راجعون . واختلست
 الزهراء فما أقبح الخضراء والغبراء .

يا رسول الله ، اما حزني فسرمد ، واما ليلي فسهل ، الى ان يختار الله لي دارك التي انت
 فيها مقيم . كمد مقيح ، وهم مهيج .

والى الله اشكو ، وستنبئك ابنتك بتضافر امتك على هضمها .

لكل اجتماع من خيلين فرقة وكل الذي دون الفراق قليل

وان من الصعب على الانسان ان يعتدل في هذه الحياة ويسير فيها على نظام مستقيم ما لم يعرف نفسه - اولاً - ويعرف الغاية التي من اجلها خلق - ثانياً - ويحدد منزلته من هذا العالم - ثالثاً - واذا تأمل يسيراً عرف انه مملوك لله تعالى وان ما عداه من المخلوقات الكونية قد سخر لمنفعته وخدمته : « الله الذي خلق السموات والارض وانزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره وسخر لكم الأنهار وسخر لكم الشمس والقمر دائبين وسخر لكم الليل والنهار وآتاكم من كل ما سألتموه وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الانسان لظاوم كفار » - فاذا تأمل في نفسه وفيما حوله عرف أنه ليس له حق التصرف في نفسه فيما يستوجب الخروج عن طاعة الله ويؤدي الى عبادة غير الله فان من الخيانة ان يستعمل تلك المواهب التي اودعت فيه في غير ما خلقت له - ومن ان يتصرف في ملك غيره على خلاف ما يريده المالك - وان يعامل خلقه على غير ما يحب - لأن الحياة التي يريدها لعباده يجب ان تتجلى فيها روح التأخي والتعاون فان الدين لم ينظر اليه نظرة منقطعة الصلة عن مجتمعه بل نظر اليه نظرتين نظرة يتعاهد بها امر نفسه فيحفظ لها الاعتدال والتوازن - ونظرة يتعاهد بها امر غيره فيرعاه بما يرضى نفسه حتى اذا سلك طريقاً تؤدي به الى البغي والاعتداء كان على الآخرين محاسبتها - فوقف الانسان في هذه الحياة موقف الرقيب - ومقامه فيها مقام المنفذ العادل لا المستبد الجائر .

فلا بد لمن يريد الاحتفاظ بانسانيته ان يسلم قيادة نفسه الى الدين - والدين يصوغها وفق تعاليمه فيجعلها مصدر خير ، ومثال كمال ، وعنوان رحمة ، ويتعدها عن مظاهر الكبر والانتقام والاعتداء والدين اذا تحكم في سير الانسان لا بد ان تشيع خصال الخير بين افراد المجتمع - وحيث يتحكم الهوى لا بد ان تثور غرائز الشر فيه - وغريزة الشر قديمة في دنيا الناس فاذا لم تجد حاجزاً يصدّها ووازعاً يردعها - جرى الانسان مع الهوى بسرعة ونشاط ولا يفهم من الحياة الا الجشع والاستئثار والنفوذ والسيطرة .

ومن هنا نعرف السر في تغير الحياة في هذه البلاد التي كانت الحياة فيها الى الأمس القريب حياة خير واطمئنان - حياة يسودها الحب والصفاء وتشع فيها روح الثقة بين الأفراد والجماعات وكان اهلها ينعمون بذلك الجو الروحي فيشعر الفرد منهم من حيث يريد ان لا يريد انه يعيش لنفسه ولغيره لأنه كان يقوم على رعاية اهلها رجال الدين الذين لا يخشون الا الخير لأنفسهم وللناس اجمعين .

ولما بعدوا عن الدين وتنكروا لرجال المصلحين وساروا في ركاب اناس لا تهمهم الا

وقفه مع الزعماء والشعب (١)

بقلم : الشيخ حسين معتوق

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الله سبحانه في محكم كتابه الحيد - « ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » .
لقد خلق الله الإنسان فأبدع خلقه وصوره فأحسن صورته ونفخ فيه من روحه فتبارك الله احسن الخالقين - ولقد دلت الآية الكريمة على ان الإنسان هو المقصود من هذا العالم المخلوق وان ما عداه قد خلق لأجله وسخر لمنافعه وخدمته كما تعرضت لجملة من انواع النعم التي انعم الله بها عليه - والذي يعيننا من البحث فيها جهة خاصة وناحية مخصوصة - وهي انه لماذا استحق هذا التكريم ولقاء اي شيء استوجب هذا التفضيل - لأنه طويّل القامة او عريض الجسم او قوي البدن كلا لا هذا ولا ذاك ، فغيره من الحيوانات اعظم منه جسماً واغوى منه بدنًا - وانما استحق التكريم واستوجب التفضيل على غيره بذلك السر المكنون وهو العقل - ولئن غاب عنا جوهره فقد دل عليه اثره - وهو بهذا العقل صار انساناً ولولاه لكان شبيهاً مثلاً يحمل صورة انسان .

لولا العقول لكان ادنى ضيغم
ادنى الى شرف من الانسان
وهذا العقل هو دليل الإنسان الى خالقه وهو البرهان الأول على لزوم طاعته وقد منحه اياه ليقوم بشكر نعمته ويمتلىء قلبه بمحبهه ويعبده حق عبادته فإذا أطاع الله كان مستعملاً لعقله واذا لم يطع الله وكان من الكافرين بنعمه لم يكن مستعملاً لعقله ، وفي هذا الدور يفقد انسانيته اذ لا نريد من الإنسان - الانسان الذي عرفه المنطقة بأنه حيوان ناطق وانما نريد منه الانسان الكامل الذي عرف الله وآمن به ايماناً صحيحاً وظهرت آثار ايمانه في نفسه وفي معاملته مع غيره - .

(١) القيت في الاحتفال الاسبوعي الذي اقيم في صير الغربية لشباب آل معتوق الذين لقوا حتفهم بجادث سيارة . وكان اسبوعاً حافلاً بالعلماء والزعماء وسائر طبقات الشعب .

العمل واستعملوه لغير الآخرة .

ان الحق يفرض نفسه ويفرض على اهله ان يقفوا الى جانبه - ليقولوا كلمة الحق من دون خوف او وجل وليس كل من عرف الحق ملك التذكير به - وانما يملك التذكير به من يطلق نفسه من قيود الرهبة او الرغبة - قلت مرة لشيوخ يقضي باسم جعفر الصادق عليه السلام أتقدم فلاناً على فلان وهو من قد عرفت فضلاً وديناً .. فأجاب ان الامر كما تقول .. ولكن فلاناً اليك هكذا يريد واخيراً كان الأمر كما أراد - اليك - وهذا لا غيره هو الذي اطمع فينا الزعماء وراموا منا الوقوف الى جانبهم حتى اذا تمتع احدنا عن الاسفاف الى هذا المستوى وفاء لدينه واحتفاظاً برسالته - امنعوا في محاربتة - ولقد حاربتني عصابة من قومي عن طريق هذه الحزبية - عندما حاولت القيام ببعض الامور الاصلاحية في هذا البلد في حين اني لم أقم الا بوجه الظلم والاعتداء والاصلاح ليس من مصلحة زعيم دون زعيم وانما هورسالة الانسانية جمعاء .. ولكن الاصلاح اذا لم يلتق مع حزبيتهم كان من الافساد في الارض فتجب لذلك محاربة كل حركة تهدف الى الاصلاح او تتضمن الدعوة الى الحق لانها لاتلتقي مع حزبيتهم المقدسة : لقد كنت كارهاً لهذا الموقف لولا ان هذه الاوضاع الفاسدة التي جرت علينا البلاء هي التي أخرجتني فأخرجتني الى الخوض في هذا اللون من الحديث الذي لا يروق لأكثر الحاضرين ولا يجوبون ان يسمعه وماذا علي اذا أرضيت الله بسخط هؤلاء وهم لا يرضون الا اذا رضي زعيمهم .. وكنت أتمنى ان يلتقي رضي الله مع رضي زعيمهم ولكنه لا يلتقي الا اذا التقى الحق مع الباطل .. وهذه هي يدي امدها لاي زعيم يمد لنا يد الاخلاص والوفاء والنصيحة .. اما اذا اراد ان يمد لنا يد الغدر والخيانة فالدين يلزمنا بمحاربتة .. « قل ان هدى الله هو الهدى ولئن اتبعت اهواءهم من بعد ما جاءك من العلم مالكت من الله من ولي ولا نصير » .

فهل تطمعون منا - بعد ان نسمع هذا التهديد من الله سبحانه - ان نهبط الى مستوى حزبيتكم التي - تهالكم عليها وحاربتم الدين وأهل الدين لاجلها .. نحن ما اقننا في النجف وجاورنا امام الحق فيها لتتعرف في هذه البلاد على غير الحق .. ولو عرف هؤلاء الحق لعرفوا أهله ولكنهم جهلوه فجهلوا اهله :

فليتهم اذ لم يكونوا خلقوا مهذبين عرفوا المهذبا

ونو اننا اعتصمنا برسالتنا واحتفظنا بكرامتنا - لخضع لنا كل زعيم وانقاد لنا كل عظيم ولكت الكلمة الاولى والاخيرة للعلماء .. وقد قالوا قديماً ان الملوك يحكام على الناس والعلماء

مصلحتهم ولا يقيمون للدين وزناً ولا يتصلون بهذا الشعب الا على اساس المنافع الخاصة - انقلبت الآية في هذه البلاد واصبحت الحياة فيها حياة قلق واضطراب ، حياة تقاطع وتدار وتخاصم وتناحر حتى اندمعت تلك الروح الخيرة من النفوس وصار الفرد منهم لا تبعه الا مصلحته وان اضرت بمصلحة الآخرين . والمجتمع انما يسود فيه الخير وينتظم فيه العدل ويعلو فيه صوت الحق اذا كان يقوم على رعايته اناس يحترمون الحق ويقدسون العدل - اما اذا قام على رعايته قوم لا يقدسون الحق ولا يتورعون عن ارتكاب ما يمس بكرامة الحق ولا يترددون في التنكر لمصلحة هذا الشعب اذا اصطدمت بمصلحتهم الخاصة - فهو مجتمع لا بد ان يعلو فيه صوت الباطل ويغيب فيه صوت الحق وينتشر فيه الظلم والاستبداد وتصير الصلة بين افراده صلة استغلال واستئثار بعدما كانت صلة تعاون وايثار . لقد ابتعد هذا الشعب عن الدين ومشى في ركاب اناس قد تنكروا لهذا الدين استعلاء عليه واستكباراً على اهله - وهم انما يتنكرون له خوفاً من القضية على انفسهم - لانه يدينهم - وكان من جراء ذلك ان انقسم هذا الشعب على نفسه واشتغل بالتخاصم والتناحر مع جاره اوقريبه امثالاً لامرزميه الذي مهد له السبيل الى ذلك - ولو كان عند هذا الشعب تقدير للحق لبقي في جنب اهل الحق ووقف من هؤلاء موقف المجانب لا بل موقف المحارب - لأن الحق يفرض على اهله نصرته - ونصرته انما تكون بمحاربتها من يصد عن سبيله .

- واني لأقول لهذا الشعب - على مسمع من حضرات النواب المحترمين - بأننا نحن الزعماء لا هؤلاء - لأن زعامتنا من صنع السماء لا من صنع الأرض - وما يكون من صنع السماء لا يخضع للباطل ولا يلين للأهواء والشهوات - ولذلك ليس لرجل الدين ان يخلد الى الارض الا في حدود رسالته - ورسالته تأبى عليه ان ينغمس في حزبية الزعماء - فاذا انحط الى هذا المستوى - فقد لوث رسالته وصار رجل دنيا لا رجل دين - لأن منطق الدين يقضي بمحاربة الظالم والكاذب وكل مفسد في الأرض ولو كان من اقرب الناس اليه - لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم او ابناهم او اخوانهم الخ - ومنطق الزعيم يقضي بمناصرة الظالم والكاذب اذا كان من حزبه ومحاربة المؤمن الطيب اذا لم يكن من حزبه .

- وانه ليؤسفني كثيراً - ان ارى بعض المنتمين الى العلم منغمساً في الحزبية فجعل من العلم وسيلة للارتزاق والتمرغ على اعتاب الزعماء وهؤلاء لا نقول فيهم شيئاً بل نترك القول فيهم للامام الصادق عليه السلام حيث قال فيهم هؤلاء قد طلبوا العلم لغير الدين وتعمهوه لغير

لخلودك يا صيدون بِقَامِ عَبْدِ اللَّهِ حَسَمَهُ

بين جبيل وصيدا تراحم على الأقدمية ... هناك من يقول ان جبيلاهي الاقدم ، وهناك من يؤكد على أن صيدا سبقتها الى الظهور ، ونكتفي نحن بالقول : ان المدينتين لنا ، ولنا ما تناقل الرواة عن أعجادهما من أحاديث عبر الأجيال والعصور .

صيدون ... ربة العرش الأول على هذا الشاطئ الأسطوري ، أتصورها في أوج عظمتها نبي السفينة الاولى من خشب الأرز ، وتبعث بحارتها المغاوير الى دنيوات المجهول ، ليعودوا بنا بغذي طموحها الى رفاهية العيش ، وبما كان الحجر الأساسي في البناء الشامخ الذي أقامه ذلك الطموح لعظمة الإنسان .

خلال اربعمئة سنة من عمرها حملت مدينتنا الأم تلك عبء الحجد ، وأدت رسالة قومها على الوجه الاكمل ، وتعبت ... أتعبها النضال في ميادين السلم والحرب ، حيث سواعسد أبنائها تشق للخصارة طرقاً ، وتصد الطامعين بخيراتهم ومقومات حضارتهم من غزاة الشرق والغرب .

ولشقيقتها صور تنازلت عن عرشها ، تنازلت عن العرش ولم تتخل عن العرش ، فهي دونه بعقريتها وبطولتها وتضحياتها ، الى ان كانت النكبة الكبرى والاخيرة ، تلك التي روعت الدنيا ولم تروّع الصيدين ، لان الدنيا فيها نهاية وجود مدينة ، ورأى الصيدون يونها على العكس استمرار وجودامة .
كان ذلك في العهد الفارسي .

في ذلك العهد بسط ملوك فارس سلطانهم على بلاد الشرق الأدنى ، ورأوا ان يفيدوا من مهارة الفينيقيين وخبرتهم في الصناعة والملاحة فأمتنهم ، ومنحهم من الامتيازات السياسية ما لم يمنحوا سواهم ، فأخلص هؤلاء لهم الاخلاص كله ، وساعدوهم خير مساعدة بأسطوهم الذي كان آنذاك اعظم اسطول في الدنيا .

وأحب دارا صيدون ... أحبها وابنتي قصر آ في إحدى اجمل جنتها ، وكان 'ييلس'

حكّام على الملوك - وهؤلاء لو حكّموا فينا الملوك لكانت المصيبة ولكنهم يريدون منا ان نستسلم لإرادة زعيمهم النائب - الذي توصل الى النيابة عن طريق الدراهم المعدودة التي يبدلها للمختار المحترم (١) ليشتري بها ضمائر الناس - او عن طريق السفارات التي تفرض وجوده على هذا الشعب البائس :

فيا موت زر ان الحياة ذميمة ويا نفس جدي ان دهرك هازل

هذا ولا يزال مراجع النجف - اعزهم الله تعالى يترفعون عن زيارة الملوك - اذا جاؤوا لزيارة النجف بل انهم يترفعون عن الاجتماع بهم في الحرم العلوي الشريف - الا اذا فرضت المصلحة - العامة عليهم ذلك .

وكثيراً ما شاهدنا سيدنا المرجع الاعلى - السيد الحكيم - يرفض الاجتماع بملوك العراق يوم ان كنا وبعد ان رجعنا - وموقفه بالامس القريب من الحكام البعثيين كموقفه من قبل من الحكام الشيوعيين قد عرفه كل أحد فقد قال فيهم كلمته الاخيرة التي دكت عروشهم وازالتها من الوجود الى غير رجعة .

واليك منه هذا الموقف الذي يمثل لك العظمة وبعده النظر في الامور : زار المرحوم احمد بك الأسعد النجف يوم ان كنا فيها فبدلت مساع غير مشكورة لزيارة المراجع له فزاره بعض المراجع الا السيد فقلت للسيد أفلا تزوره كما زاره غيركم قال لا - ثم اردف قائلاً : انتم امتنع عن زيارته ملاحظة لكم اذا رجعتم الى بلادكم لان آل الاسعد قد عودوا انفسهم ان يقفوا على أبواب العلماء ولم يحوجوا العلماء لان يقفوا على أبوابهم فإذا زرته الآن وأنا بهذا العنوان أنتظر منكم (٢) غداً أن تقفوا على بابه صباحاً ومساءً - وكانت عاقبة هذا السمو والترف من السيد - ان بدأ احمد بك بزيارة السيد قبل أن يرد الزيارة الى من زاره - وهؤلاء العظماء الذين يمثلون عظمة الدين بحق - انما يفعلون ذلك اقتداء بإمامهم الصادق عليه السلام

البقية على الصفحة ٦٢٥

(١) لقد اصبح المختار كل شيء في هذه البلاد حتى صار بمنزلة الحاكم بأمره - ويكفي شاهداً على ما نقول ان - المختار - في هذا البلد وهو من آل معتوق طبعاً حاربنا مدة سنتين عندما عارضناه في تسلطه على الضعفاء لانهم لا يأثمرون بأمره وما استراح هذا البلد حتى اراحنا منه وذهب الى غير رجعة .

(٢) لعلهم اصبحوا الآن ينتظرون منا الوقوف على ابوابهم بعد ان صارت بيوتهم بمنزلة - الكعبة - ولكن ينبغي ان يعلم من يهمل الامر - ان الله قد اكتفى من عباده بالسعي الى بيئته والطواف من حوله مرة في العمر لمن استطاع الى ذلك سبيلاً - وقد بلغني ان بعض الزعماء عاتب علي لاني لم ازره وما وجدت تفسير لهذا التعقيب الا زيارة غيري له .

ما تملك لرد السفاح عن أسوارها ، حتى اذا لم يبق لها غير الوجود تضحي به ، على مذبح كبرياتها وكرامتها ، هان عليها الاقدام على هذه التضحية .
وتنادى بنوها ... عنقوان الحياة على جباههم ، وقسوة العزم في عيونهم . ومن افواههم التي لم اتهاود مرة في قول الكلمة الفصل تتصاعد صرخة واحدة : « بيدنا لا يـد السفاح » .

واذا صيدون كتلة نار ، منازلها ومصانعها ومتاجرها وسفنها ، وفي جحيم نارها يُشوى بنوها ، وبين ليلة وضحاها تتحول رماًداً .
اللهم ، لمن ... لمن التضحية الكبرى ، تلك التي لو دخل السفاح الى اعماقه لوجدها في تلك الاعماق نصراً للتضحية وخيبة له .

لقد ماتت صيدون لتبعث في شقيقتها صور حية ، وبخلود امها فينيقية تخلد .. ولا حياة ولا خلود لامة لا يغذي بنوها بالموت استمرار وجودها ، وبالموت الذي ماتته صيدون استمرار الوجود والخلود !!

بيروت عبد الله حشيمة

عبد الملك بن مروان يخرج لقتال مصعب

كان عبد الملك بن مروان يوجه الى مصعب جيشاً بعد جيش فيهنز مون ، فلما طال ذلك عليه واشتد غمه أمر الناس فعسكروا ودعا بسلاحه فلبسه ، فلما أراد الركوب قامت اليه ام يزيد ابته - وهي عاتكة بنت يزيد بن معاوية - فقالت : « يا امير المؤمنين ، لو اقامت وبعثت اليه لكان الرأي » .

فقال : ما الى ذلك من سبيل ، فلم تزل تمشي معه وتكلمه حتى قرب من الباب ، فلما بئست منه رجعت فبكت وبكى حشيمها معها ، فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال : وانت أيضاً ممن يبكي ! قاتل الله كثيرآ ، كأنه يرى يومنا هذا حيث يقول :

حصان عليها نظم در يزينا
بكت فبكى مما شجها فطينها

اذا ما اراد الغزو لم تثن همم
نفته فلما تر التهي عاقه
ثم عزم عليها بالسكوت وخرج .

ملكها عن يمينه وملك صور عن يساره في الاحتفالات والمواسم ، ولم يكن يتعرض لسلطة هذين الملكين ، ولا لسلطة أي ملك آخر من ملوك الفينيقيين ، بل تركهم جميعاً حتى التصرف في الحكم ، وحرية الاجتماع المشترك للتداول في شؤون ممالكهم .

وخلف دارا على العرش ابنة احشورش ، واشتهر هذا بحروبه مع اليونان ... وكان الفينيقيون في هذه الحروب الى جانبه ، فراحوا يغزون الجزر والموانئ اليونانية بأساطيلهم ، ويفتحونها له الواحدة بعد الاخرى ، حتى بسط سلطانه على شواطئ آسيا الصغرى وجزر الارخبيل كلها .

وروى هيرودوت - المؤرخ اليوناني المشهور - ان سفن الفينيقيين بلغت في بعض المواقع ٦٠٠ سفينة ، وكان طول الكثير منها يزيد على المئة ذراع ، وعلو بعضها خمس طبقات مشحونة بالذخائر والاسلحة .

وكان عهد الفرس في بدئه عهد أمان ورخاء ، وهذا ما جعل الفينيقيين يرتاحون اليه . حتى كان عهد ارتخششتا الثاني ، فإذا هو عهد ضعف ووهن وفساد وفوضى ، مما اثار الكثير من الاقطار الموالية للعرش الفارسي . وكانت صيدون في مقدمة تلك الاقطار .

وخلف ارتخششتا الثالث اباه ارتخششتا الثاني على العرش ، وكان جباراً شديداً العزم والبطش ، ورأى في ثورة الصيدونيين خطأ من قدره . وهم من ضالة العدد والشأن في نظره فاعتمرز الزحف عليهم وابادتهم من الدنيا .

ولم تكن اباده الصيدونيين سهلة ... وهذا ما جعله يحشد ٣٠٠ الف مقاتل لمحاربتهم ، ومن المقابلة بين هذا العدد الضخم من مقاتليه ، وما كان بوسع مملكة صغرى كصيدون ان تجمع من بنها للقائه ، يتبين الى اي حد كان عتاة ذلك الزمن يقدرون بسالة محاربي مملكتنا الصغرى هذه .

وحاصر ارتخششتا الثالث صيدون ... حاصرها بمجموع قواته وغضبه وحقدته .. ورأى عقلاء المدينة ان يتقوا الشر بالحكمة ، فألتفوا وفداً قوامه ٥٠٠ مئة عين ، وبعثوه الى الطاغية الفارسي يناشده الأمان ... ولكن ارتخششتا ابى الا ان يكون طاغية وجلاداً في آن واحد ، فأمر بقتل رجال الوفد جميعاً ، من غير ان يرعى حرمة الرسالة التي من اجلها جاء هؤلاء الرجال بها .

واشتعلت صيدون غضباً ... اشتعلت بكل ما في صدور بنها من نخوة ، ولم تبخل بكل

ولقد كان من الجائز في أزمنة التأخر الفكري ان تُكتب للعامة المتداعية غلبة على الفصحى الرصينة . اما وقد صار العرب في عهد اعتناق فكري نجم عن انتشار الوعي الثقافي في ربوع ديارهم ، فقد بات من الواجب الحتم ان تُخني العامة مكانها للغة الفصحى ، فهي لغة العلم واداته ، بينما العامة لغة الجهل وُعدته . ومتى صارت الفصحى لغة تداول وتراسل وتفاهم انتعشت رابطة الادب بين انحاء العالم العربي ، وامكن دفع كثير من الازى الذي يسببه تمتع العامة باليد العليا في الحياة اليومية .

وثمة عقبة ثانية تعترض سبيل وشيجة الادب . وهي عقبة توزع الجهود الادبية دون ان يكون بينها رابط . فالمشتغل بالفلسفة في القاهرة مثلاً يصوغ من مصطلحات الفلسفة وتعبيراتها ما يختلف اختلافاً جوهرياً عن التعبيرات والمصطلحات الفلسفية التي يصوغها المشتغل بالفلسفة في بيروت او غيرها من حواضر العالم العربي . ومثل هذا يصدق على كل فرع من فروع المعرفة من علم يبحر الى فنون الهندسة والآليات . الى الطب والصيدلة والاقرباذين ، الى الجغرافيا والطبيعة وعلوم النفس .

فهذه الجهود الموزعة تحتاج الى شيء من التنسيق حتى تستقيم لكل لفظة مدلولاتها ومعانيها وتستقر في الذهن العربي أياً كان موضع إقامة صاحبه . ولجامع اللغة فضل كبير في هذا الباب لولا ان اعمالها تأخذ دائماً طابع البطء الشديد ، ولولا ان دائرة بحوث هذه المجامع تكاد تنحصر في أعضائها وهم نفر قليل . وحتى هذه المجامع ، على جلال مهمتها وخطر رسالتها ، توزع بدورها جهودها ولا توحدها . وهذا قصور معيب ينبغي تداركه بالدعوة الى انشاء وحدة جمعية تضم شمل المجامع العلمية جميعاً وتنظم جهودها وتقرب بين وجهات نظرها وتوحد المصطلحات في العلوم والفنون والمعارف جميعاً .

والادباء بدورهم في حاجة الى ان يؤلفوا في ما بينهم منتديات ادبية تعزیزاً لاواصر التعاون والضافر والقربى بينهم ، ورفعاً للكلفة التي يسببها بُعد المزار وتناي الديار . ومؤتمرات الادب فكرة طيبة ينبغي ان تنسج حلقاتها وتعدد دوراتها ، فلا تقتصر تلك المؤتمرات على ذوي المناصب الذين يُختارون بحكم وظائفهم ، بل تفتح صدرها لكل اديب ومتأدب ومفكر يرغب في الإسهام فيها ولو بمجرد الحضور .

فلا ريب في ان في توحيد الجهود المشتتة وزيادة الإلفة بين حملة الاقلام ما يلذكي وشيجة الادب ويزيد شعلتها اضطراماً على ترادف السنين . ومن العقبات التي تعترض سبيل تلك الوشيجة انعدام التكافؤ في الاخذ والعطاء . فهذه

وشيجة الأدب

بقلم د. ربيع نلسطين

لعل أعلى وشيجة بين أقطار العروبة من المشارق الى المغرب والمهاجر هي وشيجة الأدب على إطلاقه ، او وشيجة الفكر على سعته . فقبل أن تنشأ بين هذه الأقطار مصالح أملت بها اعتبارات السياسة او قضت بها اعتبارات الاقتصاد ، كان بينها رباط وثيق من وحدة الذوق الأدبي ومن التفاهم الفكري والتقارب الذهني .

ويرجع الفضل في إنشاء هذه العروة الأدبية الوثقى الى المتقدمين من حملة الاقلام . ادباء وكتاباً ، نثرين وناظمين . وكان الكتاب العربي ، ولا يزال ، رسول مودة وتفاهم بين أطراف العالم العربي النائية والناطقة ، وما برحت نفثات أقلام الأدباء وثمار قرائح الشعراء ومحبتات المشتغلين بالكتابة ، تخرق كل حاجز منيع عصي . ولا نقيم وزناً للحواجز الجغرافية التقليدية او للتخوم الشكلية التي دعت اليها مقتضيات المجتمع الدولي في عالم اليوم . وهذه الوشيجة الأدبية تراث يخلّفه جيل سالف لجيل تال ، لانها وشيجة تنسم بالصفاء الخالص والبرء من الشوائب ، لا يدعو اليها مطعم او تستهدف لمأرب . فهي صلة ينبغي أن نحرص عليها وندأب في تنميتها وتغذيتها حتى تبقى أبداً رائداً للعروبة وعاملاً فعالاً من عوامل وصل الارحام بين المفكرين وطلاب الثقافة والمتعة الادبية في كل صقع من اصقاع العالم العربي . ولكن دون ذلك عقبات ينبغي ازالته كي تدين الريادة دائماً لوشيجة الادب . واولى هذه العقبات عقبة تعدد اللهجات في الكلام المتداول في اقطار العروبة جميعاً فقد قضت الاوضاع الجغرافية المتباينة على مدار التاريخ بأن يتأثر اللسان العربي الفصيح باللهجات غربية تسلت اليه . من بربرية وكردية وعجمية وتركية وانجلوسكسونية ولاتينية ، فأحدث ذلك تباعداً كبيراً بين أبناء الوطن العربي الواحد . وصار التفاهم بغير اللسان الفصيح أمراً متعذراً بل مستحيلاً . وقد استطاعت اللهجات العامية على مدى الاجيال ان تسري على الالسة ، فأفلحت في إصابتها بالعوج . وصارت تألفها وتعادها بل تؤثرها على الفصحي في الحديث اليومي المتداول .

النيل رجع هذا الغناء . واذا طلعت دعوة ادبية جديدة من بين النهرين . تلقاها النقاد والادباء بالتحليل والدرس رجاء استخلاف ما فيها من فضائل تعود بنجرها على المجتمع الادبي العربي . واذا انشد شاعر من شعراء المهجر قصيدة صاغها في قالب من التجديد فريد . تناولها بالتقريظ والدرس جمهرة الادباء في المعمور العربي .

فالادب عالم رحيب اوسع من غيره من العوالم التي تنهض في وجهها السدود والقيود . وهو عالم طابعه التعاون وهدفه نشر الانبعاث الفكري ووسيلته المشاركة الحثيثة الدائبة الصادقة من كل مُنتم اليه . وأداته اللغة الرصينة العربية التي وصلت ما بين الارحام . ومسنده ذلك التراث العريض من المصنفات الادبية التي فاضت بها عبقرية العرب على توالي الاجيال والحقب .

واذا كنا نبدي على العلاقات المادية حرصاً نغلو فيه ونشتط . فأخلق بنا وأجدر ان نبدي مثل هذا الحرص ومزيداً منه على وشيجة الادب بل وشأنجه طلباً للخير الفكري العميم . ولتجنب كل ما من شأنه ان يُعيق الناطقين بالضاد عن باوغ غايه الارب من وشيجة الادب .

القاهرة وديع فلسطين

وصار بدرا

رأيت البدر بين الناس يمشي	ونور البدر قد غشى العيون
وقد مرت بهم حقب طوال	فما حسوا به الا ظنونا
وقد أشقاه بينهم ضياع	يكاد يورث البدر الجنونا
وفكر في الرحيل فحل افقاً	تحل به الكواكب حيث شينا
اذا جاء المساء جلا عليهم	جييناً جل في الدنيا جينا
فهبوا يحتفون به جليلا	وقد عقدوا بروعه الجفونا
وغنى في محافلهم رباب	سقاه البدر رققة ولينا

* * *

رأى الإنسان في الآفاق ما لم	يجده في اخوته ثميناً
فلم يك في تطلعه معانا	ولم يك في تألقه معيناً

الاسكندرية احمد محمود عرفة

دول مصدرة للادب . وهناك دول اخرى مستوردة له . ولكن التصدير والاستيراد لا ينفذان عدالة الميزان في ما بينهما . وقد نتج عن ذلك ان صارت البلدان المصدرة للادب معتزلة عن البلدان الاخرى المستوردة له ، فلا تعرف عن تقدم الحركة الادبية فيها الا القليل ، ولا تتابع نشاط ادبائها الا عرضاً ، ولا تحاول تعرف آرائهم واتجاهاتهم بل فتوحاتهم في الادب والحديث الا بشق النفس . وهكذا بات كثير من اعلام الكتاب والشعراء في المعمور العربي في حاجة الى تعريف وتقديم لآثارهم ومفاخرهم الادبية مجهولة على الصعيد العربي .

فلا بد ، لكي توثي وشيجة الادب كل ثمارها ، من ان يكون الادب صادراً ووارداً في آن . وان يكون لتيار الادب اتجاهان ، احدهما منطلق الى العالم العربي الواسع ، والآخر مرتد الى كل قطر عربي على حدة ، واذا كانت هذه قاعدة مألوفة في شؤون التجارة والاقتصاد ، واذا كان اهل المال يصرون على حفظ التكافؤ بين تجارة الصادرات وتجارة الوارد ، فلا بد للحركة الادبية بدورها من ان تأخذ بهذه القاعدة السليمة حتى يستشعر الادباء حقيقة الروابط الوثيقة التي تجمعهم ، وحتى يكون التعاون الادبي بينهم كثير الثمار متعدد الاصداء .

ويتعين ، تحقيقاً لهذا الهدف ، ان تحيء المبادأة من الناحية صاحبة الريادة . اي التي كان حظها حتى اليوم مقتصرأ على إصدار الادب دون استيراده . ونحن القاهريين نتوق كل التوق الى رؤية المؤلفات الحديثة في الامصار العربية جميعاً وفي المهاجر ودور الاستشراف معروضة في المكتبات الى جوار الكتب المحلية . فرسالة الادب لا تكتمل الا بمثل هذا التعاون الذي يسهم فيه كل على قدر طاقته .

ومن المخاطر التي تتعرض لها هذه الوشيجة ان تحتكر الادب فئة معينة من الناس تضطلع بكل عبئه . وتضطجع لنفسها قوامة على الادب . وتسد المنافذ جميعاً امام كل من يحاول ان يضع لينة في بناء الادب العربي الجديد المعاصر . فالادب الطليق النابع من سليقة خالصة هو الادب الصادق الذي ينبغي ان تفتح امامه الابواب . والذي يسهم اسهاماً مقدوراً في تعزيز التعاون الادبي بين الناطقين بالضاد . فأبغض انواع الادب ما قام على مصانعة او نفاق واعذبه ما صدر عن إحساس صادق وما كان يستند الى موازين من الاصاله سيديده . وهنا يشارك النقد الادبي مشاركة فعالة بناءة في الحركة الادبية المعاصرة . فإذا صدر كتاب في المغرب الاقصى . كان له صدى في خليج العرب . واذا تغنى شاعر في صحراء الجزيرة . ردد

كلها لجأ الى السيف ! الى ان استولى على (جفالبور) سنة ١٥٥٨ وعلى (اجمير) سنة ١٥٦٠ وهاجم سنة ١٥٦٧ (رانا ميغار) - ولقب الرانا اكبر من لقب الراجا - فانهمزم الرانا الى جبال آرافالي ، وترك قائده البطل (جاي مال) يدافع عن عاصمته ، فحاصرها اكبر بنفسه حتى افتتحها سنة ١٥٦٨ .

ثم والى استصغاء المقاطعات الهندية واحدة بعد الاخرى حتى دانت له .

والى جانب المقاطعات الهندوسية كانت هناك المقاطعات الإسلامية التي ظلت منفصلة عن ملكه ، فعاد يناجزها حتى استطاع ان يضم اليه الممالك الإسلامية الهندية مملكة مملكة . ففي سنة ١٥٧٣ اسر شاه كجرات ، وساد مملكته . وفي سنة ١٥٨٠ استلحق البنغال . وفي سنة ١٥٨٦ كشمير وفي سنة ١٥٩٢ السند .

وظلت أمامه قوة كبرى هي قوة احمد ناغار في الركن الذي كانت تسانده فيها الملكة (شاندة) ، واستطاعت هذه المرأة ان تفعل ما عجز عنه الرجال ، استطاعت ان ترد اكبر عن مملكتها ، ولم يستطع ان يحتاج المملكة الا بعد موت الملكة سنة ١٦٠٠ . وباستسلام احمد ناغار هرع بقية ملوك الركن مستسلمين طائعين ، وبهذا توطد ملك اكبر .

اصلاحات محمد اكبر

لم تطل المدة باكبر بعد هذا الفتح اكثر من خمس سنين ، اذ مات سنة ١٦٠٥ ولكن بعد ان حلق في ضروب الإصلاح .

وكان اول ما بدأ به ان أنشأ المملكة على أسس حديثة لم تكن معروفة من قبل . فقد كانت الدولة قبله على ما هو سائد يومذاك من الفوضى والتسلط ، وكان السيف وحده هو حلال المشاكل ، فاذا بأكبر خان يقسم السلطات ويوزع الصلاحيات على ما هو معروف في هذا العصر . واذا راعينا الفارق في العصور نرى ان ما فعله يعتبر خطوة جبارة في الإصلاح فقد أنشأ منصباً سمي صاحبه (الوكيل) وهو ما يعادل اليوم رئيس الوزراء ، ثم كان هناك (الوزير) وهو ناظر المالية ، ثم (خان قاتان) وهو ناظر الحربية ثم (الصدر) وهو ناظر العدلية ... الى غير ذلك من المناصب التي لم يكن للناس عهد بها . بلغ عدد جيشه الدائم ١٤٠ ألفاً مما لم يكن معهوداً من قبل ، كما ان ميزانية الدولة بلغت نحو ١٠٠ مليون جنيه ، وهذا شيء عظيم بالنسبة لذلك العصر .

الملك محمد أكبر خان

المغول في الهند

بقلم السيد محمد الامين

إذا كان ذكر المغول في البلاد الإسلامية يقترب بالتدمير والتفتيل والترويع ، وإذا كان جدهم الاولان جنكيز وهولاكو قد ارتكبا من الاجرام ما يكبر عن الوصف .

إذا كان المغول القدامى قد فعلوا كل ذلك فغدوا علماء على الشر والويل ! .. فان من تسلسلوا من هذه الاصلااب كانوا على النقيض ، فغسل الاحفاد بآثارهم بعض آثام الاجداد فأنشأوا في الهند امبراطورية اسلامية ، بعد الكثير من ادوارها غرة في جبين التاريخ .

ويعجبني في هذا المقام جملة للدكتور احمد محمود الساداتي مؤلف كتاب (تاريخ المسلمين في الهند) ، جملة قالها في مقدمة الكتاب المذكور ، وهو يتحدث عن مغول الهند : « هم من اصلااب المغول والترك الذين أنزلوا الخراب والدمار بكثير من بلدان العالم الاسلامي » ثم ما غدوا ان انقلبوا بفعل الحضارة الاسلامية ودخولهم في الاسلام الى بنائين للمدنيات .

وإذا انطبق هذا القول عليهم بعمامة فإنه انطباقاً على واحد منهم بخاصة ، هو « محمد أكبر خان ابو الفتح جلال الدين محمد » الذي ينتهي بالنسب الى تيمورلنك .

محمد أكبر يوطد اركانه

لم يرث محمد أكبر الملك ارثاً هيناً ، ولا فتح عينيه على البلهنية والطمانينة بل على العكس من ذلك ، فقد وجد نفسه وهو في الرابعة عشرة من عمره على رأس مملكة محاطة بأعداء أشداء يتربصون بها وبه الدوائر ، ولكن الله اتاح له وزيراً مجرباً حاذقاً هو الوزير (بيرم) الذي كان ركنه الوطيد في معركته الشاقة .

وكان اول ما فوجيء به أكبر ان القائد الافغاني (هيمو) غزا المملكة عام ١٥٥٦ وما زال يغزو حتى طرد أكبر من عاصمته (دهلي) وطارده الى البنجاب ، ولكن أكبر عاد فاسترد العاصمة وهزم (هيمو) ثم عاد يناضل راجاوات الهندوس الاباة . ولكنه كان في نضاله لهم يقرن الوعيد بحسن الصنيع واستمالة القلوب ونيل المودة . حتى اذا استعصت هذه

اذفست تسامحه بأنه ترك للإسلام ! . فقالت انه وضع عقيدة جديدة اعتنقها وسماها (التوحيد الإلهي) ثم استرسلت في شرح هذا الأمر شرحاً هو أقرب الى السخف والجهل منه الى اي شيء آخر ! . . .

كما ان بعض المؤرخين الأوروبيين رأوا في التعميم الذي أذاعه عام ١٩٥٣ والناص على ان كل من اجبر على الإسلام من الهنود في مدة أسلافه يمكنه الرجوع الى دينه رأوا في هذا التعميم مثل ما رأته دائرة المعارف الفرنسية ، ولكن بشكل آخر ، لا يختلف في جوهره عما قالته الدائرة ! .

والحقيقة ان الرجل ولد مسلماً وظل مسلماً شيعياً حتى آخر لحظة من حياته ، ولكن جهل هؤلاء بحقيقة الإسلام وتسامحه يحملهم على ان يستنتجوا ما استنتجوه غير عارفين ان الإسلام هو الذي نادى : لا إكراه في الدين .

﴿ تقريبيه العلماء ﴾

كان محمد اكبر الى جانب ذلك مثقفاً ثقافة عالية اكتسبها من خلطة العلماء ومعاشرته لهم فقد استدعى اليه الفقيه الكبير الشيخ فتح الشيرازي الذي كان قد نزح من ايران الى الهند وسكن في بيجايور ، فقربه اكبر اليه وجعله مستشاره ، كما قرب الشيخ ابو الفضل ، حتى لقد ألّف له ابو الفضل تاريخاً سماه (الاكبري) منسوباً الى اسمه ، كما قرب اخا الشيخ ابي الفضل الشيخ ابو الفيض ، وكان شاعراً كاتباً .

وبعض الذين أخذوا عن دائرة المعارف الفرنسية سموها هذا الأخير (ابو الفايز) ، والصحيح انه ابو الفيض ، ودائرة المعارف الفرنسية لم تكن تستطيع ان تنقل الضاد الى لغتها فجعلتها زايًا ، وجاء من العرب من نقلوا عنها فتحوّر ابو الفيض الى ابي الفايز ! .
وهذان الشيخان هما ولدا الشيخ مبارك بن خضر ، وكان ابوهما قبلهما من أقرب المقربين الى اكبر (١) .

ومن انصرف اكبر الى التثقف والاستزادة من العلم ، انه درس البوذية دراسة عميقة ، ويروي المؤرخون انه كان يجلس بوذا ويحترمه ، وكذلك امر من ترجم له الإنجيل الى الفارسية ليدرسه ، كما ترجمت له بأمرة كتب البراهمة : الغيدا ، والراميات ، والمهابارات ، وسائر اصول الفلسفة الهندية .

ويروي المؤرخون انه كان يقضي ساعات طويلة من الليل يستفسر البراهمي العظيم «داني»

معارفته الطائفية

على ان اعظم اصلاحات اكبر كان في ازالة الحزازات الطائفية التي كانت تتحكم بالهند محرم التمييز الطائفي ، وأعطى الهندوس جميع حقوق المواطن وساوى بينهم وبين المسلمين في الحقوق والواجبات ، وقربهم اليه ورفع ظلاماتهم ، وانتدب منهم للمناصب الرفيعة فشاركوا في حكم بلادهم كل المشاركة ، ومن أشهر من استعان بهم (بهاري مال) راجا أمير وولده (باخفان داس) وحفيده (بان سنيغ) والراجا (تودار مال) الذي ولاه نظارة المالية في ولاية البنغال .

ويروي المؤرخون الهنود انه لما مات هذا الراجا بكاه اكبر بكاء الأخ لأخيه .
على ان مؤرخي الأوربيين صنائع الإستعمار حين لم يستطيعوا ان يغمزوا من قناة محمد اكبر اصرروا على نفث سموهم ، فقالوا ان اكبر لم يبال بما يفرضه الاسلام من إهانة الكافر وإذلاله وامتهانه ، وانه فسخ تلك العادات ولم يعامل الهنود معاملة الغالب للغلوب !
ولعل (رينه غروسه) صاحب تاريخ آسية كان اكثر هؤلاء المؤرخين دساً وغزاً .
ونسي هؤلاء ان محمد اكبر حين كان يفعل ما يفعل انما كان يستوحي روح الاسلام ومبادئ الاسلام ، فأية مبادئ كان يستوحي أقوام (غروسه) حين فعلوا ما فعلوه فيما استعمروه من بلاد !.

على ان اكبر وهو يسوي بين طوائف الهند ويحترم حقوق غير المسلمين وأديانهم ومذاهبهم لم يتساهل بما هو غير إنساني من تعاليم تلك الأديان . فقد حال بين البراهمة وبين إحراق النساء اللاتي مات بعولتهن ، كما قضى على تقليد منع الأرامل من الزواج ، ولو مات زوج الواحدة منهن وهي في سن الحادية عشرة !.

ومن إصلاحاته الكبرى ان امر الجباة بأن لا يشتطوا في جباية الضرائب من الفلاحين بل يصبروا عليهم ، وإذا أخلت الأرض في بعض السنين كان يتفق على الفلاحين من خزينة الدولة ، وفي الأعوام التي كان يحتبس فيها المطر فتعم الجاعات كان يهب لإسعاف الشعب بكل ما ملك يده .

وهذه الروح الإصلاحية التقدمية والمآثر الشعبية هي التي حملت المؤرخ الكونت (بور) على القول : « ان اكبر لم يخلق اكبر منه في الشعور الحقيقي بالإنسانية » .

استنتاج دائرة المعارف الفرنسية

ومن عجب الاستنتاجات ما استنتجته دائرة المعارف الفرنسية من تسامح محمد اكبر .

مساھراتي في محافظات

السويداء ؛ واللاذقية ؛ والموصل النخبة الواعية

بقلم : محمد علي الزعبي

النخبة في دور التفكير – عبرة النخبة من عهد الإنتداب – النخبة في دور الدراسة
المقارنة – النخبة وفتنة الظاهر والباطن – النخبة تشخص الداء وتعثّر على
الدواء – النخبة بدور التنفيذ – مشاعر هذه النخبة وطلبيتها
﴿ النخبة في دور التفكير ﴾

هذه النخبة ليست جمعية تتعارف بالرموز والأسرار ، اوحزباً يضمه سجل وشعار ،
بل فتية من رأى واحداً منهم فكأننا رأى الكل . تعارفوا وتفاهموا رغم تباعد الديار ،
(سورية والعراق) وتباين اللغات (العربية ، الكردية ، التركية ، الفارسية) ورأوا من
شاطرهم التصميم والهدف عضواً ، شعر بذلك اولم يشعر .

آمنوا بقدرة أمتهم على التحرر من أغلال فكرية ، رسفت بحديد قرونها ، وصمموا
على نشر قومهم من أجداث رقدوا في طباقها أجيالا ، وأعدوا عواقبهم لحل تبعات
المستقبل الجسام .

فرحوا بجهود جامعتي الإسلام العريقتين . وعينيه المبصرتين . وجناحيه السليمتين .
(الأزر والنجف) . ورأواهما يقومان بجزء من مليون من واجبهما . تجاه الأحزاب
والجماعات التي غفلا عنها . فخالّت نفسها فرقاً ومذاهب . وتمنوا لو تفقدا جميع الذين
تشدهم بهما الوشائج الاصيلية . وناديا في اوساطهم : (كان الاسلام ولا شيء معه) .

راعهم رؤية غفلتنا . فعالجوا بيد الحكمة . والتمسوا العذر لمن استجاب صوت غريزة
الدفاع ، استجابة معكوسة . فدافع عن الشمعة الخافتة . لانها مورثة . وأغلق بابها دون

احد اعلام الحكمة الهندية عن عقائد « تريمورتى » .
كما يروي (رينه غروسه) انه استقدم من كجرات الموندان (اردجير) ليعلمه كتاب
(آفستا) .

وفي عهد اكبر قامت لغة (اوردو) التي تسود اليوم في كثير من مناطق الباكستان والهند
والتي تكتب بالحروف العربية وتتألف بأكثريتها من اللغات العربية والفارسية والتركية
وبعض اللغات الهندية . واللغات الثلاث الاولى كانت معروفة في الهند ، فاللغة العربية لغة
الدين ، واللغة التركية لغة الاسرة المغولية ، واللغة الفارسية لغة البلاط والدولة .

هل كان مع ذلك امياً ؟

على ان من أعجب ما قالته دائرة المعارف الفرنسية هو ان اكبر كان امياً ، ثم اعتقت
هذا بقولها : ولعل اكبر أثر التعلم بالمشاهدة والكلمة الحية ! .

بيروت حسن الأمين

هروب

أتهرب مني وانت المقيء	واجدر بي منك ان اهرب
وما كنت لولا حياء الكريم	لأجلس في جانبي غيها
سواد بوجهك لا ينجلي	وسوء بنفسك لن يذهب
ورائحة فيك لو قرّبت	الى جبل لارتخى او كبا
وجذب بكفك لولا مست	جوانبه البحر لانتضبا
وفأفأة من فم حلو	مرير .. على العمر لن يعذبا
وجسم ترعرع في غابة	من الرجس تأنف منه الصبا
ورأس كرأس جموح البغال	استساغ الوحول له مشربا
وعقل أفاء عليه الغرور	ظلالا أخف مداها وبا
ومال تجمع في أغل	من الفتح توشك ان ترعبا
تخاف انتفاخاً ولو هزها	بك الموت لاستموت مهربا
أتهرب يادمية شابهت	بزاحف خطواتها عقربا
حرام علي جلوسي اليك	ولو كنت وحدك لي مطلب
ومهما يلج علي الزمان	فأولى بمثلي ان يهربا

سعيد فياض

وبيعت قوميات مينة . ليواري قومية تنبض بالحياة . ويتر من الجسم أعضاء ليدفعها .
هاوية التعفن والزوال .

﴿ النخبة في دور الدراسة المقارنة ﴾

عززت هذه النخبة . ثقافتها المنطلقة الواسعة . باطلاع عميق رصين . على الطوارئ
التي اعترت فكرنا العقائدي . بعصر التطاحن السياسي . وتحققت أن ما تشاهده الآن
فرقاً دينية . ليست في الأصل الابعديات سرية . او احزاباً سياسية . وليست الكتب
المخطوطة . المحاطة للآن بسور من الكتان (في ما يبدو للناس) . الا دستور حزب .
او نظام جمعية لم يفز بالترخيص !! وقد ارتدى ثوباً دينياً . استجابة لمنطق العصور . التي
ولد وشب بها .

ولذا استطاعت هذه النخبة — بعد مقارنة ما لديها من مخطوطات بالأصل الذي ولدت
وشبت معزوة له وبعد مقارنتها بالفكر القديم — استطاعت ان تدرك الفرق :

١ — بين الوجدانية المطلقة المنزهة التي يأنس بها العقل ويحالفها القلب والوجدانية
للمتعددة المجسدة المتناقضة المتغايرة التي تذكرنا بالإنسان الطفل والتي ما زالت كالماء يتغير
بتغير الاناء حتى اصبحنا نراها تارة تتجسد يزيد بن معاوية وتارة نراها تتجلى في (المعل)
الجمال السوري وتارة تحل او تفيض على من سبقهما او تلاهما من الذين خلع عليهم مؤسسو
الاحزاب القديمة كالاسماعيلية او الحديثة كالمهاوية أثواب (حلول تجسد، تجلي، انبثاق، فيض
اشراق ، عقل كلي، نفس كلية ...) وما الى ذلك من روايب الافلوطينية الحديثة .

لقد رأت طفيليات الفكر القديم تعيش بأسماء جديدة ورأت ما بين يديها من مخطوطات
ينحاز لفريق سياسي دون فريق فانحياز قوم للأمويين مثلاً دفعهم لتأليه يزيد وانحياز قوم
للفاطميين دفعهم لنظرية التجلي ..

نعم رأت هذا فنفذت بصيرتها لثنايا علل الحوادث ودوافع التأليه والانحياز وجزمت
بأن تأليه الملوك والعظماء غايات سياسية موقفة واستهلاك محلي ضيق محيط بتفسير ملتوية
ولكن خلعت عليه يد الأزمته بيد الاستمرار والتحدي وغيرة الدفاع المعكوس ثوباً من
تقديس وفات هذه الاجيال — او جلها — انه في الاصل دعم لعروش او تنفيذ لخطط
شعوبية مبيتة مدروسة !

٢ — بين ما قيل لغاية موقفة ، ولم يثمر الا الضعف والتفرقة والتفكك محاولاً تلمس
الدليل تارة من بقايا الحرائية الصابئية او اليونانية الفيثاغورية او المجوسية المانوية كمنافسة

اشعة الشمس . التي اشرقت على جذوره . ورآها دخيلة !!
لم يفهم ان الدراسة المشفوعة بالمقارنة والترجيح . ليست موفورة - حتى بهذا العصر -
الامن تبتل لبحثها وعاش لخدمتها .

أدركوا ان المعاول المرتجلة او المنحرفة . المصممة على الهدم . التي حفرت فجوة بين
القلوب . قد زالت . وان البواعث التي دفعت قدآحاً والجنبلاني وابن كلس ، والانكشارية
الذين أصبحوا بعهد الإنحطاط شيوخ طرق صوفية . قد كشفت وفضحت .

لم يروا في أوساطهم فرقاً دينية بل أحزابا سياسية وجمعيات سرية . حافظت على
الطابع الحزبي . واحاطته رموز تعارف . وعهود ومواثيق . ودستور مختم مكتوم :
ولكن منطلق القرون التي اجتازتها تلك الاحزاب . او الجمعيات السرية . اضاف للدساتير
الخطوطة شروحا . واضفى عليها ثوبا دينيا . واحاطها بتفسيرات تجافي الواقع .

ولم تسلم تلك الاحزاب او الجمعيات . من جمهور جاهل . من اخوانها غير المتطرفين
يذكر بكلمة (وبغض ذوي القربى أشد مرارة) . ما زال يحرجها حتى كاد (يخرجها)
وحملها على رؤية الحزب او الجمعية فرقة دينية . او مذهبا من دين . او دينا مستقلا !!

ودعوا موجة الجهل والامية . التي جرفتنا قرونا . وحلقوا بأجنحة الفكر . ودعوا
(بالتي هي أحسن) جمهوراً في أوساطهم . كيفته يد التلقين البيتي . فشب وشاخ طلائفنا
عقائده وتقاليده . محنطاً في نواويس الاجداد القابعين في أغوار العصور الهابطة .

تدرعوا قانون (بقاء الاصلح) ونادوا بوجوب التأويل (إعادة الشيء لاوله) ففازوا
بجلبة السباق . وأشرفوا على ربح الجولة الاخيرة . ورفعوا راية المفاهيم السليمة . التي ارتفعت
في ديارهم . قبل ان تغزوها يد التفسير المتكلف .

﴿ عبرة النخبة من عهد الانتداب ﴾

هذه النخبة كنزنا الثمين . ورصيد وثبتنا . ومصباح ظلمتنا . وسواد عيننا وبيت قصيدنا
لقد أخذت من الدهر عبرة ، ومن الزمن حكمة ، وما كادت ترى الفرنسيين . يبيسترون
من الجسم السوري لوائئ السويداء واللاذقية . بمدية ما دعوه عدم الانسجام العقائدي .
والإنكليز يرون انسجام الموصل وكركوك . مع العراق مستحيلا . لوجود ما زعموه تغايراً
عقائدياً وقومياً .

ما كادت ترى هذا . حتى (راحت السكره وجاءت الفكرة) . وشاهدت المستعمر
على حقيقته . يبارك المفاهيم التي تشق الشمل . ويؤجج نارها . ويسفح عليها سائلا محرقات .

ورأت اثر الذين عالجوه قديماً كالنوحجي والبغدادي وابن حزم وابن تيمية او حديثاً كعبد الرحيم العادي وتمت لو حمل راية خدمته الآن قوم يشاطرون المخلصين اخلاصهم ويغايرونهم اسلوباً وطريقاً وينشدون مع ابي الخير القوأس :

طال عهد الشقاق والحققد فينا فلنجرّب عهد الوفاق قليلا

استعرضت هذا وشرعت تعيد ما تراه في اوساطها مرتدياً ثوب دين لاصوله ومصادره وترى نفسيات راسمي خطوطه العربية - كالجنبلائي المجوسي وابن كلثوم اليهودي وقداح البوني ... - من خلال سطوره وتعلم ان ظرفاً بعينه دعا الاسلاف لتبني بعض التركة الخرافية - اليونانية - المانوية ثم ذهب الظرف واصبح استمرار ما تبناه باهتاً اذ زالت الاسباب التي حملت على تبنيه .

نعم عرفت - النخبة الواعية - جرثوم الداء متجسداً في غفلة الملوك وصولاً الباطنية وجهدت للظفر بدرع واق يدرك الخطر ودواء ناجع يحفظ الكيان ويجدد الشباب . وقد ظفرت بالدواء كامناً بالأصل المعصوم مرجع وعمدة جميع الذين تشدهم الوشائج بالاسلام اذ هو وحده يربط للقلوب ويدفع لاستئناف الجهد . ظفرت وتحقق ان الاهتداء به زيادة في الهدى والخوض وراء المعاني البعيدة البعيدة يحول بين طلب الهداية وتلمس الهدى . وطالما جلست الى هذه النخبة . في ديار متعددة . نتدارس الخطبة رقم ١٧١ من نهج البلاغة . ونتجاذب أطراف الحديث والتعاليق حول هذا النص الكريم منها :

(ان هذا القرآن هو الذي لا يغشى والهادي الذي لا يضل والحدث الذي لا يكذب وما جالس هذا القرآن احد الا قام عنه بزيادة او نقصان : زيادة في الهدى او نقصان من عمى . واعلموا انه ليس على احد بعد القرآن من فاقة ولا لأحد قبل القرآن من غنى فاستشفوه من ادوائكم واستعينوا به على لأوائكم فان فيه شفاء من اكبر الداء) .

نعم ظفرت بكتاب الله وبمفاهيمه السليمة الكامنة يمثل هذا النص وهي المفاهيم التي تمتع بها السلف قبل ان تسطو على عقولنا يد الاهواء وتمزقنا عوادي الدهر (ايدي سيا) ونحول بيننا وبين تفهم قوله تعالى (هو سماكم المسلمين) وقوله (اليوم اكملت لكم دينكم) ونحاول ان تقطع من جسمنا اعضاء كريمة تلحق عليها اسماء (بهرة ، آغاخانية ، نصيرية ، جنبلائية ، مأخوسية ، شبك ، يزيدية ، كاكانية ، موحدون ، دروز ، باجوان ، قزلباش)

الاعداد والحروف والطلاسم وتأثير الافلاك وتارة من التأويل الجافة التي تنازع قواعد اللغة وتضاد العقل وتحترب مع المنطق وتصلو حتى على البدهيات واليقينيات كأركان الاسلام العملية التي لا مساغ للاجتهد والتأويل في معرضها .
وبين النصوص القطعية المشتملة على الانظمة الراسخة التي لا يختلف اثنان بقدرتها على الاستمرار والتطور المدعمة بتفاسير يعضدها التواتر العملي والعقل واللغة والقرائن القاطعة .
ويخالفها المنطق والانسجام مع الواقع . وافعال المشرع الاول (خاتم الأنبياء والرسل محمد ﷺ) نفسه .

❦ النخبة وفتنة الظاهر والباطن ❦

رأت هذه النخبة ببصرة ثقافتها اعناق عبّاد العروش والتيجان والالقاب ومن شايهم او عاش على فتاة موأدهم ورضي الحياة بطانة لهم لم تتناول وتنافس لخدمة المصلحة العامة (وفي رأسها خدمة جوهر الاسلام) وننقيته من الفريقين الخطرين اللذين حذر منهما الامام علي بن ابي طالب «ع» بقوله (عدو قال وصديق مغال) .

بل تنافست حول العروش والعاجلة ولذا خلا الجو لذوي النيات المبيتة من اليهود والنحوس والصابئة والشعوبيين المتوارين بطليسان الاسلام ودرس العربية فأخذوا يغتمون فرصة ليل الملوك ويفرحون بتفريطهم وانتطاحهم ويصولون على تفاسير النصوص القطعية صولة الذئاب على قطيع نام رعاته والثعالب على كرم فرط حرّاسه .

في رأس هؤلاء مؤسسو الطرق الصوفية المنحرفة كالجنبلاني ورافعو رايات الباطنية كقدّاح ومجيلو المؤسسات العسكرية حلقات صوفية كالقزلباش .

رأت النخبة الواعية هذا وشاهدت اثره في العقلية المعاصرة فتذكرت كلمة (الآباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون) وراعها ثغرة الظاهر والباطن التي جعلت من امتنا امماً ورمتنا بتأويل ما لبث مر الغداة وكر العشي ان اضافا لها شروحاً وتعليق ومخطوطات ودثروها بوب دين احاطه الدهاء الباطني بسور من الكتمان واوصد دونه الابواب والمسالك .

اجل رأت النخبة هذا فربأت بنفسها ان تقيم بدائرة عقائدية قائمة على زاوية الظاهر والباطن التي تستغيث فلا تجد المدد الا في الروايات الفطيرة الهزيلة والاستنتاجات البعيدة .
والمعاني المضحكة المبكية التي تخيل الدواء المحرب داءً وتهدم البيت بمعول احترام قواعده .

❦ النخبة تشخص الداء وتعرّ على الدواء ❦

استعرضت هذه النخبة موضوع (الفرق الاسلامية) استعراض الطبيب الماهر المخلص

هكذا عرفتهم

تأليف جعفر الخليلي

بقلم : روكس بن زائد العزيمي

الاستاذ جعفر الخليلي ربعة في الرجال يكن وراء لطفه المهذب رجولة حازمة تتم عليها نظرات فاحصة نقادة .

اناقة متناسقة تدل على ذوق مهذب رفيع ونكتة حاضرة بارعة يواكبها وفاء للصديق . وإنصاف للخصم وهدوء نفسي يتم على حياة عائلية سعيدة .

هذه الصفات التي تبدهك وانت تصافح السيد جعفر الخليلي مؤلف :

- ١ - اولاد الخليلي - المجموعة القصصية البارعة .
- ٢ - الضائع تلك القصة التي اعيد طبعها بسرعة لما لقيت من التقدير والرواج .
- ٣ - في هامش الثورة العراقية وهي حقائق لم يسبق نشرها .
- ٤ - يوميات وقد صور بها الحياة الاجتماعية .
- ٥ - جغرافية البلاد العربية للدراسة المتوسطة .
- ٦ - حديث القوة مجموعة قصص .
- ٧ - اعترافات مجموعة قصص قصيرة .
- ٨ - تسواهن ريبورتاج عن الجمال والغناء والرقص في العراق .
- ٩ - مجمع المتناقضات قصص موضوعة ومترجمة .
- ١٠ - في قرى الجن قصة موضوعة على غرار المدينة الفاضلة للفارابي .
- ١١ - مقدمة عن القصة العراقية .
- ١٢ - كنت معهم في السجن وهو كتاب فريد في موضوعه يدل على ألبية المؤلف فيه

﴿ النخبة بدور التنفيذ ﴾

هذه النخبة التي نعمت بالعرف اليها مذ ثلث قرن إبان تجوالي في محافظات السويداء واللاذقية والموصل التقت (دون اجتماع وتقرير سابق) بتكليفي بل بتشريفي بالإعراب عما يجول في نفسها حول موضوع (الفرق الاسلامية) وليس هذا الفصل - وهو جزء من كتاب سيصدر باسم (الفرق الاسلامية المتطرفة) الا تلبية لطلبها ونزولا عند رغبتها وثمرة لاقتراحها اذ هي اشد مني حرصاً على تصحيح وتقييم مفاهيم اقتضت سياسة العصور المنصرمة اعوجاجها وجاء مستغلو هذا العصر فرمونا من خنادقها ونفذوا من ثغرتها واتخذها الطامعون والمستنفعون اسقيناً مسموماً ومدية مشحوة اقتطعوا بها افلاذاً من كبدينا .

﴿ مشاعر النخبة الواعية ﴾

ما غشيت من محافظة اللاذقية مجلساً ادبياً الا رأيت معطراً بالحديث حول الاديب الصديق المرحوم السيد عبد الكريم الخير .
هيئت مدينة جبلة فسعدت بالاجتماع به فاستعدت الخمسة الثمينة التي القاها بخيلة عام ١٩١٧ حاملاً بيده القرآن الكريم وان حفظها قبل الاجتماع من تلاميذه واخوانه وعارفي فضله والمفتخرين بأدبه .
وقد سبق نشر هذه الخمسة في العرفان واقتصر الآن على مسك ختامها الذي جاء بهذا النص .

ما دام عندكم التخاذل وافداً فمحال ان تحنوا الزمان فوائدا
هذا الكتاب اذا اردتم شاهداً وخلاف ما فيه اعد عواندا

جاءت عقيب سياسة وخصام

محمد علي الزعبي

مدرس الجامع الكبير في بيروت - دكتور بالفلسفة

﴿ كثير ينقطع عن قول الشعر ﴾

قيل لكثير : مالك لا تقول الشعر أعجزت ؟
فقال : والله ما كان ذلك ولكن فقدت الشباب فما اطرب ورزئت عزة فما انسب ومات ابن ليل فما ارجب (يعني عبد العزيز بن مروان) .
- قالوا : المال آكله من الرجل ولكن كله للمرأة .
- قالوا : لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية ويواليه في السر .

ولد الاستاذ الخليلي في النجف (العراق) سنة ١٣٢٢ للهجرة ، ودلينا على ذلك أبيات أرخ بها له ، أحد الأدباء العلماء (الشيخ محسن العاملي) جاء فيها :
« ان قيل من أرخ - انا الشبل من ذاك الاسد - »
وقد ورثى هذا الشيخ العالم باسم أبي جعفر تورية لطيفة ، فإن اسم أبيه (الشيخ أسد الخليلي) .

واسرة الاستاذ جعفر الخليلي ، اسرة علمية روحانية ، وقد زاول الكثيرون من أفرادها في السنين البعيدة الطب اليوناني واشتهروا به . وقد آلت زعامة الشيعة الروحانية العامة الى عدد غير قليل من ابنائها .

تلقى علومه في المدرسة العلوية في النجف ، وكانت يومذاك اول مدرسة حديثة للعلوم العصرية ، ثم درس علوم العربية على أساتذة خصوصيين . وكان لأبيه الشيخ (اسد) الخليلي فضل كبير عليه وعلى اخيه الاكبر في ثقافتهما الأدبية ، في اللغتين : العربية والفارسية . ثم كان لأخيه الاكبر عباس الخليلي الفضل بعد ذلك في توجيهه وتنقيفه .

* * *

فجع الاستاذ جعفر الخليلي بوحيده (هاتف) فكان على رقة احساسه ونبل عاطفته ، مثال الصلابة ، والرجولة . وقد أعاضه الله عن وحيدة بثلاث زنابق عطرات ، لمن ذكاؤه وألمعيته .

١ - فكبراهن (فريدة) تتابع دراستها في جامعة لندن . لنيل الدكتوراه في علم الاجناس البشرية .

٢ - ووسطاهن (ابتسام) كانت الاولى بين خريجات قسم الكيمياء من جامعة بغداد وقد نالت شهادتها بمرتبة شرف .

٣ - وصغراهن (امثال) نالت شهادتها هذه السنة من جامعة بغداد (ب . أ) في الأدب الإنكليزي بمرتبة جيد .

وقد ترجم له في كل من دائرة المعارف البريطانية ودائرة المعارف الأميركية ، وذكر له جهوده في نهضة الصحافة ، والنهضة الأدبية في النجف خاصة والعراق عامة .

* * *

لمس الى الاستاذ جعفر الخليلي فتسمع الرأي الحكيم الصائب والنكتة الادبية البارة ، ونشئ من فائدة الى فائدة ، ولا عجب ، فقد تولى ادارة الحركة الادبية بما كان يثير بين

دراسة واستعراض للسجن والاجرام في العراق .

١٣ - هؤلاء الناس مجموعة قصص صغيرة .

١٤ - التمور العراقية قديماً وحديثاً والكتاب بحث شامل عن النخيل والتمور العراقية .
من اول نشأتها الى آخر مراحل استهلاكها وقد اصبح الكتاب مرجعاً من أهم
المراجع لكل باحث عن هذا الموضوع .

١٥ - القصة العراقية قديماً وحديثاً وهو عرض مجمل لتاريخ القصة قديمها وحديثها .

١٦ - و (هكذا عرفتهم) وهو الكتاب الذي يزيد ان نجلو وجهه للقارئ الكريم .
صحيح ان الكتاب خواطر عن افذاذ عاشوا جوانب من حياتهم لغيرهم اكثر مما
عاشوا لانفسهم .

* * *

والاستاذ جعفر الخليلي كما يبدو في هذا الكتاب خلق ليكون مصوراً بديانته الساحر .
فانت من الكتاب في روضة ، وفيما أنت تقرأ الكتاب تحس بشوق غامر يدفعك لزيارة
النجف الأشرف ، لما فيها من صفاء الفطرة ، وحب الدعاة ، وبراعة النكتة ، وجمال
المجالس الأدبية .

فإذا كان الشاعر البارح احمد الصافي النجفي قد صور النجف ، تلفها الصحراء برماض
وغبارها يوم قال :

« صدق الذي سمالك في وادي طوى يا دار بل وادي طوى وعراء
جلست على الأنهار بلدان الوري فعلام انت جلست في الصحراء »
واذا كان الشاعر نفسه قد عرض بالنجف متهمكاً يوم انشد :
« فصادرات بلدي مشايخ وواردات بلدي جنائز ! »

فان الاستاذ جعفر الخليلي صاحب الفن الموهوب قد رسم للنجف صورة تظل عاتقة في
النفوس ، مصورة في القلب . وليس عجباً ان يكون قلم صاحب :
أ - الفجر الصادق .

ب - والراعي .

ج - والهاتف .

من روعة البيان وجماله ، في المنزلة التي ترسم للنجف خير الصور وأجملها .

* * *

ماذا أحدثك عن صفاء ذهن الأستاذ الخليلي ، ودقة ملاحظته ، وقوة ذاكرته المصورة التي أملت عليه ، هذا الكتاب الذي يعد فتحاً في الادب العربي المعاصر :

هكذا عرفتهم

فقد صور فيه الحياة الادبية والاجتماعية والعلمية والسياسية والخلقية : وهو يترجم هؤلاء السادة :

- ١ - السيد مير علي ابو طبيخ .
- ٢ - السيد رضا الهندي .
- ٣ - حميد خان .
- ٤ - الشيخ جواد الشبيبي .
- ٥ - الشيخ محمد حسن حيدر .
- ٦ - السيد ابوالحسن الاصفهاني .
- ٧ - الشيخ محسن شرارة .
- ٨ - المحامي عبدالمحسن القصاب .
- ٩ - الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء .
- ١٠ - عبد المحسن شلاش .
- ١١ - السيد سعد صالح .
- ١٢ - السيد معسن الامين .
- ١٣ - الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء .
- ١٤ - الشيخ عبد الحسين الحلي .
- ١٥ - الشيخ قاسم محيي الدين .
- ١٦ - الشيخ محمد كاظم الشيخ راضي .
- ١٧ - السيد علي بحر العلوم .
- ١٨ - عبد الستار القرغولي .
- ١٩ - عبد الله القصاب .
- ٢٠ - اسكندر حريق .
- ٢١ - الشيخ عبد الكريم الجزائري .
- ٢٢ - الشيخ محمد جواد الجزائري .

الادباء من مناقشات ومناظرات في جريدته الراقية (الهاتف) .
اما عدد هذه الجريدة القصصي الذي دأب على اصداره الى ان توقفت الهاتف ، فحسبه
شهادة ان يرجع اليه من اراد ان يرى الاصاله والادب الصادق .

ولعل قلته المصور البارع يروعك ويسحرك وانت تقرأ له تلك الرباعيات المترجمة عن
الفارسية ترجمة دقيقة ، لإجاده الفارسية اجادته للعربية .

وللاستاذ جعفر الخليلي قدرة خاصة على اكتشاف الادباء ، قدرة يغبط عليها ، وينها
من اجلها . فقد رأيناه يترجم لبعض شعراء الفرس المعاصرين رباعيات لطيفة للغاية ونعتقد
انها ستكون ذخراً للادب يوم تتولى الجامعة اللبنانية ابرازها مطبوعة .
وها نحن اولاء ، نورد ثلاثة منها : برهاناً على ما نقول :

١ - رباعية شاعر فارسي معاصر يخاطب الله ، على طريقة عمر الخيام .

قلت انني سأصليكَ ناراً
فتحيرت في مكان العقاب
حيثما انت لا عذاب ، فاني
لم تكن انت كي يكون عذابي ؟

٢ - وهذه رباعية ثائية تدل على براعة الشاعر في الهجاء المبطن ، ولطف الذوق
عند المترجم :

ان يمت من مشايخ الدين شيخ
نبتت زهرة له في المكان
وقياساً ، اما يموتوا جميعاً
تغدُ ايران ، روضة في الجنان !

٣ - ومن تلك الرباعيات ، رباعية شاعر سكتير ، كان له منزل بجوار أحد المساجد ،
وكان يأوي الى منزل الشاعر زمرة من أصدقائه ، الذين كانوا يشاركونه السكر والعريضة ،
فسخط الامير على الشاعر السكتير ، وعلى صحبه ، فهدم منزل الشاعر ، وأضافه الى المسجد ،
فتألم الشاعر ، لكن ألمه قاده الى التهمك والسخرية ، على نقيص ما رأينا لسعد بن ناشب ،
الذي هدد وتوعد ، لجأ الى تحكيم سيفه ليغسل عنه العار .

اما الشاعر الفارسي ، فقد سجل نقمته تهماً ، لعله اشد وقعاً من السيف ، وأخلد على
الدهر : فالشاعر الفارسي نقل قضيته من طلب الثأر من ذلك الامر العاتي ، الى ما يلحق به
عار الطغيان الى مدى الاجيال . قال :

حانتي . حسبها من الشرف الباذ
خ والعز والعلی المتناهي
انها حينما تهدم تغدو
دون كل البيوت ، بيت الله ! .

لم يرض ذكر اسمه في قائمة التبرعات - مبلغاً كبيراً ، كان يساوي كل تبرعات الحاضرين ، إلا الحاج محسن الذي كان يدعو الى مساعدة المدرسة ، بينما يحجم هو عن هذه المساعدة ! وكما كانت الدهشة عظيمة عندي ، وعند البعض حينما علمنا - لكن بعد فوات الفرصة - ان صاحب التبرع الكبير الذي طلب ان يظل اسمه مجهولاً . لم يكن الا الحاج محسن شلاش نفسه !! ... »

وقد ذكر شيئاً كثيراً عن حب هذا الرجل للبساطة ، وعن حلمه ، وعن حبه للنكتة ، وعن تسامحه :

« ولتواضعه وعدم اهتمامه بنفسه امثلة تثير الضحك ، وتروى عنها القصص . ومن ذلك انه ركب القطار يوماً من بغداد ، وكان يومها وزيراً للمالية ، فصادف ان يجيء ركوبه في إحدى العربات التي كان قد استقلها موظف يدعى (ممدوح افندي) وهو يعمل أميناً لصندوق لواء الديوانية ، ولم يكن (ممدوح) هذا يعرف ان الذي يشاركه العربى انما هو الحاج عبد المحسن شلاش وزير المالية ، وهي الوزارة التي ينتسب اليها السيد ممدوح ، او ممدوح افندي ، كما كان يسمى يومذاك وكل ما عرف ان رجلاً معممًا بعمه من هذه العائمه التي يتخذها تجار ذلك العصر رمزاً للتجارة والحرف وان مجالسه في المقصورة هذه رجل لا يلائم نوقه فقد كان ممدوح افندي قد شغل مكتب العربى بقنينة من الخمر واقداح واواني من المزة والنقل ولا يبعد ان سيكون هذا سبب نفور وابتعاد بينه وبين هذا التاجر الذي صار جليسه في هذه العربى ... مما قد ينغص لممدوح افندي عيشه في هذا الطريق ... كما توسم ذلك . وعرض ممدوح افندي على الحاج محسن حسب قواعد المحيط مشاركته فيما يشرب ويأكل وهو اشد ما يكون غيظاً وحنقا على هذه الظروف من المصادفات التي جمعت بينه وبين تاجر محافظ كهذا ... قائلًا بشيء من الحنق :

- تفضل جلبي اشرب ! ...

فقال الحاج محسن شلاش : سألي طلبك في متناول النقل والمزة ، أما الخمر فلن اشربها ولكن ذلك لا يمنعك انت ان تأخذ حصتك منها كاملة ، ثم اقبل الحاج محسن على تلك المستحضرات يأكل من هذه وهذه كما يلذه ويشتهي ... !! فزاد ذلك من حق ممدوح افندي خصوصاً وقد تناول الحاج محسن القسم الاكبر من الدجاجة التي كانت تتوسط المائدة .. وحين مشى السكر بممدوح قليلاً وجه خطابه الى الحاج محسن وبنغمة من الغناء وبشيء من الزاوية والتهمك قال بلغته الدارجة :

فلا تفوته نكتة ، ولا تفر من بين انامله ملاحظة ، حتى تعجب منه اشد العجب ، كيف استطاع ان يعي في ذاكرته كل هذه التفاصيل الدقيقة اذا علمت انه كان في ايام شبابه من حدة المزاج والاندفاع العنيف الذي تجدد صورته في جريدته الفجر الصادق ، وجريدته الراعي الامر الذي يحول بين صاحبه وبين الدقة في التصوير . لكن الاستاذ انتصر على ذلك كله ! .

* * *

وقد تعرض صاحب الهاتف وجريدته لمضايقات بعض رجال الحكم المسؤولين عن توزيع الورق على الصحف ، ايام الحرب الكونية الثانية ، وقد ذكر مدير الدعاية والنشر ، ذكراً لا يشرف ذلك المسؤول ، الذي يكثر اضرابه مع الاسف الشديد في بلادنا ، اولئك الذين ينسون انهم وجدوا في مناجهم لخدمة الناس ، لا لتعطيل مصالحهم ، لنزوات ، واغراض خاصة ! .

* * *

والاستاذ جعفر يرسم صور من يترجم لهم الجسمية والنفسية ، بلا مبالغة . فهذه صورة لنفس السيد (ابي الحسن) .

« وذبح ابن السيد ابي الحسن المدعو (بالسيد حسن) والذي كان زميلي في المدرسة العلوية . لقد ذبح وهو ساجد يصلي خلف أبيه في أحد صفوف الصلاة المترصة ، كاتذبح النعاج ، وذلك على يد احد طلاب العلم الذي ثبت جنونه بعد ذلك . فما تحرك الاب من مكانه .

وما علق على ذبح ابنه بشيء غير حوقلة ، ما سمعها احد منه اكثر من مرة واحدة ! . . . وفي اليوم الثاني مشى ابو الحسن مع الماشين خلف جنازة ابنه الذبيح ، وبعداء الصلاة قصد بيت (الأخوند) حيث قضى بضع ساعات هناك لم يره احد هناك جازعاً ولا باكياً ، ولا متهجماً ، وكان لصبره ، وحلمه ، كما كان لجرأته وقوة إرادته ، الشأن العظيم عند متبعي حركاته وسكناته ص ١١١ .

وإذا اراد ان يرسم نفس (الحاج عبد المحسن شلاش) صور تكتمه وهو يوجد بتبرع للمدرسة الغري الاهلية ، يساوي كل تبرعات الحاضرين ، ويصر على كتمان اسمه . قال : « وكنت انا في طليعة اولئك الذين انتقدوا الحاج محسن شلاش ، ولربما نالوا منه بسبب احدى الحفلات التي اقيمت للمدرسة الغري الاهلية في التجف لجمع التبرعات ، وذلك حين وجدت جميع التجار والمدعويين لم يتوانوا ولم يبخلوا بتبرعاتهم ، حتى لقد دفع شخص

وششم جنابك جلبي ؟

قال : انا عبد المحسن شلاش ! ...

و لم يكذب بلفظ آخر حرف من حروف شلاش حتى ترامى ممدوح افندي على قدمي الحاج محسن وهو يقول و بنفس النغمة السابقة و رويها .

داخل على الله جلبي .. مروءتك آغاتي جلبي و بن آنه اولي جلبي ، سامحني بالله جلبي !

ص ١٧٥ - ١٧٧ .

* * *

واذ ترجم للشيخ عبد الحسين الحلبي و ذكر تخامل الحكومة عليه قال : « انا لا اعرف مدى غباوة الحكومة و بلادتها ، الا يوم قررت ان تجري للشيخ عبد الحسين الحلبي امتحاناً لكي تعيينه قاضياً شرعياً في محاكمها ، و لم اعرف مبلغ جناية الحكومة على الحق و العدل و القضاء الا يوم اعلنت الحكومة ان الشيخ عبد الحسين الحلبي لم يجتز الامتحان بالنجاح المطلوب ! ... »

ولست أدري ، أيجوز ان يجري احد امتحاناً لاديسون في الكهرباء ؟ و لمدام كوري في ضيعة الراديو ؟ و لما ركس في الراديو ؟ فاذا جاز هذا لاحدنا .. جاز أن يعطي لنفسه حق اجراء امتحان للشيخ عبد الحسين في الفقه و في القضاء الشرعي » ص ٢٦٢ .

* * *

واذا صور لنا الشيخ محسن شرارة ، صورته انساناً واسع الآفاق ، ينتصر لما افق به انجهد السيد محسن الامين من تحريم ضرب الظهور بالسلاسل ، و شق الرؤوس بالسيوف . و غير ذلك ، ينتصر لما يؤمن به من حق وان آذاه ذلك . صورته انساناً تفيض نفسه عزة وكرامة .

حقاً ان الكتاب طراز فذ ، و يجد فيه القارئ اي قارئ متعة روحية ولذة فائقة .

* * *

في الكتاب يبدو لنا حبه للاصلاح و برمه بالتعليم المسائي ايام كان معلماً ، و الحيلة التي كانوا يلجأون اليها للتخلص من هذه الدروس المسائية .

و يذكر وسائل التسلية واللذة البريئة في النجف ، ثم يذكر السيد علي بحر العلوم وكيف كان معواناً للكثيرين للتخلص من مشاكلهم المالية .

واذا عرض لذكر اخيه الاكبر السيد عباس الحلبي ، ذكر لنا غمزاً من شعره المؤشّم ، الذي

... امين جاي الجلي ؟

قال الحاج محسن : لقد جئت من بغداد .

وعلى نفس النغمة والزراية تابع ممدوح أفندي اغنيته قائلا :

ويروح وين الجلي ؟

... قال : اني أقصد مدينة كربلا ...

فاستمر ممدوح وهو يأتي بحركات استفهامية مضحكة يشرك فيها يديه وسحنة وجهه .

ويحيل كل وجوده الى استفهام مزر تحت تأثير الحرة والحق قائلا :

مشروب تشرب جلي ؟ ...

قال : ليحفظك الله ، انني لم اشرب الخمر كما قلت لك من قبل .

قال ممدوح : شوية ، شوية جلي ..

قال : ارجو المعذرة لأنني لم أعتد شرب الخمر ! وتستمر أسئلة ممدوح أفندي ومضايقاته

وتهكماته على هذا النسق طويلا ، وفي هذه الأثناء يقف القطار ، عند إحدى المحطات ، فيجيء

خادم الحاج محسن شلاش ، وكان يستقل الدرجة الثالثة من القطار ، يجيء الى عربة سيده ،

ويسأله عما اذا كان له شغل او امر ، فيجيبه الحاج محسن بالنفي ، ويستغل ممدوح أفندي

مرور الخادم ، ويعود الى تهكماته سائلا :

خدام عندك جلي ؟

قال : ذلك من نعم الله وأفضاله ؟ ..

وعلى رغم سعة صدر الحاج محسن وحلمه ، فقد برم بمضايقات ممدوح أفندي ، وسئم

من هذه التهكمات والزراية ، وأراد أن يستوضح عن هوية هذا الرجل ، فتوجه اليه سائلا :

وما اسم جنابك ؟

... فاعتدل ممدوح أفندي ، وبشياء من الفخر والاعتزاز .

وبنفس النغمة اجاب :

... ممدوح أفندي جلي ! ...

قال الحاج عبد المحسن وما هو عملك ووظيفتك ؟

قال : صندوق اميني جلي

فسكت الحاج محسن ، وعلم ان الرجل من الموظفين التابعين لوزارته التي يرأسها .

ولكن ممدوح أفندي راح هو الآخر يسأل على اساس مقابلة التعريف بالمثل قائلا :

عليك سلام الله ايها الرضا

بقلم : الدكتور فيكتور الكك



زار مشهد ضيفاً على كلية المعقول والمنقول
الاديب الكبير الدكتور محمد جواد مشكور
رئيس تحرير مجلة الإخاء وبرفقته الاديب
الدكتور فيكتور الكك اللبناني زيل طهران
وقد فاضت قريحة الدكتور الكك بهذه الأبيات
في الامام علي بن موسى الرضا تنشرها مع مقال
بعث لنا به الدكتور من طهران . ومجلة الاخاء
في طهران وكلية المعقول والمنقول في مشهد
يرتادها كل ادب غريب وخصوصاً اللبنانيين
اذ يجدون انفسهم يعناضون بالأهل اهلاً
وبالحلان خلانا . « العرفان »

الدكتور فيكتور الكك

رفعت لواء الحق في ارض مشهد
تقبل اعتاب الضريح وتهتدي
جبين ضياء من ضيائك سرمد
تدافع بالأكتاف، والكل قد صدي
اليك قطعت الفقر ، يا خير سيد
ويهفو اليكم بالشفاه وباليد
شآبيب وجد منه وجهه قد ندي

عليك سلام الله يا ابن محمد
وهذي خراسان العريقة في النهى
تطوف بصحن تحفض الشمس عنده
يؤم ثراك الزائرون ، ألوفهم
فهذا ينادي : سيدي، ايها الرضا
وذاك يروني الدمع صفحة خده
وقد سحر الإيمان بين ضلوعه

* * *

نسينا بها امساً لنصبو الى غد
ومن « عامل » طيباً وزاد المزود
والف دعاء للامام المصمّد ...
وللعرب شوق للتأخي المحمد !!

نزلنا بدار من ديارك يا رضا !
حملنا الى مثواك « لبنان » زائراً
ومن صور ومن صيدون الفتحة
مقامك في « ايران » للفرس نعمة

يشبه شعر الفحول من شعراء العصر العباسي ، وهذه قصيدة له يوم نفي من ايران الى العراق سنة ١٩٣٢ لأسباب سياسية :

قبلت منك بعيني الارض لا بفمي وجف دمعي فرواك الحشا بدمي
عفرت بالترب وجهي اذ سجدت ضحي فتاب للسعي رأسي فيك عن قدمي
وكاد ينطق طرفي بالسلام على ارض العراق فهذي ادمعي كلمي
ما الدمع واللفظ الا لؤلؤ رطب خلطت منتشرأ منه بمنظم
أرخصت درأ غلامن وذاك على معالم لالعي والعز والكرم
رضعت فيك لبان المجد من صغر فلست حتى الردى عنه بمنظم
ما الرافدان وان ساغا بعذبهما يبردان غليلي منك بالشيم
ضحيت انسان عيني بالبكاء على ثرى كفاه دم القتل عن الديم
لم من كمي تردى فيك ثوب ردى وكم ابي بسهم النائبات رمي
وكم طريد مضى والويل رائده فانتابه الختف في الآجام والاكم
قد شردتني منك الحادثات وقد ردني اليوم فلتنبئك عن همي
انا الذي هدأ ركننا من عداك كما قد شاد للمجد ركننا غير منهدم
جدنا بأنفسنا نحمي حماك فلا نرضى لك الذل ان قيل العراق (حمي)
متى تربني لك الايام مثلي من ان خانه السيف يوماً قام بالقلم
يا حسنهما ساعة ردت اليك فتى ما كان يرجو اليك العود في الحلم

* * *

ماذا اعدد من حسنات الكتاب ، انه تحفة من تحف الابداع الفني ، وسيجد فيه قارئه من اي قطر كان لذة وفائدة . وهو من الكتب التي تستحق ان يعنى بها وتقتنى .
عمان روكس العزيزي

القول والفعل

زميلان كانا يتحدثان فقال احدهما للآخر : يجب ان يقسم الناس ما معهم حتى يشعروا بالسعادة . فقال الثاني : انها فكرة لطيفة .. فلو كان معك الف جنيه هل تعطيني نصفها ؟ قال : نعم .

قال الثاني : ولو كان عندك قميصان هل تعطيني واحداً ؟
الاول : كله الا هذا .. لان عندي قميصين فقط !!

قد أهدق الورد بالشقيق
كان حوله وجوه
خلال بستانك الانيق
مستشرقات الى حريق
او يصور اشتباك الازهار واقتراقها .

وقد نظم الزهر نظم النجوم
ففترق النظم او مشتبك
ونصاويره مستمدة من الامور المرئية يجمع بين مظاهرها فيول من شتاتها صوراً مركبة
جميلة . يقول في وصف الترجس الذي يحبه ويفضله :

فكأنها اقرار ليل اهدقت
بشموس افق فوق غصن املس
وحكى تداني بعضها من بعضها
يوماً تداني مؤنس من مؤنس
واذا نعت من المدام رأيتها
ترنو اليك بأعين لم تنعس
وهو لا يكتفي دائماً بوصف الالوان والاشكال وانما يتعدى ذلك الى وصف الحركة
فتحس ان المنظر ليس امامك لوحة جامدة فحسب . قال في وصف الشقائق المتواوية على
قضبها العنكبوتية تلوي لهب السرج .

وجوه شقائق تبدو وتخفى
على قضب تميد بهن ضعفا
تراها كالغدارى مسبلات
عليها من عميم النبت سجفا
اذا طلعت ارتك السرج تذكى
وان غربت ارتك السرج نطفأ
تحال اذا هي اعتدلت قواما
زجاجات ملئن الحمر صرفاً !
ثم يصف حاله في وسط ذلك الجو اللطيف حين يطرب لغناء ورشان في بستانه فيصفه
كأنه بستان من الالوان قال :

انا في زهتين من بستاني
طائر قلب من يغنيه اولى
سماع يودع المسامع ما شا
م
ع
ت
وما لم تشأ من الالحان
في رداء من سوسن وقيص
زررتة عليه نشر بنان
قد تغشى لون الساء قراء
وتراءى في جيده الفرقدان

ثم يمضي الصنوبري في وصفه ، فيتلهى بوصف معارك خيالية بين الزهور فينصب نفسه
حكماً . منتصراً للترجس الضعيف الذي يحبه ، مبيناً خجل الورد اي احمراره حين تلاحظه
الزهور . ومن خلال ذلك يتبين خصائص الرياحين وميزاتها .

زعم الورد انه هو ازهى
فأجابه عين الترجس الغص
من جميع الازهار والريحان
بذل ، من قولها وهوان

الصنوبري شاعر الطبيعة المغمور

ابو بكر محمد بن احمد بن الحسن بن مروان الضبي « الصنوبري » ، وُلد بانطاكية ، شمالي سوريا ، غير بعيد عن مصب العاصي ، وسط طبيعة زاهية مشرقة ، كثيراً ما غناها في شعره .

يقال انه لقب بالصنوبري لمشابهة بين شكل رأسه وكوز الصنوبر . وقد فخر هو نفسه بهذا اللقب في اشعار تجدها في « نهاية الأرب » في الجزء الحادي عشر فيقول :

واذا عزيزنا الى الصنوبر لم نغز الى خامل من الخشب
لا ، بل الى باسق الفروع علا مناسباً في ارومة الحسب
مثل خيام الحرير تحملها أعمدة تحتها من الذهب

عمل خازناً في مكتبة سيف الدولة بن حمدان ، امير حلب ويبدو انه ورث هذا الانحاء في العمل عن جده . وكان كسائر شعراء عصره محباً للسفر ، زار بلاداً عديدة وسكن حلب والرها ، وكان له بحلب حديقة في وسطها قصر فخم تحف به الاشجار والازهار المتنوعة الطعم والرائحة . فأتزوى هناك مبتعداً عن الناس متأملًا جمال الطبيعة، مصغياً لاصوات العصفير وخرير المياه وصوت نفسه .

ولقد تجلّى وصفه للطبيعة في « روضياته » التي ضربت بها الامثال قديماً « كروميات » ابي فراس ما جعل المستشرق آدم متز في كتابه الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري يقول : انه اول شاعر للطبيعة .

كان الصنوبري يحب الطبيعة الهادئة الناعمة ، التي تتفتح لها نفسه المترفة ، ولا يميل ان وصف الطبيعة الصاخبة القوية ، شأنه في ذلك شأن سائر شعراء العرب . لذلك احب الربيع وفضله على سائر الفصول مع انه لم ينف حبه لها . احب الربيع لانه خير مثال للطبيعة الهادئة المعتدلة . انه كذلك يقظة الطبيعة التي تفيض على سكان هذه الدنيا الضياء والنهار والصفاء والوشي في الالوان المختلفة التي لا تراها في الفصول الاخرى . احب الربيع لان كل حواس الانسان تتمتع بما فيه من مناظر تهيج النظر وموسيقى تطرب لها الاذن وروائح عطرية تدخل في القلب انشراحاً فيعجبها الانسان وهو في نشوة صوفية وفي ذلك الحلة يصبح بالساقى :

سقياني بكل لون من الراح م على كل هذه الالوان !
والصنوبري يحسن الوصف الدقيق والتشبيه ، وتشابهه تم عن ملاحظة وانعام في النظر فاسمعه يصف حوضاً من الشقيق احاط به ورد ابيض :

كامل كتاب الاسعد

بقلم الشيخ سعيد صباح

من حق هذا البحث ونحن نوالي الحديث عن ماضي جبل عامل وحاضره ان تأتي على ما نعلمه من حياة كامل بك الاسعد وسيرته في البلاد العاملية وقد تزعمها خمسا وعشرين سنة : بدئها مستهل هذا القرن زعامة كاملة تغفل في حياتها وقادها وتأثرت به اجيالاً سياسياً .

هو حفيد الإقطاعيين حكام البلاد وحمايتها يوم كان أعداؤها يترصون بها فكانوا على الدوام اما غازين او مغزوين كما تقدم في مقال سابق وحياتهم في اغلبها على هذا الشكل وفترات الراحة فيها قليلة فكان ذلك اكبر باعث على انضمام كلمتهم وتقوية روح الإلفة واخبة بين الحاكم والمحكوم فالمسؤولية مشتركة حتى كأنهم عائلة واحدة لأب واحد . ولكن اسم الإقطاع يوحى الظلم والعسف . ولعل هذا الواقع كان في جبل لبنان ودام حتى ثورة ١٨٦٠ المعروفة .

وبكل الاحوال فقد تحلى المترجم بنزايها هي اصيلة فيه واذاف اليها احاسن عصره فقد كان بهي الطلعة انيق المظهر مشبع الألفاظ تتوافق قيافته مع زعامته ذكي الفؤاد يناظر العلماء في تفسير المغلق من الشعر ينظم المقطعات في المناسبات كقوليه في ذم الترك :

فلا خير في أقوام لاخير عندهم ولاين في اقوام ميمونهم قرد
وله في الجنرال غورو الافرنسي عند دخوله للنبطية دخول الفاتح :

ويوم كله ظلم نأى عن وجهه النور
به للشؤم تاريخ كيوم جاءنا غورو

وكان شهماً أبياً يحاذر ان يعاب ، كريم الاخلاق واليد سخياً على موائده يضيف في المؤنث المنظمة المئات وفي الحفلات الشعبية الآلاف وكان صريحاً وجريئاً في جميع مواقفه . وكثرها منها : بعد ان بوجع الامير فيصل ملكاً على سورية الجغرافية ١٩٢٠ طلب منه البيعة باسم جبل عامل وعلم بذلك الجنرال غورو فاستدعاه لبيروت وطلب منه ان لا يفعل وكان جوابه : ان فيصلا هو ابن نبي الاسلام وليس بوسعي مخالفته ولو فعلت لجلفاني قومي

أيما احسن التورد ام مقلة ريم مريضة الأجفان ؟
 ام فذاذا يرجو بحمرته الورد اذا لم يكن له عينان ؟
 فزها الورد ثم قال محبباً بقياس مستحسن وبيان :
 ان وردا لحدود احسن من عين بها صفرة من الرقان !
 وهو يتلهى بوصف أشجار الفاكهة والبقول كالخوخ والتفاح والفسق على نحو وصفه
 للرياحين .

ولعلك لاحظت من الأبيات التي أوردناها مبلغ اعتناء الصنوبري بموسيقى شعره فشعره
 مطرب للاذن ينساب إليها كنغم حالم يتموج حيناً ويمتد آنأً ويتقطع آونة فاسمعه كذلك يصف
 النهر الصافي الناعم لا الصاحب المهدّار في موسيقى هادئة ممتدة كموسيقى الصدى :
 اذا ما الضفادع نادينه قويق ، قويق ، قويق ، ابي ان يحببا
 تمشّي الجراد فيّه فلا تكاد قوائها ان تغيبا
 ثم التفت الى هذه الأبيات التي تشبه في نغمها تنقلات عصفور من غصن الى غصن بنوء
 تحت الثلج فيبدو ورداً ابيض في كانون :

ذهّب كؤوسك ياغلا م فانه يوم مفضض
 والجو يجلّ في البياض وفي حلي الدرّ يعرض
 أنظن ذا ثلجاً وذا ورد على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملوّن والورد في كانون ابيض

ولا بد لنا ، بعد استعراضنا لبعض مظاهر الوصف عند الصنوبري من القول انه على
 شعافيته وانسجامه وترجييعه الموسيقي المطرب وطرافة تشابيه ، لا يرتفع الى مرتبة الشعر
 الحي الذي يجعل من الطبيعة عالماً من الاساس يتجاوب مع عواطف الانسان . فالصنوبري
 فُتّن بمظاهر الطبيعة وطرب لموسيقاها ولكنه لم يستطع ان ينفذ الى اعماقها فيفسر غورها
 ويستجلي خفاياها انها غائبة عنه لا يرى فيها صورة نفسه ولا يشتم من عطرها ريح طيب
 الاولاد كابن الرومي . فليس بينه وبينها مشاركة عاطفية ... انه لصق بمظاهرها الصافاً لا
 يستطيع ان يرتد قليلا الى الورا ليتأملها ويغوص الى اسرارها المكنونة ... مثله مثل رجل
 موسر يجمع اللوحات الفنية الرائعة للزخرف والوشي ولا يستطيع ان يفقه رموزها وما
 اودعت من احساس دافئة بعيدة القرار . ان دفقة الحياة لا تبلور في شعر الصنوبري في
 حين انه يذوب رقة ولطافة ورواء .
 طهران فيكتور الكش

وذلك انتاج القرى المملوكة له وكل هذه الموارد الضخمة لا رأسمال لها . فوفى ديون ابيه واشترى بعض القرى ثم اختصر على وارداته وتفرغ للقيام بمتطلبات الزراعة الحققة ومش حياة الملوك والامراء الاقدمين في مجالسهم ومواكبهم وصيدهم على البزاة واتسمت احكامه في الخلافات والمنازعات بالعدل .

حمى البلاد من تعديات قبائل عرب الفضل واللهيب والحمدون من الشرق والجنوب وكانت تحدث باستمرار . وكانت تُرد باسمه المنهوبات من الماشية وغيرها من حيران واقاصي فلسطين وعين للعلاء رواتب مالية يتقاضونها سنوياً قيمتها على حسب درجاتهم اعرف ان احدهم توفي وطالب بالراتب كبير اولاده وحصل عليه وقيمه ثلاثون نسيرة عثمانية فأحبه جميع الناس وكان لا يأنف اكثر زعماء الدرجة الثانية من الاخذ بركابته وبقي كذلك حتى وقعت الحرب الاولى فكان له معها ومع الانتداب الافرنسي الذي اعتقبها سورياً هاماً وقد ذكرنا بعضه مع الافرنسيين فيما تقدم وسنأتي على ذكر حوادث الحرب المذكورة في فصل خاص .

مضى لسبيله سنة ١٩٢٥ عن ٥٤ سنة ويوم وفاته كان يوماً مشهوداً فالجموع التي توافدت من اطراف البلاد على بلد الفقيه وسقت الطرق بدموعها كانت تعزي بعضها بعضاً فكان منهم المعزي والمعزى وترك ذكراً يتمنى كل انسان ان ينعم بمثله ولكن :

« لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يُفقر والاقدام قتال »

لو عمر لنفذ ما كان بنفسه وصرح به عند زيارة وفد النبطية له في مشتهه على ساحل البحر من بناء مدرسة كبرى ووقف قريتين لها والعمل على رفع مستوى البلاد ولكن حال دون التنفيذ مرضه الذي دام سنتين ثم حاشية سوء التي كانت محيطة به « وقد ذكرنا ذلك في مقالنا السابق » .

التاريخ يحفظ سير النجباء من الناس امثال المترجم ليخلد لهم ويحرك بهم الهمم الراكدة وبه افكار الغافية للاقتباس من عصاميتهم والسير على نهجهم ولا شأن للتاريخ مع العاديين حتى ولو كانوا ملوكاً ولعل شبابنا الطالعين الذين يعتمدون على انفسهم لا على اشياء اخرى ان يتحلوا ببعض ما امتاز به المترجم من فضائل شخصية وبها لا يغيرها اسر القلوب وبلغ شأواً في البلاد لم يبلغه احد منذ مئة سنة .

هيئات ان يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لضنين

النبطية سعيد صباح

ولم أنفك فقال له ما معناه : اتخى لك سفراً سعيداً . ولما خرج هنأه على جراته وصراجه احد وجهاء النصارى وقد علم ما دار بينهما . وكان قد أحس بأن غورو سيغدر به فخرج بأهله ليلاً وعند الصباح انتهب الجند جميع موجودات بيته وفيها آثار موروثة ذات قيمة . وبعد تشرده مدة ليست قليلة بين سوريا وفلسطين أمر الجنرال غورو الكولونيل نيجر قائد الحملة التي تعقبت ثورة صادق الحزة ضد الافرنسيين في جبل عامل ان يجمع به ويؤمنه . واتفق القائد المذكور معه بعد مراسلات بينهما على قرية في داخلية البلاد العالمية يجتمعان فيها وفي الوقت المعين جاء فوجد الجند في صفين متقابلين بأسلحتهم الموجهة وجردوا مرافقيه من أسلحتهم وابعدوهم خارجاً ومر هكذا منفرداً بين الصفيين ودخل على القائد الذي مديده مسلماً وبقي في مكانه شأن القاتحين وغطرت الافرنسيين فقبض عليها ورفعها الى اعلى وقال : ما اظنك وضعت يدك في يد اشرف من هذه وترجت للقائد ولم يكن يعرفه قبلاً فوقف ومواقفه كلها في سائر الحالات من هذا النوع ... نحن لم نشاهد واحدة منها لكن لم نسمع بمن ينفيها ..

وبعد ان تهادن مع الافرنسيين عرضوا عليه امانة جبل عامل وعهدوا اليه بتعيين حرس وجباة ضرائب فرفض لانه يكره التعاون معهم بعد ان أذاقوه وبلاده ما ليس ينسى ساء وان الآمال معقودة على الملك فيصل في دمشق ... وبعد ان اجتاحت الجيش الافرنسي سوريا وتبخرت تلك الآمال المرجوة من الدولة العربية وصار لبنان دولة ذات برلمان واستقرت الأمور على هذا الشكل فكانت حكومة الإنتداب تطلب منه تأييد من ترشحه للانتخابات النيابية وترك له اختيار الباقي من الجنوب ومع وجود اخوته فلم يرشح أحداً منهم في حياته لالشيء الا لانه لم يعتمد تمثيلهم .

توفي ابوه مديوناً بـ ٥ - ٦ آلاف ليرة ذهباً وكانت قيمة الليرة ١٢٥ قرشاً وثمان مد القمح ١٤ كيلو ستة قروش اي ان الليرة تشتري ٣٠٠ كيلو قمح . وبعد الاسبوع خلا به اعيان البلاد وعرضوا عليه ما فعله اسلافهم مع بعض الزعماء الماضين وكان قد اعجزته ديونه فزرعوا له (شكارة) مساحة الف مد قمح في ارض جيدة ومن انتاجها وفي ديونه ورجع سيرته الاولى . فشكرهم ورفض عرضهم وكان كبير اخوته ووجهيهم واضطلع بحمل الزعامة وعبء الدين معاً وكان اول ما فعله بأن عهد الى بعض وكلائه بمشترى التبغ من البلاد والانتجار به مع دمشق فكان ينقل على ظهور الجمال مع وجود الرجيح التركية وعهده الى آخرين بالزام الاعشار في قرى كثيرة وهي تلك الضريبة المعروفة في ايام تركيا فكان يسمو الاعشار يتجنبون القرى المملوكة منه والمجاورة لها فيلتزمها بربع قيمتها . مضافاً الى هذا

فلستة ابن رشد في صيدا وأقام ضيفاً علينا ثلاثة أيام وجمعنا بصاحب العرفان سنة ١٩١٩ أكد لنا ان ذلك الكتاب أرسله لصاحب المؤيد الشيخ علي يوسف لا لسعد باشا زغلول كما زعم صاحب المنار وعزا هذا التشدد من صاحب المنار للمنافسة التي كانت قائمة بينه وبين صاحب المؤيد وكذلك قال لنا الدكتور شبلي الشميل الفيلسوف عام ١٩١٨ في قلعة بعلبك ونحن نميل الى الاخذ برأي صاحب الجامعة لان سعد باشا زغلول في ابان الثورة العربية وان كان معروفاً الا انه لم يكن برز بعد لمبدأان السياسة رغم اتصاله بالسيد الافغاني من قبل وذكر الشيخ محمد عبده له في كتابه للسيد الذي نشرنا صورة عنه من قبل بمناسبة أخذه الصورة الفوتوغرافية للسيد من عند الشيخ واحتفاظه بها وهذه كل علاقته بالكتاب لا اكثر ولا أقل .

وذلك الكتاب انما موجه من الشيخ محمد عبده في ابان الثورة العربية لرجل معاصر له يخاطبه به مخاطبة كفؤ وقرين ويتذمر له ويستحثه على التجدة وصاحب المؤيد أخلق بذلك رغم ان سعد باشا زغلول وكان سعد افندي زغلول كما ذكره الشيخ بكتابه للسيد الافغاني كان عرف في وادي النيل قبل مصطفى كامل باشا لأنه كان عين مستشاراً لحكمة الاستئناف ولم تشهد ألواح مصطفى كامل باشا او يعرف في الأوساط السياسية بعد .

متي بدأت زعامة مصطفى كامل وزعامة سعد زغلول

رغم انتشار صيت سعد باشا زغلول في مصر قبل مصطفى كامل باشا وكون الاول ادرك الافغاني ولازمه واتصل به ولم يدركه الثاني فإننا نستطيع الجهر بالقول بأن مصطفى كامل باشا مارس السياسة الوطنية قبله في جريدة اللواء التي أصدرها عام ١٨٩٩ وصدر العدد الأول منها في ٢ يناير عام ١٩٠٠ وكان يرأس المؤيد من قبل .

وكانت جريدة اللواء في تلك الايام لسان حال الامة المصرية وكان مصطفى كامل باشا يكتب افتتاحية اللواء في اكثر الايام ولا تحتجب الا في مستهل عيد الفطر وعيد الاضحى ثم أخذت تحتجب كل جمعة وكانت تصدر في البدء بأربع صفحات ثم أخذت تصدر بثاني صفحات باستمرار حتى أواخر عام ١٩٠٧ وتطبع كل يوم ١٢ الف نسخة .

وكان ممن يكتبون بها اسماعيل باشا صبري ومحمد فريد والاستاذ ويصا واصف وفؤاد باشا سليم ولم نعر بها على مقال واحد لسعد باشا زغلول وكذا اطلعنا على مجموعاتها لدى الصديق الفقيه الفيكونت دي طرازي رئيس دار الكتب اللبنانية الاسبق حتى ولا على نصيح واحد لسعد باشا زغلول خلا كلمة قيمة ذات تقدير واكبار كتبها مصطفى كامل

عنه البكوات في جبل عامل

بقلم محمد كامل نعيم العالبي

فصول من مذكراتنا السياسية

- ٨ -

- ١ - هل كتاب الشيخ محمد عبده في ثورة عرابي لزغلول ام لصاحب المؤيد
 - ٢ - متى بدأت زعامة مصطفى كامل وزعامة سعد باشا زغلول
 - ٣ - اللورد كرومر وحادثة دنشواي
 - ٤ - الافغاني وكيف الهب الحركة الوطنية في عهد رياض باشا
 - ٥ - هل كانت آراء السيد السياسية افلاطونية ام ارسطاطاليسية
- الفقرة السياسية الاولى : تعليق على كتاب الشيخ محمد عبده المنشور في المؤيد :
- كنا نشرنا كتاباً للعلامة المصلح فقيده العرب والاسلام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وقلنا انه بعث به لصاحب المؤيد فقيده الصحافة الكبير الشيخ علي يوسف ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد جمعنا بالعلامة الصديق المغفور له السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار مجلس في عهد المغفور له فقيده العرب الملك فيصل الكبير في دمشق عام ١٩٢٠ على مرأى ومسمع من الصديق الزعيم السوري الكبير نسيب بك البكري الذي لا يزال في قيد الحياة والزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن الشهبندر رحمه الله جرننا الحديث لذكر الكتاب الذي بعث به العلامة المصلح الشيخ محمد عبده استاذة لصاحب المؤيد فعارضنا كل المعارضة وزعم ان هذا الكتاب الذي بعث به الشيخ في ابان الثورة العرابية للمغفور له سعد باشا زغلول وكنا رأينا في المنار إشارة لهذا على هذا الشكل الذي رواه لنا ولما زارنا الصحفي الكبير الصديق فرح انطون صاحب مجلة الجامعة والمناظرات المشهورة مع الشيخ محمد عبده شأن

فدنشواي التي مر ذكرها عبارة عن قرية صغيرة عمد بعض الجنود والضباط البريطانيين الى صيد الحمام فيها فخرت صريعة بها زوجة المؤذن وأحد رجال القرية فهرع أهلها بالعصي والأسلحة وقتلوا عدداً من الجنود والضباط البريطانيين وفر أحد قادة العسكر البريطاني فخر صريعاً في الطريق وتألفت على الأثر محكمة برئاسة بطرس غالي في ٢٠ يونيو عام ١٩٠١ وحكمت على ستة وعشرين مصرياً بالاعدام .

وكان ذلك بعد صدور اللواء لمصطفى كامل بعام واحد وكان مصطفى كامل يومئذ في باريس فشن حملة في صحفها على الدولة البريطانية فرأى وقتئذ السر هنري كاميل باترمان رئيس الوزارة البريطانية في ذلك الحين وكان زعيم الاحرار في لندن استبدال السياسة البريطانية فقرر رأيه على تغيير سياسة الاحتلال البريطاني فقدم اللورد كرومر استقالته في اول ابريل سنة ١٩٠٧ .

وفي هذه الاثناء اي قبل استقالة كرومر وفي خلال حادثة دنشواي كان سعد باشا زغلول عين وريراً للمعارف في مصر فأخذ منذ ذلك الحين يساهم في الحركة الوطنية مساهمة فعالة سافرة مع مصطفى كامل جنباً الى جنب حذوك النصل بالنصل .

ولاشك بأن الثورة العربية كان لها أثرها الفعال في يقظة الأمة وانتباهتها وكان مصطفى كامل باشا بعد ذلك أخذ بيد حياة الجهاد في اللواء بعد زمن قليل متحمساً لعقيدته الوطنية وإيمانه الصحيح وقد برز الى الميدان من عام ١٨٩٢ الى عام ١٩٠٧ اي بدأ حياة النضال بعد الثورة العربية باثني عشر عاماً حيث توفاه الله وهو يشد ازر زغلول باشا حيث حمل لواء الزعامة بعدئذ لوحده .

ويستدل من ماجريات حياة مصطفى كامل انه كان يشتغل في حقل السياسة بتفهم زائد وكان عبقرياً وقد أوحى له تلك العبقرية التعرف والاطلاع اولا على اسباب فشل الثورة العربية وكان عبد الله بن النديم خطيب ولسان حال الثورة العربية عاد من الاستانة بعهد وفاة السيد الافغاني وتعرف مصطفى كامل بواسطته الى اسباب فشل الثورة فتبين له ان هناك سببين رئيسيين محاربة السلطة المحلية والاعتماد على الجيش بالثورة لا على الامة .

وبعد تعرفه على مواطن الخطأ جعل همه مسايرة الحكومة ومحاربة السياسة الاجنبية والاعتماد على يقظة الامة لا على الاكتفاء بقوة الجيش فقط ونحا نحوه سعد باشا زغلول وحذا حذوهما مصطفى النحاس باشا .

الافغاني وكيف الهب الحركة الوطنية

كان حديثنا عن السيد الافغاني قارب النهاية ولكننا اضطررنا هنا الى ذكر صلة الثورة

باشا عن وعكة ألمت بسعد باشا زغلول وشفاؤه تدل على الاعتراف بمكانته في أحد أعداد اللواء وكونه يتمتع بمركز قضائي مرموق ومكانة سياسية .

وهي وان كانت تم عن منزلة سعد باشا في ذلك العهد عند المصريين الا ان انكماشه على نفسه في القضاء لم يتيح له الظهور لميدان السياسة ظهوراً بارزاً الا بعد تعيينه وزيراً للمعارف على اثر حادثة دنشواي في عهد المعتمد البريطاني اللورد كرومر حيث صدر الأمر بتعيينه وزيراً في ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٠٦ قبل اقفال اللواء بعام واحد وفي ابان حياة مصطفى كامل باشا وبعد الثورة العربية برقع قرن .

فملاسات تعيين زغلول باشا في الوزارة تدل على انها من نتائج حادثة دنشواي حيث أراد اللورد كرومر والحكومة البريطانية تبديل سياستهما في وادي النيل وكانت السلطة في مصر يومئذ بيد المعتمد البريطاني كرومر ذاته الذي كان تعيينه لمصر عام ١٨٨٢ اي في الوقت ذاته الذي عين فيه سعد باشا زغلول مستشاراً لحكمة الاستئناف عقيب الثورة العربية ولم يكن من المشتركين بها وكان يومئذ لم يمنح لقب الباشاوية بعد كما يشير اليه كتاب الشيخ محمد عبده للافتغاني عقيب نفبه لبيروت على اثر الحوادث العربية واخراجه من السجن كما اشرنا من قبل اشارة موجزة .

يستدل مما ذكر انه لم يكن لزغلول ومصطفى كامل ذلك الشأن في الحوادث العربية فيكون ادعاء صاحب المنار بشأن الكتاب الموجه من الشيخ محمد عبده وهو في السجن على اثر الحوادث العربية كما رويناه لا كما ذكر في دمشق بدليل ما رواه الشيخ علي يوسف نفسه صاحب المؤيد رحمه الله في المؤيد عن مصطفى كامل حيث قال انه دخل على علي باشا مبارك وكان وزيراً للمعارف يومئذ ذات ليلة واذا بمصطفى كامل يدخل عليه وكان طالباً اذ ذلك وينجده في أمره ولم يزل في المدرسة الثانوية ويقول له (انني لا أطلب منك الا ما وجدت من مثلك يوم كنت طالباً مثلي) فسر علي باشا مبارك لمخاطبته اياه بهذه اللهجة وجراً انه الأدبية باللغة وقال الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد منذ تلك اللحظة كانت اول معرفتي بمصطفى كامل وتوقعت له انا وعلي باشا مبارك معاً ان يكون له شأن خطير ومستقبل عظيم .

اللورد كرومر وحادثة دنشواي ونهاية عهده

لا يسعنا وقد أتينا على ذكر حادثة دنشواي في معرض كلامنا عن سعد باشا زغلول الا ان نلم بها ونشير اليها ليعلم القارئ ما هي حادثة دنشواي وما نتائجها :

سؤالي الاول له لأول مرة اجتمعنا هل يوافقكم الخديوي اسماعيل ورياض باشا رئيس الوزارة المصرية على استنهاض الشعب المصري لمحاربة الحكومة الوطنية والسياسة الاجنبية معاً فأجاب بأنه عليه ان يؤدي واجبه الوطني في كل قطر صورة طبق الاصل عن الآخرو لو أطبقت الدنيا اطباقاً على حربه .

ثم يقول الشميل وأردت ان اتصل من السياسة الى العلم فقلت وما رأي سيدي الاستاذ بالانسان الاول في العالم الاول وكيفية هبوطه من السماء الى الارض وقلت له انني اكتب للدكتور فاندريك ويكتب لي منذ خمسة وعشرين عاماً ولم نهتد الى ما يشفي الغليل فما كان من السيد الا ان دخل الى كهف الحقيقة بجرأة الاسد وكان يلخص رأيه ان الانسان نشأ في الاراضي المرتفعة كجبل الشيخ ولبنان وانتقل تدريجياً الى الارض المنخفضة كفلسطين والعراق وانحاء الجزيرة واستشهد بآثار تاريخية كاستعمال شجر الارز في عهد نوح للفلك وسليان للبيوت واما آراؤه في السياسة فقد كان همه التوفيق بين جمهورية افلاطون والمبادئ الدينية في الاسلام اي التوفيق بين فلسفة الاغريق والدين في تطبيق أنظمة الحضارة المدنية الحديثة .

خاتمة

اما وقد ختمنا الحديث عن السيد الكبير رحمه الله وعلاقته بالانتفاضات الشرقية والعربية لا يسعنا الا ان نشير بأن ما نرويه عنه ليس له اي صلة او استسقاء مما كتبه الصديق العلامة المغفور له محمد باشا الخزومي في خاطرات جمال الدين الافغاني بل هي معلومات خاصة استقيناها من تلامذته بالذات ودونها بصورة امانة بدون زيادة ولا نقصان على النحو الذي درجنا عليه وان مر عليها في حقبتنا زمن طويل لا يقل عن خمسة واربعين عاماً جلها ان لم نقل كلها على التقريب .

وهنا ننهي الحديث عن علاقة الانتفاضات الوطنية في مصر بمحادثات البلاد العربية وانتفاضاتها في فجر النهضة ونعود أدرجنا الى معالجة بقية الانتفاضات الوطنية في البلاد العربية ومراحلها مرحلة مرحلة وبذلك نكون دوناً تاريخ العهد الذي عشناه وعاصرناه وسبقنا بربع قرن او ما يقرب منه واستقيناه من المعمرين الذين شهدوه منهم بعض الافراد الذين عاشوه منذ بدء فجر النهضة الى استكمال اسباب الاستقلال في الشرق الاوسط وشمال اسواحل افريقية .

العربية بالسيد حيث كان مقدمه الى وادي النيل قبل ذلك وقد روى لنا العلامة المغفور له الشيخ سعيد الكرمي قاضي القضاة في عمان عام ١٩٢٤ حيث حل ضيفاً على الصديق السيد سليم البعاصيري بها وقد جمعتهما جامعة السجن في دمشق في عهد الترك بأنه ذهب مع فئة من طلاب الازهر يطلبون اليه الاتصال به في مقر نزوله خان الخليلي وكان مقر نزول العطاء في مصر وذلك بواسطة تابعه ابي تراب الأفغاني مترجم رسالة الدهريين عن الفارسية الى العربية فاتصلوا به وكان سؤاله الاول لهم ماذا تدرسون في الازهر ؟ فأجابوا الصرف والنحو فقال ولم مر عليكم من الوقت فقالوا عدة سنوات فقال عجباً وهل يحتاج الصرف والنحو لاكثر من عشرة اسابيع ثم قال كيف يعملونكم ضرب زيد عمراً فقالوا ضرب فعل ماض مبني على الفتح لفظاً وزيد مرفوع بجاء هذا منتهى العجب جاء مبني على الفتح لفظاً اي كما تبني الحجارة بعضها فوق بعض وزيد مرفوع بجاء كما ترفع الاثقال بالآلات الميكانيكية واذن هذا سبب إضاعة الوقت بالتعليم وانما قولوا جاء فعل اصطلح عليه النحاة مفتوحاً والفاعل ما نطق به المتكلم مرفوعاً بعد الفعل ثم قال موعدنا الازهر .

وقد توجه بعدئذ الى الازهر والقي عدة محاضرات في التعليم والاصلاح والوطنية والسياسة الاجنبية قلب الافكار رأساً على عقب فكانت محاضراته سبباً لمرع عطاء مصر اليه وبعث الامة المصرية من مرقدها وترعرعها على يديه وحمل الامة المصرية حملة الرجل الواحد على محاربة الاستعمار .

وكان رحمه الله ينتقل من قطر الى قطر في الشرق وهو لا يحمل ذخيرة يستعين بها على عوزه حتى انه لما ودعه كبراء وادي النيل وحمل له سفير ايران بدرة من المال أجابه بقوله (الاسد لا يعدم فريسته حيثما ذهب) ولما أصدر جريدته العروة الوثقى واستدعاه السلطان عبد الحميد وخف الناس لاستقباله على البوسفور سألوه اين صندوق الكتب فأشار الى صدره الشريف وسألوه أين الامتعة فأشار الى بزته وجبته ولما قامت المشادة بينه وبين ابي الهدى الصيادي وشيخ الاسلام شاء السلطان ان يطيب بخاطره فعز ذلك عليه وقال انني لا ارضى ان اكون بنظرك بمثابة هؤلاء الحمر .

هل كانت آراء السيد افلاطونية جمهورية ام ارسطاطاليسية

على اثر وفاة السيد رحمه الله كتب العلامة الدكتور شبلي الشميل في مجلة الزهور وفي جريدة المشير المصرية مقالا عرف به السيد الى العالم العربي كفيلسوف وسياسي بأن واحد قال لم اكن اعرف الافغاني حينما هبط مصر وكانت شهرته العلمية والوطنية طبقت الآفاق الى وادي النيل وقد كان واسطة التعرف تلميذاه اديب بك اسحاق وقاسم بك امين وكان

شجر الأم من جبال عالمك

بقلم السيد علي إبراهيم

الشيخ حسن زين الدين

المولود في جبع سنة ٩٥٩ ، والمتوفى فيها سنة ١٠١١ هجرية . لا يعرف ، الا اذا قلت بعد ذكر اسمه (صاحب المعالم في الاصول) وحينئذ يعرف العلماء اي علم رفيع الذي نقصد ، وان الاربع وعشرين مؤلفاً الذي ترك ، لم تبلغ بمجموعها على نفاستها وجلالة قدرها ما بلغه هذا الكتاب الفذ من الشيوخ والخلود ، ذلك لان علماء الأصول تلامذة على مدرسته فهو سهل واضح جامع ، ظهر في زمن كثرة التعقيد ، وقل المختصر المفيد ، ولا يتصور من يستلهم الانسانية معانيها الكبيرة أسمى وأنبل ممن يطلب العلم للعلم ، ويتبعد بأهدافه عن غايات الدنيا الحقيرة ، مرتفعاً بذلك لدرجة الرسل ومرتبة الانبياء وهل يوجد أنفع لخدمة من عامل فيها للخير يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويلتزم بالنهج الذي يدعو اليه فراه امامه ودليله ، وكلما كثرت المصاييح المنيرة من أمثال هؤلاء الهداة الذين خلقوا للارحية والنخوة وفطروا على حب الجهاد والتضحية ارتفع مستوى الانسان وسار بهديهم الى شاطئ الأمن والسلامة ، وامّ المثل العليا فهي هدفه الذي يعيش من اجله ويحس اليه حينئذ تلك شعوره وحواسه ، فاسمع الشيخ يقول في مقدمة كتابه هذا (ومن أهم ما يجب على العلماء مراعاته تصحيح القصد وإخلاص النية وتطهير القلب من دنس الأغراض الدنيوية ، وتكميل النفس في قوتها العملية وتركيتها باجتناّب الرذائل واقتناء الفضائل الخلقية وفهر للقوتين الشهوية والغضبية ، ويروى عن الامام ابي عبد الله قوله : طلبة العلم ثلاثة

كسر القيود

عيد استقلال لبنان

وطن الكرامة فأحرز استقلالاً
نسل الفحول وأنجب الأبطالاً
ابتدعوا الحروف فنوّروا الأجيالاً
ضرب الوري بلبائنه الأمثالاً
أرخت على الغرب السحيق ظلالاً
وبرسمها عانى البراع كللاً
وعن «البشير» مهابة وجللاً
بسنى الهداية والحجى يتلالاً
سبق الملوك وجاوز الأقبالاً
كالبحر يعلو مائجاً مختالاً
وبه يعز على الغزاة منالاً
ويذل من يبغى له اذلالاً
وأجل قائده الفتى الرثبالاً
فكأن في ثكناته اشبالاً
ويؤدب السفهاء والجهالاً
رتب العلى واجله اجلالاً
ومن الجلال مسربل سربالاً
وكساه ربك من حلاه جمالاً
وبه السعادة اقبلت اقبالاً
ومشت تجر بتيها الاذبالاً
وبدت ترفرف فوقنا ارسالاً
وأراك من إبداعه أشكالاً
جيلاً يظل مجده الأجيالاً
وبل السحاب دافقاً هطالاً
اديب فراحات

كسر القيود وحطم الأغلالاً
وطن الرجولة والبطولة والعلی
وطن النوايغ والعباقرة الالى
هو منبت الاحرار لبنان الذي
هو درة في الشرق وهو منارة
بلدي الحبيب تعاضمت أوصافه
ورث الحمی والندی عن «معنه»
بلدي الحبيب «شهابه» العالی اللوا
أحيا البلاد بفضله وبفضله
لبنان رايته تموج بأرزه
والارز فيه عزه وخلوده
وبجيشه يحمي حمی استقلاله
جيش الحمی ما أدق نظامه
جيش يزجر زائراً متوثباً
جيش يث الامن في ارجائنا
حفظ المهيمن جيشنا وأحلّه
لبنان عيدك باهر متألق
نسجت له كف المحاسن حلة
فيه الهناء انعشت أرواحنا
وبه الحشود تصافحت وتعانقت
فيه القشاعم في الفضاء تسابقت
والجيش في استعراضه سحر النهی
فاسلم ودم جيلاً نلوذ بظله
وليبق أرزك خالداً وليسقه

بيروت

وبلغت النظر بصورة خاصة حنينه للبنان ، ايام هجرته لطلب العلم بالعراق وليس غريباً على الشيخ ان يحن للبنان فهو مهوى الافئدة ومطلع الاماني والآمال ومهد الحسن والجمال، والآن لنستمع اليه يحن وبشكو الفراق :

طول اغترابي بفرط الشوق أضناني	والبين في غمرات الوجد أبقاني
يا بارقاً من نواحي الحي عارضني	اليك عني فقد هيجت أشجاني
فما رأيتك في الآفاق معترضاً	الا وذكرتني أهلي وأوطاني
وما سمعت شجى الورقاء نائحة	في الايك الا وشبت منه نيراني
كم ليلة من ليالي البين بت بها	أرعى النجوم بطرفي وهي ترعاني
وكم حيت وكم قدمت من شجن	ما ذاك اول احياي ولا الثاني
ويا نسيماً سرى من حيم سحرأ	في طيه نشر ذاك الرند والبان
أحييت ميتاً بأرض الشام مهجته	وفي العراق له تخيل جثمان
لا يسكن الوجد مادام الشتات ولا	تصفو المشارب لي الا بلبنان
كم قد عهدت بهاتيك المعاهد من	اخوان صدق لعمري اي اخوان
وكم تقضت لنا بالحي ازمة	على المسرة في كرم وبستان
يا جيرة الحي قلبي بعد بعدكم	في حيرة بين اوصاب واشجان
باق على العهد راع للذمام فما	يسوم عهدكم يوماً بنسيان

* * *

فؤادي ظاعن اثر النياق	وجسمي قاطن ارض العراق
ومن عجب الزمان حياة شخص	ترحل بعضه والبعض باقي
وحل السقم في جسمي فأمسى	له ليل النوى ليل المحاق
وصبري راحل عما قليل	لشدة لوعتي واظلي اشتياقي
واطمأني النوى وأراق دمعي	فلا اروي ولا دمعي براقي
سقتني نائبات الدهر كأساً	مريراً من اباريق الفراق
وفاض الكأس بعد البين حتى	لعمري قد جرت منه سواقي
وليس لداء ما القى دواء	يؤمل نفعه غير التلاقي

وقد درج الكثير من الشعراء السابقين على مزج الغزل بالمتأجاة ينشدون حبيباً
ويبتغون بنفوسهم لمعشوق واذا تأملت وجدت في أعماقهم شيئاً غير الغزل ، انما هو

فاعرفهم باعيانهم وصفاتهم ، صنف يطلبه للجهل والمرء ، وصنف يطلبه للاستطالة والجليل
وصنف يطلبه للفقه والعقل .

هذه الممحاحات تثير امام القارىء من اول الطريق مشكلة العلم والعمل وترمز لما يشغل
فكر صاحبها من حب الصدق وتطبيق العمل على الايمان وهي بين يدي الكتاب منهاج
واضح يقيد المؤلف بعهد ويلزمه بوعده يعتبر عن حقيقة طالما حن اليها العلماء وتشوفوا تلك
الحقيقة هي لزوم اعتماد العالم على العلم والحق والارتفاع به عن حب المادة وطلبها ومشاركة
الناس بالمسعى الحثيث وراء كسب يرجى ومغرم يرغب فيه . وقد اشارت الحكمة الماثورة
لهذا الصراع الرهيب بين النفس والهوى حيث تقول : (اذا رأيت العلماء على ابواب الملوك
فبئس العلماء وبئس الملوك وان رأيت الملوك على ابواب العلماء فنعلم الملوك ونعم العلماء) .
ويروي الشيخ عن الإمام ابي عبد الله قوله : اذا رأيت العالم محباً للعالم فاتهموه على دينكم فإن
كل محب لشيء يحوط ما أحب ، وقد أوحى الله الى داود لا تجعل بينك وبينى عالماً مفتوناً
بالدنيا فيصدك عن طريق محبتي فان اولئك قطاع طريق عبادي المريدين الي ، ان ادنى مانا
صانع بهم ان انزع حلاوة مناجاتي من نفوسهم . العالم عندما يكبر العلم في نفسه وفكره
ويحتل الدين قلبه وشعوره ، تزهو الاشياء في نظره وتشرق ، ويتناول الجانب الوضاء منها ،
وهو دائماً وراء غامض يفني عمره في جلائه ، ومشكلة تمر الليالي وهو دائب على حلها ، لا
يهدأ ولا يستقر كأن للبحث عنده صلة دائمة وللجهد تابع يدعوه ويلح عليه بالسؤال ... يثني
الزمان وتسير الايام يتلو بعضها بعضاً وتتعاقب الأحداث على مسرح الحياة متشابهة مملولة ،
وتفنى الملوك والاساطين وتطوى الاعيان والامراء ... ومجد العلم باق لا يزول يتحدى الغير
ويصمد في وجه الارزاء ولا تفعل فيه الانواء والاعاصير الا بمقدار ما تفعل بالجبل الراسخ
يرفده الدهر بالعطاء فكلمها تصرم توهج وزاد خلوداً ومضاء ... وهو كذلك عندما يعتني
حامله بالجواهر ويقصد اللباب ، ويعمل للانسانية جمعاء ، فيصيح اهلا للعربة السامية التي
يقود بها الحياة وابنائها ، ويقرع الملوك بثقل ما قرع به الفيلسوف المشهور ، الاسكندر
عندما عرض عليه خدماته والجيش خلفه لجب متلاحق ... قال له بكل بساطة ووضوح
(تنح عن شمسي) .

شعره

ترك ديواناً من الشعر يمتاز بالسهولة والوضوح وصفاء العرض ، ولا بد لنا من التنبية
للزمن الذي قيل فيه ، وللشخصية العلمية الكبيرة التي انتجته فذلك يضفي عليه رونقاً وبهاءً .

يحول صبح الليالي عن مفارقهم ليستحيلوا وسوء الحال لم يحل
ويقف امام الديار سائلا عما فعل الردى فيها ، وشأنه بذلك شأن اكثر الشعراء المتقدمين
وان هذا النوع من الحنين يحدث عن لواعيج الشوق الصادق للوطن ، عبر عنه الشريف
الرضي بقوله :

وتلفت عيني ومذ خفيت	عني الطلول تلفت القلب
والحسن بن هاني بقوله :	
ودار الندامى عطلوها وادجوا	بها أثر منهم جديسد ودارس
وغيرهم وهو كثير منه قول الشيخ :	
قف بالديار وسلها عن أهاليها	عسى ترد جواباً اذ تناديا
واستفهم من لسان الحال ما فعلت	ايدي الخطوب وماذا ابرمت فيها
فسوف تنبيك ان القوم قدرحلوا	ولم تكن بلغت منهم أمانها
وغادرتها صروف الدهر خالية	قد هدمت أسفاً منهم مغانها
وناب عن عزها ذل الكآبة إذ	تغيرت بعدما بانوا معانها
	بيروت علي ابراهيم

﴿ اعرف نفسك ﴾

لا تسرع الى ارفع موضع في المجلس : فالموضع الذي ترفع اليه ، خير من الموضع الذي
تخط منه .

﴿ ارق الناس شعراً ﴾

قال ابو الحسن جحظة البرمكي قلت لخالد الكاتب : كيف أصبحت ؟ قال أصبحت
ارق الناس شعراً ، قلت : أتعرف قول الاعرابي :

فما وجد اعرابية قذفت بها	صروف الليالي حيث لم تك ظنت
تمت أحاليل الرخاء وخيمة	بنجد فلم يقدر لها ما تمت
اذا ذكرت ماء العضاة وطيبه	وماء الصبا من نحو نجران انت
بأعظم من وجد بليلي وجدته	غداة غدونا غدوة واطمأنت
وكانت رياحاً تحمل الحاج بيننا	فقد بخلت تلك الرياح وضنت

فساح خالد وقال : ويحك ، وهلك يا جحظة ! هذا والله أرق من شعري .

المناجاة والتوجه للخالق القدير ومن الطبيعي ان يكون الشيخ من روادهم يلهج لسانه بـشـل
هذه النفحات .

ومن لحاظك قد قامت قيامات	لحسن وجهك للعشاق آيات
يقضى وهل لاجتماع الشمل ميقات	تفديك نفسي هل للهجر من امد
يا ليتها رجعت تلك الليلات	ما العيش الا ليال بالحي سلفت
تجمعت عندنا فيها المسرات	ساعات وصل بطيب الوصل رائقة
بنا فكم قضيت فيها لبانات	نامت صروف الليالي عن ثقلها
اذ صفوة العمر هاتيك السويغات	سقياً لها من سويغات نضن بها
دع عنك لومي فلتاجدي العلامات	يا لآثمى بالهوى جهلاً بمعذرتي
من بعد ما عبثت في الصبايات	ان الملامة ليست لي بنافعة
من المشيب له عندي امارات	حان الرحيل عن الدنيا فقد ظهرت
خيراً ولا لي في دنياي لذات	يا ضيعة العمر لم أعمل لآخرتي

وهو كيفما اتجه بتفكيره وتصويره لا يستطيع ان ينسى الآخرة والموت فاذا استلهم
الخطورة العالقة بالنفس من ذكريات الماضي او استنطق تجاربه بالناس والحياة ليستخرج من
ذلك الحكمة يمشي به تفكيره للعظة والتزهد بالدنيا ، وان كان العنوان اذكاء ما مضى كما
تري بأمثال هذه الصور :

العيش في ظلها احلى من العسل	الله كم ليلة في العمر لي سلفت
من بعدها برحة حتى تنكر لي	والجد يسمو بطلوبي فما ذهب
وما سمعنا بظل غير منتقل	الدهر ظل على اهليه منبسط
الا وداعي المنايا جاء في عجل	كم غر من قبلنا قوماً فما شعروا
بكل خطب مهول فادح جلل	وكم رمى دولة الاحرار من سفه
ولا تكن قانعاً منهمن بالبلل	فاركب غمار المعالي كي تبلغها
من لم يكن سالكاً مستصعب السبل	فذروة المجد عندي ليس يدركها
فانهض الى غيره في الارض وارتحل	فان عراك العنا والضيم في بلد
قد استحبوا طريقاً غير معتدل	وان خربت الورى الفيت اكثرهم
فراحة النفس تهوى كل معتزل	فكن عن الناس مهما استطعت معتزلاً
فمنجز الوعد منهم غير محتمل	ان عاهدوا لم يفوا بالعهد او وعدوا

الذاتية العاطفية ، ونظراته التأملية العميقة ، وخصب خياله المصور ، وبنائه الفني المتناسك الرصين ، وشغفه بجماليات الحياة التي اخذ منها الحكمة والعبرة والدرس النافع .
هناك على ضفاف الصحراء من الجنوب الشرقي من تونس الخضراء يلوح «شط الجريد» الذي لم يكن غير بحيرة صافية المياه تلتف حولها واحات النخيل الفيحاء ، والغابات الساحرة التي ترفل في اكثافها شجيرات البرتقال كعذارى الغيد الحسان ذوات السحر الحلال ، والفتنة الصارخة ...!

وفي هذه الدنيا الحاملة الضاحكة ، وعلى الساحل الشمالي الغربي لشط الجريد تقع مدينة «توزر» وفي ضاحية منها تترأى قرية «الشابية» نائمة في أحضان الطبيعة الوداعة حيث ينباع السخية ، والنخيل الباسق ، والبحيرة الهادئة ...!
و «الشابية» التي تبعد زهاء مائتين وثلاثين ميلا من العاصمة «تونس» هي التي شهدت مولد الشاعر الخالد ابي القاسم الشابي في فجر يوم الاربعاء الموافق للرابع والعشرين من شهر شباط عام ١٩٠٩ م .

وكان ابو القاسم الشابي منذ الصغر ، عصبي المزاج ، متقد الاحساس ، تأثر العواطف ، فطري الذكاء ، حفظ القرآن الكريم وهو في سن التاسعة من عمره حفظاً كاملاً ، كما استوعب في ذاكرته الكثير من روائع الادب العربي القديم والحديث ...!
وكان والده «محمد بن ابي القاسم الشابي» أحد القضاة الشرعيين المشهود لهم بالاخلاص والنزاهة والتفاني في خدمة الشعب ، فقد أجزى من الازهر الشريف ، بعد دراسة دامت سبع سنوات ، ثم التحق بجامعة «الزيتونة» فظفر بشهادة «التطويع» .!

وبدأت اسرة الشاعر ابي القاسم الشابي تنتقل بحكم وظيفة والده من الشابية الى قفصة وزغوان وقابس وسليانة فتالة ومجاز الباب ورأس الجبل ، فأتاح له هذا التنقل فرصة التعرف على احوال البلاد التونسية ، والاستمتاع بمرأى جمالاتها الطبيعية الخلابة ، ودراسة العادات والتقاليد التي تسود مجتمعاتها المختلفة ، والتوغل بين ابناء وطنه ، والتحسس بما كانوا يعانونه من ظلم الاستعمار واضطهاده ..

وكانت له ذاكرة قوية تلتقط صور المجتمع ، تلك الصور التي تنعكس ظلها على شعره الانساني الممتع ، والتي يلونها بخلجات روحه المتمرد الطليق ...!

وفي الثانية عشرة من عمره ارسله والده الى جامع الزيتونة في تونس ، فدرس العلوم الاسلامية من اصول وفقه ، والعلوم اللغوية من قواعد وادب وبلاغة ، واخذت شخصيته

الشاعر أبو القاسم الشابي

بقلم خضر عباس الصالحي

أبو القاسم الشابي شاعر رقيق الانغام ، حاد العاطفة ، متدفق الشعور ، شديد الحساسية بالجمال ، رائع في شعره الوجداني والوطني والغزلي روعة لا حد لها ، مع انسجام التعبير ، وجمال التصوير ، وقوة التأثير ، وموسيقية الالفاظ ، وإشراقة الديباجة ، انطلق بمواهبه الفنية الاصيلية الى ارحب الآفاق ، واتجه في شعره الى الجانب التصويري الغنائي ، وسعى بكل براعة للانطلاق بالشعر العربي المعاصر من جوانبه الضيقة ، ومنهجه التقليدي القديم الى دنيا زاخرة بالإنسانية والمحبة والنور ، واسلوبه عذب غنائي بعيد عن التأنيق والتزويق واستعمال المحسنات البلاغية ، وغريب الالفاظ ، خال من العواطف المائعة ، يتذوق الجمال ويحيد التعبير عنه بخدق ولباقة ...!

وهو بالاضافة الى تصويره الدقيق للخلجات النفوس ، وهزات العواطف ، عبر عن المشاعر الانسانية الصحيحة ، في خيال مرهف ، وطاقة شعرية رائعة ، واداء نفسي عميق ، وله في هذا المجال قطع فنية بديعة ، تهتز عواطفنا لكلماتها الخيرة النبيلة ، ويكتسب فيها الجانب الانساني الرفيع دلالة العميقة ، لما فيها من صور شعرية متوهجة بالبساطة والعفوية والطيبة ، نامسها واضحة في العديد من قصائده التي تسجل خطوات موفقة نحو النضج والتكامل الفني ...!

لقد قضى فترة طويلة من حياته متنقلاً بين مباحج الطبيعة ومفاتها ، وهفا قلبه اليها بشوق متزايد ، ووصف ما فيها من جداول وزهر وجنى وصفاً دقيقاً اخذاً !
وقصائده التي استوحاها من جمال الطبيعة نقرأ فيها تصويراً عاطفياً مبهجاً شفافاً كأننا في حلم لذيد لا ينتهي ...! حيث تنساب في حنايا النفوس كالحمرة الشهاء ، فهي صافية الالوان ، رائقة الظلال ...!

ويقيناً ان الكثير من شعره كان واقعياً موضوعياً ، اثبت وجوده الفني ، وفرض مذهبه الجديد على فئة كبيرة من شعراء الشباب ، سيما في تعبيراته عن انفعالاته النفسية ، وزرعته

وبالنظر لتوصيات الاطباء له اخذ يرتاد المصائف الجميلة كعين دراهم في شمال تونس ،
والمشروحة ببلاد الجزائر ، وفي مطلع سنة ١٩٣٤م اخذ يعد ديوان « أغاني الحياة » للطبع ،
ولكن المرض الوبيل استنزف قواه ، واشتدت وطأته عليه ، فقصده تونس للاستشفاء
والمعالجة عارضاً نفسه على الاطباء ...

وفي صباح اليوم التاسع من شهر تشرين الاول عام ١٩٣٤م هصر الموت غصن شبابه في
المستشفى الايطالي ، وفي احتفال مهيب نقل جثثانه الى بلدته « توزر » ودفن فيها وعاد الى
الارض امه الرؤوم بعد ان لمع اسمه في سماء الشعر العربي الحديث كالشهاب ، ولكنه سرعان
ما احترق وهوى الى الارض مخلفاً وراءه بريقاً متوهجاً لا ينطفئ الى الابد .

وكانت تونس في حياته تن تحت الكابوس الاستعماري الثقيل ، وهو يرى بألم عينيه
معالم الفقر والبؤس والجهل تخيم عليها ، في الوقت الذي كان فيه المستعمرون وعملاؤهم يبدأون
على انتهاب الخيرات ، وابتزاز الاموال ، واراقة دماء الابرياء .

وكان يتحسس الاحداث المثيرة التي تجتاح الوطن العربي الكبير ، ويراقب عن كثب
صراعات شعبه المناضل ضد الاستعمار ، وتفانيه في سبيل انتزاع الاستقلال والحرية
والسيادة الوطنية ..

وكانت مجلة « ابولو » الشهيرة التي اصدرها الشاعر الكبير المرحوم احمد زكي ابو شادي
في القاهرة هي التي اكتشفت شاعرية ابي القاسم الشابي ، فنشرت له ولاول مرة قصيدتيه
« الجنة الضائعة » و « صلوات في هيكل الحب » .

ولابي القاسم الشابي شخصية ادبية جذيرة بكل اعجاب وتقدير ، فهو لم يتخذ من الشعر
وسيلة للارتزاق والتبريج والشعوذة ، واداة لتحقيق الغايات التافهة ، والابجاد الكاذبة ،
وبلوغ الشهرة الزائفة ، واقتناص المآرب الزائلة ، فيسعى الى مدح ملك واسع النفوذ ،
او رثاء امير راحل ، كما فعل غيره الكثير من شعراء العرب القدامى والحديثين ، بل جعل
من شعره حافزاً على ايقاظ هم شعبه الى التمرد والثوب والثورة في وجه الطغاة المعتدين ،
لتنجس من أصفاد العبودية ، ويسمو بروحه الى سموات الابداع والتقدم والعمل ، وبواكب
ركب الحياة المتطورة النشيطة .

وفي ترفع الفنان واعتزازه بموهبته الشعرية الاصلية ، يقول :

لا انظم الشعر ارجو	به رضاء الأمير
بمدحة او رثاء	تهدى لرب السرير

تنضج ، ومواهبه تنفتح ، وآفاق معارفه تتسع ، وتجاربه الشعرية تتعمق .. وفي عام ١٩٢٧م ، أحرز شهادة « التطويع » والتحق مباشرة بكلية الحقوق التي كانت العلوم فيها تدرس باللغة العربية ، وتخرج فيها سنة ١٩٣٠م وهكذا ظل « ابو القاسم الشابي » طوال سني حياته لم يتعلم اية لغة اجنبية ، ولكنه اطلع على الادب الغربي من خلال ترجمته الى اللغة العربية . !

وكان في اثناء هذه الحقبة من حياته يعكف على مطالعة الكتب الجديدة الواردة من المهجر العربي في الامريكتين الشمالية والجنوبية ، فعرف فيها جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وايليا ابو ماضي ، ونسيب عريضة ، وامين مشرق ، ونذرة حداد ، ورشيد ايوب وفوزي المعلوف ، وشفيق المعلوف وغيرهم من أعضاء الرابطة القلمية ، والعصبة الاندلسية ، الذين عملوا على تأسيس مدرسة ادبية جديدة ، كانت من مهامها ، اذكاء نار الثورة على الاسلوب التقليدي القديم ، والقيم الفنية البالية ، والدعوة بحماس الى الحرية الفكرية وتقديسها والدود عنها ، والحفاظ عليها ... !

وليس من ريب ان الادب المهجري حدث هائل خطير في تاريخ ادبنا العربي المعاصر . ابقظ الضمائر الهامدة ، وفتح العمى الغافية على تردي الازواضع السياسية والاجتماعية في الشرق واستفزت مشاعر الشعب العربي لتفجير بركان الثورة العارمة على حكامه المستبدن الخونة الذين يقودونه نحو الهاوية ، وكشف الاقنعة الصفيفة عن وجوه اولئك الادباء المزيفين الذين يدعون الادب زوراً ويهتافاً ، ولم يكن لهم من عمل سوى بث سموم التفرقة والخزات واحلال الفوضى والاضطراب محل الامن والاستقرار ... !

ويظهر من بعض قصائد ابي القاسم الشابي انه تأثر بهذه المدرسة الادبية المتجددة الواعية تأثراً عميقاً لا في الاسلوب وحده ، بل في المعاني والافكار ايضاً .

وفي عام ١٩٢٩م وهو في ريعان شبابه تزوج من ابنة عمه التي كانت آية في السحر والجمال الا انه كان زواجاً فاشلاً غير موفق ، فأدمى قلبه الرقيق ، ومزق روحه الخنون ... وبينما كان يقاسي مرارة الخيبة ، ويصارع الآلام المبرحة ، اذ توفي والده ، فأصبح لزماً عليه ان يعول اسرتين ، اسرته هو ، واسرة ابيه ، فألقيت على عاتقه مهام جسام ، وتحمل مسؤوليات ضخمة ، وازدحمت حياته بالارزاء ، وامتأطط طريقه بأشواق الفقر ، وتنكر له المجتمع الذي نذر نفسه لخدمته ، وشدد الاستعمار الخناق عليه ، وأصيب بداء تضخم القلب ... ولكنه بالرغم من رقة حاله ، وتعاطف حاجته الى المال ، رفض المناصب الحكومية ضناً منه بحرية الفكر التي رفع لواءها منذ الصبا ، وظل اميناً لها ، ومدافعاً عنها ، ومترنحاً بها حتى النهاية .

الى شعبها المكافح العنيد مجده المقتضب ، فيقول :

انا يا تونس الجميلة في لجج الهوى قد سبحت اى سباحه
لست انصاع للواحي ولو مت وقامت على شبابي المناحه
لا ابالي وان اريقت دمائي فدماء العشاق دوماً مباحه
وبطول المدى تريك الليالي صادق الحب والولاء وسجاده
ان ذا عصر ظلمة غير اني من وراء الظلام شمت صباحه
ضيع الدهر مجد شعبي ولكن سترد الحياة يوماً وشاحه

وكان يتحسس واقع بلاده المؤلم تحسناً عميقاً ، بلاده التي كانت تعيش في ظل الاستعمار الرهيب ، فراح ينذر الطغاة المجرمين بقرب انبلاج فجر البعث والانطلاق ، ويصور الصراع المرير بين القوى الشريرة الضارية ، وبين الضعيف المغلوب على أمره ، ويؤمن بأن النصر النهائي للمستضعفين الذين زاد وعيمهم اشتداداً وامتداداً بفضل اتساع نطاق الأفكار الخيرة المتنامية . تلك الأفكار الحرة المستنيرة التي تدفع كافة الشعوب الى التضامن والوقوف كتفاً الى كتف لمكافحة الاستعمار البغيض اينما كان ، لتطهير الأرض ، كل الأرض من آثامه وشروره الآخذة بالتقلص والضمور والانحسار عن الأنظار .
فيقول :

يقولون صوت المستندين خافت وسمع طغاة الأرض أطرش أصخم
وفي صيحة الشعب المسخر زعزع تخر لها شم العروش وتهدم
إذا التفت حول الحق قوم فانه يصرم أحداث الزمان ويبرم

* * *

لك الويل يا صرح المظالم من غد إذا نهض المستضعفون وصموا
اغرك ان الشعب مغض على قذى وان الفضاء الرحب وسنان مظلم
الا ان احلام البلاد دفينه تجمجم في اعماقها ما تجمجم
سيئاً للرز الخطم تاجه رجال اذا جاش الردى فهم وهو
رجال يرون الذل عار وسبة ولا يرهبون الموت والموت مقدم

وينطبع في ذهنه صور عديدة عن مظالم الاستعمار ، وجرائمه الفظيعة ، فوطن نفسه على تحمل المكاره والآلام والمشاق ، وطفق يناضل لرفع كابوس الاستعباد عن بلاده ، والقضاء على نفس شعبه الكادح المكبل بالسلاسل والاعلال ، ومكافحة كل جائر مستبد ، وإزهاق

حسبي اذا قلت شعراً أن يرتضيه ضميري

* * *

ما الشعر الا فضاء يرف فيه مقالي
فيا يسر بلادي وما يسر المعالي
وما يثير شعوري من خافقات خيالي

* * *

لا اقرض الشعر ابغي به اقتناص نوال
الشعر ان لم يكن في جماله ذا جلال
فانما هو طيف يسعى بوادي الظلال
يقضي الحياة طريداً في ذلة واعتزال

وفي قصيدته « نشيد الجبار » تتجلى قوة شخصيته ، ورباطة جأشه عند الشدائد والحن، وتلهب مشاعره بشوق الشباب ، وعزم الحياة ، وتسبح روحه المرفرفة الخفاقة بين امواج خضراء من الأحلام والرؤى ... فيقول :

سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء
ارنو الى الشمس المضيفة هازناً بالسحب والأمطار والأنواء
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء
وأسير في دنيا المشاعر حاملاً غرداً وتلك طبيعة الشعراء
أشدو بموسيقى الحياة ووحيا واذيب روح الكون في انشائي
واصيح للصوت الإلهي الذي يحيي بقلبي ميت الأصداء
امشي بروح حالم متوهج في ظلمة الآلام والأدواء
النور في قلبي وبين جوانحي فعلام اخشى السير في الظلماء
اني انا الناي الذي لا تنتهي انغامه ما دام في الأحياء
وانا الخضم الرحب ليس تزیده الا حياة سطوة الانواء

واحب ابو القاسم الشابي بلاده « تونس » حباً جارفاً قوياً لا نهاية له ، وكان هذا الحب يرهف خياله ، ويستثير عاطفته ، فيصور ما فيها من جمالات ومثيرات ، انه عاشق هائم بهواها فلا يبالي من التضحية بالغالي والنفيس من اجل تحريرها من قيود الاستعمار ، ولا سه ان اريقته دماؤه الزكية الطاهرة على ارضها المقدسة ليغسلها من دنس الخزي والعار .

أخذوا صوته الإلهي بالعس
ألبسوا روحه قيص اضطهاد
وتوخوا طرائف العسف والإر
هكذا المصلحون في كل صوب
فأما تواتر صداحه ونواحه
فاتك شائك يرد جماحه
هاق معه وما توخوا السباحه
رشقات الردى اليهم متاحه

وكان أبو القاسم الشابي وهو الفنان الحساس يستشعر ألماً مريراً ، المأساة ينبعث من صميم قلبه ، فتنبثق في كيانه قوة دافقة من الغضب الصاخب ، والتذمر الشامل ، وينجي باللائمة على شعبه بسبب سيطرة روح الاستسلام واليأس والتلكؤ عليه ، وخنوعه للنفوذ الأجنبي ، فيندد به متبرماً من الواقع المؤلم ، وهو يهدف من ذلك الى إيقاظ وجدانه ، وتحريك ضميره وهز مشاعره - لأن الثقة كانت تملأ جوانب نفسه بمستقبل أبناء وطنه ، فكان يواجههم بالصراحة المطلقة ، فيعري الحقائق ، حقائق الوضع الشاذ الذي تسود حياتهم ، حقائق الذل والعبودية التي يرسفون في قيودها الثقيلة ، فكان يسلط عليهم الأضواء الكاشفة ليكونوا على بصيرة من أمرهم ...! وراح يذكي فيهم نيران الشعور الوطني اللاهب ، وينفخ فيهم روح الإقدام والبسالة والتضحية ، ليثوروا ثورة العواصف العاتية ضد الاستعمار الفرنسي الرهيب فقد كانت تخيم عليهم غمامة سوداء من الإرهاب الدموي العنيف .

بغداد خضر عباس الصالحى

﴿ مكارم الاخلاق ﴾

أحب معالى الأخلاق جهدي
واكره ان أعيب وان أعابا
واصفح عن سباب الناس حلماً
وشر الناس من حب السبابا
واترك قائل العوراء عمداً
لأهلكه ، وما أعيسى الجوابا
ومن هاب الرجال تهيبوه
ومن حقّر الرجال فلن يهابا

﴿ طرفة من جحا ﴾

مرض جحا يوماً فأوصى اذا مات ان يدفن في مقبرة قديمة ، ولما سئل الغاية من ذلك أجاب :

- حتى اذا جاء منكر ونكير وارادا محاسبتى قلت لهما انا ميت من زمان !!

﴿ من كلام الرسول ﷺ ﴾

* جنة الرجل داره .
* دغ ما يريك الى مالا يريك .
: احترسوا من الناس بسوء الظن .
* المرء كثير بأخيه .

روحه الاجرامية ، وسحق نواياه الشريرة التي تسعى لإيقاف تنامي الوعي التحرري في الجماهير ، وعرقلة انطلاقه الشعوب في مسيرتها الطافرة نحو الحرية والنور والجهد ...
فيقول :

حبيب الظلام عدو الحياة	الا ايها الظالم المستبد
وكفك مخضوبة من دماه	سخرت بأنات شعب ضعيف
وتبذر شوك الأسى في رباه	وعشت تشوه سحر الوجود

* * *

وصحو الغناء وضوء الصباح	رويدك لا يخذعك الربيع
وقصف الرعد ودعصف الرياح	ففي الأفق الرحب هول الظلام
ومن يبذر الشوك يجن الرياح	حذار فتحت الرماد اللهب

* * *

رؤوس الورى وزهور الأمل	تأمل هنالك ، اني حصدت
وأشربته الدمع حتى ثمل	ورويت بالدم قلب التراب
ويأكلك العاصف المشتعل	سيجرفك السيل ، سيل الدماء

ويقول :

يا واقفأ فوق حطام الجباه	يا ايها السادر في غيه
صوت رهيب سوف يدوي صده	مهلا ففي انات من دستهم
فالحق جبار طويل الأناة	يا ايها الجبار لا تردري
ترنو الى الفجر الذي لا تراه	يعفي وفي أجفانه يقظة

والأدباء هم المكافحون الأحرار الذين يمدافعون عن حقوق شعوبهم ، ويشدون من أزرها ، ويتغنون بأناشيد الكرامة والإباء والحرية ، ويفجرون طاقات الجماهير الكفاحية ، ومدنها بدم الحياة الجديدة النابضة لتقضي على أحلام الطغاة السوداء ، وتطمح الى حياة كريمة حرة تنعم في ظلها بالاستقرار والسعادة والدعة ... ولذا فالاستعمار وأعوانه يستهدفون دوماً اثاره الجزع واليأس والقنوط في قلوب المفكرين الأوفياء ، ويشددون النكير عليهم ، ويكمنون افواههم ، ويخنقون انفسهم ، ويقذون بهم في ظلمات السجون الرهيبة : ليطلوا قابعين هناك وراء الجدران السميكة .. فيقول :

كلما قام في البلاد خطيب موقظ شعبه يريد صلاحه

الجليلي طيب الله ثراه في مزار البحار : ومن خواص الحرم الشريف ان جميع المؤمنين بحشرون فيه (١) .

وقد وردت اخبار كثيرة في انه بين النجف والكوفة ، يكون الأموات يعود يتحدثون على منابر من نور .

وعن عباة الأسدي عن حبة العرني ، قال خرجت مع امير المؤمنين علي «ع» الى الظهر فوقف بوادي السلام كأنه مخاطب الأقوام ، فقامت بقيامه حتى اعيت ثم جلست حتى مللت ثم قامت وجعت ردائي فقلت يا امير المؤمنين اني قد اشفقت عليك من طول القيام فراحة ساعة ، ثم طرحت الرداء ليجلس عليه فقال : يا حبة ان هو الاحادثة مؤمن او مؤانسة قال : قلت يا امير المؤمنين وانهم كذلك قال : نعم ، ولو كشفت لك لرأيتهم حلقاتاً حلقاتاً محنسين يتحادثون ، فقلت : اجسام ام ارواح ، فقال ارواح ، وما من مؤمن يموت في بقعة من بقاع الأرض الا وقيل لروحه الحقي بوادي السلام ، وانها لبقعة من جنة عدن (٢) .

فما من مؤمن في شرق الأرض وغربها الا وقد خوطبت روحه للالتحاق والإنحشار مع الأرواح المؤمنة الخيرة ، في وادي السلام ، وما عليها الا ان تلي النداء ، نداء الخالق الجليل .

وبالإستناد الى الأصبع بن نباتة رحمه الله قال خرج امير المؤمنين «ع» الى الكوفة فلحقناه فقال سلوني قبل ان تفقدوني ، فقد ملئت الجوانح مني علماً ، كنت اذا سئلت اعطيت واذا سكت ابتدأت ثم مسح بيده على بطنه وقال : اعلاه علم وأسفله ثقل ، ثم مر حتى أتى الغرين فلحقناه وهو مستلقي على الأرض يحسده وليس تحته ثوب ، فقال له قنبر يا امير المؤمنين الا أبسط تحتك ثوبي ؟ قال : هل هي الا تربة مؤمن ومزاحمته في مجلسه ، فقال الاصبع تربة المؤمن قد عرفناها ، فما مزاحمته في مجلسه ؟ فقال يا ابن نباتة لو كشفت لكم لألقمكم أرواح المؤمنين في هذه حلقاتاً حلقاتاً يتزاوون ويتحدثون ان في هذا الظهر روح كل مؤمن .

فبحسب روايات المحدثين الكبار عن الأخبار المروية بأن تربة النجف لفضلها وعظيم شأنها ، قد اشتراها ابراهيم الخليل «ع» كما جاء ذلك في معجم البلدان (٣) .

وكذلك (٤) جاء ما رواه ابو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن عبد الرحمن العلوي

(١) ارشاد القلوب ص ٤٢٦ ج ٢ ، راجع مزار البحار ص ٧٩ - ٨٠ ايضاً .

(٢) مزار البحار ص ٨٠ .

(٣) راجع كتاب مشهد الامام او مدينة النجف محمد علي جعفر التميمي ج ١ ص ٩٠ .

(٤) فرحة الغري ص ٢٠ لابن طاووس .

وادي إسلام في النجف

من أوسع مقابر العالم

بقلم محمد عبد الصاحب الظفر

- ٤ -

﴿ تربة المقبرة وهواؤها ومزية الدفن فيها ﴾

تربة المقبرة تربة رملية نقية ناعمة ، هذا ما يخص القسم الأعلى منها اما القسم الذي يلي ذلك بحوالي عشرون سنتيمتر ، عبارة عن منطقة صخرية متكونة من صخور رملية قوية تسمح لحفر اللحد فيها بصورة عمودية ، وتسمح لإدخال الإنسان وتوديعه في مكان قدحفر بصورة أفقية وبطول المتوفي . وقد تبقى الصخور والتربة محافظة على تماسكها ولكن بعد مدة ينهدم ما يحيط بالتجويف الأفقي الراقد فيها المتوفي فتضيع معالم التجويف .

وتتصف المقبرة بالجفاف التام ، لأنها جزء من المنطقة الصحراوية الجافة . فهي لهذا بقعة ذات رمال وصخور رملية نقية جافة لا تظهر فيها اية رائحة مما نسحبها بالعفونة او ما يدل عليها . والحقيقة ان الكثير من اهالي النجف يتركون المدينة وازقتها الضيقة وشوارعها المزدحمة الصاخبة بضييج الناس والسيارات ، ليتجولوا خلال شارع المقبرة المتتوي ، اوبين القبور ، ويشموا هواءها الركي العذب من فضائها الرحب .

وقد قيل ان من خواص تربة المقبرة اسقاط عذاب القبر وترك محاسبة منكرو ونكسب المدفون فيها ، كما وردت في الأخيار عن اهل البيت «ع» (١) .

وفي باب ذكر خصائص ذكر المدفن في النجف وحشر الأرواح فيه قال العلامة

﴿ مقام المهدي «ع» ﴾

هناك في مكان رحب ليس بالقصبي مقام للقائم المنتظر «ع» يأخذ مجالا وسطاً من المقبرة حتى انه كان ولا يزال داراً لطلاب استراحة ومسجداً لمن داهمه وقت فريضة لله واجبة ، وممتدى لقصد وادي السلام ، فيه تعقد النسوة حلقات الحزن ليجلن لاطمات نادبات موتاهن في فناءه الواسع .

ما بينه وبين الشارع الملتوي المارق خلال الوادي والمنصف له تقريباً ، مجال قصير من قبور ، بينها طريق فرعي ملتوي ضيق موصل بين المقام والشارع العام . والمقام تعلوه قبة زرقاء في جانبه الشرقي ، ومقام القائم بالحق ، يدار برعاية وعناية نفرغت لخدمته ، وقد خصص كنف من اكنافه لحزن ماء يرتوي به كل من ساغ له ان يشرب ، فزاثروا الوادي والعاملون فيه كثيراً ما يدفعهم العطش صوب المقام للارتواء من مائه العذب وحياناً النوم والتفني في ظلال بنائه الوارف .

وفي الأعياد وليالي الجمع يكون المقام العامر والمسالك المؤدية اليه زاخرة بالناس الذين اعتادوا في مثل هذه الأيام زيارة القبور والترحم لارواح المؤمنين وقراءة الفاتحة على ارواحهم ومن بعد ذلك طلب مغفرة وهداية ، وحين تجنح الشمس الى المغيب ينهي الناس ما ارادوا من زيارة وسلام ، ليعودوا جميعاً زرافات ووحداناً للمدينة .

﴿ مرقدا هود وصالح «ع» ﴾

وعن يمينك في بدء ذهابك نحو مقام المهدي «ع» ان حانت منك التفاتة ، لشاهدت بناية عامرة بارزة تخرج من وسطها غصون شجيرات نضرة .

والأخبار تذكر وتكرر لتؤكد ان الرسولين هوداً وصالحاً قد دفنا في هذا الحيز من ارض النجف وضمن المقبرة الكبرى فإن صح ذلك وتأكد بالأسانيد والأدلة تكون لنيابة القائمة المذكرة بالرسولين المصلحين الذين بعثهما الله كسائر الأنبياء لصالح سكان الأرض وارشادهم ، تضم رفاتهما الطاهر .

ومن الناس من لا ذ في مرقديهما وتفرغ بادارتها وكل ما يتعلق بخدمتهما من كنس فناء وتنظيف جدران وتصليح وترميم . وكثيراً ما شاهدت بعض الزائرين يؤدون صلاة الظهر في فناءه الظليل .

واذا اردنا ان ننصفح الاخبار الواردة في اثبات موضع قبريهما عليهما السلام ، لوجدنا في كتاب بحار الأنوار للعلامة المجلسي ، ان اخباراً تناقلتها الرواة عن بعضهم البعض عن ابن نباتة قال : خرجنا مع امير المؤمنين «ع» الى نخيلة فاذا اناس من اليهود معهم ميت لهم

الحسيني في كتاب فضل الكوفة باسناد رفعه الى عقبة بن علقمة ابني الجنوب ، قال : اشترى امير المؤمنين علي «ع» ما بين الخورنق الى الحيرة الى الكوفة من الدهاقين بأربعين الف درهم وأشهد على شرائه قال : فقيل له يا امير المؤمنين تشتري هذا بهذا المال وليس ينبت حطباً فقال سمعت من رسول الله ﷺ يقول كوفان برد اولها على آخرها يحشر من ظهرها سبعون ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب واشتهيت ان يحشروا في ملكي .

وفي ارجوزة السماوي « عنوان الشرف في وشي النجف الفصل الثاني ص ١٤ » في ان المدفون بها آمن من عذاب البرزخ .

ثرى به أمن عذاب البرزخ من حيث جيء فرسخاً في فرسخ
فان من يدفن خلف الخندق عند علي لم يخف مما لقي
ورود في كتاب مشهد الإمام (١) ما كتبه الفاضل ملا مهدي المعروف بالتراقي الى العلامة آل بحر العلوم (ره) .

ألا قل لسكان أرض الغري هنيئاً لكم في الجنان الخلود
افيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاشى وانتم ورود
فأجابه العلامة (ره) :

الا قل لمولى يرى من بعيد ديار الحبيب بعين الشهود
لك الفضل من غائب شاهد على حاضر غائب بالصدود
فنحن على الماء نشكو الظما وفزتم على بعدكم بالورود
فإنك وان كنت غائباً عن ارض الغري ولكن كنت بحكم الحاضر لأنك تحب المجاورة .
فلا ازيد اكثر مما بينت وبينت هذه الروايات التاريخية المسندة عدا فضل هذه الأرض ومزية الدفن فيها ، وما لها من الجلالة والقدسية من رونق يضيفي على النفوس الحية ايماء جلال لها واعتزاز بها ، كبيت للجميع ودار للبقاء بعد ترك دار الخراب والغرور والفناء .

المقامات والمراقد المشرفة التي تضمها المقبرة

في جوانب عدة من المقبرة تشاهد مقامات ومراقد مشرفة بارزة في بنائها الضخم وقبها الرائعة ، ومكائنها البالغة من قلوب الزائرین الذين يؤمون النجف في كل حين ، وما المقام الا مكان وقف فيه او قعد طلباً لراحة ، او ركع فيه او سجد ابتغاء لمغفرة ، نبي او امام فقامت لمقامه الذي لم يستمر الا فترة وجيزة ، بناية تبقى مر الزمان تدار وترار ، وهما انا اوجز شيئاً عن بعضها :

عند ذهابه الى صفين واعلن القبرين بالتعيين
ففي زحمة الاخبار المتواترة والروايات الواردة نلصق تناقضاً وتضارباً جلياً ، وقد
يشرف المؤرخ على نتيجة يستنبطها من الروايات والأخبار التاريخية المتباينة في امر واحد
لينتخذها كأساس يقربه صحة الامور ، فيضع كل امر في نصابه الراجح بمنطقه وامكان تعقله
حسباً تقرأ تسلسله احداث وماجريات الايام السالفة .

❦ مراقد ومقامات اخرى ❦

هناك مراقد ومقامات كثيرة اخرى تضمها المقبرة ، ففي الطرف الجنوبي الغربي من
المقبرة مثلاً ، مقام للامام زين العابدين عليه السلام يزوره الناس في كثير من الأوقات .
ففي محلة العمارة من جهة غروب الشمس مقام يعرف الآن بمقام الامام زين العابدين عليه
السلام ويروي بأن السجّاد كانت اقامته في هذا المقام اثناء زيارته لمرقده جسده الإمام
الأعظم علي عليه السلام .

وللامام السجاد مقاماً آخرّاً ملاصقاً للصحن الشريف من الجانب وقد ضاعت آثاره
بفتح الباب الغربي للصحن الطاهر (١) .

ومراقد اخرى لرجال اخيار دفنوا في المقبرة ، وبنيت لهم مقابر عالية يزورها الناس
لتبترك ، وكثيراً ما يحصل الناس على ما يرجوه زيارتهم لتلك المراقد من خير وبركة وشفاء
بأنّي نتيجة اعتقادهم المتأصل الراسخ في انه ليست هناك اية خيبة في طلب يرجوه من اي
رجل صالح راقد الى جوار ربه ، وبعض من الناس يرد الجميل بطعام يوزعه عند مرقده
او مقام الذي اسداه . والحناء وطلبها على ابواب المراقد والمقامات او عليها امر جاري
تؤديه النساء ، قد اعتدن عليه .

❦ سراديب الدفن التي تحتويها المقبرة ❦

السرداب حفر واسع وعميق يحفره الانسان عمودياً في الأرض ثم يبني له جدراناً وسلماً
واخيراً يسقفه بعد ان يترك له فتحات لدخول النور والهواء ، وسراديب الدفن في مقبرة
التجف هذه كثيرة جداً والظاهر انها تتكشف قرب الشارع المتلوي ، وفي الأماكن التي يكثر
عليها الذهاب والإياب .

وتراوح عمقها ما بين الثلاثة امتار او اربعة او عشرة حسب مقدرة الطالب ، وعادة
نظم هذه السراديب اموات العائلة التي عملت مشتركة او غير ذلك على تشييدها ، ويمكن
وصف هذا النوع من السراديب بأنها تتكون من طابقين او ثلاثة طوابق وكل واحد من

فقال امير المؤمنين «ع» للحسن : انظر ما يقول هؤلاء في هذا القبر ، فقال : يقولون : هو هود «ع» ، فقال : كذبوا ، انا اعلم به منهم هذا قبر يهودا بن يعقوب ، ثم قال : من ههنا من مهره ؟ فقال شيخ كبير : انا منهم ، فقال له : اين منزلك ؟ فقال : في مهرة على شاطئ البحر فقال : اين هو من الجبل الذي عليه الصومعة ، فقال : قريب منه ، فقال : ما يقول قومك فيه ؟ فقال : يقولون : قبر ساحر ، فقال : كذبوا ، انا اعلم به منهم ، ذلك هو قبر هود وهذا هو قبر يهودا .

وكتاب بحار الأنوار يفصح عن مدى الاختلاف فيما ورد من أخبار مع ورود في مزار البحار من اخبار اخرى في بيان الموضوع نفسه . والأخبار الواردة الكثيرة بعضها يُذكر عن امير المؤمنين علي «ع» ، وان قبر هود على تل من الرمل الاحمر بحضرموت ، وقيل انه دفن في مكة في الحجر ، والأخبار الواردة في مزار البحار تدل على انه دفن قريباً من امير المؤمنين «ع» في الغري ، ويرى بأنه يمكن الجمع بحمل هذا الخبر على الموضوع الذي دفن فيه اولاً ثم نقل الى الغري كأدم عليه السلام .

وعن ابي مطر قال : لما ضرب ابن ملجم لعنه الله امير المؤمنين «ع» قال له الحسن : اقلته ؟! قال : لا ، ولكن احبسه فاذا مت فاقتلوه ، واذا مت فادفوني في هذا الظاهر في قبر اخوي هود وصالح «ع» (١) .

وفي ماضي النجف وحاضرها (٢) ، « في جبانة النجف على الجهة الشمالية من البلد الاشرف قبر للنبي هود «ع» والنبي صالح «ع» وهو من القبور المعلومة والمقامات المشهورة عليه قبة يتبرك بها ، وتزار شيدت في عصر العلامة الخبير السيد بحر العلوم (ره) وهو الذي أظهره وبنى عليه قبة من الجص والحجارة ولم تزل باقية حتى اتى رجل من اهالي ايران فهدم تلك البنية وبنى عليه قبة مغطاة بالحجر القاشاني » .

وفي ارجوزة الساوي في الفصل الثاني ص ٥ (٣) في زيارة الانبياء «ع» في النجف الاشرف مشيراً الى قبور الانبياء .

وجاء نوح بعد فيض العالم	الى الغري في عظام آدم
ثم هو اختار الغري مدفناً	لعله بدفن حيدر هنا
واختار ذاك صالح وهود	وليس ما ترعمه اليهود
فان هوداً عندهم ذو الكفل	فأوضح الحق وصي الرسل

(١) بحار الأنوار ج ١١ ص ٣٧٩ . (٢) ماضي النجف وحاضرها ص ٦٦ .

(٣) راجع كتاب مشهد الامام محمد علي جمفر التميمي ص ٩٠

والدفن لا يزال جارٍ في كثير من المنازل ، ويتم ذلك بأن يعزل صاحب الدار حيزاً من داره يكون مقبرة له ولعائلته وكثيراً منهم يخفر سرداباً خاصاً فيه ويبنى فوقه قبة ، بينما يجعل البعض مقبرته منفصلة عن منزله ، لتكون اشبه ما تكون بالمسجد ، والذي ينظر من فوق مرتفع او سطح عال ، الى مدينة النجف يشاهد قبة خضراء وزرقاء متناثرة واكثرها من جانب المدينة العربي « محلة العمارة » حيث تبرز هذه الظاهرة وقد ادى فتح الشوارع الجديدة الى هدم وطمر كثير من سراديب الدفن في المنازل .

واعتقد ان الدافع الذي دعا بعض الاشخاص وحثهم على ان يوصوا في حياتهم بأن يدفنوا في منازلهم بعد موتهم ، هو رغبتهم في دوام قبورهم وتخلصها من الاندثار الى امد بعيد جداً ، وقد يضاف الى ذلك رغبتهم في ان يكونوا بين ظهراني ذويهم ، وفي كنف من دارهم ، وربما يرون في ذلك وهم احياء انهم اذا ماتوا ودفنوا في قعر دارهم ، خفت الوحشة ، ووحشة القبر ووحشة الفراق .

قد تكون في هذه الخواالج المؤدية الى توصية الذين قرب افولهم للدفن في منازلهم ، بعض محاسن ، غير ان مساوىء الدفن في المنازل اكثر من محاسنه ومنافعه ، فالألب يداعب اخفاله في المساء ، وعائلته جميعها في هدوء وراحة وهناء ، ولا يعلم احد في اجله ، وحدث بأن داهمته المنية وعاجله الموت ، ففارق الدنيا ومحبيه ، ودفن في قعر داره . فان افراد العائلة الذين فقدوا اعز مخلوق لديهم كان بينهم حياً فصار بينهم ميتاً ، يتجسم شبحه لهم على الدوام لانه لم يغادر عقر دارهم ، فربما يحل بذلك الرعب والهلع والوساوس او قد تتولد عند نفسية لدى الصغار والكبار تعكر عليهم صفو حياتهم ، ذلك الصفو الذي بنى أساسه النسيان ، والنسيان لذة ودعامة لنشاط الانسان ومضييه في بناء مدينته وتقدمه . وعلى كل حال ارى الدفن في المنازل وسراديبها امور غير مرغوب فيه .

الصحن الشريف والدفن فيه

كانت ارض الصحن وعرة لكثرة ما فيها من قبور ومحاريب وكانت سائر المحاريب ظاهرة على وجه الارض وفي سنة ١٢٠٦ طمست ساحة للصحن وعملت السراديب الخاصة بالدفن : وبلطت ارض الصحن بالصخر المرمر ، والتصليحات في ساحة الصحن جارية والدفن فيه جارٍ لحد الآن (١) .

وفي سور الصحن الرباعي عدد من الايوانات في كل ايوان حجرة ، اعدت لتكون مقبرة وقد دفن عدد كبير من المشاهير في هذه الحجرات . يتبع محسن عبد الصاحب المظفر

(١) من كتاب ماضي النجف وحاضرها الجزء الاول « الطبعة الثانية »

هذه الطوابق يضم صفّاً من اللخود التي يبلغ عددها في كل صف حوالي الخمسة او الثمانية .
وبعض السرايب المخصصة للدفن عميقاً جداً واللخود فيها ضمن جدرانها ، اما ارض السرداب
مبلطة كفناء او ساحة ، او قد يدفن فيها احياناً .

ومن السرايب ما هو مسقوف سقفاً عادياً ، بينما بعضها بنيت عليها بنايات عالية تضم
عدة غرف ، هي مكان يجلس فيه الزائرون من ذوي الفقهاء واصدقائهم ، وت عزل عادة
غرفة خاصة بالرجل الملازم للبنية ولقارئ القرآن يومياً عند القبر ، بأجور زهيدة .
ومن السرايب ما بقي مهجوراً دون بناء وقد يكون خطراً على الزائرين اثناء تجوالهم
في المقبرة .

اما الفتحات التي خصصت في داخل السرداب لتكون لحدوداً ، تكون بمجموعها ما
يشبه خلية النحل تغلق كل فتحة بعد ان يدفن فيها انساناً . وهذا النوع من السرايب
او القبور شائع في مقبرة النجف . وقد زاد الميل الى حفر وبناء السرايب من قبل كثير من
العوائل المتمكنة في الآونة الاخيرة ، بشكل منقطع النظير حتى غدا عددها يبلغ المئات
قديمها وحديثها .

هذا الطراز من القبور والإكثار منه يمكن تبريره بعدة امور منها زيادة وصايا الذين
قرب اجلهم بأن يدفنوا في السرداب مثلاً ، وشيء آخر هو رغبة الاحياء في حفظ قبور
امواتهم من الاندثار ولتكون السرايب بنفس الوقت موقداً معداً لهم يدفنون فيها بعد
موتهم ، وهذا يعلل لنا ، لماذا كثرت السرايب في الاجزاء المهمة التي يكثر الدوس عليها
بسبب ذهاب وايباب الناس وبالاخص عند المجال الواقع ما بين نهاية شارع الطوسي ومقام
المهدي «ع» ، فانك تجد السرايب متقاربة مزدحمة .

اما تكاليف حفر وبناء السرداب الواحد تتفاوت وتفاوت سعة السرداب المراد حفره
وبناؤه وعدد لحوده ، وشكل وارتفاع البناء الذي يطلب احياناً تشييده فوق السرداب ، فهي
تتراوح ما بين ١٠٠ - ١٠٠٠ دينار .

الدفن في المنازل

يمكن ان يستنتج المرء بأن الاكثريّة من منازل مدينة النجف مبنية على قبور قديمة لان
الارض التي تحيط بقبر علي «ع» كانت مكاناً للدفن ، ثم اختط بعضها منازل للسكنى . وقد
ذكر لي البناؤون بأن كثيراً من منازل النجف القديمة التي هدموها لغرض اعادة بنائها من
جديد والشروع بحفر سرايب جديدة لها يتخلص بها ساكنيها من حر الصيف وهوائه اللاذق
وجدوا في الارض لحدوداً ورميماً .

راقداً في فراشي بالمستشفى ، رحلت اتابع حياتي منذ بدأت ..

لقد نشأت على عقيدة دينية عرفت بجعلها العذب ، وقد أحببت هذا الجمال الذي كان يبدو في خيالي بصورة أكثر روعة في كاتدرائيات انجلترا ذات الطراز الغوطي ... وفي سن السابعة عشرة زرت هذه الكاتدرائيات ، وفي كل منها اجتاحني شعور جارف بالعظمة من عقودها الرمادية الشاهقة واقواس قزح السماوية التي تعكسها النوافذ الوردية اللون ، والتماصيل القديمة المنقوشة التي صنعت بمثل هذا الورع منذ وقت بعيد .

وفي يورك ، كان المرتلون يرفعون عقائرهم بأصوات مليئة ، وصوت الارغن يهادر في صحن الكاتدرائية بتيار من الأصوات المدوية اضطرني الى الركوع . ولكني حتى في تلك اللحظة من السرور ، تعلقت بأذيال عقلي ... وانركت ان قوة الفن المعماري العظيمة (التي كانت تسمى موسيقى متجمدة) وموسيقى المحيط هي التي اعبدها ... وليس الله ! . كنت اشعر بعاطفة حيال الجمال المصنوع ، لا التعظيم البشري . ركنت في صفاء ذهني يكتفي لإدراك الفرق .

كان الجمال هو مرشدي حقاً ، الى ان التحتت في سن العشرين بجامعة هارفارد لدراسة العلوم البيولوجية ، وهناك كان الاساتذة عطاء الى حد يتناسب مع الموضوعات التي يارسونها لنا ، وكانوا يتبعون في التعليم نظاماً صارماً كأني نظام ديني ... نظام العلوم ، وقد استنقت عقائده بحماسة .

كانت العقيدة الاولى ان الحياة لا تنبعث ابداً من لاهية .. ان البيئة الثقافية اذا احييت يوماً بعقم وظلت عقيماً ، لن تنتج اي نمو الى الابد ، نباتاً كان ام حيواناً ... اين نشأت الحياة ؟ كان هذا موضوع مناقشات تفيض حياة مع زملائي في المسكن حتى ساعات متأخرة من الليل ... لعل الحياة نشأت في ظروف فريدة هنا على الارض ، اوهبت من بين النجوم كالغبار الكوني . حيث تثير الافكار عقلي الشاب بطريقة مثالية . ووجدت متعة ذهنية وانا اطابق ذلك مع كلمات سفر التكوين : « وقد خلق الله الانسان من تراب الارض ، ونفخ في خياشيمه انفاس الحياة ، واصبح الانسان روحاً حية » .

وهناك عقيدة ثانية مثيرة هي الاخرى ، وهي ان هذا الكوكب الذي نعيش فوقه ، بدأ منذ بلايين السنين ، ولا بد ان له نهاية مقدره من قبل ، يوم تتوقف كل حياة على الارض بما فيها الانسان ، وتنكس الشمس وتبرد وتصبح نجماً ميتاً ، وتفقد الارض غلافها الجوي وتنجرف المحيطات بعيداً عن الشمس ، التي ستصبح باردة مثل « بلوتو » ابعد الكواكب ،

خطوات قاده الى اليمان

مترجمة عن الانكليزية

« واحد من الكتاب العلماء في هذه الايام
يكشف الخطوات التي قاده الى ايمان مؤكدة »

كان يوماً شديداً البرودة كالثلج عندما ارسلوني عبر الطريق وانا في الخامسة من عمري،
احمل مبلغاً متواضعاً لادفعه الى معلمي مقابل اسبوع يعلمني فيه القراءة ، ولم استطع ان امسك
الورقة المالية بيدي الموضوعتين داخل قفاز سميك . وهبت لفحة هواء شديدة اطارت النقود
من يدي ، وخرجت اختي وعمتي - اللتان كانتا تراقباني من منزلنا - لمطاردة الورقة ، بينما
جلست انا على الارض وانغمضت عيني .

وقالت عمتي في سخط : بالله عليك .. لماذا لا تساعدنا في العثور عليها ؟
فقلت في تعال وانا انغمض عيني في ورع : انني ادعو الله لكي تتمكننا من ذلك !
وعثرنا على الورقة بطريقة ما ... ولكنني لم احتفظ طويلاً بالوهم القائل ان الدعاء نوع
من الرطانة يؤدي الى نتائج سحرية ، بل انني سرعان ما اصبحت في الواقع شديد التبرم
بالدعاء ! كان طلبي من الله او يفعل لي معروفاً يبدو لي امراً سخيفاً ، وفي اوقات من
المخظات الكبرى . كان الدعاء يرتفع احياناً من شفتي بصورة طبيعية ، ولكنني ظلت ٥٠
عاماً لا أستطيع ان أشعر بانفعال مماثل حيال الالتماسات الانسانية الصغيرة الكثيرة التي ترفع
باستمرار من هذه الارض المضطربة ، وكنت ارى ان مثل هذه الاشياء - على الاقل - لا
يناسبني عملها .

ثم حدث وانا في السادسة والخمسين ، ان أصبت بمرض شديد وطلب الاطباء من زوجتي
التدرب بالشجاعة والتخلي عني ، ولكن شجاعتهما كانت من النوع المكافح ... شجاعة مبتهلة
وقالت لي ان صديقي حائك الثياب الذي جاء من نابولي كان يدعو الله من اجلي كل يوم ،
وان خادم المطعم الصغير القريب من المستشفى تدخلني دائماً في دعواتها ... ولم استثن عن
الرغم من شكري لهم ، اي وزن يمكن ان يكون لهذه الالتماسات ، في الميزان الذي يوازن
الموت والحياة بالنسبة لي ، ولكنني اكتشفت في خضوع تبجيلا كنت افقر اليه ، وانا كنت

بالروح ، تلك الروح المعنوية الطاهرة التي كشف عنها المسيح في بحثه عن الحقائق التي يجب ان يكافح الانسان للتمسك بها ... كلا ، لقد رأيت ان ارسطو - بارك الله روحه - كان يعني مجرد الحياة ذاتها ، وهنا في صبيحة اعوامي توصلت الى صورة من العبادة لا تتعارض مع العلوم ولا مع دور العبادة ..

كانت تلك هي عبادة الحياة ... الحياة الطبيعية بكل ما فيها من عظمة يومية . لقد احببت نسيج العنكبوت والندى الذي فوقه ، واحببت غابة الصنوبر ، بظلالها واريجها ، واغنية بحارها العميقة . احببت نداء العصفور ذي الطوق الابيض تحت امطار الربيع ... واحببت زهرة هدفها ان تصنع بذرة ، والبذرة ذاتها وهي تفرز جنينها الدقيق في راحة يدي . وقد اخفت هدفها ، وهو ان تصنع زهرة .

هذه الانفاس ... وتلك الحياة التي من طبيعتها ان تموت تعلن بروح لا تقهر عظمة التنوع والتنظيم معاً . ونحن جزء من هذا النظام . اننا مادة الشجرة ، التي هي « بروتوبلازما » مثل اجسامنا . اننا مادة النجوم ، ففي نواة كل ذرة من الدم البشري ذرة من نفس الحديد الذي يسقط في شظايا النيازك ، بل ان لكل ذرة بنائاً مثل بنيان نظام الكواكب ، بشمسه المركزية ، وعلى هذا الكوكب الذي تعيش فوقه ، تعتبر الحياة اظهراً لارادة طويلة بطيئة للنصر ، تستند الى السماء والنجوم .

وبعد ان تسلحت بهذا الخيال ، تركت المدرسة ، مفترقاً عن زملاء المسكن الذين شقوا طريقهم في علوم البحث (واكتسبوا جميعاً شهرة العلماء) وانطلقت انا الى الخلاء وذهبت الى جبال « ابلاشيان » ومعني وعاء صغير ودليل الطيور في غفوان الربيع ، ووجدني الصيف فوق كنبان انديانا الصغيرة المتحركة حيث ترسم الحشائش دوائر تدفعها الرياح فوق ارمال ووجدني الحريف فوق جبل واشنطن مبتهجاً لأنني عرفت اخيراً مكاني في العالم ... مكان عالم الطبيعة .

وتزوجت بعد ذلك ، ورأيت زوجتي تنجب طفلاً .. ثم اطفالاً آخرين ، واصبحت الآن اسير حقاً في نسيج الحياة ، ورأيت بمزيد من الوضوح ان الانسان جزء من الطبيعة ، ومهما كانت عقيدته فانها يجب ان تقوم على اساس هذه الحقيقة . ان دماء الانسان من ماء البحر ودموعه ملح ، وبذرة ظهره قبل ان تختلف عن نفس خلايا اعشاب البحر ، والانسان الذي يمضي في الحياة دون ان يدرك هذه الحقائق منجرف وحالم ، ليس له دار او اي

في شيء اقل من خلود الزمن ... وقد ابهجني هذا الاحتمال بدلا من ان يثير كاتبني ، وانني ادرك ان نهايتها جميعاً تسمى في علم اللاهوت يوم الحساب .

وكانت العقيدة الثالثة هي اكثر الاشياء جاذبية لشاب يعشق حرية الفكر ، هي انه ليس هناك سلطة موحى بها .. لقد علموني ان الاشياء التي قرأتها في الكتب الدينية يجب بالضرورة ان تكون حقيقية ، فضلا عن ان اساتذتي اوضحوا بجلاء ان العلوم تشك في سلطانها ذاته ، وادركت في تأثر ان داروين ، وفنل ، وجالتون ، واسحق نيوتن ، قد يصبحون «خردة» في اي وقت لصالح تفسيرات افضل .

وهناك عقيدة رابعة للعلوم - وقد تعجبت مرة اخرى لمطابقتها لما في سفر التكوين - الا وهي حقيقة التطور ، فقد تبين لي ان معرفة كيفية حدوث التطور لا تزال مسألة تشير الجدل ، ولكن التطور في حد ذاته امر لا جدال فيه ، وهي حقيقة عظيمة متألفة تجعل العالم اكثر روعة .

وعقيدة خامسة ، هي الطبيعة الذرية للمادة ، وهي ليست فكرة جديدة ، بل هي قديمة قدم فلاسفة اليونان ، ولم يكن في استطاعتي يومئذ ان احس ان هذه حقيقة تكشف المزيد من الحقائق المروعة .

من هذه العقائد ، نشأت عندي عقيدة : عقيدة العلوم البحتة ، ولكني كنت اتوقف لاسائل نفسي .. ترى هل يوجد فيها اي اساس للايمان الذي يجلب العون المادي للروح في عنايتها ؟

كنت اتساءل فقط بطريقة عارضة دون ان يساورني قلق ، وملت حيناً الى ان اصبح تليدآ لارسطو ، ذلك الذي كان آدم العقيم ، والذي كان يعلم ان اصل الوجود يكن في الذكاء الفائق ، وان لكل شيء سبباً ذكياً ، ويخدم هدفه المفيد ، وان الهدف هو انتاج مستويات اعلى من الوجود .. وكان ذلك الرجل العظيم الذي سبق العلماء يعتقد ان على العلم ان يجمع اجزاء اللغز معاً ، ليعرض تصميم الكون الجميل للثناء عليه .

انها فكرة تبعث على الرضاء ، يعتنقها الكثيرون اليوم ليسود السلام بينهم، ولكني مضيت اطالع عن العلوم بصورة لم يكن يحلم بها ارسطو ، وتعلمت ان الحكماء الذين سبروا غور الحياة ونماذجها لم يجدوا اي تأكيد في اي مكان ، في شهادة الطبيعة الفسيحة على ان الكون كان مخصصاً للانسان ، او حتى لاي هدف ، ولو كان هدف تحسين الذات ، ولقد قال ارسطو ان الحياة مادة تتخلل الروح ، ولكني قلت لنفسي ، انه لا يمكن ان يكون قد عني

الإنسان بمعوقته ان نكسب معركتنا المشتركة . ولم نتحدث عنه معاً ، فلم تكن هناك حاجة لذلك ، ومن الافضل التحدث اليه على انفراد . كنا نعرف انه اكثر من الحياة ، واكثر من الموت ، انه لا يجادل في اي قانون علمي او اية عمليات طبيعية . وسوف يعيش بعد ان تنكش الشمس وتبرد النجوم ، وفي حبه مجال لكل سبل التفكير ، بما فيه ذلك التعجب الورع الذي انا قانع به الآن :

منذ اكثر من قرن مضى ، كانت هناك عانس شابة تحتضر نتيجة للسيل في مستنقعات يوركشاير ، فتاة تسمى « اميلي برونيتين » تجاسرت على ان تعرفه بقولها :

« مع ان الارض والقمر قد ذهبا .

« ولم للشمس والاكوان وجود .

« وبقي هو وحده ..

« فسوف يوجد في كل وجود » .

بمثل هذا الاطمئنان ، ومثل هؤلاء الرفاق ، يصبح من السهل على الانسان ان يمضي الى نهاية الطريق .

قولان للامام علي

— ما خاب امرؤ عدل في حكمه ، وأطعم من قوته ، وادخر من دنياه لآخرته .

— افضل على من شئت تكن اميره ، واستغن عن شئت تكن نظيره ، واحتج الى من شئت تكن اسيره .

دعاء اعرابي

دعا اعرابي فقال : اللهم ان كان رزقي نائياً فقربه ، او قريباً فيسره ، او ميسراً فعيّله او قليلاً فكثره ، او كثيراً فثمره .

ما ذنبي ؟

قال رجل للاحنف : « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » .

فقال الاحنف : « ما دمت مني يا ابن اخي ؟ » .

قال : « الدمامة وقصر القامة » .

فقال له : « لقد عبت ما لا يد لي فيه ! » .

صدقة الاحق

« انك ومؤاخاة الاحق ، فانه يريد ان ينفعك فيضرك .

اتصال بالواقع . لقد كنت مؤمناً بالإله ، ولكن الشيء الذي احببته هو ما اطلق عليه توماس جيفرسون اسم « طبيعة الله » .

هذه العبادة للطبيعة المقدسة ساعدتني ، بل انها قاومت حتى هجوم الفاجعة ، فمدرحتنا عنا طفلتنا الاولى والوحيدة فجأة اثر مرض ، ولكني لم ار انها رحلت كلية ، ففي كل الاشياء الصغيرة المرححة البريئة كنت استطيع دائماً ان اجد من جديد الاقدام التي تشبه المطر ، والضحكة التي تشبه خرير الجدول ، والعيون التي تشبه « العشب المرة » واعتقدت ان الحياة تمارس خدعتها القديمة ، بالهرب ، والتغيير ، والتحول الى شيء آخر جميل ، فهي عنصر لا يفتى .

وفجأة - بعد خمسة شهور في المستشفى - بدا انني على وشك ان ارحل انا الآخر ، وجاء احد الجراحين الى غرفتي ، وتحدثنا عن قبرة المروج وكان قد سمعها تغرد عندما خرج مبكراً من بيته ، وبطعنة واحدة سريعة بالابرة ، جعلوني استغرق في النوم .

ولم اكن هناك عندئذ لكي اعبد شجر « الراود » الذي يبدو كأنه آلهة جذورها في الارض . ولاشيد بطائر « الدج الزاهد » باعتباره افضل منشد في السماء ... انني لا اعرف اين كنت ، ولا يستطيع احد ان يقول اين كنت . ولكن لعلي لم اكن سلبياً كالجسم الممدد على مائدة العمليات .

وتحدثت زوجتي مع الجراح المرهق الذي ظل يعمل في جراحتي اربع ساعات - وانا راقد بلا وعي ، ولكني أتعلق بأنفاس واهنة - حدثته عن جبي العظيم الذي ظل يفيض امتناناً للحياة ولم يبتسم ، بل حتى رأسه وقال لها بلهجة جادة .
- لقد ساعده ذلك كثيراً .

وقد تلقيت كلمة الجراح في تواضع لانني لم ادركها .. ولكني اعرف الآن مدى ما لم اكن اعرفه .. ففي خلال فترة نقاهة طويلة في تلك الغرفة العليا بالمستشفى ، حيث كانت تأتي يوماً كل ليلة لتكون رفيقة لي فوق شجرة الصنوبر الكبيرة خارج نافذتي ، اكتشفت مدى ما في دعوات الشكر الصامتة من قوة للشفاء ، وبالإضافة الى صديقي حائك الثياب وخادم المطعم ، كان هناك آخرون كثيرون يجب ان اشكرهم .

وعندما عدت الى المنزل بعد ستة اشهر ، اقبل الجراح لزيارتي ، ولعل شفائي كان فيه بعض الغراء له ، اذ انه هو الذي أعاد لي الحياة ، فقد لنوه مخلوقة اعز لديه من نفسه ، وهي زوجته . ان اكثر الابهالات طهرأ ، واكثر العلوم براعة لا تتغلب دائماً . ومع ذلك فقد بدا على وجهه انه تقبل ما حدث ، ولا تزال ثقته في الحليف العظيم الذي استطعنا نحن

لا الزعامات ولا الزيف كمن
غير وحي الشعب والقلب معاً
عهدهك العدل وما العدل سوى
هل لهذا العدل ان يشملنا
انت منا من ربانا راية
يرشد الناس ولا من مرشد
ذاك يستوحي وهذا يهتدي
اسس الملك القويم الأخلد
لفتة مرجوة يا سيدي
خفقت فوق السهى والفرقد

* * *

عيد الاستقلال يا امنية
ضمخت صدر المعالي بالشذا
من ثرانا المورد الثر وقد
من ذرى صنين من عليائه
وشموخ الأرز يعطي للورى
صفق التاريخ ايماناً بنا
ورضينا العيش شعباً آمناً
وجعلنا الحب ديناً معبدأ
واحتمينا في جناحي راية
وحرقنا المعتدي في سفحننا
عبقت بالفخر كالورد الندي
منذ لو حنا بحرف الأبيد
هلل الكون لذاك المورد
حكمة العز ومجد السؤدد
صفحة خالدة للأبد
وانحنى المجد يحى باليد
ينشد السلم وفيه يهتدي
وبيننا صرح هذا المعبد
ثم نعميها بدفء الاكيد
وعلى السفح حرقنا المعتدي

* * *

ديننا حبك يا لبنان لا
حسيننا فخرأ بأنا ننتمي
ونسور رابضات في الحمى
هي والاخلاص والصدق على
شرف الذود عن الأوطان في
نحن آساد تحدرنا اجل
مع رفيف الارز مع اطياره
لك من شعري وسام طرزت
وتحيات جسام ضمخت
عشت يا لبنان حرأ سيدأ
فرق في ناقوسه والمسجد
بجناحيننا لحب البلد
ترزع الموت بصدر المعتدي
موعد يا حسنه من موعد
دمها يجري بطيب المحتد
اسدأ عن اسد عن اسد
عبر مرج الزنبق الغض الندي
وشيه روجي وقلبي وبدي
بشذا الروح ودفاء الكبد
مستقلا ابدأ سر مدي

يوم الاستقلال

نظم: محمد سليمان يونس

القيت في المهرجان الشعبي الكبير الذي اقيم في مرجعيون بمناسبة يوم الاستقلال الحميد .
 عيد الاستقلال يا انشودة هفت الدنيا لها ، للنشيد
 لفظة رنانة كم جلجلت في ضمير المرهق المستعبد
 وسرى بين الحنايا طيفها يهب الري الى القلب الصدي

* * *

انا من لبنان من «حولا» فتي
 فانهري يعكس ما في نفسه
 فهو شعبي أقصى غايتي
 نحن آساد الشرى من بلدة
 نفتدي أرضك في أرواحنا
 ومحضناك جميعاً ودنا ؛
 هاجه الشوق لطيب المورد
 درراً مناسبة كالعسجد
 وهوى أرزك اسمي مقصدي
 وقفت دوماً بوجه المعتدي
 ما احبلى المفتدى والمفتدي
 ياثري جبران قري واشهدي

* * *

ايه يا لبنان يا قيثاره
 علقت في حاجب الشمس لكي
 صنعت اوتارها من كبدي
 يهدر الحق بها للابد

* * *

غني يا ورق ما أحلى الغنا
 واطردي عن مقلتيك الاسنا
 فلقد وافت سويغات الهنا
 يا نديمي قم وهات الأرغنا
 يا رسول السلم في الماضي ويا
 عهدك الوضاء غايات المنى
 فالغنا يطرد ليل الكمد
 واصدحي طوراً وطوراً أغردي
 ولكم حن لها القلب الصدي
 وعلى ذكر الشهابي انشد
 باعث الآمال خضرأ في الغد
 ظهرت آثاره في البلد

ثم ما الذي يعنيه هذا البعض من السياسة التي لا تليق للعالم بنظره - أي السياسة العادلة التي يترتب عليها إحقاق الحق وإزهاق الباطل - فهذه قد تبناها الدين من اليوم الأول ليحقق للمجتمع العدالة والمساواة ويحميه من الظلم والاستبداد ويصونه من تلاعب أهل النفوذ بمقدارات الأمة وفق أغراضهم وشهواتهم .

وان اراد منها السياسة المنحرفة وأعني بها السياسة الحاضرة المتركة على الكذب والخيانة فهذه قد حرمها الدين وحرم التعاون مع اهلها ولكن وظيفة رجل الدين من محترفي هذه السياسة تقضي عليه بأن ينزل الى المعركة ليشنها حرباً لا هوادة فيها عليهم لئلا تتسع دائرة نفوذهم .

والدين بأحكامه وقوانينه ليس سلبياً بل هو إيجابي بكل معنى الكلمة انه يُلزم اهله بالتدخل في جميع الأحداث والشؤون فهو يريد منك ان تعمل الخير وتأمر به وان تترك الشر وتأمر بتركه ويسمح لك ان تقف موقف المتفرج من الأحداث التي تصدع كيان المجتمع - لان رسالة الدين رسالة الحياة فلا يمكن فصله عن الحياة الا اذا سوغنا فصل الشيء عن نفسه .

قد يظن الكثير من الناس ان الدين صلاة وصوم فحسب - وان رجل الدين ليس له ان يتعدى حدود المسجد ولا يُسأل الا عن نفسه وليس عليه من حساب الآخرين شيء - ولكن هؤلاء بهذا الظن يمسحون رسالة السماء ويعزلونها عن الحياة والاحياء وبذلك يقطعون ما أمر الله به أن يوصل من بث روح التضامن بين المؤمنين والتناصح والتعاون على السبر والتقوى - حتى ان الدين قد ترقى فجعل لكل واحد من المؤمنين حق الولاية على الآخر يرعاه كما يرعى الولي من يتولى عليه - قال الله تعالى - والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر - كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته - فاذا كان الدين قد جعل لكل واحد حق الولاية والرعاية على الآخر - فما ظنك بالعلماء الذين هم ورثة الأنبياء - في تنبيه المشاعر وتوجيه القلوب الى الله - والذين قد أمروا بالانذار غيب التفقه في الدين - فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون - فاذا تفقهوا ولم ينذروا - تنكروا لما أُخلقوا له وعصوا ما أمروا به وليس الانذار ان يلهجوا بذكر الثواب والعقاب فحسب - وانما الانذار ان ينهوا الخطيئة ويوجهوا الحائر ويرشدوا الغوي وينصبوا في مجاهل الارض اعلام الطريق - فاذا لم يفعلوا ذلك حمأوا أثقالهم واثقالا مع اثقالهم - فباذا يرفع - يا قوم - رجل الدين - المسؤولية

وقف مع الزعماء والشعب (بقية)

حيث طلب المنصور منه مصاحبته لينصحه ظناً منه انه كغيره من العلماء الذين لا يطيب ضم العيش الا على أبواب الملوك فأجابه الامام عليه السلام بتلك الكلمة الخالدة المشهورة - ان من أراد الدنيا لا ينصحهك ومن أراد الآخرة لا يصحبك - فما كان من المنصور الا ان نطق بالحق - والحق يفرض نفسه حتى على من عانده - فقال والله لقد ميزت عندي منازل الرجال من يريد الدنيا ممن يريد الآخرة وانه ممن يريد الآخرة لا الدنيا - لقد ميزت كلمة الامام منازل الرجال عند المنصور فعرفته بأن أهل الآخرة لا يقربون منه ومن هو على شاكلته من الحكام والملوك لانهم أغنياء بالله اغنياء بآياتهم -- والعلماء الذين هم ورثة الانبياء والاصياء لا يسمحون لانفسهم بالوقوف على أبواب الملوك فضلاً عن الزعماء لانهم ارفع منهم ومن الدنيا بكاملها إذ ان عظمتهم من عظمة الدين ولا شيء فوق الدين الا الله تعالى - وغرضنا من كل هذا تنبيه الزعماء إلى ان العلماء فوق ما يتصورون فقد يحسبون انهم اصبحوا في قبضة ايديهم (١) لان بعض الشيوخ لا يفارقون بيوتهم طمعاً في الوظيفة (٢) او في الحصول على شيء من حطام الدنيا .

هذا وقد يظن بعض الحاضرين بأنني قد تعديت حدود رسالتي لان في هذا اللون من الحديث تدخل في السياسة - وليس كذلك - حتى التدخل في السياسة - وفي الحقيقة ان العالم قد ابتلي في هذه العصور المظلمة - فلما كانت يقولون العلماء هم اصل البلاء - وإن تكلم يقولون ما للعالم والسياسة - والواقع ان بعض الزعماء هو الذي اخرجني فأخرجني الى هذا اللون من الحديث لتجاوزه حدود وظيفته ببطاولة على بعض العلماء وتدخله في شؤون البلاد تدخل لا يقره الدين ولا المنطق - ولو انه وقف عند حده وانصرف الى خدمة هذا الشعب الذي انتخبه وأجلسه على كرسي النيابة - لكان قد اراحنا وراح نفسه - ولكنه لما أهمل مصالح الشعب وانصرف الى خدمة مصالحه - لم نجد بداً من التدخل - خدمة للمصلحة العامة وتنبيه لهذا الشعب لكي يقف منه ومن غيره موقف المحاسب على تصرفه وإهماله .

(١) بين العلماء افضاء لا يزالون يحتفظون بشرف رسالتهم وهم معروفون بأعيانهم واشخاصهم فعلى الناس ان يتفحصوا ليميزوا بين الاصيل والدخيل .

(٢) قال لي يوماً بعض الزعماء وكان قد طلب مني امراً لا يتناسب مع الخطة التي رسمتها لنفسي - فقلت لم تجني اني ما طلبت والحق اني قد ارسلت الى فلان وفلان فأجابا - فأجبته بكلمة مختصرة انها قد لينا من احدهما يريد الافتاء والاخر يريد القضاء وانا لا اريد الافتاء ولا القضاء ،

ابواب الحرفاء

نحو نفع علي بن الحسن الفصّ

بهاول العاقل

كان البهاول من أظرف الأشخاص في التاريخ العربي تروى له أقوال رائعة في الأدب والوعظ والنوادر . واختلف الناس في أمره هل كان مجنوناً أم يتظاهر بالجنون . وقد أحبه الناس واشتهر زهده وعلمه وأدبه . فطلبه هارون الرشيد وعرض عليه منصب قاض فاعتذر بأنه لن يستطيع الجمع بين العدل في القضاء ومرضاة الحاكمين . فهدده الرشيد وأراد إرغامه على القبول . فطلب مهلة يومين ليتدبر أمره . وفي الغد طلع البهاول في أزقة بغداد ممزق الثياب راكباً على قسبة يجري بها ويصيح : افسحوا الطريق لا يرحمكم فرسي . وبلغ الرشيد قول الناس : جن البهاول . فقال والله ما جن لكنه هرب منا ...

ثم ان الرشيد خرج الى الحج فر في الكوفة ورأى بهاولاً يعدو على قسبة وخلفه الصبيان فقال : كنت أشتهي ان أراه فادعوه من غير ترويع . ولما مثل بين يديه قال له : يا بهاول كنت مشتاقاً اليك . فأجاب : أما انا فلم أشتق اليك . قال الرشيد : عظمي . فأجاب : بيم أعظمك . هذه قصورهم وهذه قبورهم . من أعطاه الله مالا وجالاً وواسى بماله كتب في ديوان الأبرار . قال الرشيد : قد أمرنا بوفاء ديونك ان كانت لك ديون . فأجاب بهاول : لا . لا يوفى دين بدين . رد الحق الى ذويه واقض دين نفسك . قال الرشيد : هل لك حاجة فأجابه بهاول : انا وأنت عيال الله فحال ان يذكرك وينساني . قال هذا وركب قسبته وجرى ثم ان الخليفة موسى الهادي دعا بهاولاً مع اديب آخر وجعل يسامرهما . فلما أسمعاه شيئاً من نوادرهما ضحك طويلاً . ثم سأل البهاول : لماذا دعيت بهاولاً ؟ فأجابه ولمّاذا دعيت موسى ؟ فغضب الهادي وسبّه سبّاً شنيعاً . فنظر بهاول الى صاحبه وقال : كنا مجنونين فصرنا ثلاثة ... فضحك الخليفة وعفا عنه .

عن نفسه اذا جلس في المسجد وقطع صلته بالناس - وهو يسمع شكاية المظلوم وأنين المحروم
 فمن الذي يغيث ذلك ويرد لهفة هذا ، ومن الذي يقف في وجه الظالمين ويحول دون تسلط
 المتعزمين . وبالتالي فهذه نفثة مصدور ونصيحة مشفق وصرخة متألم - نفثة مصدور أثبها اليكم
 ايها العلماء - لتصونوا رسالتكم التي هي من صنع السماء فلا تجعلوها من صنع الارض -
 ولتقفوا صفاً واحداً في وجه الشذوذ والالتواء - ونصيحة موجهة اليكم ايها الزعماء لتنصحو
 لهذا الشعب الذي نصح لكم حتى تخلى عن أقدس الاشياء لديه وهو الدين في سبيل
 زعامتكم ونيابتكم ، وصرخة منبعثة من أعماق هذا القلب ادفعها اليك ايها الشعب المسكين
 لتشق طريقك في هذه الحياة الصاعدة فلا تتنكر للدين واهله وتعلم ان الفوز في الدنيا
 والآخرة لا يحصل الا بالالتفاف حول رجال الدين والاعتصام بجبل الله المتين ومن يعتصم
 بالله فقد هدي الى صراط مستقيم - اللهم أرنا الحق حقاً فنبتعه - والباطل باطلاً فنتجنبه -
 ونخذ بأيدينا الى ما فيه إعزاز دينك ونصرة أوليائك - ولا حول ولا قوة الا بك .
 الغيري حسين معتوق

﴿ نصيحة اعرابي لسليمان بن عبد الملك ﴾

قال اعرابي لسليمان بن عبد الملك :

اني اكلمك ، يا امير المؤمنين ، بكلام فاحتمله ، فان وراءه ان قبلته ما تحبه .

قال : هاته ، يا اعرابي .

قال : فاني سأطلق لساني بما خرسست عنه اللسان . انه قد اکتفك رجال ساءوا الاختيار

لانفسهم ، وابتاعوا دنياك بدنيهم ، ورضاك بسخط ربهم ، فلا تأمنهم على ما ائتمنك الله

عليه ، فانهم لم يألو الا امانة تضییعاً ، والامة كسفاً وخسفاً ، وانت مسؤول عما اجترموا ،

وليسوا مسؤولين عما اجترمت .

فقال سليمان : اما انت ، يا اعرابي ، فقد سللت لسانك ، وهو سيفك .

قال : اجل ، يا امير المؤمنين ، لك لا عليك .

﴿ خراب جهنم ﴾

قال رجل للاعمش :

نجد في بعض الاحاديث ان جهنم تخرب .

فقال له :

ما أشقاك ان اتكلك على خرابها !

كل منها طولاً وعرضاً ووضح مدى انبساطه وانحداره او مدى بعده وقربه من جدران المزرعة : والا فان قوله (بأن موقع الساحات يتسع لآلاف عديدة من الرجال » لا يتفق احداً بأنه يصلح لان يصطف به ثمانية آلاف مقاتل من الفرسان والرجالة لمحاربة من يقابلهم في المزرعة من العالميين » مع الاحتفاظ بخلية واسعة المدى بين الفريقين تصلح لتجاول الفرسان وتجاوب القربينات) . . ولعله شعر معي بأن ساحات بلدية صور الحالية (مثلاً) تنسج لآلاف عديدة من الرجال ومع ذلك فهي لا تصلح لان تكون مجالا للحرب بين ثمانية آلاف مقاتل وبين من يقابلهم من أخصامهم على ما كانت تقتضيه تقاليد الحرب وشروطها يومئذ :

وما يقال عن موقع (الساحات في المزرعة - من حيث سعة ارضها او ضيقها - ومن حيث انبساطها وانحدارها ومن حيث بعدها وقربها من المزرعة وصلاحيتهما لاصطفاف ثمانية آلاف مقاتل حولها - يقال عن الأرض المسماة بالميدان : فليس كل ما يسمى ميداناً صالحاً لأن يكون ميداناً حقيقة وواقعاً ؟ اذ قد يكون الاسم على خلاف المسمى : وان ما يصلح لان يكون ميداناً لعشرة او عشرين خيالا قد لا يصلح لان يكون ميداناً لاكثر من ذلك وخصوصاً عندما يتجاوز عدد الخيل الى المئات والآلاف .

ثم لا يغيب عن باله ان كل بلدة سكنها الاقطاعيون كان يوجد بها مكان لترويض الخيل او لتمرين على تقاليد الفروسية : وانه لا يزال في النبطية مكان يسمى بالميدان كان معداً لمثل تلك الغاية ومع ذلك نلاحظ ان جميع المعارك التاريخية التي وقعت في النبطية كانت بعيدة عن الأرض المسماة بالميدان لان الميدان لعدد قليل من الخيل يختلف مداه ومجاليه عن الميدان للمئات والآلاف من الفرسان كاولئك الذين أحاطوا بالمزرعة يوم غارة الامير بشير الشهابي الاول عليها سنة ١١٠٩هـ على ما توحى به رواية صاحب أخبار الاعيان او تزعمه عن المعركة التي انكسر بها رجال مشرف .

على انني لم أزعم « ان المزرعة بما حولها من عرصات لا تتسع لاصطفاف ثمانية آلاف مقاتل لمحاربة من يقابلهم من العالميين » لم أزعم هذا الا بعد أن رأيت المؤرخ الذي نشأ بجوار المزرعة وبالغ في تعظيم شأنها حتى جعلها مدينة وحاضرة وعاصمة ؟ رأيته يذهب الى ان مرج الصفر هو الميدان الوحيد المؤهل في القرية لتجاول الخيل . . اذ يقول ما نصه « فالقرية محصنة بمحصن طبيعي من ناحية وادي عاشور واما بقية النواحي فانها لا يسهل فيها ضراد الخيل ومصارعة الفرسان . لذلك تنحصر مواجهة العدو فيها من وجه واحد (مرج

للسيد علي وزني

التاريخ لا يهم سوى الحقيقة

بقلم : علي الزين

قرأت للسيد علي وزني ص ٤٠٩ من العرفان م ٥١ ما يشبه الرد على ما قلته وكتبته عن مزرعة مشرف (١) واول ما نهني الى ذلك قوله :

ياشيخنا المفضل من ندعوله ليكثر الرحان من أمثاله
لا تبخس التاريخ جوهر مجده وسموه بالفخر في ابطاله
آثار مشرف لا تزال عظيمة ودياره تنبئك عن آثاره
في موقع الماحات ساحات الوغى ويلوح في (الميدان) رسم قتاله

فرايت من واجبي ان أشكر عاطفته واعتنامه بتاريخ بلاده وان الفت نظره ونظر القراء الى انني حين ابحث واكتب في التاريخ لا احاول سوى البحث عن الحقيقة - فخرأ كانت او عارأ ام طوارىء عادية ملغياً من حساني كل اعتبار يثير العواطف او يكتبها .

لهذا كنت اتمنى عليه - قبل ان يجهد فكره وقلعه ويندفع في تحديد موقع (مزرعة مشرف) الجغرافي ليدلنا بذلك على مدى تقديره للواقع - ان يقوم بجولة استطلاعية في اراضي المزرعة وفيما حولها من القرى التي تحيط بها شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ليعرف ان اراضي (كفرة) واحراشها هي أمت صلة بالمزرعة من جهة الشرق من اراضي قرتي حاريس وتبنين الواقعتين شرقي كفرة ، وان قرية (دبعال) في شمال المزرعة اقرب اليها من (جويا ومحرونة) الواقعتين في شمال دبعال ، وان مرج الصفراء في جنوبها الغربي متصل بوادي عاشور في جنوبها الشرقي بل ان هذا المرج يكاد ان يكون تنمة لوادي عاشور ... ثم ليتأكد من ان مر وادي عاشور هذا هو مر داخلي يمتد شرقاً من شمال حاريس وينتهي غرباً (بمرج الصفراء) - بسين قانا والمزرعة لا علاقة له بفلسطين ولبنان القديم ليقول « بأن طريقه كان يربط بين لبنان وفلسطين ثم كنت اتمنى لو انه - عند تعرضه لذكر (ساحات الوغى) في المزرعة - حدد مسافة

تفريظ والانتقاد

كتاب (حقائق لبنانية)

اثر سياسي وادبي نفيس

بقلم : يوسف ابي رزق

اكبت بلذة ونهم على مطالعته ، وكنت أجد شوقاً يشدني الى التهام الصفحات ، فالاسلوب البياني المشرق الذي عالج به الشيخ الرئيس مواضيع كتابه ، كان من البلاغة بحيث يسحر ألباب القراء ويأخذ بمجامع قلوبهم . ثلاثة عهود في لبنان والعالم العربي يرسمها مؤلف الكتاب الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية الأسبق ، فتبدو وكأنها لوحات حية ناطقة ترسم الاحداث بريشة عبقرى فنان ، فلا يبدو اي تنافر بين الظلال والأضواء ، وان كان هنالك اختلاف حول بعض الآراء وتفسير بعض الأحداث ونتائجها من حيث مفاهيمها السياسية . ثلاثة عهود يؤرخها الشيخ ، هي المتصرفية والانتداب والاستقلال . وانك تشعر وانت تقرأه انك تسير معه في رحلة مشوقة ، تشعر انك مع حكاية محبوكة بفن وبيان حكاية انسان تحدر من بيت عريق رافق الأحداث في هذه الديار وتفاعل معها ، حكاية انسان كان له شأن يفيد في تاريخ لبنان الحديث حتى استطاع ان يدخل التاريخ من باب كبير بالرغم عما رافق عهده من مأخذ وأخطاء . لا يستطيع كتاب « حقائق لبنانية » ان يخفيها مهما قدّم من براهين منطقية وحجج قوية . يقول الاستاذ الكبير اميل خوري واضع مقدمة « حقائق لبنانية » ما يلي :

« لم تخرج المطابع العربية حتى اليوم مذكرات سياسية لرجل دولة لبناني او عربي يضع الأمور في نصابها ويعيد الحقائق الى قواعدها ويزن ما جرى بميزان لبناني خاص او عربي عام . حتى جاء الرئيس الشيخ بشارة الخوري تملأ الفراغ ويسد الثغرة اذ يضع شهادته بين يدي التاريخ ، راوياً ما حضره من احداث وحفظه من احاديث ومستعيناً بما اكتنزه من وثائق ومحاضرات » .

وكاعتذار عن الاخطاء التي لا يستطيع مؤرخ منصف ان يتجاهلها ويرى عهد الشيخ الرئيس منها ، يقول الاستاذ الكبير — وهو المعروف بولائه لصاحب الكتاب .

(الصفراء) المبتعد قليلاً عن القرية المنخفض عنها .

جبل عامل في التاريخ صفحة ٦٤

ثم ان هذا المرج على ما لاحظت اثناء مروري به - بعيد بموقعه عن المزرعة وينخفض عنها انخفاضاً سحيقاً ؛ ولعله اقرب الى (قانا) واولى بأن يكون تابعاً لها من ان يكون تابعاً للمزرعة ؛ ثم ان سهله لا يعد شيئاً اذا قيس بغيره من المروج العالمية كمرج قدس ومرج الخيام ، وان قيل عنه « انه فسيح متسع الجوانب (١) فذلك بالنسبة لمضايق وادي عاشور وخنادقه » .

اما ان يزعم بأنه لا يزال في اطلال دار مشرف (جدران ضخمة ورمایات) فهذا ما يتنافى مع الشائع لدى غيره ممن شاهدوا المزرعة وعرفوا اطلالها وهم كثير : ثم لو ان دار مشرف كانت محصنة بالجدران الضخمة والرمایات لتحصن بها مشرف ورجاله مدة من الزمن قبل ان يستسلم يوم دهمه الامير بشير شهاب برجاله وقبض عليه بأسرع ما يقبض على ساكني الكوخ . . . ثم اسماها المؤرخون قلعة او حصناً ولم يعبروا تارة بالمزرعة وتارة بالمزرعة وتارة بالقلعة سماها المؤرخون قلعة لوجود بعض الرمايات في جدرانها .

ثم ارجو ان يعلم السيد وزني وغيره من هواة التاريخ والآثار انني لم اكتب عن احوال المزرعة في هذه الأيام حيث يبلغ عدد سكانها - على حد قوله - خمس مائة نفس وانما كتبت ما كتبت عن المزرعة في اول انشاءها او ترميمها منذ ٢٧٥ سنة يوم لم يكن في السهول الساحلية اي قرية عامرة بسكانها حتى مدينة صور .

وان يعلم كذلك انني لا اجهل الصخرتين الرخاميتين المحتفظ بهما آل سليمان في مزرعة البياض وقد رأيتهما امام بيت المرحوم الشيخ حسين سليمان يوم زرته في المزرعة ولفت نظري اليهما ابن اخيه العلامة الشيخ ابراهيم سليمان ولم اجد فيهما من جمال الخط والنقش الذي شاهدته على بقايا قبور آل الصغير في قرية شعور بل رأيت ان ذلك الخط والنقش يكاد ان يكون عادياً أو اقل من العادي ولذا لم اهتم لاحتواه اذ لم يكن لي يومئذ اي اهتمام بغير الجمال الفني الطبيعي واما حجم الصخرتين فاحسب ان عرض كل منهما لا يتجاوز ١٨ سانسيت كما ان الطول قد لا يبلغ الذراع في كل منهما .

جبشيت علي الزين

كان اميل اده متوقد الذهن ، سريع الخاطر ، ظريف المعشر ، جذاباً ، خاطف المداورة يقدم قبل ان تستكمل عناصر الاقدام ، ويحجم دون ان يبق لنفسه فضلاً بالاحجام ، لا ينقصه من مميزات رجل الدولة سوى التحلي بالصبر ، والتعمق في الدرس . متين في صداقاته قاس في خصوماته ، سخي العتاب ، ضنين المخذرة ، طموح الى آخر مرتقى الطموح . وقد حق له لوفرة مواهبه وقوة شكيمة وشدة مراسه . هذا المزيج من المواهب والعطاء والتمسك والخواء الذي كان يغلي به صدر اميل اده غليان الرجل لا تخمد من تحته النار ، قاده الى يوم راشيا ، ولو رفض عروض الفرنسيين لعظم في نظر مواطنيه ولسجل لنفسه صفحة ناصعة البياض في تاريخ لبنان ، لكنه سامحه الله ، اخذ برأسه دوار القمم ، واستهوته رفرقة العلم ، فكبا جواده ولم يعد لإقالة عثاره من سبيل .

افتتح الصفحة ٣٩٥ من الجزء الثالث من حقائق لبنانية وقرأ مقتطفات من تأبين الشيخ الرئيس لمغفور له رياض الصلح . هذا التأبين الذي يجعل من صاحب مذكرات « حقائق لبنانية » احد بلغاء العرب في كتابته نفحة من اسلوب عبد الحميد ، ودفقة من بلاغة امير المؤمنين الإمام علي سيد البلغاء كرم الله وجهه . قال الشيخ الرئيس مما قال :

« يا اكرم الراجلين ! يا فقيد البلاد ! يا رفيق الجهاد ! سبحان من وهبك بغير حساب وادخر لك اليوم العصب » وتقبلك في اليوم العصب ، شهيداً خالداً في جنسات الخلود . تحذرت كما المزن ما في نصائبك كهام ، وحملت سيفاً ماضياً به من قراع الدارعين فنزل ، فجعلك سبحانه وتعالى من اكبر رجال لبنان قيمة وامضاهم عزيمة واشدهم شكيمة واعزهم بأساً ، واشجعهم نبراساً ، وألينهم عريكة ، وأودعهم خلقاً ، واباهم خلقاً » .

هذه نبذة قصيرة اخترتها من كتاب « حقائق لبنانية » وقدمتها الى القراء الاعزاء كنموذج عن هذا الاثر القيم في السياسة والأدب . ان السياسيين والأدباء على السواء يجدون في كتاب « حقائق لبنانية » بأجزائه الثلاثة معيناً دافقاً لا ينضب من ألوان السياسة والأدب واحداث الشرق العربي وارتباطها بالقضايا العامة ، وسياسة لبنان خلال ما يقارب القرن من الزمن . بالإضافة الى ما في الكتاب من الرسوم العديدة والوثائق الكثيرة التي تبدو كسجل للأحداث وشريط سينائي ناطق يتدرج بالقارئ في شوق ومحبة الى القراءة والاطلاع ، واشباع غريزة البحث في حياة العظماء الخاصة وكشف مخبآت نفوسهم وتحليل أوضاعهم والمقارنة والاستنتاج ولكن ذلك بأسلوب جذاب فيه الكثير من جمال السرد وروعة القصة وفتنة السيرة واغراء التسلسل الفني . وحتى لا نكون مبالغين اذا قلنا : ان « مذكرات لبنانية » كتاب يعيش طويلاً لا بسبب ارتباطه بالأحداث والمناسبات بل لأجل ما سكب به من اسلوب بلاغي

« ان رئاسة صاحب المذكرات كان فيها الكثير من وجوه الخير وهذا لا يعني اني لا اجد عليها مأخذاً او مأخذ ، فالرجل الذي لا مأخذ عليه او لا عيب في عمل من اعماله او موقف من مواقفه لا يكون رجلاً بل نبياً . اما القسم الاكبر من المأخذ فيسأل عنه الذين كانوا ذوي حظوة عند العهد فاستثاروا الرئاسة حيناً واستلبنوها احياناً في سبيل تحقيق ما كان لديهم من مطامع واهداف او ما كانوا يسعون اليه من وهم يقال له «شعبية» وهم الذين هزوا اكثر من مرة اركان العدالة فظاهروا باطلا على حق وضللا على صواب » .

اما من حيث النظر الى ادب الشيخ الرئيس في مذكراته فانني اوافق كاتب المقدمة على كل ما قال ، فالشيخ بشارة الخوري اديب وكاتب بليغ وخطيب مفوه ألبس المواضيع السياسية ثوباً من البيان تشبيهاً وخلق في ادبنا الحديث لوناً هو « الادب السياسي » . فها كتبه عن القرية اللبنانية يمت بأكثر من سبب الى لغة الائمة « اسمعه يقول : في مطلع الجزء الاول واصفاً مرابع صباه . « الضيع الاولى التي ألفتها عيناى وعلقها فؤادي . شبت انا وهي لم تشب ، وما شاب هواها في نفسي . لكل شبر من ترابها حكاية ، ولكل قطرة ماء من ينبوعها نغمة ، ولكل حجر من احجارها حديث ، ولكل غصن من اغصانها نجوى . ابتها القرى الجميلة ! ها هي ساحتك التي شهدت ألعاب الطفولة والصبا ، وكانت مسرحاً للأراجيح والمباريات « تربيع » الجرس و « قيمة » الجرن والخل ، وفقس البيض ، ها هي كنيستك التي حملت البخور الى مذبحها وحرمت التلحين فيها لعدم اجادتي النغم ، ها هي خروبتك الباسقة التي اظلت جيبني الناضج بالعرق ، ها هو الشلال الناضح بالعرق ، ها هو الشلال يهدر في الوادي ، والقناة التي حملت اساطيلنا الكرتونية وذاقت من حجارتنا ما ذاقت » .

وهذه فقرات من القطعة التي كتبها في صفحة ٨٣ من الجزء الثاني من كتابه « حقائق لبنانية » حول موضوع « الرئيس اميل اده ، ما له وما عليه » . انني وان كنت اختلف الشيخ الرئيس في الكثير من آرائه ونظرياته ، ولا اقره على الكثير مما اسماه حقائق ، الا انني اخشع امام قوة بيانه وجلال تعابيره واشراق اسلوبه . اسمعه يقول : والضمير يعود الى الرئيس اده .

« لم اسمى اليه في حياته بقليل او بكثير ، فكيف اسمى اليه اليوم وقد لاقى وجهه به ، وحال دون نزاله حائل يعقل اللسان ويلجم القلم . عهدت المنافسة بيني وبينه سياسية بحث . فقبلت نفسي فيها بروح الرياضة وآداب الغوى . أما هو فعزّ عليه ان اتقدمه وكان خطوه امامي . فأعطى تلك المنافسة طابعاً شخصياً .

الزراعة والصناعة

مرض العفن الازرق

سرطان جديد يتحدى العالم

القصة الكاملة لهذا الوباء منذ ظهوره
في اميركا حتى وصوله الى بلادنا .

الاصطلاح العلمي : Peronora Tabacian (ADAM)

التسمية الانكليزية : Blue Mold وترجمتها العفن الازرق Downy Mildew

وترجمتها البياض الزغبي .

ويبدو ان هذه التسمية الاخيرة هي اكثر انطباقاً على مواصفات المرض وقد درج علماء الامراض النباتية على تفضيل استعمالها غير ان لفظة (العفن الازرق) هي التي شاع استعمالها بصورة عامة بالرغم من ان العفن الازرق لا يكتسب اللون الازرق الكامل .

التسمية الفرنسية : Mildew مأخوذة عن الانكليزية Mildiou

لمحة تاريخية عن المرض :

« العفن الازرق يولد في القارة الاميركية وبمحاذاة المحيط الهادي »

في عام ١٨٨٥ وللمرة الاولى في تاريخ الامراض النباتية ، ظهر مرض العفن الازرق على احد انواع التبغ البري المعروف باسم Nicotiana Glauca وذلك قرب سان دييجو في ولاية كاليفورنيا المتصلة بالمحيط الهادي والواقعة على الطرف الغربي من القارة الاميركية على بعد زهاء ٣٠٠٠ كم من مناطق زراعة التبغ في الولايات الاميركية .

مشرق ، فاني اقدمه للقراء لينظروا فيه ويحكموا بأنفسهم عليه .

صيدا يوسف ابني رزق

العرفان : بعد ان اطلع القارئ من خلال هذه السطور على مافي كتاب «حقائق لبنانية» من متعة وفائدة فلا يسعنا الا شكر الاديب المؤرخ الكبير الاستاذ يوسف ابراهيم يربك الذي وقف على نشر الكتاب . وكان ولم يزل يهتم بتاريخ لبنان وقضايا لبنان ومصالحه العامة . بقي ان نعرف له جهوده ونقدر اعماله . عسانا فاعلين !؟

ديوان « وحي المجتمع » الجزء الاول

صاحب الديوان هو الاستاذ اديب فرحات استاذ العربية في دار الصنائع والفنون سابقاً وامين سر الجمعية الخيرية الاسلامية العالمية حالياً ، والاستاذ فرحات معروف في عالم الأدب والشعر والتأليف وهو استاذ اكثر شباب هذا الجيل ، وله فضل كبير على فريق من الابداء والشعراء ، وقد رافق الجمعية الخيرية الاسلامية العالمية في بيروت منذ تأسيسها حتى هذا اليوم وقدر الجهود التي بذلها رئيسها السيد رشيد بيضون فأهدى ديوانه اليه فصادف هذا الاهداء اهله ومجله يتألف الديوان من ٣٢٨ صفحة من القطع الكبير ، وهو يقسم الى خمسة اقسام : الوطنية والاجتماع ، والوصف والغزل ، والاناشيد ، والأفراح والنهاي ، والمراثي والتآبين .

قدّم للديوان الاديب الكبير الاستاذ رشاد دارغوث تقدماً رائعاً صور فيه شخصية الاستاذ فرحات ومنزلته الادبية والشعرية اجمال تصوير ، وصدر الاستاذ فرحات ديوانه بكلمة جد موفقة اوضح فيها ما لقي من مصاعب ومعاكسات في حياته الادبية لأنه كان موظفاً واتى بإيضاح جميل عن الديوان واقسامه ، فظهر انه انتج في خلال نصف قرن من الزمن وانه استوحاه من المجتمع الذي عابشه وشاركه في افراحه واتراحه وحفلاته وعمل دائماً على خدمته وإصلاحه جهده المستطاع ، لذلك سمى ديوانه « وحي المجتمع » .

ميزات الديوان : يمتاز الديوان بطابعه الانيق ، وورقه الناصع الجميل ، وبحسن ترتيبه وتبويبه ، واهم من ذلك كله يمتاز بمتانة السبك اللغوي ، وجزالة اللفظ ودقة المعنى مع سمو ووضوح وهو يمتاز فوق ذلك بالروح الوطنية التي ترفرف على كل ابوابه وقصائده .

وقد عني الاستاذ فرحات بالتاريخ الشعري لأنه في رأيه فن جميل وتراث مجيد لا يجوز التخلي عنه ، ففي الديوان زهاء ٨٠ تاريخاً هي في الحقيقة من ابداع التواريخ واسلسها .

يُطلب الديوان من صاحبه في بيروت ، ومن المكتبات المعروفة ، اما ثمن النسخة بالفرق فهو ٦ ليرات لبنانية وهي قيمة ضئيلة بالنسبة لتكاليفه المادية ، وفوائده المعنوية .

سويسرا ، النمسا ، إيطاليا ، بلجيكا ، بولندا ، تشيكوسلوفاكيا ، هنغاريا ، ويوغسلافيا ، وتراوح الأضرار بين خفيفة - ١٠٪ في النمسا - ومتوسطة ٢٠٪ في كل من فرنسا والمانيا الغربية وسويسرا ، الى ١٠٠٪ في بعض المناطق الاخرى .

وهكذا فبعد قارتي اميركا واوستراليا عرفت اوربا بدورها مرض العفن الأزرق وبصورة خاصة عام ١٩٦٠ ، الذي تجوز تسميته عام كارثة التبغ في اوربا ، وللدلالة على خطورة هذا الوباء تقتضي الإشارة الى ان العفن الأزرق الذي أصاب في البدء مزرعة واحدة في الأراضي الألمانية انتشر وباؤه خلال بضعة أشهر عبر مزارعات القارة بأكملها من روسيا الى إيطاليا ، دالا بذلك على ان المسافات البعيدة وتواء الكرة الارضية لا تشكل حواجز منيعة ضد هذا الوباء الخطر .

العفن الأزرق ينتقل الى شمال افريقيا ويهدد بلاد الشرق الاوسط

وفي الشهر الثالث من عام ١٩٦١ تجددت إصابات العفن الأزرق في بعض البلاد الأوروبية المذكورة أعلاه ، وانتقل وباؤه الى بلاد أخرى منها سردينيا واسبانيا والسويد وبلغاريا واليونان وتركيا والى تونس والجزائر في شمال افريقيا .

واهم الأضرار التي حصلت هذا العام سجلت في إيطاليا بحيث اتت الإصابات على ٧٠٪ من محاصيل التبغ ، وأضاع ٩٠٠٠٠ زارعاً القسم الأكبر من تبوغهم ، اما في اليونان وتركيا فكانت الإصابات طفيفة ، وبقيت في حدود ١٠ و ٢٪ .

وقد لجأ قسم كبير من زراع التبغ في البلاد الأوروبية الى الإقلاع عن زراعة التبغ ، ونتج عن ذلك تدني في المساحات المزروعة وخاصة في فرنسا ١٧٪ والمانيا الغربية ٣٠٪ .

العفن الأزرق يصل الى سورية ولبنان

وفي عام ١٩٦٢ انتشر وباء العفن الأزرق في بلاد جديدة أخرى منها مراكش وسورية ولبنان وروسيا ويران الخ ... وكانت الأضرار في هذه البلاد طفيفة بالنظر لظهور المرض في آخر فصل الربيع (ايار ١٩٦٢) وتوقف نشاطه بسبب ارتفاع درجة الحرارة ، غير ان هذه الأضرار كانت كبيرة في البلاد التركية بحيث بلغت ٢٠ الى ٣٠٪ من مجموع انتاج التبغ وفي منطقة ازمير وحدها بلغت الخسائر أكثر من ٢٠ مليون كم من جراء اصابة عدد كبير من الحقول اصابات كاملة .

الحالة الزراعية عام ١٩٦٣

ما بالنسبة لمحاصيل عام ١٩٦٣ التي لا زالت في مرحلة النمو الزراعي ، فموجب النشرات

وفي عام ١٨٨٨ ظهر هذا المرض للمرة الثانية في الارجننتين الواقعة على امتداد ولايتة كاليفورنيا في القارة الاميركية وأصاب هذه المرة زراعات التبغ نفسها .

العفن الازرق ينتقل الى القارة الاوسترالية

وبعد سنتين من هذا التاريخ اي في عام ١٨٩٠ اجتاز العفن الازرق المحيط الهادئ الواسع الأرجاء وحط على عدد كبير من حقول التبغ في القارة الاوسترالية بحيث استوطن فيها واعتبر من الأمراض الوبائية الشديدة الخطورة ، وهذا ما حدا بأصحاب مزارع التبغ ان يحجروا على هذا المرض دراسات واسعة بالاشتراك مع عدد من الأخصائيين وعلماء الأمراض النباتية .

العفن الازرق يعود الى القارة الاميركية

وفي الشهر الثالث من عام ١٩٢١ ظهر العفن الازرق بشكل مفاجئ في ولاية فلوريدا الأميركية وأصاب هذه المرة المناطق المزروعة بالتبغ ولأسباب مجهولة تماماً ، لم يشاهد هذا المرض ثانية في جنوب الولايات المتحدة الأميركية الا في ربيع عام ١٩٣١ بحيث نشطت اصاباته في ولايات جيجرديا وفلوريدا ولوزيانا وانتقل منها الى ولايات كارولينا الشمالية وكالورينا الجنوبية وفرجينيا ، وفي العام التالي انتقلت الإصابات الى ولاية ماريلاند ، وفي عام ١٩٣٣ ظهرت اصابات جديدة في ولاية بنسلفانيا غرباً حتى ولاية التنسي .
اما في شمال القارة الأميركية فلم يظهر العفن الازرق الا في عام ١٩٣٧ حينما اصاب وادي الكتكتيكيت ، وانتقل عبر هذا الوادي الى البلاد الكندية عام ١٩٣٨ .

العفن الازرق ينتقل الى البلاد الاوروبية

هذا هو تاريخ ظهور مرض العفن الازرق في قارتي أميركا واوستراليا ، أما بالنسبة للبلاد الأوروبية فقد أعلن عن ظهوره للمرة الأولى وعلى نطاق ضيق جداً عام ١٩٥٨ في انكلترا ، وفي شهر تموز عام ١٩٥٩ سجلت إصابات جديدة في هولندا وكانت نتائجها سيئة للغاية اذ قضت على معظم محصول التبغ في هولندا وفي ايلول من نفس هذا العام وقعت إصابات شديدة في المانيا الغربية وامتدت الى المنطقة الشمالية من المانيا الشرقية .
اما في البلاد الاوروبية الاخرى فكانت أضراره محدودة جداً عام ١٩٥٩ نظراً لظهوره في ظروف جوية غير ملائمة لانتشاره من حرارة مرتفعة وجو جارف مشمس .
في عام ١٩٦٠ فان الصيف الماطر والبارد ساعد على انتشار المرض الذي اتخذ شكلاً وبائياً وغزا القسم الاكبر من البلاد الأوروبية منها الغربية والشرقية ، هولندا ، فرنسا ،

١٠٠٠٠ طن عام ١٩٦٠ و ٩٠٠٠٠ طن عام ١٩٦١ أي ما يساوي على وجه التقريب ١٠٠ مليون دولار عام ١٩٦٠ و ٩٠ مليون دولار عام ١٩٦١ .
 اما بالنسبة لإنتاج التبوغ الشرقية وحدها (تركيا اليونان بلغاريا ويوغسلافيا) فقد تدنى انتاجها عام ١٩٦١ بمعدل ٤٠٠٠٠ طن بالنسبة لإنتاج عام ١٩٦٠ ، اما في عام ١٩٦٢ فبالرغم من الأضرار الكبيرة التي أصابت محاصيل التبغ في البلاد التركية فقد ارتفعت ارقام انتاج التبوغ الشرقية بسبب التوسع الزراعي الذي حصل في كل من اليونان وبلغاريا البلدين اللذين بلغ انتاجهما معاً أكثر من ٢٠٠٠٠٠٠ طن لقاء ١٥٠٠٠٠ طن في سنتين الإنتاج العادية .

❦ الأضرار بالنسبة للإنتاج العالمي ❦

ان الانتاج العالمي للتبغ ، الذي كان آخذاً في الازدياد في السنوات الأخيرة ، بقي عام ١٩٦١ على نفس مستوى عام ١٩٦٠ ، زهاء أربعة ملايين طن .
 واسباب ذلك تعود الى ان الخسائر التي نجمت في البلاد الأوروبية استعيص عنها بزيادة الإنتاج في بلاد عديدة اهمها روديزيا ، ونياسلاندا ، الهند ، الولايات المتحدة الأميركية الخ ...

العفن الأزرق من أخطر الأمراض النباتية :

ذكر احد علماء امراض النبات انه طيلة ممارسته لمهام اعماله خلال ١٧ عاماً لم يشاهد مرضاً نباتياً أشد فتكاً من مرض العفن الأزرق ، كما انه لا يوجد بين الأمراض النباتية ما يسبب الخسائر المادية الفادحة التي تهاثل اضرار العفن الأزرق الذي قضى عام ١٩٦٠ على معظم حقول التبغ في المانيا الغربية ، ويقضي على كافة مزروعات التبغ قضاءً تاماً في المناطق التي يصيبها .

❦ العوامل ❦

ان الفصيلة الأساسية لفطر الـ *Peronospora Tabacina* هي التبغ ، غير انه يصيب عدة نباتات اخرى تابعة للعائلة الباذنجانية كالبنندورة والفليفلة والباذنجان والبطاطا كما يصيب انواع التبغ البري ، وكثيراً من النباتات البرية التابعة للعائلة الباذنجانية .

❦ اعراض الإصابة بالعفن الأزرق ❦

١ - في المشتل : ان انتصاب الاوراق الصغيرة في المشتل هو الدليل الاول على وجود مرض العفن الأزرق اما في الاوراق المتقدمة نسيباً في النمو فان الاصله تظهر عادة على

الرسمية الصادرة عن المنظمة الدولية للتبغ (كوريسا) بلغ عن ظهور اصابات عديدة بالعثن الازرق في عدد كبير من البلاد الاوروبية والافريقية والاسيوية وهي :

اوروبا : اليونان ، ايطاليا ، اسبانيا ، يوغسلافيا ، بلغاريا ، فرنسا ، البانيا ، بولونيا ، بلجيكا ، المانيا الغربية .

آسيا : تركيا ، لبنان ، سورية .

افريقيا : مراکش ، تونس ، الجزائر .

واذا كان من المتعذر في الوقت الحاضر تحديد الخسائر الحاصلة في البلاد المذكورة اعلاه باعتبار ان الاصابات لا زالت في بدء مراحلها ، وبصورة خاصة في البلاد الاوروبية ذات المناخ البارد ، يمكن اعطاء القارئ وصفاً حقيقياً لهذا الوباء بالنسبة للاضرار البالغة التي لحقت مزروعات التبغ في البلاد السورية .

بسبب الأحوال الجوية غير الطبيعية التي رافقت اشهر الربيع هذا العام من أمطار متقطعة وجو غائم مشبع بالرطوبة وتفاوت كبير في درجات الحرارة الليلية والنهارية ، بسبب هذه العوامل كلها الملائمة جداً لانتشار مرض العفن الازرق ، تعرضت المناطق السورية المزروعة بالتبغ الى كارثة حقيقية ، من جراء اصابة جميع القطاعات الزراعية بدون اي استثناء بهذا الوباء الخطير .

ظهرت الاصابة الاولى بتاريخ ١٨ آذار ١٩٦٢ في منطقة طرطوس الواقعة في جنوب منطقة اللاذقية ، وفي غضون يومين من هذا التاريخ انتقلت الاصابة الى منطقة اخرى واقعة في اقصى شمال اللاذقية ومن ثم تنالت الاصابات بصورة مذهلة بحيث عمت جميع مناطق زراعة التبغ في محافظتي اللاذقية وادلب ، واتت على القسم الاكبر من المزروعات في المشاتل والحقول .

وبفضل التدابير السريعة التي اتخذتها ادارة حصر التبغ والتنباك والتي كان من شأنها تولى الادارة بنفسها جميع اعمال المكافحة في مشاتل وحقول التبغ واقامة مساحات كبيرة من المشاتل المتأخرة ، توصلت الإدارة المذكورة ، بفضل خطة الإنقاذ التي رسمتها ، الى حماية قسم من محاصيل التبغ وزراعة حقول متأخرة في مختلف المناطق الزراعية . ومن المنتظر ان يبلغ انتاج التبغ هذا العام زهاء ٢٠ بالمائة من الكميات المقدّر الحصول عليها بالأصل .

❦ أهمية اضرار العفن الازرق في البلاد الاوروبية ❦

بصورة عامة يمكن تقدير الخسائر التي سببها العفن الأزرق في البلاد الأوروبية زهاء

ظهور الغبيرات على الورقة المصابة .

وهذه الغبيرات هي عبارة عن طبقة قطنية ذات لون مائل الى الزرقة ، ولذلك اطلق على هذا المرض في اميركا اسم العفن الازرق . وهكذا فان الورقة المصابة ذاتها تستمر في انتاج هذه الغبيرات حتى اليوم السابع عشر تقريباً ويكون المعدل الاقصى من انتاجها لهذه الغبيرات في اليومين السابع والثامن .

وتتضائل حيوية الغبيرات كثيراً بعد يومين او ثلاثة حتى تفنقد ٩٩ بالمائة من حيويتها بعد ٤ الى ٧ ايام على انها تحتفظ بحيويتها طيلة مدة شهرين اذا وجدت في اماكن رطبة او باردة او ظليلة .

مصدر الغبيرات التي تفتك بالمشاتل والحقول

أ - من البت الثاني الناتج عن السوق والبذور المتروكة في الارض بعد القطاف والتي تكون قد أصيبت بفصل الخريف او الشتاء .

ب - من التبغ البري او من النباتات البرية الاخرى التابعة للعائلة الباذنجانية ومن بعض نباتات العائلة الباذنجانية نفسها وبصورة خاصة الفليفلة ..

ج - من المشاتل والحقول التي تكون قد سبق واصيبت بالداء مع العلم ان الرياح تستطيع ان تنقل الغبيرات في بعض الحالات الى مسافات شاسعة تبلغ المئة وحتى المئتين كيلومتر .

تأثير الاحوال الجوية على مرض العفن الازرق

حسب نتائج الابحاث الفنية التي تحققت لغاية اليوم يمكن القول ان مرض العفن الازرق يتأثر بعوامل الحرارة ورطوبة الهواء النسبية والمطر ودرجة تعرض الشتل للشمس .

٢ - الحرارة

يتأثر توالد الغبيرات كثيراً بالحرارة اذ تتوالد الغبيرات في خلال ساعتين عندما تكون الحرارة بين ٤ و ٢٠ درجة سنتيغراد ، وتتوالد في خلال ساعة واحدة بين ٢٠ و ٢٧ سنتيغراد ، واحسن ظرف لتوالد الغبيرات عندما تتراوح الحرارة بسين ١٥ و ٢٣ درجة سنتيغراد . على ان تكون درجة الحرارة اذا كانت اعلى من ٢٧ او ادنى من ١٤ واستمرت على هذا الحال من ٦ الى ٨ ساعات فانها تقلل كثيراً من توالد الغبيرات، اما المعرضة لدرجة حرارة ٢٩ سنتيغراد وما فوق فانها تموت عادة بعد ساعة واحدة ، كما ان الليلة الباردة التي يتبعها نهار بارد او الليلة الشديدة الحرارة التي يتبعها نهار شديد الحرارة ايضاً فانها تقلل من توالد الغبيرات بشكل ملحوظ ، وعلى العكس من ذلك فان النهار الحار الذي يتبعه ليلة باردة نسبياً فانها تزيد من توالد الغبيرات بشكل ملموس ويعزز بالتالي انتشار المرض .

مجموعة من النباتات المتقاربة التي يلاحظ ان لونها يميل الى الاصفرار وتكون ذات اوراق كأسية (متجهة الى الاعلى بشكل الفنجان) ويظهر النمو الكونيدل على سطح الاوراق : ويكون توزيع الإصابة في المشتل في بقع دائرية متفرقة .

٢ - في الحقل : اما بالنسبة للحقل فيمكن تمييز نوعين من الإصابة :
اصابة موضعية على الاوراق ، اصابة جهازية تشمل النبات بأكمله .

ففي الحالة الاولى تتميز بداية الإصابة بظهور بقع مائلة للاصفرار بحجم ١ - ٢ سم على السطح العلوي للاوراق السفلى ، وغالباً ما تتسع هذه البقع مسببة تجعد والتفاف اوراق التبغ وبتقدم الإصابة تحف هذه البقع او بالاحرى تصاب باليباس ومن ثم تأخذ لوناً مائلاً الى السمرة الحالكة فتساقط الاجزاء المصابة على الارض وتكون عادة اوراق المحصول ذات ثقب متفاوتة الحجم حسب أهمية الإصابة .

واذا تم قطف الاوراق قبل ان يستكمل الفطر نموه الكامل ، يمكن تجنب اتساع البقع المصابة وهذا لا يمنع طبعاً الاجزاء المصابة من ان تتخذ اللون الغامق فيما بعد وتتفصل عن الاوراق اثناء مرحلة التجفيف او التخمر .

اما الإصابة الجهازية فانها تحدث عندما يغزو الفطر المسبب للعرض الانسجة الوعائية للاوراق وينتقل منها الى عنق الورقة فالسوق الرئيسية للنبات ، وفي هذه الحالة يلاحظ ان المناطق المصابة تأخذ اللون الاسمر الغامق ، وينتج عادة عن الإصابة الجهازية بقاء النبات او توقفه تماماً .

طرق انتشار العفن الازرق

كيفية انتشاره :

ان العفن الازرق مرض نباتي يتسبب عن الفطر المسمى علمياً البرونوسيبوراتا باسيانا ، وهو ينتشر بواسطة الغبيرات الحاصلة على الجهة السفلى من ورق التبغ التي تشكل عند الصباح الباكر كما تنمو قبل شروق الشمس ثم تنتقل وتنتشر بفعل الرياح ، ويكون اقصى حد لانتشار هذه الغبيرات بين الساعة العاشرة والحادية عشرة صباحاً ، وتخف بين الساعة الرابعة عشرة والثامنة عشرة مساءً ، وتسقط هذه الغبيرات المنقولة بواسطة الهواء على الوجه الاعلى من الاوراق بوجه عام حيث تنبت وتعطي نسيجاً خاصاً (ميسيليوم) يتغلغل داخل الورقة فتمر مرحلة تتراوح بين ٤ و ٨ ايام حتى حصول اول الظواهر العينية لهذا الداء فيتم مع اكتمال الغبيرات بعد يومين على الاكثر اي انه ينقضي من ٦ الى ١٠ ايام منذ الانبات حتى

ـ والثاني بواسطة الـ Oospores او الغبيرات الشتوية التي تمكن الفطر من البقاء حياً في بقايا النباتات المصابة ، وهذه الجراثيم تكون عادة مغلفة بغلاف سميك جداً يجعلها تقاوم العوامل الطبيعية المختلفة من جفاف وبرودة وحرارة .
ولهذا السبب فان الجراثيم الشتوية هذه هي التي تسبب عودة ظهور الفطر في الربيع ، وتكون الإصابات الاولى في زراعة السنة التالية .

التدابير والاحتياطات الواجب اتخاذها في المشتل

حسب نتائج الابحاث التي تحققت لغاية اليوم يوصى باتباع الاحتياطات التالية :

- ١ - يمنع منعاً باتاً تحضير المشتال بين الاشجار وفي مقر الوديان والى جوار مجاري المياه والانهار ، اي بوجه عام عدم تحضير المشتال في الاراضي الرطبة او الباردة او الظليلة واختيار مكان المشتل في ارض جافة ومعرضة لاشعة الشمس .
- ٢ - نصح الزراع بتحضير مشاتلهم على مساحات اوسع من المعتاد ، وذلك بغية مجابهة النقص الذي قد يحصل من جراء اصابات العفن الازرق .
- ٣ - بغية تسهيل معالجة المشتال ، يجب ان لا يتجاوز عرض المسكبة المتر الواحد .
- ٤ - تجنب استعمال البذور المأخوذة من النباتات المصابة ، وبصورة عامة عدم استعمال البذور قبل تعقيمها .
- ٥ - بصورة مبدئية يجب على المزارع ان يغير المكان المخصص لمشاتله في كل عام ، واذا تعذر عليه ذلك يقتضي تعقيم الارض بمادة الفابام أو الفورمول .
- ٦ - يجب على المزارع ان يتجنب بصورة قطعية اقامة المشتال الكثيفة ذلك لان الكثافة الزائدة في المشتال تساعد على وجود الظل المسبب للرطوبة ، بصرف النظر عن انها تقلل من فعالية المكافحة بسبب تعذر وصول الدواء بصورة جيدة الى جميع اوراق التبغ .
ويوصى باستعمال غرام واحد من البذور للمتر المربع وخاصة لمشتال المعطاة بالنايلون على ان لا يتجاوز هذا الحد الغرامين في اي حال من الاحوال .
- ٧ - سقاية المشتال في الصباح فقط .
- ٨ - عدم زرع الخضر حول المشتل .
- ٩ - في حال عدم ظهور إصابات جزئية ، يجب تلف الشتول المصابة في المكان ذاته دون ان تمس او تنقل وذلك للحد من انتشار الغبيرات ، ويوصى بإجراء التلف بواسطة محلول الفورمول (عيار ٣٪ الى ٥٪) او بالوسائط الاخرى المتوفرة لدى الزراع .
- ١٠ - في حال الإصابات الكلية يجب إتلاف المسكبة بكاملها وطمر الشتول على عمق ٢٠ سنتيمتراً او حرقها بالمهلب .

ب - الرطوبة النسبية :

ان الرطوبة كلما زادت نسبتها تعزز توالد الغبيرات وانتشارها .

ج - المطر :

ان المطر يزود وجه الورقة بقطرات الماء التي تساعد على توالد الغبيرات وبالتالي فانه يزيد من الرطوبة النسبية في الهواء اما قطرات الماء هذه الناتجة من المطر او من الندى ، فانها يجب ان تظل مبدئياً مستقرة ساعتين او ثلاث ساعات على الورقة كي تساعد على توالد الغبيرات وتغلغل الفطر الى داخل الورقة .

اما اذا كانت الامطار شديدة ومستمرة فانها تحول دون تطور الداء لانها تجرف الغبيرات الى الارض وتمنع انتشارها .

هـ - التعرض للشمس :

ان الاشعة الشمسية الحادة لا تناسب تطور المرض فان الغبيرات المعرضة للشمس تموت في مدى ساعة واحدة هذا فضلا عن ان الشمس تبخر الماء وتنشف وجه الاوراق ونحول دون توالد الغبيرات ، اما التبغ المزروع في الاماكن الظليلة فتنتج عنه اوراق ذات انسجة طرية ومאוية قابلة للتأثر بمرض العفن الازرق .

وبصورة موجزة فان افضل الظروف التي تساعد على نمو مرض العفن الازرق هي :

— الحرارة الليلية والنهارية المتراوحة بين ١٥ و ٢٣ درجة سنتيغراد .

— الامطار الخفيفة والندى (التي تساعد على تكوين قطرات الماء على الورقة) .

الطقس الغائم والرياح التي تضمن انتشار الغبيرات ، وتجدر الإشارة الى ان الظروف المشار اليها أعلاه لا تتوافر عادة في بلادنا الا في الربيع (آذار ، نيسان ، ايار) اي في غمرة مرحلة الشتيل .

التدابير الوقائية ضد مرض العفن الازرق

ان جميع وسائل المكافحة المستعملة ضد العفن الازرق ما هي الا تدابير وقائية الغاية منها تجنب تسرب العدوى من الشتول المصابة الى الشتول السليمة ، وعلى هذا فان برنامج المكافحة ضد هذا الوباء يجب ان يطبق خلال فترة نمو التبغ بكاملها .

ان الهدف الرئيسي من الإجراءات المنظورة في خطة المكافحة هي منع ظهور وانتشار مسبب المرض ، اي فطر الـ *Peronospora Tabacina* الذي يتوالد بنوعين مختلفين .

الاول بواسطة الـ (Conidies) او الغبيرات الصيفية التي تساعد على انتقال الإصابات من النباتات الحية الى النباتات الحية عند توفر الاحوال الجوية الملائمة (الحرارة والرطوبة) .

الشتول عند نضجها ناشفة لا تبللها قطرات الماء او الندى ، ومهما كانت الأسباب يجب تجنب الضخ في المساء لمنع الاحتفاظ بالرطوبة .

— يقتضي اجراء المعاملة بكل دقة وعناية ، يصيب المحلول وجهي الورقة تماماً وفي حال استعمال المناضخ الآلية يوصى بإجراء الضخ ذهاباً وإياباً .

— يجب معالجة المشاتل مرة اخيرة قبل اقتلاع الشتول لنقلها الى الحقول .

معالجة الحقول : اذا كانت المعالجة الاخيرة في المشاتل قد تمت بعناية قبل اقتلاع الشتول مباشرة يمكن المباشرة بمعالجة الحقول بعد اسبوع واحد من التشثيل ومن ثم معالجة واحدة كل سبعة أيام .

تعاد المعالجة فوراً بعد هطول الأمطار . — يمكن اجراء المعالجة طيلة ساعات النهار . اما فيما يتعلق بالمبيدات المستعملة ومقاديرها ، فتين فيما يلي التعليقات الموضوعية بهذا الشأن من قبل المنظمة الدولية للتبغ (كوريسا) .

التعفير : بواسطة الزينيب (٧٥ بالمائة من المادة الفعالة) وبمعدل ١٠ الى ٥٠ كغ للهكتار الواحد حسب حالة نمو الشتول وعلى ان تكون الاوراق رطبة لدى اجراء المعالجة ولذلك يفضل اجراؤها في الصباح الباكر .

الضخ : للمعالجات الاربع الاولى بواسطة الزينيب (٦٥ بالمائة من المادة الفعالة) بتركيز بالمائة اي ٤٠٠ غرام من الزينيب لكل ١٠٠ لتر ماء . ومن ثم تستعمل مادة المانيب (٨٠ بالمائة من المادة الفعالة) بتركيز ٢ بالمائة اي ٢٠٠ غرام من المانيب لكل ١٠٠ لتر ماء .

ان المقادير المبينة اعلاه ، قابلة للتطبيق مهما كانت انواع الآلات المستعملة للضخ ، ولذلك ففي حال استعمال المناضخ الآلية او المناضخ ذات الضغط العالي (مايكرون سبرر) تزداد مقادير المبيدات بصورة تتناسب مع تخفيض كمية الماء المستعملة لوحدة معينة من مساحة الحقول .

ملاحظة هامة : ان المقادير المذكورة اعلاه والموصى باستعمالها من قبل مؤسسة الكوريسا من الارجح ان تكون قد حددت بصورة وسطية عامة بحيث تطبق على جميع انواع التبغ التي تزرع في البلاد الاوربية ، من أوراق صغيرة الى متوسطة في الحجم الى كبيرة ، لهذه الأسباب درج كل بلد على اجراء دراسات خاصة به تحدد بموجبها مقادير المعالجة من مبيدات وماء ، في ضوء نوعية مزروعات التبغ ومقادير المبيدات لتغطية اوراق التبغ تغطية كافية .

التشريعات الحكومية النازمة لحماية مزروعات التبغ

لجأت بعض الدول الى سن تشريعات خاصة لحماية مزروعات التبغ من الاضرار الفاحشة التي يسببها هذا الوباء الخطير ، وعلى سبيل المثال ، نذكر فيما يلي الإجراءات المتخذة في بعض

١١ - تجنب استعمال الأسمدة العضوية المحتوية على بقايا التبن الملوثة بإصابات العام السابق وفي جميع الأحوال يجب إضافة الاسمدة العضوية الى تربة المشاتل قبل اجراء عملية التعقيم .
 ١٢ - بعد الانتهاء من التشتيل يجب ان تطمر كافة الشتول الباقية في المسالك على عمق ٢ سم او ان تحرق بالمهلاب لكي لا تتجمع عليها الغبيرات البيضاء وتساعد على انتشار المرض في السنة التالية
التدابير والاحتياطات الواجب اتخاذها في الحقول

- ١ - منع الزراعة منعاً باتاً في الأراضي الرطبة او الظليلة .
 - ٢ - اتباع الدورة الزراعية قدر الإمكان ، وفي جميع الأحوال يجب اطلاقاً تجنب زراعة التبغ في حقل أصيب في السنة السابقة بمرض العفن الأزرق .
 - ٣ - يوصى بالزراعة المبكرة .
 - ٤ - الاقلال من كثافة الشتول .
 - ٥ - تلف الأوراق الملاصقة للارض لأنها تكون بيئة ملائمة لتوالد غبيرات العفن الأزرق
 - ٦ - قطف الزهرة .
 - ٧ - عدم سقاية الحقول في حالات الجفاف الاضطرارية ، وشرط ان تكون الزراعة سليمة .
 - ٨ - التأكد من ان الشتول المأخوذة من المشاتل سليمة تماماً .
 - ٩ - ازالة الأوراق المصابة بشدة بواسطة الطمر او الحرق ، اما الأوراق المصابة جزئياً ، من بقعة الى ثلاث بقع يوصى بقطفها قبل النضوج التام .
 - ١٠ - اقتلاع السوق والجذور فور الانتهاء من عملية القطف ومن ثم اتلافها حرقاً بالنار .
- معالجة المشاتل :** تستعمل في معالجة المشاتل المبيدات الفطرية المحتوية على مادة الزينيب وفقاً للتعليمات التالية :

- في حال استعمال المناضج اليدوية يركز المحلول على أساس ٣٥ غراماً من الزينيب في كل عشرة لترات ماء لمساحة ٤٠ مترراً مربعاً من المشاتل .
- وفي حال استعمال المناضج الآلية يركز المحلول على أساس ١٤٠ غراماً من الزينيب لكل ١٠ لترات ماء وهذا يكفي لرش مساحة قدرها أربعة اضعاف الاولى اي نحو ١٦٠ مترراً مربعاً من المشاتل .
- يباشر بالمكافحة عند ظهور الورقة الثانية ، اي من ٧ الى ١٠ ايام بعد الإنبات .
- تعالج المشاتل مرة كل ثلاثة ايام ، ويدوم على هذه العملية حتى نهاية التشتيل . ونعاد المعالجة بعد هطول المطر ، وعندما تنشف الأوراق .
- وفي ظهور بدء اصابة ، يجب ضخ المشاتل مرة كل يومين لحين توقف انتشار المرض
- فيعاد الى تطبيق الطريقة الاولى المحددة بمرة كل ثلاثة ايام .
- تعالج المشاتل في الصباح الباكر وبعد السقاية بساعتين او ثلاث بحيث تكون أوراق

الخميس الأخير من شهر رمضان

عيد استقلال لبنان

لقد كان لعيد استقلال لبنان هذه السنة بهجة وادي بهجة في جميع المناطق اللبنانية وخصوصاً في بيروت حيث كان العرض رائعاً ، وبقي الناس ليلتين يسهرون الى الصباح . هذه الحشود الكثيرة التي كانت على البرج أمام نصب الشهداء ترقص الدبكة وتغني ونزج مسرورة مستبشرة ليلة عيد الاستقلال ويومه واليلة الثانية ، من اين هي ؟ انها بأكثريتها الساحقة من الجنوب وبعلمك ، انها عماد للاستقلال ، انها قوة لاستقلال لبنان ، نفرح لفرحه وتؤيد رئيسه وجيشه ، لذلك فالعقل والمنطق يقضي بأن تأخذ حقوقها كاملة لا كما تدل الاحصاءات التي سنوردها في عدد قادم .

ازاحة الستار عن تمثال المرحوم عبد الحميد كرامي

كانت حفلة ازاحة الستار عن تمثال المرحوم عبد الحميد كرامي رائعة جداً حضرها فخامة الرئيس والألوف المؤلفة من الناس . واذا كان في لبنان من مجاهدين قلائل عملوا حقاً في سبيل الاستقلال ففي مقدمتهم المغفور له عبد الحميد ، فقد كان خارج الحكم ودخله مفعرة من المفاخر لم يتغير ولم يتبدل في اخلاصه ووفائه .

ان الخسارة بفقدنا لا تعوّض ، لان مثله في لبنان لم يبق لهم اثر مع الاسف :

ذهب الذين يُعاش في اكنا فهم وبقي الذين حياتهم لا تنفع

الافراج عن بعض المعتقلين السياسيين في المملكة السعودية

افرجت السلطات عن بعض المعتقلين السياسيين ومن العجيب استبقائها سنة من بلدة سيات ، ولعل السبب لانهم من سيات ! ولانهم شيعة ، وليس هذا بغريب علينا ، ولا بأول دفعة من دفعات السعودية من هذا القبيل ، والدليل انها افرجت عن اناس غيرهم شارك كونهم الاتهام ! فتى تعتدل السعودية وتعدل ؟

العراق

ومن العراق لم يصلنا انباء عن وصول عدد العرفان الخامس للقراء ام لا وكنا قد عاجلنا ليه قضية الإنتباه لعدم هضم حقوق الشيعة وهم الاكثرية الساحقة . والآن نعود فنلفت نظر حكام العراق الى تأمين العدالة الإجتماعية ، وذلك يكون بإعطاء الشيعة حقوقهم لا بإزاحتهم عنها .

البلدان بحق الزراع الذين يهملون اعمال معالجة مزرعاتهم او يجمعون عن تطبيق التعليمات والارشادات المحددة من قبل وزارة الزراعة .

في اليونان : إلغاء رخصة زراعة التبغ . حبس المزارع المخالف من الحصول على القروض الزراعية . فرض غرامة تصل الى زهاء ٩٠٠ ليرة .

في تركيا : حرمان المزارع من الحصول على القروض الزراعية . في حال تمنع المزارع عن تلف مزرعاته المصابة ، اتلافها على نفقته وتغريمه ثلاثة اضعاف نفقات التلف .

في بولونيا : تعقيم البذور : حصر اقتناء وتوزيع البذور بالمؤسسات الحكومية . منع الزراعة في الحقول المصابة في العام السابق . تلف جميع نباتات المشاتل في حال ظهور المرض فيها . قلع السوق والجزر بعد القطاف وطمرها على عمق ٢٠ سم . عدم السماح في الاحتفاظ بنباتات التبغ الحية ، في الخاير او الحدائق او مراكز الابحاث ، بين الفترة الواقعة بين اول كانون الأول وأول آذار .

تلك هي (قصة) مرض العفن الازرق هذا الوباء الخطير الذي تحدى عالم التبغ من ادناه الى اقصاه ، هذا الداء الجارف الذي وقفت تجاهه ارقى بلاد العالم مكتوفة اليدين وفقدت بسببه قسماً كبيراً من ثرواتها الزراعية .

وفي نهاية هذا المقال ارى ان اوجه الى زراع التبغ في بلادنا كلمة صريحة حول مرض العفن الازرق ، ان مزارع التبغ سيجد نفسه من الآن وصاعداً امام وضع جديد ، يجب ان يتعود عليه واعداً نصب عينيه ان وباء العفن الازرق قد استوطن في بلادنا وان استئصاله امر ليس بالشيء اليسير . واذا ما نظرنا الى التبغ من زاوية المكافحة ضد الامراض النباتية ، نرى ان هذه المادة كانت تنبؤاً مركزاً مرموقاً بالنسبة للزراعات الاخرى ، غير ان فقدان هذه الميزة لايجب ان تضعف من عزيمة زراع التبغ الذين بوسعهم وبكل سهولة ، ان يندمجوا مع المسؤوليات الجديدة المترتبة على انتاج التبغ ، وهذا ليس عليهم بكثير ، هم الذين صمدوا في السابق امام كوارث زراعية اخرى هددت انواعاً مختلفة من المحاصيل الزراعية .

ايها المزارع الكريم : ان الارض الطيبة تصونها الارادة الطيبة ، وقد جعل الله لكل شيء سبباً ، فاذا كان العفن الازرق يسبب الفتك في مزرعاتك ، فثق بأنك اقوى منه ، اقوى منه بثقتك وجهودك ومكافحتك له ، فشم عن سواعدك ولا تترك له مجال التسرب الى مزرعاتك ، فالعفن الازرق مهما كان وباءه خطيراً ، يجب ان يهزم امام عنايتك بمزروعاتك ومكافحتها بالمبيدات التي تقضي عليه قضاء مبرماً .

و انما انشئت هذه
 الرسالة لعلكم
 تتقون و انما
 انشئت هذه الرسالة
 لعلكم تتقون

21 FEB

507-140

﴿ مصرع كندي ﴾

« عشن رجياً ترّ عجباً » صدق المثل ، نعم لم تكن منتظرة هذه المفاجأة التي هزت العالم من أقصاه الى أقصاه . ان هذا الإجماع على فقد هذا الإنسان البتاء اكبر دليل ان الإنسانية خسرتة ، اذ لم يُرض عمله تجار الحروب فغدروا به ، وعجلوا عليه قبل أوانه . ولم يكتشف للآن شيء يذكر يوضح الجريمة .
فأين الدولة الاولى ؟!

﴿ جمعية الهداية والارشاد العلمية ﴾

ان جمعية الهداية والارشاد العلمية :

١ - افتتحت مقرأ لها في بيروت ملك سعد الدين الفضل قرب بنك طراد وذلك للمراجعات الدينية .

٢ - اول عمل ستقوم به بناء بيت للطائفة في بيروت .

٣ - افتتحت حساباً جارياً باسمها في بنك مبكو لهذه الغاية .

فندعو المواطنين والمهاجرين لمناصرتها ومؤازرتها .

﴿ الوفيات ﴾

وفاة السيد احمد الحسيني

توفي في مزرعة السياد عن عمر يقارب التسعين عاماً السيد احمد الحسيني الوزير السابق ، وقد كان المرحوم نظيف الوجه واليد واللسان والقلب . تقلب في عدة مناصب قضائية فكان مثال النزاهة ، وجد أربعة عشر مرة وزيراً وعدة مرات نائباً . كان معتدل السليقة بعيداً عن الحزبية ، يخدم ما استطاع الى ذلك سبيلا . وقد تقلب في وزارات هامة في الدولة فلاها بكل جدارة ، رحمه الله رحمة واسعة وتعازينا الحارة لتجليه وآله وذويه .
وتوفي في طولكرم الزعم سلم بك عبد الرحمن وهو من المجاهدين الاولين في سبيل القضية الفلسطينية والقضايا العربية وكان وفيّاً كريماً لطيفاً حلو المعشر ، تغمد الله برحمته ، تعازينا لآله وذويه .

— نعت انباء بغداد المرجع المجتهد الكبير الشيخ محمد مهدي الخالصي

ونعت انباء القاهرة فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الازهر والملزمة على الطابع . تغمدهما الله برحمته وعوض المسلمين عنهما خيراً .

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان

مجلة علمية ادبية شيعية مصورة

مؤسساها

احمد عارف الزين

تلفون البيت : ٧٢٠٦٦٤ سنها عشرة اشهر بألف صفحة تلفون المطبعة : ٧٢٠١٠٥

الجزء السابع	المجلد ٥١	رمضان ١٣٨٣	كانون الثاني ١٩٦٣
الموضوع	الكاتب		
٦٥٠	بيني وبين القارئ	نزار الزين	
٦٥٢ - ٦٥١	من دفتر تجاربي	جعفر الخليلي	
٦٥٧ - ٦٥٣	زاد مهر جارية ابن جمهور العمي	مصطفى جواد	
٦٥٩ - ٦٥٨	انسانية الانسان « رباعيات »	مهدي جاسم	
٦٦٢ - ٦٦٠	مريض السادية « اقصوصة »	صفاء خاوصي	
٦٦٣	بطل الاسلام الخالد	حسن الشيرازي	
٦٦٥ - ٦٧٠	الله رصيد الانسانية في المعرفة	محمود محمد باز	
٦٧٦ - ٦٧١	قديم الزمان وجديده « شعر »	محمد الكرمي	
٦٨٠ - ٦٧٧	الذكرى الخامسة عشرة لاعلان حقوق الانسان ووكس العزيزي	محمد عبد المنعم الخفاجي	
٦٨٤ - ٦٨١	الاسلام والتطور	خليل جرجس خليل	
٦٨٦ - ٦٨٥	امام « شعر »	عبد الله حشيمه	
٦٨٩ - ٦٨٧	بدء النهاية	محمد حسين الزين	
٦٩٧ - ٦٩٠	الاسلام والاحزاب	عباس ابو الطوس	
٦٩٩ - ٦٩٨	فتنة الأرياف « شعر »	علي ابراهيم	
٧٠٣ - ٧٠٠	الشيخ ابراهيم الحارثي	رشيد وهي	
٧١٣ - ٧٠٤	شدوذ النمو عند الانسان	زيد الزين	
٧١٨ - ٧١٤	صيدا في اواخر القرن التاسع عشر	خضر عباس الصالح	
٧٢٧ - ٧١٩	ابو القاسم الشامي	ابراهيم حاوي	
٧٢٨	طرائف سنغالية	عيسى الخاقاني	
٧٢٩ - ٧٣٤	قطب الحروف	العرفان وعبد الحليم الزين	
٧٣٨ - ٨٣٥	الشيخ محمود شلتوت	هاني باز	
٧٤٢ - ٧٣٩	ليلة القدر	حسين معتوق	
٧٤٥ - ٧٤٣	الدين واثره في تهذيب النفوس	محبي الدين شمس الدين	
٧٤٧ - ٧٤٦	موطني موطن البطولات		
٧٦٨ - ٢٧٥	ابواب العرفان : سير العلم - المراسلة والمناظرة - التفريظ والانتقاد - بريد المهجر - آراء الناس - جولة العرفان - اهم الاخبار والآراء		

البترول : وسيدة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام ، في المتوسط ،
اكثر من ٢٥٠,٠٠٠ باخرة ، حاملة معها اكثر من
١,٦٠٠,٠٠٠ طن من البضائع . هذه البواخر الناقلة لآلاف
من السلع (في عملية التبادل التجاري العالمي المتزايد دائما)
تسير كلها تقريبا بمنتجات البترول .

التاهدين : وسيلة لنقل البترول

مِنْ رَفَرْتَحِبَارِي

بَقَلَمِ جَعْفَرِ الْخَلِيلِيِّ

— يحتاج الانسان الى عمرين لي تجرب الدنيا بأحدهما ويفيد من تلك التجربة بالثاني .
 — ليس في المرأة اي عنصر من عناصر الخبث ، والخبث الذي يطفح به وجهها بعض الاحيان هو خبث الرجل معكوساً عليه .
 — اذا اجتمع سكان في مفهوم بعض الناس تحولوا الى اليقين عندهم وصار السكان عملية حسابية شك زائد شك يساوي يقين
 — لا يفكر احد بالانتحار الا الخائب ، ولا يخيب امرؤ لا يكون ضعيفاً ، والضعف مظهر من مظاهر الذل . وهو من ارذل ألوان العار .
 — الشذوذ الفكري اما ان يكون ضرباً من الفطنة والنبوغ ، او ضرباً من الغباوة والجنون .

— الدعاوة الفارغة طلاء سرعان ما يبوخ .
 — ما جمع الخير والشر شيء كما جمعه الحب .
 — انت لا تستطيع ان تستنبت الممرر حبوباً ، فاعرف اين تثر بذرك .
 — ليكون انتقامك اذا اردت الإنتقام مناسباً للذنب وللظرف .
 — ما كل من له عين رأى ، ولا كل من له اذن سمع ، ولا كل من له لسان نطق .
 — قيل لي ألم يتلىء خرج المثل السوري القائل : (حط بالخرج) فقلت انه خرج مخروق ما نرمي به من فتحة الفم يخرج من فتحة الخرق .
 — اذا احببت ، فاعرف من تحب وكيف يجب ان تحب .
 — لكل شيء ثمن مادي في الحياة ، اما العاطفة فيعجز المثلثون ان يعينوا لها شيئاً .
 — مطابقة الكلام لمقتضى الحال ليست معنى للبلاغة وحدها كما يقول علم البلاغة وانما

بيني وبين القارئ

قارئي الكريم :

دعونا في عدد مضى للصراحة ولتبادل الآراء والمناقشة الرياضية المبينة على المحبة والمنطق لنصل بالعرفان الى ما يبغيه له كل مخلص . وهكذا كان فان المشورة وتبادل الرأي من الضرورييات ولذلك قال الله تعالى في محكم كتابه مخاطباً نبيه : « وشاورهم في الأمر » .

قارئي العزيز :

لقد تعودت العرفان تشجيع الناشئين ، وان تكون صلة وصل بين المواطنين والمهاجرين ونشر بعض رسائل ونتاج البعيدين عنا في المسافات القريبين في الروح ، فلم تجدن المستحسن ترك هذه العادة وان كان بعض المنشور دون مستوى العرفان .

لذلك اذا وجد القارئ بعض الشعر والنثر في العرفان لا يخلو من السقوط فقبل ان يتساءل هل العرفان كالسقط فيها النفيس والسقط احيله على اول صفحة من كل عدد فانه يرى في رأسها ان العرفان يصدر منه عشرة اعداد بالسنة في الف صفحة ، ثم اذا رجع الى اعداد العرفان وجد انها ستبلغ هذه السنة اكثر من الف ومئة صفحة وفي السنة القادمة اكثر فأكثر فليحسب هذه الزيادة من السقوط على حساب العرفان ابقاء على مواضيع لا نقصد منها الا الالفة والمودة والتشجيع . واذا اجاب احد القراء ليس من الضروري ان يكون في العرفان من السقوط فأنا احيله على مجالات لا في العالم العربي بل في اوروبا واميركة ونادراً ما تفوتني مجلة منها لا اطالعها نجد انها لا تخلو من السقوط بالرغم من ان اكثرها تصدرها الحكومات والشركات . ومع ذلك فنحن والقارئ على موعد في السنة الهجرية القادمة حيث يجد ان شاء الله قليلاً جداً من السقوط وكثيراً من النفيس . بقي ان يعرف كل بضاعته فلا يظن من نشجعه ان من واجبنا ان ننشر له كل ما يرسله لنا ، هذا سيظهر ايضاً اذا انا سنكلف احد الادباء بنقد كل عدد .

قارئي الكريم :

كم تمنيت ان يكون جميع اصداقاء العرفان المخلصين كالاديب البقري والصحفي الانبي الاستاذ جعفر الخليلي ، يضعون النقاط على الحروف ويتنقدون بصراحة ووضوح لاليس بها ولا اباهم ولادعاء، ويهبون لنصرة العرفان المعنوية حين اعلنت انها تريد ان تنهض الى مستوى ارفع . جولة العرفان السياسية سنفصلها في بحث آخر والى المنتقى .

زاد مهر

جارية ابن جمهور العمي

بقتل المذكور مصطفى جواد

للجواني في التواريخ الاسلامية وكتب الأدب العربية أخبار ممتعة ونوادر بارعة ،
وفصص جميلة ، وحكايات عجيبة ، ونكات طريفة ، ومن الجواني المشهورات بجودة
الغناء والجمال والأدب البارع « زاد مهر » جارية ابن جمهور العمي ، ذكرها الأديب
الكبير الوضاع الشهير أبو حيان التوحيدي في كلامه على الأطراب التي لحظها عند
طائفة من معاصريه والمغنيات والمغنين في أواسط القرن الرابع للهجرة ، قال : « ولا
طرب ابن الغازي على جارية العمي في مجلسها الغاص بنبله الناس بين السورين » (حين
غنتا) .

يلحي ولو أرقه الميعادُ أوراعه الأعراض والابعادُ
أوهره الأعداء والحساد أو سلقته الألسن الخداد

ما لام من ليس له فؤاد (١)

ولم يعرف المصححان لكتاب الامتاع والمؤانسة وضابطاه وشارحا غريبه وهما الأستاذان
احمد أمين وأحمد الزين المصريان - رح - من هذا العمي ؟ وما اسم جاريته وماتاريخها ، غسير
أنهما قالوا : « العمي نسبة الى العم : بطن من نعيم » .

والعمي هو أبو علي محمد بن الحسن بن جمهور الكاتب المحدث الأديب ، قال ياقوت
الحوي : « محمد بن الحسن بن جمهور العمي (٢) الكاتب أبو علي ، قال أبو علي التنوخي :
وكان من شيوخ أهل الأدب بالبصرة وكثير الملازمة لأبي وحرر لي خطي لما قويت على

(١) الامتاع والمؤانسة « ج ٢ ص ١٧١ الطبعة الاولى » .

(٢) تصحفت في معجم الادباء الى « العمي » .

هي قاعدة الحياة لكل شيء في كل زمان ومكان .
 - يقول المثل : اذا كان بيتك من زجاج فلا ترم الناس بالحجارة ، وتقول التجربة اذا كان بيتك من زجاج فلا تتلصص على اسرار الناس .
 - من الخير لبعض الناس وللناس ان لا يولد ، فاذا ولد ، فالخير في ان لا يكبر ، فاذا كبر ، فالخير في ان لا يتزوج ، فاذا تزوج فالخير في ان لا ينسل ، فاذا نسل فالخير في ان لا يكثر ، فاذا اكثر فالخير في ان يقدر على ان يعمل ما ينبغي ان يعمل ، فاذا لم يقدر فلتقدر انت اية حكمة ارتكبتها الطبيعة بحق الناس في خلق هذا المخلوق ، واية حكمة ارتكبتها هذا المخلوق في حق نفسه .
 - للدنيا وجهان : هما الليل والنهار ، فاسع ان لا تقابل منها غير وجهها المشرق ، وان لا تعيش الا في النهار .
 - بعيد ان تحاو حياة انسان من الحب ولكن الحب كلعبة الشطرنج لا تتكرر ولا نستطيع ان نحصر ألوانها .
 - قلت لمعتوه مصري : اعتاد ان يمر على بعض الاصدقاء فيأنسوا به ، قلت له ما زحاً :

- الدنيا زي ايه ؟

- قال : زي الخردلة ...

- قلت : والخردلة زي ايه ؟

- قال : زي الدنيا .

- لا تستطيع قمة افرست الشامخة ان تطاول رأس المغرور اذا شمع .

بغداد جعفر الخليلي

طبيب مثالي

اعتاد احد الاطباء الا يرفض دعوة مريض غني او فقير ، مهما كانت الظروف الجوية ومهما كان الوقت متأخراً . فلما تقدمت به السن اعتاد أن يسأل من يستدعيه ليلا :
 - هل عندك نقود ؟
 فاذا قال : نعم ، قال له :
 اذن اذهب الى الطبيب المجاور ، فان سني وصحتي لا تسمحان لي بالخروج ليلا للمريض .
 يستطيع ان يدفع اجراً لطبيب غيري .

فاذا فرغ من الاملاء ابتداء جواريه فقرآن بالحن (١) ثم قلن القصائد الزهديات فاذا فرغن من ذلك انصرف من انصرف واحتبس عنده من يأنس به وعمل الغناء والشرب « (٢) .

وذكر أبو حيان الجارية « زاد مهر » في حكاية أبي القاسم البغدادي التي نسبها الى من سماه « ابا المطهر محمد بن احمد الازدي » قال : « هذي زاد مهر جارية ابي علي ابن جمهور كانت بارعة الجمال ، طيبة الغناء ، كثيرة الاتراب والنسوان ، وكان صاحبها هذا من ابرد الناس واوحشهم وكان يكثر التعتب والتهاجر والدلال والملال ، فدخل عليه ابو الحسن الدورقي واقترح عليه غناها فكتب اليها وهي كالغضبانة عليه : « ياست مولاه ، عندي اليوم صديقي ابو الحسن وما حضر الا لسمعك فأحب ان تنفضلي وتحضري ولا تمانجني ، فان الرجل ليس بصاحب مجون » . فكتبت في الجواب « هوذا اراه مقرط السبال ، جب خراء كما هو ، وانا والله ما اقدر افتح عيني من الصداق وحلتي من الباذنجان الذي اكلته امس » فكتب اليها « قد والله عرفته العذر ولم يقنع به وقال : اجعلي هذا اليوم زكاة غنائك ... وكان هذا ابو علي اهدل الشفتين واسع الفم غليظ اللسان وتلك المسكينة ضيقة الفم فقال لها ليلة : بحياتي عليك ادخلي لساني في فيك . فقالت : له ؟ قد قامت القيامة حتى يلج الجمل في سم الخياط ؟! ودخل عليه يوماً فتى من مشاقيع بغداد في الشتاء بغير جبة وبغلالة فاحتبسه على غنائها ، وكانوا قد اكلوا فعرض عليه عرضاً صورياً الطعام وامتنع عن الاكل نظراً وهو في الموت من الجوع ، ويعمل رياء للجارية وجعل يشرب من نبيذ حلو فأسرع السكر اليه واطلمت الدنيا بضيائها في عينيه فأقبل على ورد في المجلس يأكله ويعن فيه فلحظته الجارية وفطنت لما به ، فقالت لصاحبه من جانب دفها : بالله عليك استدع لهذا بشيء يأكله والا صار خراؤه جلنجبين معسل (٣) ، ولما تنهى بالفتى السكر وبرد عليه الليل جعل يرتعد من البرد وتصرف اسنانه وهو في غلالة قصب ، فقال في تلك الحنة للجارية : اشتهي ان اعانقك . فقالت يا مُدبر انت الى ان تعانق جبة احوج منك الى عنساقى لو كنت ممن يعقل ، ومضى الفتى وفي نفسه من الجارية حرارة فأخذ في استعطاها بالمراسلات والمكاتبات

(١) يعني قراءة القرآن الكريم .

(٢) الديارات « ص ١٧٢ - ١٧٤ بتحقيق كوركيس عواد ، ولابن جمهور واييه ترجمة في كتب الشيعة كرجال ابي علي وفهرست ابن النديم وله اخبار في نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة للقاضي الشيرازي .

(٣) هكذا ورد بغير اعراب ، وهو اسلوب ذلك العصر .

الكتابة لأنه كان جيد الخط ، حسن الترسل ، كثير المصنفات لكتب الأدب (كذا) فكثرت ملازمتي له وكان يمدح أبي فأشدني لنفسه وهو من مشهور شعره ... قلت انا وهو صاحب النواذر زاد مهر المغنية جارية المنصورية » (١) .

وذكره علي بن محمد الشابشتي في كلامه على « دير قتي » فله فيه أرجوزة نونية وبيتان رائيان قال الشابشتي بعد إirاده الأرجوزة والبيتين : « وهو أبو علي محمد بن الحسين ابن جمهور العمي وكان أبوه من رواة أهل البيت صلوات الله عليهم وحاملي الأثر عنهم . وكان أبو علي ظريفاً متأدباً ، مليح الشعر والكتابة ، وقد سافر في طلب العلي ، وتطرح في مواطن اللعب وعاشر أهل الخلاعة وطرق الحانات والديارات ثم أقام بالبصرة وحسنت حاله بها وصارت له نعمة كثيرة ، ومن شعره في جارية كانت في القيان تعرف بزاد مهر جارية المنصورية وكانت له معها في القيان أحاديث طريفة ثم تأتت له أن اشتراها ... وأخبره معها ومع غيرها من القيان عجيبة . قالت له زاد مهر هذه مرة وهي في القيان وقد دعاها : خذ لي الطالع في شيء قد أضمرته . فأخذ الطالع وزرقها فقال : سألت عن رجل عليل القلب . شديد الكرب : دائم الفكرة : طويل الخبرة : قد أشفى على أمر عظيم ، في طاعة انسان عزيز ، فضحكت ثم قالت مسرعة : علي ... ام الكاذب ، والله ما سألت الا عن الثوب المصمت الذي وعدتني به متى تبعث به الي ؟ فخبجل وبعث به اليها » .

« وكتب اليها وقد كانت هجرته : يا سيدة عبدها (٢) والله ان الذي بلغك باطل لكنني أعترف به طاعة لك واقول كما قال ربعة الأسدي :

هيبني امرء أاذنبت ذنباً جهلته ولم آته عمداً وذو الحلم يجهل
عفى الله عما فدهض لست عاثداً وها أنا ذا من سخطكم أتصل

وقد قلت أيضاً :

املي ان كنت اخطأ ت رشادي في هواك
فلقد اسهرت عيناً ارقى عند كراك
فاصفحي عني وجودي جعلت نفسي فداك

فوقعت على ظهر الرقعة : مالك نعم نفسك ، وتنقطع في كتب الاشعار ؟! وجهه الي بالغلاة وقد اصطاحنا ... وكنا نحضر مجلسه بالبصرة فيملي اخبار اهل البيت عليهم السلام

(١) معجم الادباء « ٦ ٤٩٨ طبعة مطبعة هندية الاولى » .

(٢) سيدة عبدها مضاف ومضاف اليه .

لم يسه احد غيرك» (١). وقالت له في رسالة اخرى : « فأما زاد مهر التي تدقك دق الكشك وتهينك هوان الكتان فليست من ابرارك ، والله ما اشبه دارك بالبصرة الا بسدير هرقل وانا فيها بعض المجانين المحبوسين ، خلّصني الله من ذنوبي كما خلّصني منك ومن رؤيتك فصرّت ابعد الناس ببعدي عنك وان كنت في هذه المحنة ، ولكن من اخذي بهذه المحنة ان ابلي جسدي وأضيع شبابي على انتظارك وانت عني مشغول بفرارك مع اخوانك . وانا بالبصرة جالسة على الكزبر ونقش البادية ، ويليك يا ابن جهوور سخنت عينك ، قد صرت لوطياً صاحب غلمان ومردان ، اعوذ بالله من البطر فان الحائك اذا شبع سمى ابنته ملكة .. خار الله لك فيما اخترت لنفسك وحياة شوابيرك المحذفة وأصدغك المصفقة وملاحة الكحل في عينيك ... ما كنت انتظر الا مثل هذا منك وان تشتغل عني واشغل عنك فان عشقت نعثت من هو احسن منك ، وان تزوجت تزوجت من هو اظرف منك ، ويحك كأن ملحك على ركبتك ، نسيتمنا واشتغلت عنا ، ابعث كسّتك العزيرة بنفقة واحملها اليك من واسط حتى لا يضيق صدرها واستعمل لي بحياتي عوداً بجاشية ساج ، منقوشاً بعاج ويكون ظهره ديباج ، حتى اجيء اغني به ، شه عليك يا ابن جهوور » (٢).

بغداد مصطفى جواد

وجهات نظر

- * الطريقة الوحيدة لعلاج الاغراء هو ان تخضع له .
- * المرأة تريد ان تكون جزءاً من مستقبل الرجل ، والرجل يريد ان يكون جزءاً من ماضيها .
- * ان تسلية الاطفال هذه الايام تكلف اكثر مما كان يتكلفه تعليم آباؤهم .
- * يظن الرجل العادي انه يستطيع في سن العشرين ان ينقذ العالم ، ويتمنى وهو في الثلاثين لو يستطيع ان ينقذ شيئاً من ماهيته .
- * الرجل الذي لا يخطيء ابداً هو الرجل الذي لا يعمل شيئاً .
- * الرجل الذي يذعن ويستسلم حينما يكون على خطأ رجل عاقل حكيم . اما الرجل الذي يذعن ويسنسلم حينما يكون على صواب فرجل .. متزوج !!
- * رب العائلة هو الشخص الذي توجد عنده عدة افواه صغيرة يطعمها ، وفم كبير بصغي اليه .

(١) حكاية ابي القاسم البغدادى « ص ٧١ - ٧٤ » .

(٢) حكاية ابي القاسم البغدادى المذكورة « ص ٢٤ ، ٢٥ » .

والخارجية بغدادية لا تعرف الا الدنيا والدينار وحمل يصف لها في رقاعه عشقه ورقاعاته وسهره في الليالي وتقلبه على حر المقالي وامتناعه عن الطعام والشراب وما يشاكل هذا من الهذيان انفارغ الذي لا طائل فيه ولا نفع فلما اعياه امرها ويئس من تعطفها عليه كتب اليها في رقعة « واذا قد منعني زيارتك او استزارتك فري بالله خيالك ان يطرقني ويبرد حرارة قلبي :

اتقاضاه موعداً لي عليه

ارشدني الى خيالك حتى

آخر :

فادل علي خيالك

ان كان هجرك دلا

فمالت لرسولته : ويحك قولي لهذا الرقيق : يا مديبر انا اعمل بك ما هو خير لك من ان يطرقك خيالي ، احمل دينارين في قرطاس حتى اجيئك انا بنفسي وقد انفصل » .

وكان هذا ابو علي بن جمهور على الحقيقة من كبار التجار قد اعطاه «يا سيدنا» من اذا اعطى لم يبخل بعبائه ، اعطاه من المال ما لو انه كان على حمار كان الشوك وكان العقر على عتات الخيل واذل له ما اعزه لغيره من صامت وناطق وكانت زاد مهر جارية وله بنت عم طعينة وهو منهما بين حجرتين تحرقه هذه بنارها وتسمه تلك بأوارها وهو في محنة قائمة ، فحمل الجارية الى البصرة والمرأة الى واسط واقبل هو الى بغداد وبغدادجنة الموسر وعذاب المعسر ، فأقبل على تجشم المعالي بتشتيش المقالي ومعاقرة الدناك وسماع القيان ، ومواصلة الشرب ومقابلة البدور بين آس وبهار او كأس وعقار ، ورنين اوتار ، وحنين مزمار و (بنت ملاً وخذ فارغ) (١) وتخلي عنهما بأنسه ، وخلا كما احب بنفسه ، فضجرت زاد دير في البصرة وكتبت اليه مكاتبات يطول شرحها منها : كتابي اليك من البصرة عن حال سلامته على رغم انفك انقاطولي ، الذي كأنه عزز عاقولي وقد كتبت عدة كتب ما قرأت لاحدها جواباً ، هذا من ذكائك وحسك ، او من خسة نفسك ، اخبرني على من تركني في دارك المشؤومة بالبصرة ، عولت بي على ضياعك الخراب ، او على وكلائك بعض الخبائين ، لا يرجع علي شيء الا من اجرة دورك : خمسة وثلاثين درهماً في الشهر كأنها رضاعة الزجاج ، وبعثرة الدجاج ، لو شربت بها فقاعاً ما كفتني ، ولو شربت بها دبقاً ما اغتني او عسى تريد ان اتركه لك بريشه لا امله حتى تعود انت وتضع كفك عليه فتعلم انه

(١) قال الجوهري في مادة ملا من الصحاح « ودلو ملأى وكوز ملآن ماء والامة تقول ملا ماماً » .

لم يكذب يميني حتى غروري
ثم لما بترأى لي مصيري
أسواري وجلا خوف مصيري

انني اخجل من واقع حالي
كلما المس حقي وانفعالي
ايهذا البشر الطاعي عتوا
لا تم فالصبح في ذيل الليالي

جئت من امسي الى يومي بسر
جئت اهدي الارض تخناني ويري
ولاكن اجزي بما احسن سوءاً
خير ما افعله بالشر خيري

ان تكن دنياك كالسجن الكبير
او تكن نفسك كالسجن الصغير
او يكن سكنك في الارض جزاء
فاسكن الروح لتحرير الضمير

انت هل جربت ان تسمو بروحك
فوق آلام واقذاء جروحك
انما روحك حتى في سقام
قلعة امنع من اعلى صروحك

بغداد مهدي جاسم

ولدتني حكمة الدهر المبجل
حيرة المأخوذ او سخف المغفل
ولقد ازعمني رائد عقل
كم من المرات هذا العقل يفشل

ايما المخدوع دهري ام حجاجه
ام انا ممسوخه تبت يده
ان يكن ظلم فما كنت اباه
انا والمأساة قصاب وشاه

زعموا انه بني الدنيا عذاب
خلقوا كي يدفعوا فهو حساب
حسناً يا ايها الزاعم قل لي :
ان يكونوا دفعوا ماذا اصابوا

قيل : في المجهول قد كان لجاج
وطلاق بعد ما كان زواج
ثم جلى الوضع من بعد مخاض
عن بني الدنيا عقول ام نعاج

باطريداً جاء لا يعرف امسه
مزقت اقدامه الارض وحسه
ليس يعنيه بأن الارض سجن
فذر ما يعنيه لو حرّر نفسه

كلما ابصرت في عقلي الكبير

النسانة للنفسك

رباعيات

شعر مهدي جاسم

ولئن احزن نفسي محتواها

ولقد يخطر في نفسي يوماً

انا لو جزأتها قسماً فقسماً

ثم لو انسل منها بهدوء

ثم لو اعجمها روحاً وجسماً

كيف لو اهرب من نفسي رداً

طاوياً عن واقع الاشياء كشحا

اتسن صفات (الدون) حرباً

ام صفات (الفوق) لا تحرق صلحاً ؟

(وانا) ويل (انا) هذي العلية

انها سر ابتلاء البشرية

رب انف شامخ مسرى عقاب

جاده مستنقع الذات الزرية

يا صديقي لا تلغني يا صديقي

هكذا كان ساوكي وطريقي

فاذا ما كنت باللوم حرباً

فلقد حققت وجداني الحقيقي

مثلما اسريت في ليل وجهل

ها انا في مرجل الحيرة اغلي

اين علمي ؟ اين تاريخي وعقلي

قاربي خلّله الاعصار مثلي

ان اكن كوناً فأصلي من سراب

هيتي تلك تراب من تراب

ولتكن ناراً ونوراً يا صديقي

انها صفر لدى صافي الحساب

ايها النفس التي شط مداها

تاه جددي وابي فيها متاها

آه لو اعرف نفسي واراها

وقد تزوج فاذا بزواجه تكرر لزيحة ابيه ... شقاء وعدم انسجام ؛ لقد كانت الزوجة على عكسه تماماً في كل شيء ، فقد كانت مرحلة طروبة سخية كريمة النفس ... فكان يكرهها لذلك كله .

وكان صاحبنا جباناً والجن يسترعي خصلة النفاق فكان شيخ منافقي زمانه دون منازع فهو لا يهتلك حتى يبغى تهنتك بمجرد مصافحتك بل يحتضنك ويقبلك قبلا لا تشك في انها منبعثة عن قلب وفي مخلص ... انه يمدحك في وجهك فيرفعك الى السماء السابعة ولكنك لا تلبث ان تفارقه حتى يضعك على طاولة التشريح بكل قسوة وانعدام ذمة . ولقد كان يوم في حديث طويل مع جماعة من اصدقائه وكله تجريح وطعن بصديق غائب ... وشاءت الصدفة ان يدخل عليهم الصديق فجأة فوجم الكل عدا صاحبنا اذ نهض من مكانه واحنى قامته حتى كادت جبهته تمس ركبته ثم انتصب واقفاً ليقول : اية ربح قد جاءت بك الينا فقد اشرقت الدنيا بك وازهرت ... هلم تفضل الى صدر المجلس فنذ قلوب كنا في حديثك العاطر

ويقول بعض من حضر : لم اكن مشاركاً له في الحديث حين كان يثلب الرجل ، مع ذلك فقد وددت لو ان الارض انشقت فابتلعتني تخلصاً من رؤية مثل هذا الموقف ... ويوسع اي انسان ان يتصور مدى احتقاري للرجل بعد ذلك اذ لم اطق رؤيته اطلاقاً في اي مجلس او مكان .

وعجيب ان اخلاق الرجل انعكست في هيئته وملامحه فقد كان قبيحاً مليء الجسم كبير الرأس ذا صلعة لماعة وكان بوسعه ان تتأمل صورتك في جلدة رأسه كما لو كانت مرآة صافية . اما ملامح وجهه فكانت مشوهة غير متناسقة وبرز ما كان فيه حاجباه الكثيفان وشفته السفلى المتدللة .

والمتوقع في مثل هذا الضرب من الناس ان يكون متقلباً في آرائه متذبذباً في مبادئه وكذلك كان صاحبنا فقد كان يتعصب لمبادئ ما انزل الله بها من سلطان يحاول ان يحيل الابيض اسود او بالعكس ، كان الجدل لوجه الجدل والمشاكسة كغاية في حد ذاتها فلو قلت له ان هذا اللون احمر اجابك لا بد انك مصاب بععى الالوان الا ترى انه اخضر فاذا تراجع قلت : لقد كنت مخطئاً انه اخضر كما تقول قال لك انما كنت امتحنك مستهزئاً بك انه ازرق واضح الزرقة وراح يقيم الف دليل باطل ودليل على صحة وجهة

مريض السَّادِيَّة : اقْصُوصَةٌ

بقلم الدكتور صفاء خلوصي

تعرفت عليه في بعض اسفاري وليتني لم اتعرف عليه فقد كان مجموعة هائلة من 'عقد' ولقد تكاثرت عليه العلل والعاهات منذ طفولته فقد نشأ في اسرة شقيسة اذ لم يكن الاب موفقاً في زواجه فكان الخصام والشقاق وعدم اللفة من مظاهر ذلك البيت التعيس الدائمة بل ان الزوج ما كان ليلتقي في البيت الا لينهال على زوجته واولاده ضرباً ... وهكذا تكونت العقد الاولى في نفسية صاحبنا فقد كان يحق على ابيه لاساءاته المتلاحقة ازاءه وازاء والدته وما كان يستطيع لمأزداً فكانت تختبئ في نفسه على هيئة 'عقد' فيحاول ان يرد الالاءة بشكل آخر ، بإيذاء الآخرين ، واخذ يجد متعة ولذة في عمله هذا .

لقد كان وهو طفل يفتق عين الخراف او يقطع ارجل الدجاج وهي ما تزال حية حتى اذا ما سئل في ذلك اجاب : اولستم مزمعون على ذبحها فما يضيرها لوفقت عيونها وقطعت ارجلها وهي حية ؟ و كان يدخل بعض الغرف الفارغة في البيت ويلقي فيها بعض الحبوب حتى اذا ما اجتمعت عليها العصافير اغلق النوافذ والابواب واصطادها ثم تناول سكيناً وشنق بطونها وتركها تطير برهة لتسقط بعد حين تعالج سكرات الموت .

وعجيب ان يوفق هذا الإنسان في حياته في مراحلها الاولى فقد تخرج في المدارس الثانوية ثم درس الطب فأصبح طبيباً ولاول مرة ذاق معنى الرفاه والتخلص من ذل الاسرة التي ولد فيها قضاء وقدرأ .

على ان الشؤم لاحقه في كل ما حاول وعمل ولم يكن متفائلاً بشيء فالظاهر ان من شب على شيء شاب عليه ؛ فقد ألف التعاسة منذ طفولته فبقيت ملاحقة له حتى في شبابه وكهولته وكانت الغيرة تأكل قلبه والحسد يكاد يأتي على البقية الباقية من نفسه فكان ما كان يجري في عروقه لم يكن دماً بشرياً بل سماً زعاقاً يكاد يتفصد فيسمم كل ما حواله .



التجارب أفراد أسس حجاز

ان الازدياد السريع في متوسط حجم ناقلات البترول خلق مشكلة من نوع خاص في ما يتعلق بمصب التابلاين في صيداء ، فالسفن الأكبر حجماً تحتاج الى مياه أكثر عمقاً وإلى زيادة في سرعة تحميلها . وقد اتخذ مصب صيداء الخطوات اللازمة لسد هذه الاحتياجات بوضع برنامج تحسين يوشك ان يكتمل .

ومن اهم الخطوات في هذا البرنامج نقل التسيين من مواقع التحميل تحت البحر الى مياه أكثر عمقاً خلال العام ١٩٦٢ . وما يجري حالياً من تركيب انبوب قطره ٣٦ انشاً موازٍ لاحد موقعي التحميل المنقولين .

في الرسم يرى السيد حسب بعضي الاختصاصي في اصلاح خط الانابيب وهو يركز اطراف شبكة الانابيب لتجهيزاً لوصلها بالانبوب البحري الجديد ، وبهذه الطريقة سيصير بالامكان تحميل ناقلات البترول بسرعة قد تبلغ عشرة آلاف طن في الساعة .

مكتبة بترول - وسيلة لنقل الزيت

نظره ولقد كان متطرفاً في دعواته غاية التطرف .

وكان يشتهي ان يكون له اشباع واتباع من الضالين المضللين وليس غريباً الا ينجح في مهنة الطب التي اتمتها اذ كان يصرف اكثر وقته فيما لا طائل تحته بالانتفاء الى الجمعيات المتضاربة الاتجاهات وتكوين التكتلات لضرب فريق من اصدقائه بآخر . وكان يحسب نفسه من كبار ادباء عصره فقد كان يحبر المقالات الطوال في الصحف التي كانت مخدوعة بشعوانه واحابيله الواهية . بل انه بين حين وآخر كان يجمع هذه التفاهات في مجموعات يوزع قسماً منها على من كان يحسبهم من اصدقائه ويتكسد القسم الاكبر في المكتبات على الارصفة عند الباعة المتجولين .

ولقد شاء القدر ان يتبوأ منصباً رفيعاً في الحرب العالمية الثانية ؛ لقد كان ذلك كما يقول الكثيرون من عارفه في غفلة من الدهر .

وان الكثيرين ليذكرون تلك الفترة التي تجبر فيها وتكبر وآذى الكثيرين من الناس وارضى نزعة السادية في نفسه الى اقصى حدود الارضاء ولقد افضى الي ذات يوم بكلمة لا يمكنني ان انسها وهي مفتاح شخصية كل سادي يتلذذ بإيذاء الآخرين ، لقد قال وكأنه يبحث عن علاج لما هو فيه : انني اذا لم اؤذ احداً في يوم من الايام مرضت فلا بد لي من ضحية كل يوم لاحتفظ بصحتي وعافيتي .

ولقد انتهى امر صاحبنا بأن تنكر له اولاده وطلقته زوجته وعاش وحيداً فريداً في بلد ناء عن وطنه سنوات ... ووضع حادث اصطدام سيارة في طريق جبلي وعرجداً لمرض تحدى العلاج وعز شفاؤه على نطس الاطباء .

بغداد صفاء خلوصي

انصار العرفان

— العواطف النبيلة —

السادة

جعفر الخليلي

طلعت يوسف الزين

ابراهيم عز الدين « الكويت »

سامي صعب

السادة

الحاج امين الحسيني

عزت يوسف الزين

خليل ابراهيم « سيراليون »

احمد سامي « ذكار »

« الله »

رصيد الانسانية في المعرفة

بقلم محمدر محمد باز

« الى القائلين بالمصادفة في خلق العالم والمادة والكون والحياة الى الذين لا يرون ولا يؤمنون بشيء علمياً الا اذا خضع للتجربة والبحث والقياس ، ومن ثم فهم لا يشبتون في الحياة الا ما يشبته العلم التجريبي . »

الإنسانية منذ وجدت تبحث عن عالم خفي تشعر شعوراً خفياً فطرياً بتقديره ، والخضوع له ...

وجدته في الليل الرهيب ، والبحر الزاخر ، والشمس الساطعة ، والكواكب اللامعة الهادية في جوف الليل ، وجدته في الحيوانات ... ووجدته في الجنس الثاني المتم للجنس الأول - المرأة - فقدست ذلك كله ، او قدست بعضه وخضعت له وقدرته ، وأحلتها من نفسها المحل الرفيع ..

وما بعُدت في تفكيرها ... فهذه آثار قدرة الخالق جل وعلا ...

وسيطهر لها يوماً ما انها لم تصل بعد الى الحقيقة ، فقد شغلت بظهرها ودليلها ...

فالمنعنى الفطري الإنساني موجود ومولود مع الإنسانية ...

ورصيدك الإنساني من المعرفة يثير في نفسك ما أثاره في النفس البشرية منذ وجدت .

سل نفسك : ان وراء هذه المنضدة نجاراً صنعها ، ونقاشاً زخرفها ، وقاطع أخشاب هذب وشذب أطراف أخشابها من الأشجار .

وقد لا تقف عند هذا الحد فتقول : وينبغي ان تقول انصافاً للحق والمنطق والعقل والعلم أيضاً - ذلك الذي يبحث عن مصادر الأشياء وحقائقها - ان وراء الشجرة فلاحاً وضع بذرتها في الأرض ، ورواها وتعهدها حتى أصبحت وارفة الظلال ، بانعة الثمار ، دانية القطوف

بطل الاسلام الخالد

بقلم: السيد حسن الشيرازي

قال مراسلنا في كربلاء: هذه هي الرائعة الاسلامية الخالدة التي اهتزت لها كربلاء بشوارعها وساحاتها واستقبلتها بعواصف من الهتاف والتصفيت والاستعادة والاستحسان حيث عبرت عن رأي الاسلام وارادة الشعب واتجاه الحياة، والقت الضوء على الواقع العالمي، وحقيقة البعث، وحوادث العراق، فكانت بلسم الرحمة على قلوب الشعب، وصاعقة العذاب على رؤوس اعداء الشعب، القيت في المهرجان العالمي السنوي الذي اقامها الكورليثيون، تخليداً لذكرى بطل الاسلام الامام علي بن ابي طالب عليه السلام عام ٥١٣٨٣.

بسم الله الرحمن الرحيم
سلام على ضيوفنا الكرام ورحمة الله، وسلام الله على الحفل الكريم وتحياته وبركانه.
بسم الله الرحمن الرحيم، يحتفل المسلمون اليوم، وتحتفل معهم العبقريات البشرية والضائر الحرة بمولود انتظرتهم الأجيال واشترأت اليه الإنسانية المعذبة بكل تطلعاتها وآمالها ليخرجها من الظلمات الى النور الا وهو بطل الاسلام الخالد الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع)
فلقد ولد الامام واستقبله الرسول الكريم وأشرف على صياغته وتربيته حتى طبع فيه نفسه ووصيه ووزيره الذي كان يسمع ما يراه الرسول وتوسعت ثقافته حتى قال: « والله اني اعلم بطرق السماوات من طرق الأرض » و اضاف قائلاً: « لو كشف لي الغطاء ما ازددت الا يقيناً » ولذلك اختاره الرسول الاكرم تاج رأسه ورأس ماله، وتحدث عنه قائلاً: « علي مني بمنزلة رأسي من بدني »، ولقد تشيع الامام من الاسلام والقرآن حتى لم تكن تنبض مشاعره الا بالحق والقرآن ولهذا الواقع صحت فيه اقوال الرسول العظيم ﷺ: « علي مع القرآن والقرآن مع علي »، « علي مع الحق والحق مع علي »، « علي باب حطة من دخل منه كان مؤمناً ومن خرج كان كافراً »، « علي مني بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبي بعدي »، « علي يزهو في الجنة ككوكب الصبح لاهل الدنيا »، « عنوان صحيفة البقية على الصفحة ٧٤٨

فلنبحث معاً عن اسرار هذه الطبيعة الخلاقة ! وهل يمكن ان نسلم بهذه الافكار المتبورة التي تؤله الطبيعة الجامدة ! هيا بنا لنبحث ...

قل لي بربك : ان العقل في بساطته يقول : ان وراء الكوخ الحقير رجلاً او امرأة اقامته ، ووراء القصر المشيد مهندسين وبنائين وفعلة .. ووراء الضوء الباهر مصباحاً او كوكباً . ووراء الصوت القاصف رعداً او زئيراً او انساناً .. ووراء هذه الاشعة المحرقة في الصيف شمساً ساطعة ، ووراء هذه الاشعة الخائبة الساجية في الليل الساكن في منتصف الشهر بدرآ في السماء يستمد نوره من الشمس .

فقل لي بربك : ما وراء هذه الشمس والنجوم والكواكب والاقمار ؟؟ ما وراء هذا الكون ؟؟ من الذي يدير امره بعد اذ سواه على هذه الصورة من الابداع والانعكاس ؟؟ فأمسك السماء ان تقع على الارض ، واجرى الافلاك في دوران منتظم دونه ادق الاشياء ؟ واجرى السحب في السماء ؟ ... وارسل الرياح الهادئة والعاصفة ؟ وانبت الزروع والثمار ؟ وحفظ على الحياة في كوكبها الصغير - الارض - كل عوامل نموها واطارها وسيرها كما حفظها منذ ملايين السنين في هذا الوجود ؟ انه الله خالق كل شيء .

اما وقد آمنت الآن بوجود إله ليس هو الطبيعة الجامدة التي لا تستطيع خلق نفسها .. اما وقد استقام الدليل عن وجود الله واضحاً جلياً ... لم يبق في جعبتك الا ان تسأل عن حقيقة كنهه : وانا اجيبك بعد ان أسألك : أأنت تدرك آثار الكهرباء ؟ فقل لي : او ليقل لي مختبرها : ما حقيقة الكهرباء ؟ وما كنهها ؟ أأنت تؤمن بأن بين جنيتك روحاً تحفظ عليك حياتك ؟ فما حقيقتها ؟ أأنت ترى انك انسان تميز عن سائر الحيوانات بالعقل المدبر ؟ فما كنه هذا العقل ؟ وما حقيقة امره ؟ أأنت تؤمن بوجود الهواء وتحسه في حياتك فلماذا لا تراه ؟ انت تؤمن بوجود كثير من النجوم والشموس والاقمار ، ولكنك لا تراها وتقول : اننا يوماً ما سنصل الى رصدها بمِرْصَد اكبر كما حدث بالنسبة لكثير غيرهما من قبل .. - تلك التي اكتشفها المعادلات الرياضية قبل ان تكتشفها المراصد - .

فبالتالي ينبغي ان تؤمن ويؤمن كل ذي عقل بالله ..

الآن بطمئن قلبي الى انك تؤمن تماماً بوجود الإله المدبر لهذا الكون ... تؤمن بآثاره ولا تدرك كنهه ولا حقيقته ، لان ادراكنا يقصر عن ادراك القديم الازلي ..

فاذا كنت تريد مزيداً من الالهام .. فاني سأدلك على طريق سلكه من قلبك الخواص من العلماء ، ممن صفت نفوسهم وسمت ارواحهم - فربما تجد فيه شفاء لصدرك ، وراحة

تمد الناس بظلمها وثمارها ثم من بعد ذلك او من قبله بأخشابها ، ليصنع منها الإنسان المكتب والمنضدة التي يجلس اليها .

ولكنه ينبغي الان تف عند هذا الحد أبداً ، وما كان للعقل أن يقف ، فمن اين أت البذرة ؟ انها من شجرة اخرى مماثلة . ومن اين هذه الاشجار المماثلة ؟ انها من بذور مماثلة ، وهنا نلقي سؤالاً آخر : لماذا لا تنبت هذه البذور اشجاراً مخالفة ؟ يقال : ان طبيعتها مفطورة على ذلك الصنف فحسب ، فمن الذي فطرها ؟ ثم من الذي اوجد البذرة الاولى ؟

لم ولن تجد الإنسانية بعقلها وعلومها لهذا السؤال غير جواب واحد ، لقد أوجدها موجد خفي ...

ولكنك قد ترى ، وتتساءل : لماذا لا نقول : انها الطبيعة التي صورتها على هذه

الصورة ؟ وخلقنا فيها الحياة ؟!!!
وهنا أتركك وحده تف عند هذا الحد القاصر من التسليم العاجز الوافي ، والاستسلام للجهل دون البحث عن معرفة حقيقة الحقائق في الوجود كله .

اذ انه من الذي صور الطبيعة على هذه الصورة من الدقة والإنقان والاحكام والابداع الفذ الذي لا نظير له ؟

وهل يخلق الشيء نفسه ؟ اذاً فما بالك لا تخلق نفسك ؟
وانت من انت علماً وفكراً وتجربة وعقلاً ومعرفة ، انك انت الانسان ، اسمى من الأرض وما فيها وما عليها .

انه ضرب من المكايرة ان نستسلم لهذا الوهم !!! « انها الطبيعة وكفى » انها الطبيعة التي خلقت نفسها على هذه الصورة الرائعة من الحدود اللانهائية التي لم نصل اليها بعد بمراصدنا ونظاراتنا واقمارنا وعلمنا وتفكيرنا !!!

انها الطبيعة التي صورت نفسها ذات كواكب ونجوم وشموس وأقمار ، وتجد في كل من المواد والعناصر المبنية فيها التكوين العجيب والغريب والمبدع !!! انها الطبيعة التي قالت للشمس : سيري نحو الكواكب البعيد ، ولتسر معك في فلكك السيارات من الأرض والقمر والكواكب الاخرى !!! انها الطبيعة التي علقت الارض في الفضاء بفعل لم يكتشفه العلم بعد .

ـ اذ ان الانسان بعد ان اقتنع بالجادبية قام بعدلها بعلمه ايضاً !

الكيمياء او الكهرباء ... فلن يستطيع لذلك كله عملاً . ولو قد اجريتها له ... فلن يستطيع لذلك فهماً او ادراكاً ...

ذلك لانه لا بد له من رصيد طيب من المعرفة السابقة لمبادئ هذه العلوم على الاقل . مع استعداد متوثب من الذكاء والمعرفة .

كذلك الحال في التعرف على ربك ... لا بد لك من رصيد طيب من المعرفة الربانية ، وادراك كثير من حقائق الرسالات ، والعمل المتواصل بها ، ثم السير في غير هواده وبكثير من الاشفاق والطمأنينة والجد والطموح ثم العبادة المتواصلة الواعية المدركة المؤمنة المطمئنة ...

سر كما سار الاولون من ارباب هذا الميدان ...

فكما ان للهندسة علماءها ، والكيمياء رجالها ، والطبيعة روادها ، ولل فلسفة حكماءها .. كذلك لله اهلـه واصفياءه من المؤمنين المخلصين ، والراسخين في العلم ..

ثم قل لي بربك مخلصاً وصادقاً : أوهم من الاوهام هذا ؟ أي منطقة عذراء من نفسك - كما ادعى بعض كبار ادبائنا - ؟ أم هو الحق الصراح ؟ ولكن ... لماذا نحمل انفسنا كل هذا العناء ؟ ان الرجل يستطيع ان يعيش في هذه الحياة دون ان يتعلم الكيمياء والطبيعة والفلسفة ومباحثها ، بل يمكنه ان يعيش جاهلاً !!! وذلك حق .

ولكن الجاهل بالله ... سينتقل بهذا الرصيد من الجهل ، وما فيه من اخطاء ، في حق الله وحق الانسانية وحق المعرفة ، ويظل سادراً غافلاً او متخبطاً ضالاً ... يحاول جهده ان يصعد او ان يسمو وان يصفو كما يرى غيره في هذا العالم الذي انتقل اليه ... فلا يستطيع !!!

وهنا نقول : او هناك عالم آخر ؟ أجل ...

كيف تؤمن بحياة على هذا الكوكب الارضي تحياها لا غرض لها ولا هدف من ورائها ؟؟؟

أنحيا فيها سنوات ، وتعيش فيها زمناً يطول او يقصر ؟ ثم تنتهي ؟ انك ترى الرجل يبني منزلاً على احسن ما يكون البناء ، ثم يسكنه ، او يسكن غيره مدة ، ثم هو يأمر العمال والفعلة بتحطيمه ، فتمسك نفسك من الدهشة والاستغراب !!!

لنفسك ، واستقراراً لخواطرك ، سأرشذك الى طريقهم لتسلكه ان اردت ..
فان سرت فيه ، وسبرت غوره ، وتحملت عناءه ومشاقه ، ستصل حتماً الى ما
وصلوا اليه .

دونك نفسك التي بين جنبيك فاجلها ... دونك روحك التي هي سر وجودك فخلصها
من شوائب الدنيا ، وصفتها من المادة وشواغل الحياة ... دونك محراب الله في كتاب
الطبيعة الخالد ... تفكيراً طويلاً ... دونك جوف الليل تبعّد فيه مخلصاً مستشفأ ساكناً
ساجداً ... دونك بياض النهار تقطعه في القول الطيب ، والعمل الصالح والصيام ...
او الاقلال من الطعام والشراب ... دونك رصيد الانسانية من رسالات النبوة الهادية ،
وتعاليم اولياء الله ... الطريق واحد لم يتغير .

عبادة خالصة متواصلة ، وترفع عن هذه الدنيا يبعد المرء عن المشغولية بها ، الا ان
يكون قولاً طيباً ، او عملاً صالحاً ، وترفع عن كثير من المباحات التي للناس .

حينئذ سترى ربك ... سيكوك سمع الله سمعك ... وسيكون بصر الله بصرك ...
وستكوك يد الله يدك ... سيسع قلبك ربك الذي ضاقت عنه السموات والارض .

« ما وسعني ارضي ولا سماءي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن » . « عبدي اطعني اجعلك
عبداً ربانياً تقول للشيء كن فيكون » او كما يقول القرآن الكريم : « ولكن كونوا ربانيين
بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون » ..

« الغزالي » حين اقلقه الشك ، واستبد به التفكير ، هجر الدنيا والتعلّم والجاه بل
وتدريس العلوم ... وخرج الى البرية ... خرج الى محراب ربك وكتابه المقدس ... في
عبادة وتفكير ... فأفاض الله عليه ، وتفجرت الحكمة من فيه ... كما تفجر البنايع الصافية
وهكذا اكل ولي لله .

واقراً ان شئت تعاليمهم وسيرتهم وأحاديثهم ... فستجد الحق أبلغ واضحاً ، لا لبس
فيه ولا غموض .

حقيقة ستجد الطريق شاقاً ، قد لا تؤمن على نفسك فيه ، وقد تنقلب من بدايته قافلاً
راضياً بالأمن والطمأنينة ، قانعاً بالحياة والمادة ... وكذلك كان كثير من قبلك ... ولا
عجب في ذلك :

فلو جئنا برجل من الطريق وقلنا له : تعال الى معمل الطبيعة ، واختبر هذه التجربة في

الزّمان قديمه وجديده

نظم محمد الكردي

وفحصنا قديمه والجديدا
ما أحال الفكر الحديد بليدا
للهوان المير خدأً وجيدا
كزياد ومسرف ويزيدا
لا يهابون كثرة وعديدا
عندهم وابتغوا عليه مزيدا
او ابي يستعظم التنديدا
هل أفادوا بالذل عيشاً رغيدا
حظه وافرأ وعاش سعيدا
غضة حازها له وخلودا
ذلك الشهم والأبي الوحيدا
فأعارته ظلها الممدودا
ذكريات له ومات فقيدا
يزن النفس نشأة ووجودا
خلدته فضلا وعزاً وجودا
لم يفده التعليم منهم رشيدا
كوحوش الفلا وماتوا عبيدا
جيلنا اليوم ظلمة وجودا
حيث بتنا على الهوان همودا
فيه عبنا آباءنا والجدودا

قد درسنا من الزمان حدودا
فرأينا من وقعه في البرايا
ان يك الناس في القديم أمالوا
واستناموا للدولة الظلم دهرأ
واستمر الطغاة فيهم ولالة
أنسوا منهم الهوان فهانوا
ليس فيهم حر يسر حفاظاً
قد اقاموا طرأ على الذل لكن
من يهن لم يعيش ومن عز الفى
وان اعتاقه الردى فحياة
بأبي بل بالناس أفدي حسينا
من أعار الحياة طرف عزيز
جاء للدهر كي يعيش فعاشت
لم يكن قبله من الناس حر
فأنبرى للحياة يملي دروساً
علم الناس كيف يحيون لكن
صغرت منهم النفوس فعاشوا
ذاك دور مضى وينعى عليه
فلم استرذل الزمان علينا
لم نزل ندعي التنوير حتى

لماذا يفعل ذلك ؟ انه الجنون بعينه !!! سيقول لك : لقد أصبح غير صالح لي وأريد غيره !
ستقول .

اما كنت تتروى ؟ اما كنت تتركه لمن يصلح له ؟ اما كنت تنتقل عنه لغيره ؟ أفكنت
تتعب في تشييده وزخرفته على هذا المتوال البديع ... لهذا الهدف اللاحق وهو التحطيم ؟
اي عقل هذا ؟

يا لله ؟ فاذا كنت تنكر ذلك الخرق على نفسك وعلى العقلاء من أمثالك ، فكيف بك
تنسبه لخالق هذا الكون العظيم ؟ تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .
انظر ان هذا الابداع في خلق العالم ، ثم تسخير الكون لهذا الانسان العاقل ، يدلنا
دلالة قاطعة على أهمية هذا الإنسان في هذا الوجود ... أهمية اكبر من أهمية المادة
والحجارة والشجر والحديد والشمس والقمر المسخرات من أجله ، أفتهذب انت ، وتظل
هذه المادة الجامدة ؟

ان العقل الرشيد يقول في صراحة : ما كان للخالق في إبداعه وصنعه ان يخلق هذا الانسان
عبثاً .. وما كان لحياة الإنسان ان تكون سطوراً على هذه المادة .. ثم يزول ؟
ايها العاقل : في اخلاصك للبحث والمعرفة . ضياء بذلك على معالم الطريق ..
وفيه مع الجهد والمثابرة . اقتناع ووصول وإيمان . ثم كشف وإشراق ..
في عالم المادة هنا . وفي عالم النور هناك ...
سر والله يرعاك ...

محمود محمد باز

مبعوث الازهر الشريف للبنان - صيدا

❦ كلام عمرو بن عتبة ❦

كان عمرو بن عتبة بن ابي سفيان من خيار بني امية وصلحاتهم وكان ذا بيان وفصاحة
ولسن وكان مستقيم الطريقة محبا للعدل مبغضا للظلم .
رأى مرة رجلا يشتم رجلا وآخر يستمع له فقال للمستمع :

« نزه سمعك عن استماع اخنا كما تنزه لسانك عن القول به ! فان السامع شريك القائل
وانما نظر الى شر ما في وعائه فافرغه في وعائك ولو ردت كلمة جاهل في فيه لسعد رادها
كما شقى قائلها » .

هو ان اظهر الجميل وادلى
فلقد ساء فيه قولاً وفعلاً
ان فتك الصاروخ يعدل دنياً
ودوي القذائف الحمر يزري
وشطاي الرشاش في الخطف رشقاً
ان هذا الزمان في السخف اضحى
بمّ تمتنّ ساسة اليوم فخراً
أبهذا الموت الزؤام تريه
ام بمذايعها الذي اتخذته
ام بسكب الحور في الناس حتى
أم برقص التآترات عراة
ام بدا (التلفزيون) حين تولى
ام بإرسالها المواخير حتى
ام باطلاقها الرُشا في ذويها
ام بتضييعها الحقوق فعقاً
ام بقهر الشعوب ظلماً وزوراً
قد طغى الاستعمار حتى تلاشت
اصبح الشرقيون طراً عبيداً
ارضهم للأغيار ماء وقاعاً
ملكوهم مالا ونفساً وديناً
سلبوا كل الحظ منهم فعادوا

باختراعاته علينا شهوداً
مذ رأينا سمحاً وذقنا سديداً
من ظبات السيوف تفري الوريدا
بالمنايا صواعقاً ورعوداً
تلهم الارض وهدة وصعيداً
بين ازماننا وحيداً فريداً
وتكيل الثنا لها تمجيذاً
للملايين امة وجنوداً
مغرياً للأنام دفاً وعوداً
عربد الكون والدأً ووليداً
أرخصت عورة بها ونهوداً
مفسداً في الخلدور حتى الغيدا
اصبح العف في الورى محسوداً
ساقطاً كان او عزيزاً عنيدا
طرده واللص جاء مفيدا
وبكبت الاحرار بيضاً وسوداً
امم الشرق خسة وخوداً
لبنى الغرب قائداً ومقوداً
مشرباً سائفاً وزرعاً حصيدا
وجلوهم بلاشفاً ويهوداً
أخسر الناس صفقة وجهوداً

* * *

يا نبي الاسلام طاح بناء
ان تكن قت فيه نضداً ورصفاً
مثل زيد وجعفر وعلي
وجموع الأنصار ترح شوقاً
دوخوا الارض من صليل المواضي

لك بالسيف كان دهرأ مشيدا
برجال كانوا عليه رصيда
حين صالوا اسوداً واسوداً
للغنايا جمحافلا وبنوداً
مذ أقاموا على الكفاح صموداً

قد سبرنا البحار غوصاً وطرنا
واخترعنا الصاروخ والجت* لما
واحتوينا على الطبيعة كشفاً
وركزنا للعدل راية قدس
واكتسحنا بنظمنا الكون ظلماً
لم يكن للانسان من قبل شأن
هكذا يفرض الزمان علينا
غير ان العيان أبطل منه
كان للناس عنصر آدمي
حطّ من قدرهم فلم يعتبرهم
ويرى ادنى المديح فيهم جزافاً
خلقتهم قوى الاثير اتفاقاً
ان هذي الحياة فلتة وقت
ليس للروح والعقول وجود
ومسير الاكوان ليس مراداً
عن جنون بنا الطبيعة تجري
ما الوفاء العفاف والصدق الا
ليس ما في الوجود الامشاعاً
والحروب الشعواء فضل علينا
هذه شارة الجديدي جلاها
أتراه يريد بالناس خيراً
قد تردى ثياب كل ردي
يغض المصلحين لا عن هناة
لم يرق من الشرائع وضع
وهو يلوي على الغواية طرفاً
لا يرى حاجزاً امام هواه
هو يهوى الحياة للغني صرفاً
لا يعبر الناموس نظرة حر

وطوينا الآفاق بيداً فيبدا
قرب العلم في خطاه البعيدا
حيث لانت حجارة وحديدا
كسب الناس في ذراها السعودا
شوه الكون طارفاً وتليدا
وارتقى اليوم سيداً ومسودا
نفسه مكثراً بها الترديدا
كل قول يراه قولاً سديدا
ويراهم هذا الزمان قرودا
في المجالي الاحشاراً ودودا
وعظيم الرجال منهم زهيدا
لم يكن خلقها لهم مقصودا
أعطت الكون وضعه المشهودا
لا ولا خالق الورى موجودا
لمريد ولا البقا محدودا
فهبوطاً طوراً وطوراً أصعودا
ضعف نفس وما الحيا محمودا
لبنى الأرض أنفساً ونقودا
حيث تنفي الضعيف والمكدودا
للرايا مكرراً ومعيدا
أم ترى منه مسرفاً ومبيدا
واتى الخلق جاهلاً منكودا
ويسير الاصلاح طرفاً حقودا
صير الغي خاسئاً مطرودا
ملؤه شهوة وقلباً عميدا
او عليه درب الخنا مسدودا
ويرى النظم للورى تقيداً
لا ولا للحقوق يدري حدودا

كان زهو الزمان فيهم وكانوا
لم يكن يومذاك غرب يوازي
هم بناء العلوم عقلاً ونقلاً
وأولوا الحول أمة وملوكا
كم مشوا فاتحين أرضاً فأرضاً
شهد الدهر أنهم خير شعب
كان شأو الزمان فيهم عظيماً
عمرو الأرض بلدة وفلاة
ان آثارهم بشرق وغرب
ركزوها مثل الجبال قالت
فعلى م انهاروا ملوكا وشعباً

خير روض خائلاً ووروداً
شرقهم جدّة ولا تشييداً
والحجيدون منطقاً وقصيداً
وذووا الطول مصدر آووروداً
واعدوا ذخائراً وحشوداً
صدقوا الله ماثلاً وشهيديداً
كل يوم تراه أنساً وعيداً
وجسوراً ومدوا وشادوا وسدوداً
لم يزل عقدها بهم منضوداً
في مرور الأجيال ان لا تبيداً
ولماذا باروا وفوداً وفوداً

* * *

يا نبي الاسلام ان شتاتنا
ان دين الرحمن اغفى ضعيفنا
ان تلك الأخلاق ذابت وأمسى
ان تلك المحجبات تعرت
ارخصت من وجودها كل غال
غرها القول بالمساواة لكن
وقعت في شباك كل شقي
ان تكن في حماية الدين دهرأ

لمه منك العزم عاد بديداً
وعليه الشيطان هب مريداً
شرعك الغض منكراً مجحوداً
وابانت سوائفا وقوداً
واباحت مباسماً وخدوداً
ليس تدري ماذا بها قد اريداً
وبها نال قصده المنشوداً
فهى اليوم بالتجدد تودى

* * *

يا نبي الاسلام ان بنيه
امروه على هوانك طراً
فأعزتك فيهم بؤساء
قد تلاشى سلطانهم أبدياً
بدأ الدين في البرايا غريباً

حاز دروين منهم التقليداً
ورأوه مهديك الموعداً
أنعشوا قداً وأرضوا حسوداً
ومحال عليهم ان يعوداً
والى غربة ابتداه اعيداً

* * *

ادركوا ان العزهرن المنابا
عاهدوا المبدأ الصحيح بنصر
وتولوا غرس الهدى عن صفاء
سهروا في حراسة الدين دهرأ
ملكو اوجه الارض شرقا وغربا
هكذا تحرز المعالي وتبقى
عاش آباؤنا قياما علينا
عمموا هاقهم مغافر عز
جعلوا الله قبله ثم ساروا
ليت شعري هل الدعاء معرتى
لم يكن ذا سلاح اي نبي
ولحب الحياة - متنا وسرنا
وعدانا من الزمان وفاء
وترانا مذبذبين شتاتا
ولهذا قد صوح الروض منا
واغتدى حتى الجلف يسخر منا
كادنا فاشتفى وكدنا فأمسى
ليت هذي القصور مذ تحتوينا
اي خير فينا لدنيا المعالي
قد اقنا على القنا واطلنا
ثم نرجو وراء ذلك ديننا
نحن قوم نحيا بذكر الأماني

فسوا للردى عقيدأ عقيدا
فوفوا ذمة لهم وعهودا
فصفى رونقا وأظهر عودا
فأفادوا منه وجودأ مديدا
بعدما كان ذكرهم مفقودا
تحت ظل الاحرار ذكرأ عجيدا
وزحفنا الى الحياة قعودا
وارتدبنا مقانعا وبرودا
وجلسنا نستبح المعبودا
يدفع الضيم والعدو اللودا
او وصي وان اطلوا السجودا
لطلاب الخلود سيرأ وثيدا
حين لم نصدق الزمان وعيدا
لم نطع سيدأ لنا وعيدا
وهوى البيت قبة وعمودا
ويطيل الكلام فينا نقودا
كيدنا في نحورنا مردودا
تنلاشى مقابرأ ولخودا
والمعالي تبغي الرجال الصيدا
نسبة الفخر خطبة ونشيدا
طوع ايماننا ووضعنا حميدا
وعليها نقضي الزمان رقودا

* * *

يانبي الاسلام ان بنيه
رجعوا عنه ملحدين وامسى
بذر الاستعمار فيهم نفاقا
فترى كثرة ولكن شتاتا

قد أعاروه جفوة وصدودا
رائد الدين موجعا مكودا
وغدا من نفاقهم مستفيدا
قطعوا دهرهم وعاشوار كودا

الذكرى الخامسة عشرة لإعلان حقوق الإنسان

من قِبل روكس بن زائيد المزني

« يولد الناس جميعاً أحراراً متساوين ، في الكرامة
والحقوق ، وكلهم قد وهب العقل والضمير ، وعليهم
ان يعامل بعضهم بعضاً بروح الاخاء ! .. »
« لكل انسان الحق في الحياة والحرية ، والامن
الشخصي ! »

سيطرت على الإنسانية ظلمات وراء ظلمات ، كان يكافح ديجورها وينير ما ادلم منها ،
انبياء ومرسلون دفاعاً عن كرامة الإنسان فكم من شهيد سيق الى النطق دفاعاً عن كرامة
الإنسان وبذل دمه وضحي بحياته وابتنسامة الرضى تعلو ثغره واشراقة الغبطة تداعب ضميره
لانه يعلم انه يطلب لنفسه ولاخوانه من بني الانسان ، ما هو أثمن من الحياة نفسها ، واعني
بذلك الكرامة !.. ولا كرامة بلا حرية ، ولا حرية بلا مساواة ، ولا مساواة بلا ضمان
لكرامة الإنسان !..

فكان أول ما نصت عليه البراءة العالمية لحقوق الانسان : ان يولد الناس جميعاً أحراراً
متساوين في الكرامة والحقوق ، وان لكل انسان الحق في الحياة والحرية ، والأمن
الشخصي ! .. »

« وانه لا يجوز استعباد اي انسان او استرقاقه ، فالرق والإتجار بالعبيد محرمان في كل
اشكالهما ! » .

* * *

ان الانسانية مهما تعثرت ، وتحيّرت ، وتأخرت ، سائرة في الطريق المؤدي الى الحرية
والكرامة ولا شك في انها واصلة الى الحق والعدل والمساواة قريباً .

يا نبي الاسلام لم تألُ جهداً
كم تصدى للقتك فيك رجال
ما تضععت للسيوف بحرب
اسد نخساً الاسود لديه
صارع الدهر همه فلواه
خالقا في الزمان اعظم جيل
في هداننا عدلا ولا تهديدا
وتراموا بك الفلا تشريدا
كان منك السلاح فيها جريدا
حين يضري مغالباً ولبودا
واتى ظافراً به مسعودا
قام تاج العلا به معقودا

* * *

يا نبي الورى اعرنا التفاتا
ان نقصر عن المراد دفاعا
حل فينا من الطغاة هوان
ليس ندرى مصيرنا في زمان
قد أعار الاحشاء ناراً تلظى
وعليك الآمال نيظت فحقق
ما برحنا نراك إلفا ودودا
فقدما للعفو كنت مريدا
مهّدوه لسحقنا تمهيدا
ترك الحر مثقلا مجهودا
فقلوبا قد حزها وكبودا
أملا فيك لم يزل مرصودا

ايران - قم محمد الكرمي

﴿ يغفر الله لأهل الجبال ﴾

خرج ابو حازم يوما للحج ، واخذ يرمي الجمار ، فاذا هو بامرأة ليس على وجهها قناع
قد فتنت الناس بحسن وجهها ، والهمتهم ببجالتها ، فقال لها : يا هذه انك بمكان حرام ، وقد
فنتت الناس وشغلتهن عن مناسكهم ، فاتق الله واستتري ، فان الله عزوجل يقول في كتابه
العزير (وليضربن بخمرهن على جيوبهن) .
فقلت : اني من اللاتي قيل فيهن :

اماطت كساء الخنز عن حر وجهها وارخت على المتئين برداً مهلهلا
من اللاء لم يحجبجن يبعين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا
والشعر للحارث بن خالد الخزومي .

فقال أبو حازم لأصحابه : تعالوا ندع الله لهذه الصورة الحسنة ان لا يعذبها الله تعالى
بالنار ! فجعل ابو حازم يدعو واصحابه يؤمنون . فبلغ ذلك الشعبي فقال : ما أرقكم
يا أهل الحجاز ، وأظرفكم ! اما والله لو كان من قرى العراق لقال : اعزبي عليك
لعنة الله !

- ك - منع العمل الليلي للنساء .
- ل - حدد الحد الأدنى لعمر العامل في المصانع .
- م - منع العمل الليلي للصغار .
- ن - عينت عطلة اسبوعية للصناعة .
- س - حددت العطلة الاسبوعية للتجارة والمكاتب .
- ع - قررت لكل عامل وموظف عطلة سنوية مع ضمان الراتب .
- ف - تقرر عطلة سنوية لعمال الزراعة مع ضمان الأجور .
- ص - تقرر الضمان الاجتماعي .
- ق - تقرر تبادل المعلومات الدراسية .
- ر - تقرر تبادل المطبوعات .
- ش - تقرر المساواة في التعليم .
- ت - تقرر صيانة حقوق التأليف .
- ث - اقر ميثاق حول جنسية المرأة المتزوجة .
- خ - اقر ميثاق بتخفيض عدد المشردين (الذين لا وطن لهم) في العالم .
- ذ - تقرر تبادل المطبوعات الرسمية ، والوثائق الحكومية بين الدول .
- ض - ميثاق فرعي لمنع الرق ، وازالة تجارة الرقيق والمؤسسات وكل نشاط مشابه للعبودية .

ظ - منع العمل الإجباري - ومحاربة التمييز العنصري .
هذه موثائق قبلت وافقرت ، وقد قامت أكثر دول العالم بتنفيذها ، والدول التي لم توافق على هذه الموثائق او بعضها ، لاشك في انها لن تتخلف عن ذلك طويلا .

* * *

قد يقول لي بعض الناس ، ان هذه الموثائق ، ما تزال حبراً على ورق ، وهذا القول صحيح من بعض وجوهه ، لكن الا يعلم الأخ الكريم ، ان الدول التي لم توقع هذه الموثائق ، لم تتخلف عن ذلك ، الا لخوفها من الحبر والورق ، لأنها تعلم انه ما بعد الحبر والورق ، الا التنفيذ . وقبل اليوم قال ارسطو لتلميذه : « اذا فكّر الناس تكلموا ، واذا تكلموا فانهم فاعلون ! » .

ان اعجب ما عجبت له ، واريد تسجيله في هذا اليوم الذي نعيد فيه ، احتفاء بالذكرى الخامسة عشرة لبراءة حقوق الانسان العالمية ، التي تعد بحق فجراً للضمير الانساني .
واشراقاً حاسماً للاقرار بكرامة الإنسان ، لانها شفت الإنسانية من ذاك البرص الخبيث .
والسرطان العضال ، اعني به الاستعمار !

اجل اعجب ما عجبت له ان اسمع من يسأل : « وماذا صنعت الرابطة الدولية لحقوق الانسان ، لكرامة الانسان ؟ » .

حقاً انه سؤال غريب ، فلو ان السائل الكريم يعيش في عالم غير عالمنا ، لكان معذوراً ،
اما وهو يعرف كفاح الرابطة الصامت حيناً ، والصاخب احياناً . للدفاع عن كرامة الانسان
ويعرف ما حققت الرابطة ، فان سؤاله يستحق جواباً ، في يوم عيد الرابطة نفسه .

* * *

صحيح ان بعض دول العالم لم تتبنَ - بعد - كل مواثيق الرابطة ، لكن اذا علمنا ان اكثر
دول العالم قد اقرت هذه المواثيق واعترف بها ، وأضحت جزءاً من دساتيرها ، فعنى ذلك
ان الرابطة الدولية قد حققت اموراً ما كان يمكن تحقيقها في جو من الهدوء النفسي ، والسلم
لولا الرابطة . فن المواثيق التي حققتها الرابطة ، واعترف بها اكثر دول العالم ، وما زال
ممثلو الرابطة يطالبون دولهم المتخلفة عن اقرار تلك المواثيق يطالبونها بقبولها ، والاعتراف
بها .. فتوصلت الرابطة الى ما يلي :

- أ - منع الرقيق الأبيض .
- ب - حققت المساواة السياسية للمرأة .
- ج - منعت السخرة .
- د - نظمت الجمعيات الزراعية .
- هـ - نظمت جمعيات الشراء .
- و - تحققت المساواة في الرواتب بين الرجال والنساء .
- ز - قضى على التفريق بين الرجال والنساء في التوظيف .
- ح - جعل الحد الأدنى للرواتب ، كافلاً للكرامة الانسانية .
- ط - فرض التفتيش على أوضاع العمال ، لضمان كرامتهم الانسانية .
- ي - حددت ساعات العمل .

الاسلام والتطور

بقلم محمد عبد المنعم فضالي

الاسلام ديننا الخالد العظيم ، ورسالة السماء الى محمد بن عبد الله ﷺ ، والشرعية التي نزل بها كتاب كريم ، هو القرآن دستورها وناموسها الاكبر .

وهو الدين الذي نزل هدى ورحمة للعالمين ، وأحدث تطبيقه لأول مرة من مكة ثم المدينة ثم في جزيرة العرب نفسها على يد الرسول الأطهر ثورة لم تشهدا الإنسانية من قبل ولا من بعد ، واصلاحاً لم يكن يحلم به بشر ، ولا زلنا حتى اليوم لا نستطيع ان نصل الى مداه تكبير ثم استمر في مده العظيم ، فطبقته الخلفاء الراشدون في البلاد التي دخلت في ظلال الإسلام ، وانصوى تحت لوائه الملايين في الشمال والجنوب والشرق والغرب فرحين مهللين مكبرين ، مستبشرين بعهد من الحرية والإخاء والتعاون والعدالة والمساواة والرفاهية لبني البشر: معاً ، وعاملين على تأثيل حضارة ومدنية جديدة لم تشهدا البشرية من قبل .

دين جاري التطور في كل زمان ومكان ، وجابه الطغيان وانتصر عليه في كل بيئة وعصر ولم تقف أمامه مشكلة من المشكلات ، ولم يزعم منصف في أي جيل ان منطق الإسلام لا يجاري العقل والحياة ، ولم يستطع أصحاب الدعوات الجديدة ان يزعموا ان دعواتهم على ما هيء لها أحياناً من دعاية وقوة ومساندة النفوذ او الجاه او المال قد نالت بعض ما نالته الاسلام في سنوات معدودات من ثقة الجماهير وإيمانها به واقبالها على اعتناقه والدخول فيه .

دين لا زالت أصوله ودعواته حلم البشرية بعدما وصلت اليه من تطور وتقدم وحضارة ولا زالت أسسه الفكرية والروحية تحمل الى العالم الامن والسلام والرخاء ، وهو بعد جديد في كل وقت ، عظيم في كل حين ، جليل في كل عين ، رفيع في كل عقل .

دين وضع اصولاً خالدة لإصلاح جميع مجالات الحياة ، ونواحي النشاط الانساني ، وسبق « الديكارتين » الى تقديم الشك امام كل بحث ، وترك التقليد ، والى الايمان بتأودي

اجل لقد بلغت الانسانية حد الرشد ، ولم يعد في مكنة طاغية او مستبد ان يسيطر على ضميرها ، ويغمرها حقوقها ! وما عشرات السنين في أعمار الأمم الا دقائق معدودات نسبياً .

ان كل انسان منا مسؤول عن تنفيذ البراءة العالمية لحقوق الانسان ، وسيأتي اليوم الذي يصبح فيه ما كان يبدو للناظر خيالا يصبح حقيقة واقعة .
وسيجيء يوم وهو قريب ، يقرأ الناس ما يراه بعضنا احلاماً او آمالاً ، حقائق واقعة وبديهيات اجتماعية وانسانية .
حقن الله الآمال ، وأعاد هذا العيد ، والإنسانية في آسمى مراتب الخير والكرامة والعدالة الاجتماعية .

روكس العزيري

ممثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان في الاردن

اشعب في مجلس طرب

حضر اشعب مجلس طرب في بيت الكندي . ولم يدر الكندي ما يصنع من شدة الطرب فشق قيصه ، وقال لأشعب : « افعل بنفسك مثل ما فعلت بنفسي » .
فنظر اليه اشعب دهشاً . فصاح الكندي : « ويلك ، شق ايضاً انت قيصك » .
فقال اشعب جزعاً : « اصلحك الله ! أتريد ان اشقه وليس لي غيره ؟! » .
فقال الكندي : « شقه وانا اكسوك غداً » .
فأجاب أشعب : « فأنا اذن اشقه غداً » .
فقال الكندي : « وانا ماذا اصنع بشقه غداً » .
فقال اشعب : « وانا ماذا ارجو من شقه الساعة ؟! » .

على باب الملهى

يتناولون على الكؤوس كؤوسا	الدار مغلفة على سمّارها
ويحرقون مراشقاً ونفوسا	والطارقون يؤملون غناءها
للسالكين سبيله مدروسا	والليل قد غمر السبيل فلم يعد
وهناك خلف ركابهم من ديسا	فهناك من فرعو الزمان الى العلا
الإسكندرية احمد محمود عرفة	

ودخل الناس في دين الله أفواجا في كل عصر وجيل وفي كل زمان ومكان .

قد نقول ان المسلمين في العصور الاخيرة قد اخذ منهم الغرب زمام قيادة العالم ، وحاربهم في دينهم واموالهم واعراضهم حرباً شديدة ، واعترتهم فترة من النوم والجود والجهل .. ولكن ذلك كله لم يكن بسبب دينهم ، بل بسبب انصرافهم عن تعاليمه ، ومجاراتهم للغرب وحضارته في كل شيء وخصوصاً ما تم به بعضهم لبعض .. ولأسباب اخرى لا تخفى على أحد اليوم .. والشيء الوحيد الذي يمكن ان يعيد القوة والسيادة الى امم الاسلام هو عودتهم الى دينهم ، ورجوعهم الى حضارتهم وتاريخهم وتراثهم ، واقبالهم على تربية ابنائهم تربية اسلامية صحيحة ..

والآن ما هي رسالة الاسلام في عالم اليوم ؟

تتلخص اصول الاسلام في العقيدة الاسلامية ، وفي المبادئ الأساسية للمجتمع الاسلامي وفي نظام العبادة للمسلم ، وفي الأسس التي يبنى عليها كيان الامة الاسلامية .. وفي افكار الاسلام الأساسية في خدمة الحياة نفسها .

فمن حيث العقيدة فهي عقيدة انسانية تؤمن بالله ورسالة محمد وبرسل الله جميعاً لا تفرق بين أحد منهم .

ومن حيث نظام العبادة للفرد المسلم فهو يقتلخص في الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج .. الى وجوب اعتناقه للفضائل الانسانية الاخرى من صدق ووفاء ورحمة وشفقة وايثار وبر وامانة .. الخ .

ومن حيث مبادئ المجتمع الأساسية من الاسلام فهي تقوم على :

١ - الشعور بالمسؤولية . ٢ - التعاون التام . ٣ - العدالة الكاملة والتزامها .

٤ - المساواة بين جميع افراد المجتمع من الحقوق والواجبات .

٥ - الحرية لكل الناس والطغيان .

٦ - نشر الرخاء بين جميع الناس .

٧ - توفير العمل وجعله حقاً لكل احد .

٨ - كفالة الدولة لجميع مرافق الحياة وايصالها لكل الناس بالحنان ما دام ذلك ممكناً .

٩ - مساعدة الدولة لكل محتاج بقدر ما يسد حاجته دون ما تأخير .

١٠ - السهر على خدمة المجتمع وخدمة الامن بكل وسيلة .

١١ - محاربة كل ألوان الفساد الاجتماعي والراذائل الاجتماعية والخلقية والقضاء عليها

التي سر ذلك من مبادئ ليس هنا مكان شرحها .

اليه الدليل ، كما سبق « بيبكون » الى المذهب العلمي ، وسبق فلاسفة الاجتماع الى وضع اصوله ، ولم يجعل للمعرفة الانسانية حداً من حيث وضع بعض المفكرين الغربيين حداً لمساحته . يمكن ان يصل اليه الانسان من معارف ، واقام مبادئه على سمو الغاية الادبية فحسب ، دون النظر الى التعليقات الاقتصادية والمادية للاشياء ، ووحد بين الاجناس والعناصر والألوان ودعا الى اخوة بشرية عامة لا تفاضل فيها لأحد على أحد الا بالتقوى والعمل الصالح . وجمع الكثير من الامم والشعوب تحت ظلاله ، مما عجز عن تحقيقه كل القواد والدول . هذا مع العدالة في الحكم ، ومع الايمان بالحرية والشورى والإخاء والمساواة وتطبيقها .. ومع العمل على نشر الامن والرفاهية والوثام والسلام بين بني البشر جميعاً .

لم يقف الاسلام واصوله ومبادئه الكريمة حائراً امام اية مشكلة من مشكلات الحياة في كل عصر وكل بيئة ، بل وجد الحلول العادلة لكل ما جد وما يجد على سطح الارض من جديد . كانت رسالته دائماً التبشير بقيم انسانية رفيعة . لم يقل ابداً وفي أخرج الأزمان والمخن : ان الغاية مبرر الوسيلة .. لم يزعم الاسلام انه وصي على البشر وانه مستعمر من الأرض . بل دعا دائماً الى الايمان بوصوله كحل أساسي لجميع مشكلات المضطهدين والمستعبدين والذين وقف بهم التأخر عن متابعة سير الحياة .. نادى بالحرية لكل الناس ولكل الشعوب ، دعا الى ان تتولى كل امة امور نفسها في ظلال مبادئه ودعوته واصوله .. قاوم من وقف في سبيل دعوته لأن من يفعل ذلك فهو يقف في وجه الحياة نفسها ليؤخر سير الزمن .

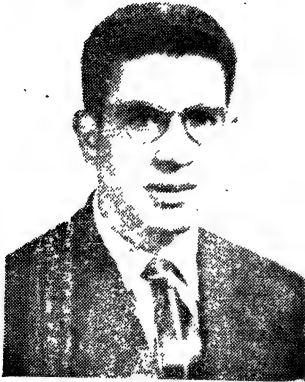
حل جميع العصبية وأبطلها ، وكل المشكلات وازالها ، وجميع العقد النفسية والروحية عند جميع الناس ، ووضع مكانها حب الخير والتعاون والرحمة وحب الوثام والسلام والسر والشفقة ، وهذب العواطف والمشاعر الانسانية وطهرها وسماها .. وجعل الحياة امام الناس ، وجعلها تعاوناً ومشاركة وتبادلاً للمنافع والخيرات ، ومد في آفاق الأمل فيها بما دعا اليه من السعي في منابها ، ومن الصبر على لأوائها ، ومن الثقة برحمة الله وفضله وفرجه قابل الاسلام آلاف الدعوات والمبادئ والأفكار الجديدة ومع ذلك لم تستطع إحداها ان تجاريه في حيويته وبساطته ومثاليته وعظمته ومبادئه واصوله .. وواجه آلاف الطغاة ومع ذلك لم يستطع واحد منهم أن يوقف سيره المحتوم او يعطل رسالته النيرة ، او ينتصر على مبادئ الاسلام الجليلة العظيمة .

وحملت شعوب الاسلام دائماً الى العالم والى الحياة في كل العصور والأجيال ، وبفضل دينهم العظيم ، رسالة التقدم والحضارة ، رسالة الحرية والعدالة ، رسالة المحبة والسلام والإخاء والشورى والتعاون بين الناس جميعاً .

أماء

شعر : خليل جرجس خليل

رئيس تحرير مجلة (صوت الشرق)



اسم تردده الشفاء : « أماء » ما احلى نداء
خفقت به عند النداء قلوبنا وحكت صداه
وتمثلت فيه المباهج كلها ؛ وشدا الشداه
اماء انت الحب والقلب المحب . وما حواء
انت الحياة هنيئة بل انت اسباب الحياة
انت التي اجثو لها .. اجثو لها بعد الإله
واقبل اليد ؛ او جبينك .. ان تقبلي صلاه
في يوم عيدك ضاء كل الكون ؛ واقترت رباه
واهلت البشرى على دنيا الربيع بما جلاه
العيد اقبل . ان عيد الام عيد للحياه

* * *

اماء	انت	الكوكب	الدري	ما ابهى	سناه !
اماء	انت	العالم	العلوي ،	ما اسنى	بهاه !
اماء	انت	الحب ؛	انت الحلم	في ازهى	رؤاه
اماء	انت	الخير	والآمال ؛	انت لي	النجاحه
اماء	انت	النور ..	لاني عشت	اقبل من	ضياه
اماء	انت	حبيبة	ورغية	وغنى	وجاه
اماء	انك	كل شيء ..	كل شيء	في	الحياه
اماء	انت	اغز	مخاوق	لدي	ولا سواه

ومن حيث الاسس التي يبنى عليها كيان الامة الاسلامية فتتلخص في : الشورى - السلام بين طبقات الامة - العدالة الإجتماعية - والتكافل الاجتماعى - القضاء على الامتيازات الفردية والاجتماعية الا ما يرجع الى العمل وخدمة الامة - نشر التعليم وجعله حقاً لكل فرد - الى آخره .

اما افكار الاسلام في خدمة الحياة فهي ترجع الى مبادئه في تحرير الأرقاء والمستعبدين والمستضعفين وفي نشر السلام ، وفي تبادل التجارة بين امم الأرض، وفي نشر الثقافة والحضارة ومساعدة الامم المتخلفة وفي الانتصار لكل ضعيف ومظلوم وفي العمل على تقدم الحياة واثرائها بكل جديد نافع ، ومبتكر صالح .. الخ .

ورسالة الاسلام في عالم اليوم تستمد من جوهره وحقيقة مبادئه العامة ومن الامكان اجالها فيما يلي :

١ - نشر الروحية في عالم اليوم الذي تغلبت عليه المادية وحكمته فلسفاتها الجائرة .
٢ - الدعوة الى الاخوة الانسانية في عالم اليوم المليء بالأحقاد وبالأسباب التي تهدد السلام العالمي في كل لحظة .

٣ - الدعوة الى تحرير العناصر والشعوب المستعبدة لأن ذلك من جوهر الاسلام وطبيعته
٤ - العمل من أجل ثقافة جديدة مثالية .

٥ - نشر اعمال المفكرين المسلمين ، ومبادئ الاسلام ، وبطولات ابطاله وقواده ، ومواقف زعمائه وقادته ، بكل لغة لتكون نبراساً للناس يشهدون بها ، ويسترشدون بسموها
٦ - الكشف عن أصول الحضارة الاسلامية واعمالها في خدمة العالم ، ونشر ملخصات عنها بكل لغة .

٧ - انشاء معاهد ثقافية اسلامية في جميع انحاء العالم لنشر الثقافة العربية الاسلامية .
٨ - كتابة التاريخ الاسلامي في موسوعة عربية باسلوب جديد يتفق مع تطور الحيات والفكر العالمي المعاصر .

٩ - نشر مفاخر الاسلام في خدمة الشعوب التي استظلت بظلاله ، وفي النهوض بها
١٠ - الدعوة الى مبادئ الاسلام الاساسية في الحرية والشورى والمساواة والتكافؤ الاجتماعي والاخاء والعدالة وغير ذلك .

هذا قل من كثر مما يجب عمله ، ومما يستطيع الاسلام خدمة الحياة والحضارة والعالم مجاله .. وما ذلك على الله ولا على الاسلام وشعوبه بعزير . محمد عبد المنعم خفاجي

بَدْءُ النِّهْسَايَةِ

بِقَلَمِ عَبْدِ اللَّهِ حُثَيْمَةَ

في السنة ٣٣٦ قبل الميلاد توفي الملك فيلبوس المقدوني ، وخلفه على العرش ولده
 لاسكندر ... وكان الاسكندر فريد عصره بالعلم والأدب وحسن الخلق ، وبعيد مدى
 لطموح الى الفتح والمجد ، ومتى عزم على أمر لا تثنيه عن عزمه قوة ، اللهم الا قوة الاقتناع
 بالبرهان .

وما ان اصبح صاحب الأمر في مملكته ، وهو بعدُ في العشرين من عمره ، حتى اخذ
 يتأهب لغزو آسية ، واضعاً بلاد الفرس اولا نصب عينية ، وعلى عرش تلك البلاد دارا
 الثالث ، وحلمه كان ان يقهر هذا الملك ، ويستولي على كنوزه وخيرات مملكته ، ويصبح
 بعدها سيد الشرق والغرب .

ولما اعد عدته زحف بعشرين الف راجل وخمسة آلاف فارس ، وبجيشه الصغير هذا
 عبر الدردنيل ، واجتاح آسية الصغرى بسرعة اذهلت الفرس ، فجهبوا الى التصدي له في
 كل مكان ، مما اضطره الى خوض معارك كثيرة ضارية ، واهم تلك المعارك كانت معركة
 ايسوس في خليج الاسكندرون ، حيث احرز نصراً باهراً فتح له الطريق الى سورية
 وسواحل فينيقية .

وعندما وصل الى الشاطيء الفينيقي استقبلته ممالكه الواحدة بعد الاخرى بالترحاب ،
 وكان ذلك لتبرم الأهلين بالنفوذ الفارسي الذي كان شديد الوطأة عليهم ، ولرغبتهم في
 التخلص من ذلك النفوذ بأي وسيلة كانت ، فاذا محيى الاسكندر الحدث الوحيد الذي
 اتاح لهم ذلك التخلص .

وفرّح الاسكندر بذلك ... فهو لم يكن يجهل قوة الفينيقيين البحرية ، وبموالاتهم له
 ضمن وقوف هذه القوة الى جانبه ، وتفوقه بها على قوة اعدائه ، كما ضمن في الوقت
 عينه سلامة مواسلاته البحرية مع بلاده ، وهذا مما يساعده كثيراً على المضي في سبيل
 تحقيق حلمه .

اسم تردده الشفاه : « اماه » ما احلى نداه !
 يا نعم هذا العيد .. عيد الام في ابهى حلاه
 ذكرى ، ترى كل امرىء فيها يعود الى صباه
 يهفو لطلعة من حياه ومن رعاه ومن نماء
 ويرد بعض الدين للابوين ، بورك صاحباه
 ويقدم الشكر الجميل على الذي حازت يداه
 وعلى الشفاه اسم يردده ويملا منه فاه
 « اماه » ما احلى نداه ! اماه يا عيد الحياه

للرب جلت حكمة نزلت الينا من علاه
 خلق الجميع وقال كل في الحياه الى هداه
 ذكراً وانثى ، ههنا يسعى فتى ، وههنا فتاه
 وكلاهما من والدين ، اب وام عائلاه
 وتفرقت اسبابهم كل يسير على هواه
 لكنه اوصاهمو في وحيه اغلى وصاه
 « اكرم دواماً والدبك لكي يباركك الاله »
 يا نعم من ارضى اباه ، وامه تهدي خطاه
 كم مرة سهرت بجانبه اذا جافى كراه
 كم عذبت وتأملت إما شكاً او قال : آه !
 كم مرة غنته او سردت له قصص الرواه
 لينام مبتهجاً مع الاملاك يحلم في سماه
 وفم الصغير مردد : « ماما » .. وما احلى نداه!

**

يا من فقدت الام لا تخزن ولا ترسل شكاه
 ان اليتيم وليه الرحمن يخلف من غناه
 ما ذاق يتماً من له وطن واهل في حماه
 القاهرة خليل جرجس

وكان عبدوليم صادق الجنان واللهجة بجوابه ، قال :

— لقد تحملت الفاقة لا الذل .. انا لم اكن املك شيئاً ، الا انني لم اكن بحاجة الى شيء ، والآلهة التي قدرتي على الاستغناء عن الناس ، وهونت علي العيش بعيداً عن اجماد الدنيا ، بي من أسأل ان تقدّرني على حمل التاج الذي تعرضونه علي لخدمة شعبي .

وكبر عبدوليم في عيني الاسكندر ، فأجلسه على العرش بكل اكرام .. وأمر بأن تعطى له اموال عشتريون الملك المخلوع وكنوزه ، وبأن يزداد عليها الكثير مما غنمه من الفرس ، نعويضاً للمدينة الباسلة التي آثرت احراق نفسها على الخضوع لجبروتهم وطغيانهم .
وسار الاسكندر بعدها الى صور .. وكان اهل هذه المدينة قد أرسلوا اليه الهدايا والمؤن على غرار ما فعل بنو قومهم سكان المدن الاخرى ، واطهروا بذلك حسن نيتهم ورغبتهم في مسالته .

وخطر للاسكندر ان يدخل المدينة ، ويقدم ضحية لإلاهاها ملقرت ، في الهيكل الكبير الجليل الذي كان ملكها حيرام قد بناه لهذا الإله ... ولكن الصوريين أنكروا ذلك عليه ، اذ كانت عقيدتهم لا تسمح لغير ملكهم بتقديم الضحايا للإلههم ، الأمر الذي عده الاسكندر إهانة له ، فأعلن الحرب على المدينة التي قررت من جهتها مقاومته .

وكانت معارك برية وبحرية ضارية بين الفريقين المتحاربين .. وظهر الصوريون من البسالة ما ادهش الاسكندر ، وما جعله واثقاً بأن المدينة الجبارة لا تقهر ما دام ابناؤها سادة البحر ، فراح يجمع أساطيل الممالك الفينيقية الاخرى الموالية له ، حتى اذا ضمن التفوق البحري لنفسه شدد الحصار والخنق عليها ، فاذا هي تسقط أخيراً تحت ضرباته القاسية ، وكان سقوطها بدء نهاية العهد الفينيقي الذي ما عثم ان اخلى مكانه للعهد الاغريقي تحت سماء هذه البلاد !!

عبد الله حشيمه

الرجل والمرأة

اذا كان الزوجان دائماً على وفاق ، فلا بد أن يكون احدهما غيباً .

لا تصدر امرأة للمرأة الا اذا كنت على يقين من انها تطيعه .

طيبة الرجل لين برديه ، ولين المرأة يسقطها .

لا تعرف المرأة قيمة هئانها مع زوجها الا حين تفارقه .

وكان الاسكندر - كما قلنا - يتمتع بجزايا ادبية واخلاقية عالية ، وهذا ما جعله يحسن معاملة الذين والوه ، ويحترم حقوقهم وانظمتهم ولا يتعرض لهم في شؤونهم الخاصة ، الأمر الذي حمل هؤلاء على اعلان ثقتهم به والاخلاص له .

وكانت صيدون في عداد المدن التي فتحت له ابوابها .. فالمدينة الباسلة لم تنس النكبة التي حلت في العهد الفارسي بها - حين اضطرت الى احراق نفسها تخلصاً من ذل الاستسلام - فكان طبيعياً ان تحتفي بالفتح المقدوني الذي جاء يقضي على سلطان الفرس ، ويكفي الشرق الذي هي منه شر طغيانه .

وخرج الصيدونيون رجالاً ونساء للقاء الفاتح المنقذ ، على رغم ارادة ملكهم - عشتريون الذي كان موالياً للفرس ، فأكرم الاسكندر وفادتهم .. ثم امر بخلع عشتريون عن العرش وترك لهم حرية اختيار خلفاً له ، فأتوه بشابين اشتهرا بالعلم والفضل وكرم الخلق ، ولما عرض عليهما العرش اعتذرا عن قبوله ، وقالوا ان شريعة مدينتهم تحظر على من ليس من اصل ملكي اعتلاء سدة الملك .

واعجب ذلك الاسكندر .. اعجبه ان يرفض مثل هذين الشابين العرش تجرداً ووفاء لاسرته المالكة ، في حين ان هناك من يتأمر ويخون ويغتال للوصول الى مادون هذا المنصب ، واكرمهما اعترافاً بشهامتهما ونبل اخلاقهما ، وطلب منهما ارشاده الى من يرضى الشعب عنه من سلالة ملوكهم .

وكان هناك رجل يدعى عبدوليم من هذه السلالة جار عليه الدهر ، فانصرف لفقره الى الفلاحة والعمل في البساتين خارج المدينة ، فأرشد الشبان الاسكندر اليه معددين له صفات الطيبة . فأمر الاسكندر باحضاره .

واذ قيل لعبدوليم ان الاسكندر سيوليه العرش لم يصدق ، وظن انهم يمزأون به .. ولكن رسل الاسكندر اكدوا له على انهم صادقون في قولهم ، ودعوه الى المثول امام ملكه الفاتح ، لأنه هو الذي امرهم باحضاره لإلباسه حلة الملك .

ومثل عبدوليم امام الاسكندر ، وكان ذا طلعة ملكية نبيلة على رغم مظاهر فقره وبؤسه فقال له الاسكندر :

-- قيل لي الشيء الكثير عن صفاتك الكريمة ، وارى ان ما قيل لي عنك صحيح ، واعجب كيف امكنت ان تتحمل ذل الفاقة ، ومتاعب العمل الشاق الذي اخترته لنفسك ، متناً طيب عنصرك وكرم اصلك .

دخل دار ابي سفيان فهو آمن » ثم صفح صفحاً جميلاً بكلمة موجزة اذل بها كبرياءهم مدى الأجيال « اذهبوا فأنتم الطلقاء » .

وهنا يخطر على البال سؤال قد يشاركني فيه القارئ ويقول - هل قدر هؤلاء الطلقاء هذا الاكرام وهذا الصفح الجميل من محمد حق قدره ؟ وهل اخلصوا في اسلامهم بعد ذلك ؟ والجواب الحاسم باختصار من التاريخ - ان هؤلاء الطلقاء وزعيمهم واشياعهم قد كنموا حقدهم على محمد ودعوته في حياته وانطوا على انفسهم بعد وفاته الى ان سنحت لهم الفرص : فنهض كبيرهم ونادى بصوته الجمهوري تلقفوها يا بني امية تلقف الكره . فوالذي يخلف به ابو سفيان ما من عذاب ولا حساب ، ولا جنة ولا نار ، ولا بعث ولا قيامة جزء من الاغاني لابي الفرج الاموي .

فتشجع الامويون ولبوا نداءه الذي وافق هوى نفوسهم الامارة « وطفقوا يقضمون مال الله قضم الإبل نبتة الربيع » واسرعوا يعذبون كل من يعارضهم ، او ينتقد انحرافهم عذاباً أليماً ، نال منه الصحابة الذين عارضوا القسط الاوفى . فكان ذلك كله من جملة اسباب الثورة على عثمان وحصاره وقتله بعد ان رفض التخلي عن امثال مروان بن الحكم طريد رسول الله .

وكانت اكرية الامية على يقين او شبه يقين بأن هذا الحزب الاموي قد قضى عليه بعد مقتل عثمان ومبايعة الامام الجامع لمؤهلات الخلافة من شجاعة وعلم وعدل ومن زهد وتقى وصلح ومن فصاحة وبلاغة نبويتين .

ولكن الاطاع الدنيوية وغيرها من الدوافع التي حولت بعض المهاجرين مع امرأة جليلة من مؤيدين لبيعة الامام اولاً الى معارضين ، ومن معارضين لعثمان وقومه الى مؤيدين لهم متباكين معهم عليه . مطالبين بدمه الذي سفك بتحريضهم الشديد عليه . اقول ان تلك الاطاع وذلك التحول الغريب كانت كلهما من اقوى عناصر القوة لهذا الحزب .

ومن اكبر الدوافع لطمعه في الحكم وظهوره منادياً بشعار « يا لثارات عثمان » هذا الشعار الذي نودي به يوم الجمل قبل ان ينادي به الامويون في صفين وكر بلاء .

وتسلح الامويون ايضاً بقميص عثمان الملطخ بدمه ونشروه على منبر دمشق الكبير فكان من انشئ اسلحتهم واعظم تأثيراً في الدعاية من ألسنتهم : لانه خدع الكثير من الناس ودفعهم على بذل دمائهم في سبيل الثأر له : فباعوا دينهم لينعم غيرهم في دنياهم . وليشفي

لله عسى والله عز وجل

بقلم محمد حسين الزين

لقد كان العرب قبل الاسلام قبائل متفرقة ، واحزاباً متباغضة يغزو بعضها البعض الآخر ، ويستعبد القوي منها الضعيف ويسفك دمه لأخس الامور ، ويستحل ماله لبيذخه او يرضي جشعه او شهواته العارمة .

وقد داموا على ذلك الى ايام الهجرة النبوية والتفاف المهاجرين والانصار حول النبي العربي الامين مؤمنين برسالته الالهية ، مبايعين اياه على الجهاد في سبيلها مهما كلفهم من تضحيات بالانفس والاموال .

عندئذ شعر زعماء الاحزاب بالخطر يحدق بهم . وقدروا ان نجاح الدعوة المحمدية مؤد بلا ريب الى زوال سيطرتهم واستبدادهم واستعبادهم لأفراد الشعب العربي المستضعفين او الجاهلين . فتنادوا مكرهين لأول مرة الى جمع كلمتهم والى الوقوف صفاً واحداً بوجه محمد وانصار رسالته فلبى كل واحد منهم نداء الآخر واسرع الى بذل ماله من مال ورجال ومكر وخداع ووعد وعيد حتى التف كثيرون حولهم وبدأوا جميعاً يقاومون الدعوة ويحاولون قمعها من جذورها الغضة .

وقد ادى بهم الحقد عليها والخوف من نجاحها الى ان استعانوا بأعدائهم اليهود وتحالفوا معهم ايام غزوة الاحزاب المعروفة بغزوة الخندق .

ولو سمح الله تعالى بانتصار الاحزاب واليهود يومئذ لبقيت الاصنام رابضة في جوف الكعبة ، ولبقيت الامة العربية مكبله بقيود الذل والعبودية يستبد بها رؤساء تلك الأحزاب وتنعم بخيراتهم الرأسمالية اليهودية او يتغلب على الجميع ملوك مستبدون من القباصة والاكاسرة الى آخر الدهر ولكن الله القدير ابى الا ان ينتصر رسوله الكريم الذي أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون فأقفي صناديد قريش واتباعهم في حروب بدر وغيرها واستسلم الباقون يوم فتح مكة المكرمة فأكرم النبي العظيم زعيمهم بقوله « من »

وانا لا اريد الآن المقارنة بين سياسة معاوية وسياسة استاذيه كسرى وقيصر . كما لا اريد بيان الشبه الشديد بين سياسة معاوية وتلميذه ميكافيلي . فان ذلك كله يحتاج الى اسهاب لا يسعه هذا البحث المختصر .

كما لا اريد المقارنة بين هذا الحزب الاموي وبين الاحزاب المستحدثة في عصرنا (١) ولا بيان الغايات والخطط التي تجمع بينه وبينها في كثير من الافكار والاعمال .

وانما الذي اريده ان ابين بإيجاز لاولئك المسلمين الذين اتخذوا بالشعارات التي ينادي بها زعماء تلك الاحزاب ، وان اثبت لهم ان الاسلام قد عمل بتفهوم هذه الشعارات الصحيح المعتدل قبل ان يولد ماركس وعفلق وانطون بقرون عديدة .

فالاسلام كان اول من حقق الوحدة العربية الشاملة . لان العرب كما قدمنا كانوا متفرقين متخاصمين فوحد الاسلام كلمتهم ، وألّف بين قلوبهم ، فأصبحوا بنعمة الله اخوانا متحابين يشد بعضهم ازر بعض . متحدين على العمل الجدي برسالة إلهية - لا عقلية - خالدة بعقائدها الروحية ، وشرعها السمحة ، ومبادئها السامية ، واخلاقيها الفاضلة ، ونظمها الاجتماعية العادلة التي لا تميز بين العناصر المختلفة . فالابيض والاسود « الزنجي » سواء في الحقوق والواجبات على عكس ما يجري اليوم في بلاد تدعي المساواة وحماية الحريات .

كما انها لا تفضل عربياً على عجمي الا بالتقوى والعمل الصالح « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » . اما الحرية فقد حولت رسالة الاسلام كل فرد من افراد الامة ان يجادل بالتالي هي احسن ، وان يعارض معارضة بريئة لا استغلال فيها ، وان يبدي رأيه بصراحة ، وان يشير على الخليفة وان يخطئه اذا اقتضى الأمر .

ولولا هذه الحرية الاسلامية لما تجرأ احد المسلمين وجابه الخليفة الثاني صاحب « الدرة » بقوله « لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بالسيف » .

ولما خطأته امرأة لما اراد ان يمنع غلاء المهور فاستدلت بقوله تعالى « وآتيم احداهن نظاراً فلا تأخذوا منه شيئاً » فاعترفت وقال « أخطأ عمر واصابت امرأة » .

بحسبنا قول الامام علي في الحرية والنهي عن العبودية « لا تكن عبد غيرك وقد خلقك الله حراً » وقد ضيق الاسلام دائرة العبودية التي كانت متسعة الى حد « اجازوا فيه بيع

(١) بمناسبة ذكر هذه الاحزاب رأيت من الواجب ان اتعرض الآن لما سجله «فلان الصباني» في كتاب اسماه « دين رتدين » اتهمني فيه بمؤالة عفلق فأقول ان هذه التهمة لا ظلل لها من الحقيقة والواقع فهي افتراء محض وحضرته يعلم انني بعيد عن الاحزاب وعن الزعماء والحكام لم ادخل في فلكنهم يوماً ما كما فعل هو .

غلبه من أنصار محمد واهل بيته الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا .
فحاربوا وصي النبي وقتلوا سبطه الحسن بالسهم وسبطه الحسين بالسيف ورضوا اضلاله
بجوافر الخيل ، وسبوا نساءه واطفاله سبياً لم يسبق لني ان سبيت ذريته مثل هذا السي
القطيع ، كما لم يسبق في الاسلام ان سحلت جثة قتيل كما سحلت جثة ابن عمه مسلم بن عقيل
في شوارع الكوفة مع جثة نصيره هاني بن عروة .

قد ارتكب الامويون هذه الاعمال المنكرة بدعوى الاخذ بثأر عثمان ولكن بعض الكتاب
ابطل هذه الدعوى في الشكل والأساس مستدلاً بأنهم لم يتعرضوا لبعض قتلة عثمان حينما
اصبحوا في قبضة ايديهم بأدنى سوء . واکرموا بعض المحرضين عليه اكراماً بالغاً .
وارى ان هذا الرأي موافق لمنطق التاريخ ومؤيداً باعترا ف بعض الامويين وتصريحهم
بأن قتل الحسين كان اخذاً بثارات بدر لا عثمان : يقول يزيد بن معاوية عندما وضع رأس
الحسين بين يديه :

قد قتلنا القرم من ساداتهم وعدلنا ميل بدر فاعتدل

ويقول عمرو بن سعيد بن العاص حينما بلغه قتل الحسين وهو في المدينة قرب القبر النبوي
المقدس « يا محمد يوم بيوم بدر » . والذي ارجحه (وهو الموافق لنفسيات الحزب وغاياته)
ان قتلهم لاهل بيت الوحي وقتلهم انما كان بدافع مزدوج . الاخذ بثارات بدر ، واعادة
الزعامة القديمة التي قوض النبي اركانها بعد حروب دامية .

فهذا الحزب هو الحزب المخضرم الذي حارب الاسلام اولاً دفاعاً عن زعامة جاهلية .
وحاربه ثانياً طمعاً في زعامة اسلامية . وبعبارة اخرى حارب الاسلام يوم بزوغ فجره
بزعامة ابي سفيان وحاربه يوم ضحاه بزعامة ابن ابي سفيان الذي اعلن الانفصال في الشام
عن جسم الدولة الاسلامية التي اسسها محمد بعد جهاد مرير : والتي وسع أقطارها خلفاؤه من
بعده بمعونة اصحابه واهل بيته الذين ضحوا وتغاضوا عن حقهم في الخلافة حرصاً على توحيد
الصف وبقاء الوحدة العربية الاسلامية الغالية .

ولما تغلب معاوية ودانت له الاقطار الاسلامية مرغمة اقتدى بكسرى وقيصر في الحكم
الاستبدادي والفهد به قسراً الى الابناء والارحام امثال يزيد ابنه القاتل :

لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل

وامثال الوليد بن يزيد بن عبد الملك الذي مزق القرآن الكريم وخاطبه بقوله الاثم :

اذا ما جئت ربك يوم حشر فقل بارب مزقي الوليد

او القتل او السرقة او الخيانة للدولة فيرتشي او للوطن فيتجسس للاجنبي مقابل جعالة صغيرة يستعين بها على اشباع شذوائه المهيمة .
ولهذه النتائج السيئة قيد الاسلام الحرية بقيود تمنع الفرد من التدهور والانحطاط الى مستوى الحيوان .

واما الاشتراكية التي يتباهى بها كثيرون من اشتراكيي هذا العصر على ما فيها من حيف فاحش على المالك الشرعي والعامل المجد الباهر : فان الاسلام قد اغنى المسلمين عنها باشتراكية مثلى جمعت بين مصلحة الغني ومصلحة الفقير ، وبين مصلحة المالك والعامل ، وبين مصلحة الدولة والشعب . حيث قد فرض الاسلام الزكاة في الغلات والانعام والنقدين . فرضها للفقراء والمساكين . والعاملين عليها ، والمؤلفة قلوبهم وفي عتق الرقاب ، والغارمين الذين يعجزون عن اداء ديونهم ، وفي سبيل الله وابن السبيل المحتاج في خارج البلاد وان كان غنياً فيها : وفرض زيادة على ذلك زكاة الفطرة يوم عيد الفطر :

كما فرض الخمس بقوله تعالى « واعلموا انما غنمتم من شيء فان لله خمسه وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ، ان كنتم آمنتم بالله وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان » فرض الخمس (على ما يظهر من الآية الكريمة) في غنيمة كل شيء حتى الخيط والمخيط كما في تفسير الزمخشري ص ١٧٢ ج ٢ من كشافه .

فلو ادى المسلمون هذه الحقوق المفروضة عليهم اداء تاماً لما جاع بينهم فقير كما يشير الى ذلك قول الامام علي « ما جاع فقير الا بما متع به غني » ولما عجزت ميزانية الدولة الاسلامية عن نفقاتها اللازمة ولما اضطرت الى فرض الضرائب الا في ظروف نادرة .
وحذراً من ان يتكلم الفقراء ومستحقوا تلك الحقوق عليها وعلى باقي الصدقات المستحقة حثهم الاسلام كما حث غيرهم على العمل والكسب بعرق الجبين عن طرق التجارة والزراعة والصناعة والغرس وغيرها من الاعمال الحرة التي تبعد الانسان عن الكسل والبطالة ، وتغنيه عن ان يكون كلاً على اخيه الانسان يستجديه ويستعطفه متملقاً او خاضعاً الامر الذي ياباه الاسلام اشد اباء ويراها منافياً لعزة الانسان وكرامته .

يتضح من هذا كله ان الاسلام كان اول من حارب الفقر بهذه الاشتراكية الوسطى .
فانتصر عليه ايام كان المسلمون يؤدون هذه الواجبات والمستحبات ويوم كان الحكماء يوزعونها بالقسط والعدل ولا يبدرون اكثرها ولا يقطعون معظمها لاقاربهم واتباعهم امثال مروان .

المراء نفسه واولاده على انهم ارقاء للمشترى ، واجازوا الاسترقاق عن طريق الخطف والصوصية .

ولكن الاسلام جاء بعد هؤلاء وحرم استرقاق غير الكفار المحاربين له او الناكثين لما عاهدوه عليه . ومع ذلك فقد فتح أبواباً فسيحة لتحرير الأرقاء بأن حرص المسلمين على عتقهم بالمكاتبه او تقرباً الى الله تعالى بدون دفع شيء او التكفير عن بعض الذنوب الكبيرة .

ثم جعل نصيباً من الزكاة لعتق الرقاب وفكها من قيود الرق . لذلك خطى النبي واهل بيته واصحابه خطى حثيثة نحو تحرير الرقيق بشتى الوسائل وتسابقوا لعتق الموالى . وكان يأمل ان يقتدى به وبالأهل والاصحاب بقية المسلمين بالأخص الحكام والرؤساء والاغنياء ، وان يسير الجميع على هذه الخطى الموصلة بلا شك الى تصفية الرقيق من المجتمع الاسلامي . ولكن الأمل لم يتحقق بل زاد الرقيق وامتألت منه قصور الأمويين والعباسيين وقصور ولانهم وقصور من حكم بعدهم الى هذا التاريخ . بالأخص قصور « الرياض » المليئة بالرقيق الابيض والاسود .

وزيادة على تحريض الاسلام على العتق عني بالأرقاء عناية كبرى . فقد امر ببرهم وكرامهم وتزويجهم من غيرهم مهما كان هذا الغير من الرفعة في الحسب والنسب ، وابعاهم ان تعلموا ويعلموا غيرهم في مدرسة واحدة : وان يتولوا الوظائف والمناصب الكبيرة في الدولة . ولقد هم الخليفة الثاني ان يولي سالماً مولى ابي حذيفة لو كان حياً منصب الخلافة وهو اكبر منصب بعد النبوة : هذه نبذة صغيرة عن الحرية الاسلامية المحدودة : اما تلك الحرية المطلقة التي يستدرجنا اليها اعداء الاسلام والعرب عاماً بعد عام . والتي انخدع بها كثير من المسلمين الذين ران على قلوبهم . فانها حرية البهائم لا حرية الإنسان العاقل . وانها اشبه بالعبودية منها بالحرية . لانها جعلت الانسان عبد هواه ولانها بصرف النظر عن مخالفتها للدين كانت السبب المباشر في تأخرنا اجتماعياً بما تسببه يومياً من مشاكل اجتماعية تثقل كاهل الدولة والشعب .

فكلنا يرى رأي العين ما أدت اليه هذه الحرية المقتبسة من الاجنبي من اغراق في النهو واسراف في المسكرات والمخدرات ونهم في الدعارة والخلاعة وكلنا يعلم ما تتطلبه هذه الامور من اموال طائلة قد تحمل الذي اعتادها - اذا ما فقد المال اللازم - على الانتحار

أكبر عناية - هو من أفتك العناصر الضارة بالمجتمع وأعظمها تأثيراً في الحياولة دون تقدمه ورفقه : ومثلها في الضرر والفتك مرض الاخلاق العامة والخاصة الذي يسدل نبي الإسلام جهده لإزالة هذا المرض الوبيء فرغب في تحسين الاخلاق وجعل « حسن الخلق من كمال الإيمان » وقال « احسنكم ايماناً احسنكم اخلاقاً » .
حتى عدّ أتمام مكارم الاخلاق من اسباب بعثته عليه وعلى آله السلام فقال « انما بعثت لانتم مكارم الاخلاق » .

ولقد حثنا الامام الوصي على طلب الاخلاق الفاضلة لذاتها بصرف النظر عن الثواب والعقاب فقال « عجبت لرجل يعيئه اخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير اهلاً فلو كنسا لا زجو جنة ، ولا تخاف ناراً - ولا ننتظر ثواباً - ولا نخشى عقاباً لكان ينبغي لنا ان نطلب مكارم الاخلاق » .
ولقد اجاد القائل :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فإن هو ذهب اخلاقهم ذهبوا

الاعرعي - بعد ذلك - اولئك المنتسبون من المسلمين لتلك الاحزاب المشبهة التي غايتها الاولى ابعادهم عن دينهم القويم . وتشكيكهم من صلاحيته للتقدم والرفق حتى في غشوة تحجبهم عن النظر الى التعاليم الاسلامية التي كانت عوناً لأجدادهم العرب على امبراطورية واسعة الاطراف محكمة الحلقات في غضون ربع قرن : شارك في تكوينها الرجال والنساء . ولم يمنع النساء حجابهن الشرعي من المشاركة في العلوم والفنون وفي الحروب ايضاً وكان في طليعتهن الهاشميات وامهات المؤمنين .

النبطية محمد حسين الرين



بخيل

قال رجل لبعض البخلاء :
- لم لا تدعونني الى طعامك ؟
قال البخيل :

لأنك جيد المضغ ، سريع البلع ، اذا اكلت لقمة هيأت اخرى .
قال الرجل :

يا اخي ، اريد اذا اكلت عندك ان اصلي ركعتين بين كل لقمتين ؟!

الامر الذي اوجب على الامام الوصي ان ينادي فور توليه الخلافة « الا ان كل قطيعة اقطعها عثمان . وكل مال اعطاه من الله فهو مردود في بيت المال فان الحق لا يبطله شيء » ولو وجدته قد تزوج به النساء وفرق في البلدان لرددته ، فان العدل في سعة ، ومن ضاق عليه الحق فالجور عليه اضيق » ولسوء الحظ لم يكتب للاسلام الانتصار على هذا الاقطاع لانشغال خليفته الشرعي بمحاربة الانفصاليين في البصرة وصفين ومحاربة الرجعيين في النهروان .

اما الجاهل فقد انتصر عليه الاسلام انتصاراً باهراً ، فقوض دعائمه في اكثر انحاء العالم التي انتشر فيها وليس في الجزيرة العربية فحسب كما يتوهمه البعض : لقد فرض الاسلام التعليم الاجباري بقول نبيه العربي « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » - اطلبوا العلم ولو بالصين - من اراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن ارادها معاً فعليه بالعلم » .

وكذلك انتصر الاسلام على المرض بقواعد صحية تغني الانسان عن استعمال الأدوية : وتقيه غالباً المرض اذا طبقها تطبيقاً كاملاً في حياته وداوم عليها : اهمها قول النبي الحكيم : « المدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء » وقوله « لا تجعلوا بطونكم مقابر للحيوان » وقوله « كل وانت تشتهي وقم وانت تشتهي » .

ولتأثير النظافة في صحة الانسان العامة أمر الله تعالى نبيه بقوله « وثيابك فطهر » ورغب النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام امته بالنظافة وحثهم عليها حتى جعلها من اركان الاسلام ومن الايمان فقال : « بني الاسلام على النظافة - النظافة من الايمان » الى غير ذلك من الأحاديث الكثيرة الماثورة عنه في بيان انواع النظافة وما تحصل به من غسل ووضوء وسواك يعود الاركاء وما يقوم مقامه ، ومن المضمضة وغيرها وغسل الشعر ودهنه بالطيب وتسريحه بالمشط وغسل اليدين قبل الطعام وبعد الفراغ منه . وتقليم الأظفار التي تحجب الجراثيم والأوساخ .

وقد امر بغسل الاواني واوجب تغهيرها في التراب من سؤر الكلب الذي اكتشف اخيراً احد اطباء الغرب « ان في سؤر الكلب جرثومة لا يقتلها الا التراب » .

وامر ايضاً بغسل الفواكه والخضر ، وحذر من شرب الماء الذي لا يرى حذراً من ان تكون فيه بعض الجراثيم المؤذية الى غير ذلك من التعاليم الصحية والآداب الاجتماعية . وغير خفي ان هذا الثلاث البغيض - الفقر والجهل والمرض - الذي عني به الاسلام

في المروج الأخضر بين الشجر وروايتها وحول الأنهر

* * *

يا احبائي ، بماذا أتني لاعج الشوق ووخز الضجر
وهواكم هدّ صبري وانبري يتحدى مهجتي كالشرر
طوح البين بسلواني فيها انني نهب الاسى والكدر
ولكم همت اشتياقاً نحوكم فجرى دمعي مثل المطر
وزفرت الهم حتى ملّ من زفرتي سمع الدجى المعتكر

* * *

عجباً بالله يا قلبي . ألم تحترق وجداً ، ألم تنفجر؟
كيف حملت هموماً لم يُطق حملها الصخر ولم يقتدر
وتقلبت جريحاً في الهوى بين انياب الجوى والسهر

* * *

يا احبائي فما اقعدم عن محب ذي فؤاد مجر
أصحيح ما روى الواشي لنا أم ترى الواشي علينا يفترى؟
انا اهواكم وان لم تشفقوا لنحوي ودموعي الغزّ
انا اهواكم وان لم تسعفوا قلبي المضنى ولو بالخبر
هذه أشباحكم في وحدتي ماثلات لم تبارح نظري
طالما بتنا على لطف الهوى وتناجينا بضوء القمر
وعلى الذكرى قعدنا اننا وتداوينا براح السمر
وتعاتبنا على البعد الذي قد جزعناه ولم نصطر
وتعاهدنا بأن لا نشني عن عهود الحب طول الغمر
عباس مهدي ابو الطوس

شجاعة سقراط

اقترح اصدقاء سقراط - بعد ان حكم عليه بالاعدام - ان يدبروا له خطة للفرار ولكنه رفض في اباء قائلا :
- قد يقبل الانسان أن يتنحى عن عمله او ينزل عن رتبته ولكن عليه ان يعلم انه اذا كان في ساحة القضاء فلا بد ان ينفذ قوانين الدولة واحكامها وتعليقاتها .

فتنة الارياف

نظم : عباس ابو الطوس

ها هنا الحسن ودنيا السمر	والصبايات ومهد الوطر
ها هنا المتعة صاف نبعها	لم تعكره سموم الكدر
ها هنا اللذات في أوضاعها	تنجلي رقة العيش الطري
والهنا يخطر في ابراده	رائع الاقسام حلو المنظر
والمسرات واطياف الهوى	وابتسامات الشباب المزهر
تبهر العين بما تشهده	حولها من مشرقات الصور
هذه الارياف ما اجملها	روعة تسبي عقول البشر
طلع الصبح عليها فازدهت	بجمال وجلال مبهـر

* * *

فإذا بالحسن يختال بها	باصم الثغر جميل المنظر
والتفاف الدوح فيما حوله	يشعر النفس بما لم تشعر
كل شيء يتجلى مشرقاً	من زهور او نبات اخضر
هذه الروعة هذا سحرها	في مجالات البهاء المسكر
ملأت قلبي المعنى فرحة	رغم اغلال العذاب المؤسر
فاستفاقت في الحنايا لوعة	خلتها جفت ولما تثر

* * *

هزني الشوق لايام الهنا	ولاحلام الليالي الغرر
وسويعات عرفنا عندها	كيف نختار صنوف الثمر
وملذات غفونا فوقها	باختلاس من عيون القدر
وكؤوس قد شربناها على	ضحكة الساقى ولحن الوتر

المفاهيم التي عرفها عصره للرؤية والنجدة فهو في شغل دائم بتتبع الأحداث واحصاء المواقف والاشادة بالابطال وتمجيدهم رغبة ببقائهم للبلاد حصناً وللوطن املاً ، ولا بد لنا من الإشارة لاختلاف الموازين بيننا وبين الكثرة الساحقة من الشعراء السابقين ويشمل ذلك مشاهير الشعراء العرب في العصور القديمة الذين عاجلوا احياناً مواضيع لا تمت لنا بصلة ولا نأبه بها ومجددوا من لا نمجد ووقفوا معجبين بأشياء لا تسترعي انتباهنا ، ولكنهم يتحدثون عن انفسهم وحاجتهم وما ألفوه بتربيتهم وبيئتهم ويصورون بذلك إحساس جمهورهم بصورة عامة ، ولا نستطيع أن نطلب منهم غير هذا ، فالقوة والمكارم وشن الغارات وصد هجوم الأعداء من الفضائل الاولى التي تشرق وتزهو في عيونهم ، واذاجاز الشيخ هذه النواحي فهو يعرض علينا الحكم والتوصيات التي يفهمها المحفوظة في ذهنه ، نتيجة لما وعى من اشعار السابقين وسيرهم وأخبارهم واثراً للقصص التي تناقلها العاملون في اسماهم ومجالسهم الأدبية التي يجتمعون بها ويذكرون أخبار العرب وحكاياتهم وزهوهم وخيلاءهم ، وترى بالباقي المدون من آثار كتابهم وشعرائهم دليلاً واضحاً على مبلغ اهتمامهم وعنايتهم بطرائق المتقدمين وأساليبهم بالتعبير والتفكير وتعتبر المدارس المنتشرة في الجنوب يومذاك باعثاً لكثير من الآثار الأدبية الباقية لدينا ، والشعر حليتهم الثمينة زينوا بها وعرضوها وجعلوها عدتهم في الشدائد ، وسيفهم الذي يحاربون به ويتقون بحده الغارات .

والظاهرة البارزة بشعر الشيخ ابراهيم الحاريسي هي البراعة بالوصف والتصوير والدقة بالتعبير عما يريد . اسمعه يمدح الشيخ علي الفارس ويذكر بعض وقائعته المشهورة ويصف قلعة الشقيف .

ما بن قيس عنده ما ذو الحمار
أنسيتم يوم من تبنين غار
من بنات الريح مأمون العثار
في طلى أقرانه ماضي الغرار
غيرة منه على تلك الديار
يومه في جنح ليل من غبار
شزباً تعدو وللأقوام ثار

اربط الفرسان جأشاً ان سطا
كم تلقى الليالي حادثاً
فوق طرف ذو نشاط أمه
وبيمناه صقيل مرهف
اخذته هزة عصبية
ابصر الدولاب منه وقفة
والمذاكي بالرواسي اقبلت

شعراء من جيل عالمك

بقلم السيد ابراهيم

الشيخ ابراهيم الخاربيصي

المتوفى سنة ١١٨٣ هجرية ، عالم شاعر مجيد ، يعدّ في طليعة شعراء ذلك العصر ، وشعره سجل للحوادث التاريخية التي حصلت زمن المشايخ ، ناصيف النصار ، وعلي الفارس وحيدر الفارس ، وكأنه اقام نفسه للوطن شاعراً فذكر رجاله واشاد بتفاخره ووصف فأبدع ينتشي بكأس الحماص وهو يذكر قومه معترفاً بقوتهم وغاراتهم فتمشي معه متأثراً بعاطفته مستغرقاً بالمشاهد الحية التي ترى .

ويلفت النظر بهؤلاء الشعراء المتحمسين صدق الشعور والإخلاص لما يذهبون اليه ، تنطق بذلك كلماتهم ويظهر جلياً واضحاً في اسلوبهم وفيض عاطفتهم وترى لديهم الغرور محبباً ليس ببغيض ولا ممقوت وقيمة الشعر على ما يبدو مضافاً لتوفر العناصر الفنية فيه ، انه يتحدث عن الأشياء التي يعني بها الناس وتمس مشاعرهم وترتبط بحياتهم فكأنه سلك يصل بين القلوب والأفكار وينبعث مستعريضاً مواقف الأبطال باحثاً بالتراث ولا نجد شعراً باقياً على مرور الليالي والأيام ، يحفظ ويردد ويروى غير الشعر المتعلق بموضوع عام يهم سائر الناس ، ولا يصدر عن الشاعر همسة لقلبه وحده وبوحاً لفكره وحده ، فهو في حالة الوعي والإبداع لسان الأمة ينشر جوهرها ويصور أخلاقها ومنازع الشرف والشهامة فيها . ويذكر بادائه الرائع السمع كيف نهضت من سبات ووقف رجالها بجانب القيم الإنسانية الخالدة فقدّموا نفوسهم قرايين تضحية وفداء وترى الشيخ وراء هذه النواحي ، يصور

ولا تخف اعوجيات مضمرة
تخوض لجة بحر الموت عابسة
وكن مع الدهر معوجاً ومعتدلاً
وصل ولا تقطع المعروف عن احد
واحمل ولا تشك للأيام حادثة
وقل لمفتخر بالاصل محتقراً
مثل السعالى على صهواتها قل
وجوهها وبها الشوس تنفلت
فإنما الشهم معوج ومعتدل
فالحر لا يقطع المعروف بل يصل
ان الكريم لا ثقال الورى جمل
خفض عليك فاصل الترجس البصل

وله :

بالسيف يفتح كل باب موصل
لا حق الا للحسام وكل من
فاذا بدت لك حاجة فاستقضها
والجود يحسي كل ذكر حامل
فاذا السما حبست عزاليها فكن
وكن الشجاع اذا القنا قرع القنا
راذا رأيت البيض تعمل في الطلا
والخيل تحترق العجاج كأنها
فاقذف بنفسك ان اردت لهاثنا
واجعل زمانك كله خبراً به
واعمل بما يرضى الاله به ولا

وبه من العليا بلوغ المقصد
طلب الحقوق بغيره لم ينجد
بغرار ماضي الشفرتين مهند
ان البخيل بماله لم يحمده
مطراً يفيض كلج بحر مزبد
واسمح وفي كسب الثنا لا ترهد
والليث احجم حائراً لا يهتدي
والعقبال تسبح في الدم المتبدد
واعلم بأن المرء غير مخلد
تعلو وتحظى بالعلو والسؤدد
تفخر بورق قد ملكت وعسجد

وتتمثل نفس الشيخ وعزيمته بقوله من قصيدة :

ولا تعتب على الأيام اني
وليس المرء كل المرء الا
رأى نيل المعالي بالعوالي
وجرد من عزيمته حساما
وزعزع قلب صرف الدهر حتى
اراهن اتصالا وانقطاعا
فنى عند حديث الحمد شاعا
فزاحم في مواردها السباعا
كصارمه ومد لها ذراعاً
تقاعس عنه وارتاع ارتيعاً

بيروت علي ابراهيم

والقضا القى مناجيق الردى
والعلا بالنفس في سوق الوغى
ما الشقيق الصلدا الا جنة
ليس يدنو منه في عظم البنا
تنظر المرأة فيه فترى
ما رأينا قبل هذا جدولا
لا ولا قصر كهذا انه
زينة الدنيا على ارجائه
نفسها مؤتلف مختلف
شامخ يأوي اليه اسد
للفريقين وما نادى حذار
سلعة ليس لشاربها خيار
ولنا قصر باعلاه استنار
قصر غمدان ولا عظم الجدار
فوقك النهر تراءى بانحدار
فوق قصر شامخ في الجو طار
فلك يزهو ولكن لا يدار
تردهي في كل نحو كالفتار
في ابيضاض واحمرار واخضرار
ذوافتراس واقتناص وابتدار

وجرت بينه وبين الشيخ عبد الحلیم النابلسي شاعر الشيخ ظاهر العمر حاكم عكا وبلاد
صفد وسائر فلسطين مساجلات شعرية ومفاخرات اعتبر نفسه ممثلا فيها للجيل العامي
ومسؤولا عن الصيال دونه يقول مجيباً في بعضها :

يا للرجال لحنة لا يرتجى
ناصيف من يحمي الثغور ومن به
ندب له القى الزمان قياده
ويد مقبلة البنان كريمة
شكر الإله فعالة في غارة
فسرى الصباح بثنية مشهورة
شوس تدمن السيوف قصارها
لا تنفني عما تحاوه من
تخفولدى كسب اثنا ارواحها
سارت على اسم الله غير مضطعة
غير بن نصار يحل عقابها
ابدت سماء المكرمات هلالها
لو طاولته الشاخات لطاها
مدت على المستضعفين ظلالها
شعوا ارى خير المآل مآها
علم العزيز صلاحها فأدالها
يوم الوغى ومن الرماح طواها
العليا وان بلغت به آجالها
وتعاف في نيل المنى اموالها
اهواءها يا للعشيرة يالهـا

وله بالحكم :

اقرن بقولك فعلا ما به خلل
واركب مطية عزم دون مضربه
لا يصدق القول حتى يصدق العمل
حد الحسام فنعم الحارس الاجل

جيلاً بعد جيل ثم قد تظهر فجأة في بعض الافراد . وظهور الطول في عائلة عُرفت بالقصر بضعة اجيال متتالية يُعد من المستحيل .

وفي الحقيقة ان الصفات الجسدية والعقلية تنتقل الى الابناء منذ اللحظة التي تتحد فيها البويضة بالحيوان المنوي . ولا يغير هذه الصفات تغييراً جذرياً اي عامل خارجي كالغذاء والبيئة .

ج - افرازات الغدد الصماء

وتدعى هذه الافرازات بالهرمونات ولها اهمية قصوى في عملية القصر والطول او النحول والسمنة .

واهم الغدد الصماء التي تؤثر على نمو الغدة النخامية والغدة الورقية :

١ - الغدة النخامية (L'HYPOPHYSE) :

وتوجد هذه الغدة عند الانسان البالغ في اسفل المخ داخل جيب صغير في عظام الجمجمة السفلى يدعى السرج الترسكي (شكل ١) ويحميها هذا الجيب الامين من الاخطار التي قد تعرض لها الاعضاء الاخرى .



(شكل ١) الغدة النخامية

والغدة صغيرة الحجم
تتركب من جزئين مختلفين
في التكوين والوظيفة يطلق
عليهما الفص الامامي
والفص الخلفي بحسب
موضعهما وبينهما فص
وسطي قليل الاهمية .
ويفرز الفص الامامي
من الغدة النخامية عدة
انواع من الهرمونات اهمها

هرمون النمو (Somatotrope) ويسمح هذا الهرمون كما يشير اليه اسمه بالنمو الطبيعي اذا انتجته الغدة النخامية بالمقدار المناسب . ولكن قد يخل نظامها الافرازي فتزداد كمية او تنقص عن الحد الطبيعي . وقد يحدث هذا الاختلال قبل سن البلوغ او بعده . ولهذه الناحية علاقة كبيرة بالمرض الذي ينشأ عن ذلك . فاذا تجاوز النشاط النخامي حداً معيناً

سزوف النمو عند الانسان

بقلم رشيد وهبي

يكون طول الجنين عند تكونه جزءاً من مائتين ٢٠٠/١ من المليمتر ثم يبلغ في الاربعة اسابيع الاولى مليمترين ثم اربعين سنتمتراً عند الولادة وينتهي الى مائة وخمسة وستين سنتمتراً وهو معدل الوسطي لطول الانسان وما ندعوه بالقامة او الشطط الا انه قد يحدث ان يتغير قياس القامة فيصل الى مائتين وثلاثة وثمانين سنتمتراً او ينحدر الى ثمانية وثلاثين سنتمتراً عند سننم . وتعلق درجة نمو الانسان بثلاثة عوامل اساسية هي مقدار ما يتناوله من الغذاء الضروري لهذا النمو ثم ما يحمله في جسمه من الصفات الوراثية واخيراً افرازات بعض الغدد الصماء (les glandes endocrines) .

أ - الغذاء

اما الغذاء الضروري للنمو فيشمل المواد البروتينية الزلالية والاملاح والفيتامينات . ولكن بغير نمو الجسم في مجراه الطبيعي يجب ان تتوفر في المواد البروتينية احد عشر حمضاً امينياً ان غير المستطاع الاستغناء عنها . فإذا توفرت في احد البروتينات كان بروتيناً كاملاً والا عد ناقصاً .
واهم الاملاح الضرورية للنمو هي الكالسيوم والفوسفور والضروري من الفيتامينات هو فيتامين (ب) و (ب٢) و (د) . ولنا رجوع للغذاء ببحث مسهب .

ب - الوراثة

هناك من الناس من يتناول من الغذاء ما يكفي الى حد كبير للنمو ومع ذلك يظلون قصار الاجسام تخيلي البنية ومن هنا نرى تأثير الوراثة في طول او قصر القامة . فالام القصرية والاب القصير ينتجان اولاداً قصاراً مهما قدما لهم من الغذاء والاطعمة المختلفة . وقد نجد انقصار اولاداً طويلاً وهنا تتدخل الوراثة ايضاً فلا بد ان يكون احد آباء والدين او اجدادهما طويل القامة . وهكذا نرى ان صفات الطول والقصر تبقى كامنة في السلالة

النظر وكثرة البول . وقد تحدث العنة عند الرجال المصابين ؛ واضطراب او انقطاع الطمث عند النساء . ويغلظ الجلد ويصبح دهنيًا ويستحيل لونه الى بني او اصفر . كما يتضخم الوجه ويتفطخ ويكبر الانف واللسان والشفتان خصوصاً الشفة السفلى .

اول من كشف عن هذا المرض ووصف اعراضه وسماه العالم الطبيعي بيار ماري سنة ١٨٨٦ ووجه انظار الاطباء والعلماء اليه دون ان يتوصل الى اكتشاف اسبابه . وفي العام التالي ١٨٨٧ اكد منكوسكي ان السبب في ظهور الفتتح او الاكروميغاليا هو مرض الغدة النخامية . وعاد بيار ماري في سنة ١٨٩٠ ليؤكد ان تشريح اجسام المرضى بالفتتح بعد موتهم اثبت تضخم الغدة النخامية والجهاز العصبي السمبتاوي لديهم . وفي عام ١٩٢١ قام كل من ايفاز و لونج بحقن بعض الفئران بخلاصة الفص الامامي للغدة فظهرت عليها اعراض الفتتح .

اما علاج هذا المرض فلا يُجد فيه الادوية والعقاقير . وقد حاول بعض الاطباء استعمال اشعة اكس ونجح البعض الآخر باستئصال ورم الغدة النخامية بواسطة العمليات الجراحية ، وهي عمليات تحتاج الى مهارة فائقة ودقة متناهية بسبب موقع الغدة في وسط الجمجمة .



هذا ما يحدث عند تضخم الغدة النخامية وزيادة نشاطها وافرازها . فاذا حدث العكس ، اي لم تستطع الغدة النخامية انتاج الكمية الكافية من هرمون النمو قبل البلوغ اصبح الانسان قزماً ويدعى مرضه بالقزمية النخامية (Nanisme hypophysaire) (شكل ٢) وهو يصيب جميع اعضاء الجسم بحيث تكون كلها صغيرة ولكن متناسبة القياس وهذا النوع نادر جداً وقامته لا تزيد على المتر الواحد .

(شكل ٢) القزم النخامي

فأنتج مقداراً كبيراً من هرمون النمو قبل البلوغ أدى ذلك الى استمرار النمو بشكل مطّرد وتدعى هذه الحالة بالسقطرية او العملاقة (Le gigantisme) نسبة الى السقراطي الذي بلغ طوله ٢٨٣ سنتمراً . وهناك عملاق آخر وصل طوله الى ٢٣١ سنتمراً وكان متوسط طول والده ١٧٠ سنتمراً فقط او ذلك الطفل الذي بلغ طول قامته ١٨٠ سنتمراً وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره .

ويصحب هذا التضخم البالغ طول مفرط في الجذع والاطراف والعظام الطويلة فيغدو الانسان عملاقاً شاذاً في الطول ذو وجه مخروطي واعضاء نحيفة وبنية نحيلة عامة . وتكون هذه الحالة مصحوبة عادة بضعف في القوى العقلية والتناسلية وتؤدي اخيراً الى الموت . ومع ان استئصال جزء من الغدة النخامية بالجراحة قد يؤدي نادراً الى شفاء المريض الا ان هذه العملية خطيرة وبندر نجاحها .

وان ظهرت الزيادة في هرمون النمو بعد سن البلوغ اي بعد ان يكتمل الجسم فعندئذ تنمو عظام الاطراف بالعرض بدل ان تنمو بالطول . ويسمى تضخم الاطراف هذا الفتنح او الاكروميغاليا .

الفتنح (L'acromégalie)

ينتج هذا المرض من زيادة افراز الفص الامامي للغدة النخامية بعد البلوغ . واعراضه الخارجية هي التغيرات الهامة التي تطرأ على العظام المختلفة واكثرها وضوحاً هو تضخم عظام الايدي والارجل اذ يزداد حجمها كثيراً عن الحجم الطبيعي كما يتضخم الفك الاسفل في جميع الاتجاهات حتى يصبح اكثر امتداداً من الفك الاعلى وتتباعد الاسنان بعضها عن بعض ويزداد حجم عظام الجمجمة بشكل غير عادي وغير منتظم اذ تمتد الذقن الى الامام بينما تراجع الجبهة الى الوراء ويؤدي ذلك الى تشويه بشكل الوجه تشويهاً خاصاً يجعل التعرف الى الانسان الافتتنح من السهولة بمكان .

اما الاعراض الداخلية فقد كشف بعض الباحثين ان كثيراً من الاعضاء الداخلية تتضخم كالقلب والطحال والكليتين والكبد اما الامعاء الدقيقة والغليظة فيزداد طولها زيادة كبيرة . وفي احدى حالات الفتنح تجاوز طول الامعاء عند المريض خمسة عشر متراً اي ما يقارب ضعف طولها الحقيقي .

وهناك اعراض اخرى تظهر على المريض عند استفحال المرض . منها نوبات من الصداع والاعياء وآلام في النحاء متفرقة من الجسم وخدر الاطراف ونكزها واضطراب

أولا : المكسيديما (La myxœdémie)

إذا حدث النقص في افراز الثيروكسين عند الرجل البالغ ينتج عن ذلك اضطرابات قد تؤدي الى المرض المعروف بالمكسيديما او الاذيميا المخاطية (Cedème) (شكل ٤) وقد كان



(شكل ٤) مريض بالمكسيديما

الطبيب الانجليزي جول اول من وضع اعراضه عام ١٨٧٣ وكان اول من وجه انظار العلماء الى علاقة هذا المرض بالغدة الدرقية ، ثم ظهرت هذه العلاقة واضحة عند قيام بعض الباحثين بتجارب على الحيوانات فان انتزاع الغدة الدرقية من يرقات الضفادع يمنع تحولاتها ولا يسمح لها ان تصبح ضفادعاً كاملة . وبالعكس ، فإذا حقنا يرقة ضفدعة بالثيروكسين فإن ذلك يعجل بتحولها الى ضفدعة ونحصل عندها على ضفدعة قزمة (شكل ٥) .

ومن الملاحظ ان مرض المكسيديما يصيب السيدات اكثر من الرجال في العقد الرابع من العمر وهو في المناطق المعتدلة المناخ اكثر منه في المناطق الحارة وهو نادر الوقوع بين الجنس البشري الأسود .

والنقص في الهرمون الدرقي الذي ينتج عن هذا المرض يؤدي الى ضعف الوظائف الجسدية والعقلية على اختلافها فمن الناحية الجسدية فان اهم اعراض المرض هي التغيرات التي تصيب جلد المريض ، اذ يبدأ جلد الجسم بالانتفاخ ببطء ، واكثر ما يكون الانتفاخ في الوجه ، وتنتفخ الجفون وتتورم الأيدي والأرجل بسبب تراكم المواد المخاطية (Cedème) في الأنسجة وتحت الجلد الذي يصبح جافاً جداً . ويساقط الشعر والرموش والحواجب وتضعف الاسنان وتنقلع



(شكل ٥) تأثير الثيروكسين على تحولات الضفدعة .

- ١ - يرقة متحولة بتأثير الثيروكسين
- ٢ - يرقة عادية لها نفس العمر

٢ - الغدة الدرقية (LA TYROIDE)

وتقع الغدة الدرقية عند قاعدة العنق على القصبة الهوائية من الامام وفي اسفل الحنجرة لونها مائل الى الصفرة وتتألف من فصين صغيرين بينهما برزخ ضيق . وتزن كلها من ٢٥ الى ٣٠ غراما (شكل ٣) .



(شكل ٣) الغدة الدرقية

وتتركب الغدة من خلايا كروية مجوفة تفرز سائلا غرويا يملأ تجاويفها وتحتوي هذه المادة الغروية على مقدار كبير من عنصر اليود وهي تحتزن افراز الغدة الدرقية الزائدة عن حاجة الجسم . وتدعى المادة التي تفرزها الغدة الدرقية والتي تنصب في الدم بالثيروكسين (La Thyroxine) وهي مادة غنية باليود تنتج عن حامض اميني هو الثيروزين (La Tyrosine) . ويزداد نشاط الغدة الدرقية في الاجواء الباردة وفي بعض الفترات الخاصة في حياة الانسان كفترة المراهقة وفترة الحمل .

فاذا نقص مقدار الثيروكسين عن النسبة الطبيعية ادى ذلك الى اختلال النمو فاذا حدث هذا النقص اثناء الطفولة وقبل البلوغ سبب ذلك توقف نمو العظام طولا توقفاً تاماً . ولكن تنمو بعض العظام بالعرض وتعرف الحالة بالقزمية الدرقية واعراضها رأس كبير الحجم منحني مسن من الخلف جسم صغير جبهة ضيقة اجفان وشفاة غليظة وفم مفعور دائماً ، جلد متورم عنق قصير ووجه منتفخ سياه تدل علي البلاءة ببطء في الدورة الدموية والتنفس وضعف العظام وآلام شديدة في الجهاز الهضمي .

والحالة العقلية للمريض محدودة جداً حتى ان بعض الاقزام في سن الثلاثين يشبهون في تفكيرهم طفلاً في الخامسة .

ونقص افراز هرمون الغدة الدرقية (Hgpothyroïde) يُحدث عدة امراض وحالات

ندرس منها .

٢ - التغذية الخاطئة : فالغذاء اذا احتوى على كمية كبيرة من الدهون والكالسيوم فان هاتين المادتين تقللان من قدرة الأمعاء على امتصاص اليود فلا تصل الكمية المناسبة منه الى الغدة الدرقية فيحدث التضخم .

٣ - الوراثة : فقد ظهر ان الاشخاص يختلفون في قابليتهم للاصابة بالغواتر من فرد لآخر بالرغم من انهم يعيشون في نفس البيئة والظروف الحياتية .

٤ - وقد يؤثر الغذاء الذي لا يحتوي على كميات كافية من الفيتامينات على وظيفة الغدة الدرقية .

واعراض الغواتر هي انتفاخ الغدة الدرقية تدريجياً او دفعة واحدة في بعض الحالات . وهذا الانتفاخ يسبب عسر التنفس وربما ادى الى الموت بسبب الضغط الشديد على القصبة الهوائية وأعصاب الحنجرة . ويصاب المريض بالصداع وخفقان القلب .

اما المعالجة فتتم بإعطاء المريض جرعات صغيرة من اليود او بمستحضرات الغدة الدرقية الا انه يجب الاحتراس الشديد عند اعطاء هذه الكميات حتى لا يصاب المريض بزيادة افراز الغدة الدرقية وامراضها . وفي حالة فشل هذين النوعين من العلاج يلجأ الطبيب الى عملية جراحية .

ثالثاً : البلادة (Crétinisme)

وهي من الامراض الناتجة عن نقص في افراز الغدة الدرقية (hypothyroïde) واكثر ما ينتشر هذا المرض في المناطق الجبلية كجبال الالب والهيمالايا والبرانس وجبال المانيا ، ويوجد ايضاً بدرجة اقل في امريكا وفنلندا وروسيا . وكان من المظنون انه لا يصيب الا الأطفال ولكن فاجي اثبت عام ١٨٧١ انه قد يصيب الأشخاص البالغين ايضاً .

ويؤثر هذا المرض في العظام ، فهي لا تنمو نمواً كاملاً فتستطيل بعض العظام اكثر من البعض الآخر . فتكون عظام الجذع مثلاً اكبر من عظام الأطراف . وتفقوس السلسلة الفقارية وتنشوء المفاصل ثم يندلق البطن فيزيد في التشويه وهكذا يصبح المريض قزماً صغير الجسم غير متناسق الاعضاء والتركيب .

والمريض في الحالات البسيطة يستطيع ان يمشي الا انه لا يستطيع المشي في الحالات الحادة فيزحف زحفاً على الأرض .

ومن الأعراض الأخرى للبلادة الكسل والخمول وفقد الشهية والإمساك ، وتراكم المواد الدهنية في اعالي الفخذين وفي انحاء الجسم عامة ، وانخفاض قاعدة الأنف ، وتضخم اللسان

وتجف الأظافر وتنشق ، ويصاب القلب بانتفاخ واضطراب الحركة كما يضعف النبض وتقل سرعته وتنخفض حرارة الجسم قليلا فتقل مقاومة المريض للبرد .

اما من الناحية العقلية والنفسية فتظهر على المريض علامات الغباء وعدم القدرة على التفكير كلما تقدم المرض ؛ كما تتجمد عاطفته ولا يعود يهتم بما يدور حوله وتضعف ذاكرته وتتهار اعصابه .

هذا وقد يصاب المريض ؛ بضعف في العضلات فلا يستطيع المشي والوقوف الابصعوبة . وتضعف الناحية الجنسية عند المرضى من الجنسين ، ومعظم المصابات بهذا المرض عقبيات لا يطمئن .

وتعالج هذه الحالة بإعطاء المرضى خلاصة هرمون الغدة الدرقية (الثيروكسين) او مادة (الثيرويدين) وتختصر بتجفيف الغدد الدرقية للأغنام في درجة حرارة منخفضة ثم بطحنها وصنعها بشكل اقراص يتناولها المرضى عن طريق الفم . وقد اعطى العلاجان نتائج حسنة . وهناك أيضاً بعض المستحضرات الاخرى التي تستخدم بنجاح في علاج هذا المرض .

ثانياً : تضخم الغدة الدرقية او الغواتر (Le goitre simple)

عرف مرض الغواتر منذ ازمة بعيدة ووضعت له اسباب خيالية بعيدة عن الصحة حتى جاءت سانت لاجر عام ١٨٦٧ واعتمد الرأي القائل بأن ماء الشرب هو سبب هذا المرض لنقص عنصر اليود فيه . وأثبت بعض الباحثين من بعده ، بشكل قاطع ، ان هناك علاقة كبيرة بين انتشار تضخم الغدة الدرقية وبين نقص عنصر اليود في التراب والمياه والافذية . ومن الأغذية الغنية جداً باليود السمك لذا نرى ان البلاد البعيدة عن البحار ينتشر فيها تضخم الغدة الدرقية اكثر من غيرها كسويسرا مثلاً . وقد يظهر التضخم في بعض الأطفال إذا كان الغذاء الذي تتناوله الأم لا يحتوي على اليود فيولد الطفل ، والحالة هذه ، بغدة درقية متضخمة عاجزة عن افراز الهرمون فإذا أعطي للطفل أغذية تحتوي على اليود فإن ذلك يعيد الى الغدة حجمها ونشاطها العادي .

الا انه لوحظ في بعض الحالات انها نشأت في بيئة غنية بعنصر اليود والسبب يرجع الى بعض العوامل الاخرى التي تتدخل ومنها :

١ - الميكروبات التي قد توجد في مياه الشرب . وقد قال بالنظرية الميكروبيية بعض الباحثين من أمثال همبولدت وفيركو وهيرش .



(شكل ٦) مصابة بمرض جرافز

اصيب به في حالات نادرة (شكل ٦) .
اما اعراضه فمنها اضطراب الدورة الدموية
في الجسم وخفقان القلب واحتقان الدم والنبض
واحمرار الوجه دون دافع او سبب . ومن
اعراضه ، كما ذكرنا ، جحوظ العينين تدريجياً
كما قد يحدث الجحوظ فجأة في بعض الحالات
فتتغير هيئة المريض تغيراً كبيراً يدعو الى
الدهشة في فترة لا تتجاوز يوماً واحداً .
ويختلف مقدار الجحوظ من مريض الى آخر
فقد يكون يسيراً لا يدركه الا الطبيب الماهر
وقد يصل الى درجة كبيرة تضفي على المصاب
مظهراً من مظاهر الرعب . ولا يتأثر المريض
نفسه عادة بهذا الجحوظ الا انه قد يسبب
احياناً اضراراً بالغة فيزداد الضغط على العين ،
وقد تتكون قرحة في قرنيها ، وتخرج العدسة
من مكانها ، وتلتب انسجة العين بالإجمال . وقد يصيب المرض عيناً دون الاخرى .

وهذا الجحوظ يقاوم بدرجة ملحوظة كل انواع العلاج . فبينما تختفي اعراض المرض
الاخرى عند المعالجة الدقيقة نرى ان الجحوظ يظل على حاله .

ومن الاعراض الاخرى كذلك ضعف العضلات فتصبح اليد والاصابع غير قادرة على
الامساك بالاشياء ، كما تتخاذل الارجل عن حمل الجسم فيقع المريض .

والاجراء الحاسم لهذه الحالة هو اجراء عملية جراحية يتأصل منها جزء مناسب من الغدة
الدرقية المتضخمة ، وقد يكون التضخم من الامام فيظهر مرض جرافز واضحاً ، وقد
يكون من الجانبين او من الخلف بحيث لا يظهر التضخم من الخارج وهذا مما يجعل تشخيص
المرض صعباً .

واتساع الفم وانفتاحه الدائم ، وجفاف الشعر مع تجعده والتسنين المتأخر وتسوس العظام والشعور بالبرد . كما يقاسي المرضى من بعض الاضطرابات القلبية كتضخم القلب وضعف عضلاته ، ويظهر عندهم فقر الدم (الانيميا) ولا ينمو الجهاز التناسلي لديهم كاملاً . ولا تنتظم وظائفه .

وسمي مرض البلاهة بهذا الاسم لأن المريض يصاب بغباء شديد . فهو لا يعود يدرك ما حوله من الأحداث ولا يتأثر بالعوامل والمؤثرات الخارجية ولا يعود يسترعي انتباهه شيء ما . وهكذا لا يدري المريض من امر نفسه شيئاً وأكثر ما يعنيه هدوء غير عادي وراحة ونوم مستمر عميق .

ولعلاج البلاهة تؤخذ مستحضرات الغدة الدرقية بطريق الفم . وبصورة عامة فإنه كلما ابتدأ العلاج باكراً كان الأمل بتحسن الحالة أكبر . الا ان بعض الحالات قد تستثنى من ذلك . ويستمر العلاج طول الحياة ، والتحسن الجسدي في حالة المريض أكثر ظهوراً من التحسن العقلي والنفسي .

﴿ زيادة افراز الغدة الدرقية (Hypertrophie) ﴾

وكما ان النقص في افراز هرمون الثيروكسين يؤدي الى الأمراض التي ذكرت ، فإن زيادته يؤدي الى اعراض امراض غير طبيعية . فاذا حدثت هذه الزيادة في سن مبكرة فإن ذلك يؤدي الى سرعة النمو واذا حدث ان اعطينا غلاماً يافعاً كميات كبيرة من هرمون الثيروكسين فإن نبضه يسرع ، ويزداد نشاط جسمه واحترق المواد الأتوتية فيه فتتقص كمية الجليكوجين (glycogène) المخزنة في الكبد ، وكذلك تنقص كمية المواد الدهنية تحت الجلد او تنعدم تماماً .

مرض جرافز : وهذا أكثر امراض الغدة الدرقية شيوعاً ، وينشأ عن زيادة في افراز هذه الغدة . ودعي بهذا الاسم نسبة الى جرافز الذي وصف المرض بصورة عامة سنة ١٨٣٥ وقد سبقه الى ذلك فلاجاني عام ١٨٠٢ ثم قام الباحث بسيدو بإعطاء وصف دقيق شامل لأعراض هذا المرض عام ١٨٤٠ وكان اول من ذكر ان جحوظ العينين من الامراض الهامة التي تميز المرض . ولذلك يدعى هذا المرض احياناً (مرض بسيدو) .

ثم جاء زوندليك عام ١٩٤٣ فذكر ان هذا المرض قد ينتقل بالوراثة وانه يصيب السيدات أكثر من الرجال ، ولا تظهر اعراضه الا بعد البلوغ وان كان بعض الاطفال قد

أكثر مواطنيه في إدارته للبلاد ، مع انه أظهر مقدرة سياسية فائقة اثناء وجوده في سورية فالدور الذي لعبه قبل الحرب التركية الروسية اعطى بلاده نتائج حسنة . فمدحت باشا في سورية تغيير تماماً عما كان هو نفسه في القسطنطينية وفي بلغاريا حيث لقي إعجاباً كبيراً بشخصه غير انه في سورية اراد ان يكون مثل الظاهر والجزار وينشئ لنفسه سورية مستقلة ، فلجأ الى قوة كبيرة تسانده : انكلترا ، بشخص اللورد بيسكونفيلد الذي شجعه على فكرته وذلك عن طريق إدخال المشاريع الانكليزية لاستثمار البلاد ، وإحلالها مكان المؤسسات الفرنسية ، فطالب ان شركة فرنسية التزمت طريق بيروت الشام ، صمم مدحت باشا على أن يشتري الأراضي التي تخترقها طريق صيدا الشام باسمه ويبيع معظمها الى الرأسماليين الإنكليزيين . ان هذه الفكرة لو تمت لأحرز مدحت باشا كسباً سياسياً كبيراً لكنه لم يبق حاكماً على سورية وفقد اللورد سكونفيلد سلطته .

لقد كانت حسنات المباشرة بهذه الطريق انها أفسحت مجالاً أمام السعي وراء الآثار التي ظهرت بعد الحفريات واستفاد اهالي صيدا في ذلك الحين من تجارة سدت رمق الكنيسيين فأصبحوا يعملون ساعات متواصلة للعثور على الآثار التي تدر الثروة خاصة بعد بعثة رينان الذي سهل كثيراً طرق العثور على الآثار .

كانت صيدا من أهم البلدان الفينيقية وفي الأصل انها بلدة الصيادين كما يدل عليها اسمها المشتق من تصيد ، واسسها بعل إله اليونان ، اما مرفأها الشهير منذ القدم ، فانه متكون من طبقة صخرية ممتدة من أقصى الشمال بشكل متواز بطول يبلغ مئات الأمتار . غير انه كان مغموراً بالرمول في ذلك الوقت وليس له فائدة تذكر . غير ان سهل صيدا الذي يخترقه نهر الأولي مغطى بالبساتين البديعة التي أعطت الى صيدا نعت صيدا المزدهرة . فهي تستحق هذا النعت لأنه لم يبق من عظمتها الغابرة سوى الاخضرار الذي يكسو اراضيها وازهارها التي تنتشر روائحها الذكية في كل بقعة من بقاعها والأشجار الجميلة التي تملأ مقابرهم . كما وان البلدة نفسها جميلة كبقية المدن العربية التي لم يحج البناء الحديث رواسب ماضيها بفيل وتعلوها قلعة كبيرة من أيام الصليبيين وشوارعها واسعة وحيطانها قوية ، وخان الفرنج الذي جعل منه فارس دارفو في القرن السابع عشر مركزاً للتجارة التي أسسها بين سوريا وفرنسا ، كل هذه المعالم تعطيها ميزة هذه المدن الشرقية النادرة التي لم تبعدها فكرة التطور بعد والتي لا تزال آثار العرب والفينيقيين ظاهرة في كثير من امكنتها .

حيدر في اواخر القرن التاسع عشر

بقلم زيد الزين

وصف لنا غبريال شارم في كتابه « رحلة الى سوريا » انطباعاته عن عدة بلدان زارها في اواخر القرن التاسع عشر . وانه لمن الممتع ان نرافق الرحالة لتتصور كيف كانت بلادنا في ذلك التاريخ بنظر رحالة اجنبي .

يقطع المرء المسافة بين صور وصيدا وسط ذكريات تاريخية اهمها مغائر عدلون والموقع الشهير الذي حارب فيه الصليبيون الملك العادل وغير ذلك من المواقع التي تلفت نظر رجال الآثار اكثر مما تلفت نظر رحالة عابر . ومما يستدعي الانتباه تلك الطريق التي كان يقوم بتشبيدها مدحت باشا حاكم سورية آنذاك لتصل صيدا بدمشق . اذ من العجب ان ينهك العمال بهذه الطريق مع وجود طريق بين بيروت ودمشق ، ولقرب صيدا من بيروت تكون هذه الطريق عبارة عن زيادة في النفقات . لكن الحقيقة هي ان الطريق لا تخلو من حسنات ، لأنها تخترق قسماً من بلاد حوران حيث يمكن تصدير القمح بسهولة .

وهنا يتابع هذا الرحالة مناقشة مدى ضرورة هذه الطريق التي رأى عدم جدواها فعاودته الذكرى الى ما كتب عن مدحت باشا بأنه حاكم من الطراز الاول . ولا يمكن لمثله ان يصادق على اشغال غير مجدية بتاتاً ، بعكس مرافقه الذي رأى على ان مدحت باشا كان تركياً مثل الباقيين ينجر فون وراء المظاهر البراقة دون ان يعتنوا بالجوهر . اما رأي العمال الذين كانوا ينفذون الاعمال فهو انه كانت هنالك جماعة تهدد السكان . فوجد مدحت باشا ان يداوئها باستخدام سكان صيدا في فتح الطريق ، ولم يتلق هؤلاء اجراً يذكر لقاء عملهم بل ان العمل نفسه ينسي الجوع . وقد فرض مدحت باشا على سكان كل حي من احياء صيدا تنفيذ قسم من الطريق . وفنذ البعض وقاوم البعض الآخر والنتيجة كانت كما كان متوقعاً جسور متفرقة وطرق صغيرة مبعثرة دون ان يصل بينها اي رابط . ومهما يكن من نتيجة هذه الطريق فلا بد وانها آلت الى العدم بعد استدعاء مدحت باشا من سورية .

استنتج الكاتب من هذا المثل كيف كان مدحت باشا مفوضاً في سورية آنذاك . وشأنه

ضخم وسط حريق هائل .

يرجع اصل صور الى السنة ٢٧٥٠ في وقت الاحتلال الكنعاني حيث رموا بالرعاة في مصر . ولم تحتل مركز الصدارة بين المدن الفينيقية الا بعد مدة طويلة عندما خسرت صيدا اهميتها السياسية ومن آثارها بقايا كاتدرائية صليبية قائمة على عامودين ضخمين وفي داخل الكنيسة ردم هنا وخراب هناك حيث نلاحظ رؤوس العواميد وبعض العواميد المحطمة منها اثنان بحالة حسنة وبوزن ضخم حتى ان الجزار حاول عبثاً نقلها الى مسجده في عكا . وهنا لا بد من القول بأن الصليبيين محوا كثيراً من الآثار القديمة التي كانت لها قيمة كبرى . فكاتدرائية صور بنيت على قبر اوريجين حيث دفن فريدريك بربروسا وفي المكان الذي نوج فيه جان بريان ملكاً على القدس . حتى ان المنقبين ذهبوا الى ابعد من ذلك واعتبروا ان هذا المكان هو جزء من معبد ملكارت . ولولم تعبث به ايدي الصليبيين لفتح مجالا لحقائق تاريخية دينة كانت أثرت تأثيراً كبيراً في مجرى الحوادث التاريخية .

تأثر الكاتب بذكريات جبل لبنان فاسترسل بالحديث عن وضع الجبل واعتبر الامير بشير سليل العائلة الشهابية من أقدر الأمراء والذي ذاع صيته في كل مكان اذ علم العالم كيف قدر هذا الامير ان يحكم بلداً تعددت طوائفه . فكان للجميع وصهر الجميع في بوتقة واحدة حول شخصه الساحر القوي . وجندت تركيا كل قواها لمحاربته كما حاربت ابراهيم باشا حليف الامير بشير . ويمكن تسمية عهد الامير بشير بأنه من افضل العهود التي عرفها الجبل فقد قدر ان يحمي الجميع دون ان يقوي فئة على اخرى وكان يحمل ضميراً وطنياً صرفاً فلا يعمل الا ما يتطلبه منه الوطن وما يمليه عليه الواجب بل كان انساناً قدم نفسه قرباناً للوطن فصمد في وجه مختلف التيارات التي حاولت ابداءه وتغلب عليها فتسجل اسمه في التاريخ .

ومن الجدير بالذكر ان الباب العالي وافق في سنة ١٨٦٤ على جعل الجبل متصرفية خاصة بحكمها حاكم مسيحي برتبة مشير يعين من الباب العالي ويتبعه مباشرة ، يسكن الحاكم في بيت الدين غير انه يقضي معظم اوقات الشتاء في الحدث قرب بيروت ويتمتع بصلاحيات واسعة اذ يشرف على النظام والسلام في الجبل ويعين جميع الموظفين الاداريين والقضاة ويحصل الضرائب ويؤمن تنفيذ جميع الاحكام القضائية .

تقسم المتصرفية الى سبع مديريات يحكمها معاون الحاكم وكل مديرية تقسم الى اقاليم على

في ساعة من ساعات التأمل والتفكير عندما عدت الى غرفتي الصغيرة في خان الفرنج جالت في خاطري اشياء كثيرة عن الانطباعات التي تركتها في مخيلتي هذه الأرض التي مررت بها لمدة وجيزة . ولم تكن صيدا آخر بلدة فينيقية أزورها . فيبيروت ، بيروت القديمة وجبيل بيلوس اليونانيين وطن الآلهة الكبرى وارواد حيث تفيض بيوتها بالسكان كلهما من ضمن برنامج الرحلة ، غير انه من بيروت ينسى الإنسان الآثار القديمة اذ تغطي الحياة الحديثة على كل ما عداها . اما صيدا فهي اول بلد عرفها اليونان وجاء وقت لقب جميع الفينيقيين بالصيداويين . واذا ظهرت فيما بعد بلدتان منافستان لها ارواد وصور ، فانه من المعروف انه انطلقت من صيدا ثورة قضت على مدنيتا الشرق القديم الملكية والعسكرية لتحل محلها مدنيتان متحررة تعتمد على التجارة كان لها تأثيرها في خلق مدينة الغرب .

في امسية حاملة في خان الافرنج حيث يأوي الانسان باكراً الى بيته في بلدة صيدا جلس هذا الرحالة ليسترسل في وصف المدينة الفينيقية من خلال مشاهداته للشوارع الداخلية التي تؤلف اليوم صيدا القديمة ، ومن مجالسته لقسم كبير من السكان الذين جعلوا من البحر باب رزقهم اذ لم يجد ما يصفه للقارئ في صيدا سوى القلعة والمرفاً وطريق مدحت باشا . على انه انتقل الى ما لفت نظره اكثر شيء في هذه المنطقة «المتاوله» الذين جاءوا الى سورية مع المهجرات التي تبعت الفاطميين في مصر . لقد وصفهم بأنهم ذوو مقدرة فائقة ، وانهم من اكبر مناصري الملك الظاهر . في اواخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر قطنوا في سهل البقاع وفي القسم الأكبر من المساحة الموجودة بين صيدا ووادي الأردن . ووصفهم بأنهم اذكاء وعلميين وشجعان صدأقتهم ثمينه وعداوتهم خطيرة . انهم من طائفة الاسلام الشيعة الذين قاوموا العثمانيين مقاومة جبارة وقطنوا الأراضي الممتدة من صور الى صيدا وفي جزين في ظل زعمائهم الاقطاعيين ونظراً لصلابتهم فقد كان الموظفون الاتراك يعاملونهم بقساوة وشراسة .

يعتقد الكاتب ان الصفات المتأصلة في المتاوله تعود الى وقت طويل . فقد شيد هؤلاء الاشداء بلدة صور على شبه جزيرة تسترعي الانتباه للزائر الذي يشاهدها قبل ان يصلها بمسافة طويلة لكنه لا يمل من النظر اليها . وعندما يصل يجد الصيادين الذين يلقون بشباكهم في البحر وترجع دائماً مليئة بالأسماك ، والطعام اللذيذ الذي يقبل عليه الداخل الى صور هو السمك ، خاصة عند غياب الشمس حيث تتطلع الى منظر تحسب فيه بأن صور عبارة عن بناء

الشيء أبو القاسم الشامي

بقلم خضر عباس الصالح

وفي نغم هادىء حزين ، مطمئن الى النصر ، وفي انطلاقة مشرقة ، وفي صرخة الثائر
الواعي الذي تقمصه الختوى القومي المتفجر ...! قال :

س اين الطموح ، والاحلام	اين يا شعب قلبك الخافق الحسا
ان ؟ اين الخيال والالهام	اين يا شعب روحك الشاعر الفذ
لاق اين الرسوم والانعام	اين يا شعب ، فنك الساحر الخ
فأين المغامر المقدام	إن يم الحياة يدوي حواليك
وت والصمت والأسى والظلام	اين عزم الحياة لاشيء الا الم
ودم لا تثيره الآلام	عمر ميت ، وقلب خواء
دي وتنمو من فوقها الأوهام	وحياة ، تنام في ظلمة الوا

* * *

ك فلم تبتهج ، ولم تترنم	قد مشت حولك الفصول وغنة
واء حتى أوشكت أن تتحطم	ودوت فوقك العواصف والأذ
ك فلم تضطرب ولم تتألم	وأطافت بك الوحوش وناشة
اما تشكي ؟ اما تتكلم	يا إلهي ، أما تحس ؟ اما تشدو
وانقاض عمرك المهتمد	مل نهر الزمان ايامك الموتى
فيمشي ، بل كائن ليس يفهم	انت لا ميت فيبلى ولا حي
جامد ، لا يرى العوالم مظلم	ابداً يرمق الفراغ بطرف
شقي ؟ او مارد ينهكم	اي سحر دهاك هل انت مسحور

* * *

فيلسوف ، محطم إني إهابه	آه ! بل انت في الشعور عجوز
وي وعزم الحياة في اعصابه	مات شوق الشباب في قلبه لذا

أس كل اقليم موظفون يعينهم الحاكم ويقسم كل اقليم الى عدة قرى يحكم كل قرية شيخ ينتخب من الشعب . ويوجد مجلس ادارة مركزي بجانب الحاكم مخول بوضع الضريبة ومراقبة النفقات واعطاء رأيه في جميع المسائل التي يعرضها عليه الحاكم ، ويتألف من اثني عشر عضواً يعينون من قبل المديرية . يتولى القضاء في القرى الشيوخ الذين يحلون محل قاضي الصلح ، وفوقهم ثلاث محاكم بدائية مؤلفة من ثلاثة أعضاء من مختلف الاقاليم وتسند نصف الاحكام الى مجلس القضاء الاعلى الذي يجلس عند الحاكم والمؤلف من ستة قضاة من مختلف الطوائف . ويتولى المحافظة على الامن فرقة ميليشيا مؤلفة من ثمانماية رجل ومن اربعمئة دركي .

هذه انطباعات رجالة زار بلادنا في القرن الماضي نقلتها الى القارئ الكريم عل فيها

عظة وعبرة .

زيد الزين

❦ شرار الناس ❦

قال رسول الله : الا انبئكم بشرار الناس ؟

قلوا : بلى ، يا رسول الله .

قال : من نزل وحده ، ومنع رفده ، وجلد عبده ، ثم قال : الا انبئكم بشر من ذلك ؟

قالوا : بلى ، يا رسول الله .

قال : من لا يقبل عشرة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يغفر ذنبا ، ثم قال : الا انبئكم بشر

من ذلك ؟

قلوا : بلى ، يا رسول الله .

قال : من لا يرجي خيره ، ولا يؤمن شره .

ثم قال : الا انبئكم بشر من ذلك ؟

قالوا : بلى ، يا رسول الله .

قال : من يبغض الناس ويبغضونه .

❦ رثاء المنصور ❦

! دفن المنصور وقف الربيع على قبره فقال : رحمك الله يا امير المؤمنين ، وغفر لك فقد كان لك حى من العقل ، لا يطير به الجهل ، وكنت ترى باطن الامر بمرآة من الرأي ، كما ترى ظاهره .

كل شيء - الالك - حي عطوف يؤنس الكون شوقه ونشيده
فلماذا تعيش في الكون يا صا ح أو ما فيك من جنى يستفيدة
لست يا شيخ للحياة بأهل انت داء يببدها وتبيده
انت قفر جهنمي لعين مظلم ، قاحل ، مريع جموده
لا ترف الحياة فيه فلا طي ر يغني ولا سحاب يجوده

* * *

انت قلب لا شوق فيه ولا عز م وهذا داء الحياة الدوي
انت دنيا ، يظللها افق الما ضي وليل الكتابة الأبدي
مات فيها الزمان والكون الا أمسها الغابر ، القديم ، القصي
والشقي الشقي في الأرض قلب يومه ميت ، وماضيه حي

ويتمنى ان يكون خطاباً يقتلع بفأسه جذوع اليأس ، أو سيولا تهدم القبور ، أو رياحاً
نظوي كل ما يخنق الزهور ، أو شتاء يغشى بغرسه الأشجار التي أذبلها الخريف ، أو عواصف
تلهب نيران الثورة في أعماق شعبه ، فيقول :

ايها الشعب ليتني كنت خطاباً فأهوى على الجذوع بفأسي
ليتني كنت كالسيول اذا سالت تهدم القبور رمساً برمسي
ليتني كنت كالرياح فأطوي كل ما يخنق الزهور بنحسي
ليتني كنت كالغشاء ، اغشى كل ما اذبل الخريف بقرسي
ليت لي قوة العواصف يا شعبي فألقي اليك ثورة نفسي

وقال :

لا ينهض الشعب الا حين يدفعه عزم الحياة اذا ما استيقظت فيه
والحب يخترق الغبراء مندفعاً الى السماء إذا هبت تناديه
والقييد يألفه الأموات ما لبثوا اما الحياة فيبليها وتبليه

وقال :

كل قلب حمل الخسف وما ملّ ملّ ذل الحياة الأرذل
كل شعب قد طغت فيه الدما دون ان يثار للحق الجلي
خله للموت يطويه ! فما حظه غير الفناء الانكل

فمضى ينشد السلام بعيداً
وهناك اصطفى البقاء مع الأم
وارتضى القبر مسكناً تتلاشى
وتناسى الحياة ، والزمن الدا
فالزم القبر فهو بيت شبيه
واعبد (الأمس) واذكر صور الما

في (قبور الزمان) خلف هضابه
وات في (قبرا مه) غير آبه
فيه ايام عمره المتشابه
وي وما كان من قديم رغبه
باك في صمت قلبه وخرابه
ضي فدنيا العجوز ذكرى شبايه

* * *

واذا مرت الحياة حواله
تغنى الحياة بالشوق بالعز
والربيع الجميل يرقص فوق ال
ومشى الناس خلفها ، يتحلو
فاحذر السحرايمه الناسك القدي
والربيع القنان شاعرها المفتو
وتمل الجمال في رمم المو

لك جميلا ، كالزهر غضاً صباها
م فيحي قلب الجناد غناها
ورد والعشب ، منشداً تياها
ن جمال الوجود في مرآها
س ان الحياة يغوي بهاها
ن يغري بحبها وهواها
تى ! بعيداً عن سحرها وصداها

* * *

واذا هبت الطيور مع الفج
وتحي الحياة والعالم الحي
والفراش الجميل رفرف في الرو
وافاق الوجود للعمل الحج
ومشى الناس في الشعاب وفي الغا
ينشدون الجمال والنور والاف
فاغضض الطرف في الظلام وحاذر
وصباح الحياة لا يوقظ المو

ر ، تغني بين المروج الجميله
بصوت الحبة المعسوله
ض ، يناجي زهوره المطلوله
دي وللسعي ، والمعاني الجليله
ب وفوق المسالك المجهوله
راح والمجد والحياة النبيله
فتنة النور فهي رؤيا مهوله
تى ولا يرحم الجفون الكليله

* * *

كل شيء يعاطف العالم الحي
والذي لا يجاوب الكون بالاح
كل شيء يساير الزمن الما

ويذكي حياته ويفيده
ساس عبء على الوجود وجوده
شي بعزم حتى التراب ودوده

وهي من روائع الشعر في ادبنا العربي المعاصر ، اذ يتجلى فيها ايمان قوي بالمستقبل الزاهر وثقة عظيمة لاحد لها بالشعب ، وسخط عارم على الجحود ، والوقوف في وجه التطور : ...!

فيقول :

فلا بد ان يستجيب القدر	اذا الشعب يوماً اراد الحياة
ولا بد للليل ان ينجلي	ولا بد لليل ان ينجلي
تبحر في جوها واندر	ومن لم يعانقه شوق الحياة
وحدثني روحها المستر	كذلك قالت لي الكائنات
يعش ابد الدهر بين الحفر	ومن لا يحب صعود الجبال
وضجت بصدري رياح آخر	فجعت بقلبي دماء الشباب
وعزف الرياح ووقع المطر	وأطرت أصغي لقصف الرعود
ت يام هل تكرهين البشر	وقالت لي الارض لما تساءل
ومن يستلذ ركوب الخطر	أبارك في اهل الظموح
ويقنع بالعيش عيش الحجر	وألعن من لا يماشي الزمان
ويحتقر الميت مهما كبر	هو الكون حي يحب الحياة
ولا النحل يلثم ميت الزهر	فلا الافق يحضن ميت الطيور

* * *

يف مثقلة بالاسى والفسجر	وفي ليلة من ليالي الخمر
وغنيت للنهر حتى سكر	سكرت بها من ضياء النجوم
— لمن أذبلته — ربيع العمر	سألت الدجى ، هل تعيد الحياة
ولم تترنم عذارى السمر	فلم يتكلم فؤاد الظلام
محبة مثل خفق الوتر	وقال لي الغاب في رقة
شتاء الثلوج ، شتاء المطر	يجيء الشتاء ، شتاء الضباب
وسحر الزهور ، وسحر الثمر	فينطفئ السحر ، سحر الغصون
وازهار عهد حبيب نصر	وتهوي الغصون واوراقها
تألق في مهجة واندر	وبفى الجميع ، كحلم بديع
ذخيرة عمر جميل غير	وتبقى البذور التي حملت
واشباح دنيا تلاشت زمر	وذكرى فصول ورؤيا حياة

وقال :

ان الحياة صراع فيها الضعيف يداس
ما فاز في ماضيها الا شديد المراس

وقال :

والياس موت ولكن موت يثير الشقاء
والجد للشعب روح توحى اليه الهناء
فان تولت تصدت حياته للبلاء

وقصيدته « ارادة الحياة » بلغت حد الكمال الفني ، في تأليفها بين الفكرة والصورة ، ووصل الترابط العضوي بين الصور الى أوجه ، وأفصحت بوضوح عما في طياتها من ابداعات وخصب ، وهي مثل ممتاز للفظة الموحية ، ونقل الصور الشعرية الى الذهن ، وصدق الرؤيا الفنية الذي يحمل القارئ على الإحساس العميق بأنه امام شاعر ، وشاعر عبقرى لا يشق له غبار ...!

والشيء الرائع في القصيدة ، هو هذا الوعي الصاعد نحو المحتوى الإنساني ، نحو النضج الشعري الصافي ...! الشعر الحلي النابع من صميم الوجدان ، الشعر الذي كلما أنشدناه نتحسس ان شيئاً جديداً يتوغل في نفوسنا ، فيستثير فينا الإعجاب ، الشعر الذي نستلهم منه الشجاعة والعزم والتصميم ، ويدفعنا الى الكفاح والطموح والعمل ، وينثر في أعماقنا بذور التفاؤل والثقة والأمل ... ويحبب لنا الحياة ، ويدعونا الى النضال من اجلها ، من اجل حياة حرة كريمة ...!

والشاعر يعتقد جازماً بأن الشعب قوة لا تقهر ، وارادة لا تهزم ، وكلمة لا تموت ! ومن غطل الرأي ان لا يحسب الحكام المستبدون لشعوبهم اي حساب ، فيحكمونها بالنار والحديد ، ولكن الشعوب البطلة بالمرصاد لهؤلاء الجلادين الذين يشيدون سلطانهم المزيف على أشلاء الضحايا ، وجماحم الشهداء ، اذ لم يلبث ان ينفجر بركان حقدھا الدفين فيصب حمه الجارفة على الشقاة المجرمين فيمحسي أثرهم من الوجود ، ويجعلهم عبرة الدهر الخالدة ...!

لقد أصبحت هذه القصيدة شعاراً وطنياً خالداً يرفعه كل مناضل مؤمن بحق شعبه ...! واضحت اغنية تنطلق من حناجر الثوار وهم يخوضون غمار الكفاح الوطني المقدس في سبيل اقامة مجتمع اسعد خال من كل اشكال الاستغلال والاستثمار .

إيماءات زاحرة بتداعي الافكار ، وغاص في لجج الفكر واتى بالرائع من المعاني النادرة ،
وقدّم للقارئ العربي شعراً مبتكراً مليئاً بالفيوض العاطفية التي تندفق في كل صوره ، شعراً
متوهجاً بالإيمان ، متألقاً بالامل ، مشحوناً باللمسات الانسانية والوجدانية ، حافلاً بالدعوة
الى الحياة المتفتحة ، ونبد كل بواعث التشاؤم والركود واليأس القاتل .!

ولم تكن القصيدة غير اشراقه من اضواء الشاعرية المبدعة ، يندمج فيها مع جمالات الحياة
التي تشيع النشوة في كل عرق وعصب منه ، حيث صورها البديعة تنوائب حوله :

انها تتميز بامتزاج الافكار والآراء بالالفاظ ، وارسال النفس على سجيبتها ، وانسجام
الموسيقى ، وانتقاء الكلمات الملحنة الموحية ، ورشاقة في الاسلوب ، ودقة في التعبير ،
فيقول :

اسكني	يا جراح	واسكني	يا شجون
مات عهد	النواح	وزمان	الجنون
واطل	الصباح	من وراء	القرون

* * *

في فجاج	الردى	قد دفنت	الام
ونثرت	الدموع	لرياح	العدم
واتخذت	الحياة	معزفاً	للنغم
اتغنى	عليه	في رحاب	الزمن

* * *

واذيب	الاسى	في جمال	الوجود
ودجوت	الفؤاد	واحة	للنشيد
والضيا	والظلال	والشذا	والورود
والهوى	والشباب	والمنى	والحنان
في فؤادي	الحبيب	معبد	للجمال
شيدته	الحياة	بالرؤى	والخيال
فتلوت	الصلاة	في خشوع	الظلال
وحرق	البخور	وأضأت	الشموع

* * *

معانقة وهي تحت الضباب
لطيف الحياة الذي لا يمل
وما هو الا كخفض الجناح
فصدعت الارض من فوقها
وجاء الربيع بأنغامه
وقبلها قبلا في الشفاه
وقال لها : قد منحت الحياة
وباركك النور فاستقبلي
ومن تعبد النور احلامه
اليك الفضاء ، اليك الضياء
اليك الجمال الذي لا يبيد
ورفر فروح ، غريب الجمال
ورن نشيد الحياة المقدس
وأعلن في الكون : ان الطموح
اذا طمحت للحياة النفوس

وتحت الثلوج ، وتحت المدر
وقلب الربيع الشدي الخضر
حتى نما شوقها وانتصر
وابصرت الكون عذب الصور
واحلامه وصباه العطر
تعيد الشباب الذي غبر
وخلدت في نسلك المدخر
شباب الحياة وخصب العمر
يباركه النور اني ظهر
اليك الثرى ، الحالم ، المزدهر
اليك الوجود ، الرحيب النضر
بأجنحة من ضياء القمر
في هيكل ، حالم قد سحر
لهيب الحياة ، وروح الظفر
فلا بد ان يستجيب القدر

وتوغل الشاعر في اعماق النفس البشرية ، وصوّر احلامها وصواتها ، وعبر عن أدق
المشاعر الإنسانية ، وبعد ان اكتسب مزيداً من الثقافة والتجربة والخبرة ، وتزوّد بالإدراك
والمعرفة والفهم العميق ...!

فقال :

ما قدس المثل الاعلى وجله
ولو مشى فيهمو حياً لحطمه
لا يعبد الناس الا كل منعدم
حتى العباقرة الافذاذ جسمهم
الناس لا ينصفون الحي بينهمو
الويل للناس من اهوائهم ابدأ

في اعين الناس الا انه حلم
قوم ، وقالوا بنجت انه صنم
منع ولمن حاباهو العدم
يلقى الشقاء وتلقى مجدها الرمم
حتى اذا ما توارى عنهمو ندموا
يمشي الزمان وريح الشر تحتدم

وفي قصيدته « الصباح الجديد » اجاد الافصاح عن افكاره الخيرة ، وصاغ اناشيده
الجميلة ببراعة فائقة ، وأسبغ على قصائده رونقاً جميلاً ، واصالة فنية ، وكساها بكلمات ذات

وتنشي كما شئت بين المروج
كذا صاعك الله يا ابن الوجود
فما لك ترضى بذل القيود
وتسكت في النفس صوت الحياة
وتطبق اجفانك الناعسات
وتقنع بالعيش بين الكهوف
أتخشى نشيد السماء الجليل
وقال :

ترجو السعادة باقلى ولو وجدت
خذ الحياة كما جاءتك مبتسماً
في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
في كفها الغار او في كفها العدم
خضر عباس الصالحي

❦ كلمة عدل ❦

ه ان الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، لا يقربان من أجل ، ولا ينقصان من رزق
وافضل من ذلك كلمة عدل عند امام جائر .

❦ خمس خصال في الجاهل ❦

كان يقال : خمس خصال تكون في الجاهل : الغضب في غير مغضب ، والكلام في غير
نفع ، والعطية في غير موضع ، والثقة بكل أحد ، والا يعرف صديقه من عدوه .

❦ المنصور والشاب الهاشمي ❦

دخل شاب من بني هاشم على المنصور فسأله عن وفاة ابيه ؟ فقال : مرض أبي رضي
الله عنه يوم كذا ، ومات رضي الله عنه يوم كذا ، وترك رضي الله عنه من المال كذا، ومن
الولد كذا !

فانتهره الربيع بن يونس (وكان يغمز في نسبه من جهة ابيه) : بين يدي أمير المؤمنين
نوالي بالدعاء لأبيك !

فقال الشاب : لا أملك لأنك لم تعرف حلاوة الآباء !

فان : فما علمنا ان المنصور ضحك في مجلسه ضحكاً قط .

وافتر عن نواجهه الا يومئذ .

ان	سحر	الحياة	خالد	لا	يزول
فعلام		الشكاة	من	ظلام	يحول
ثم	يأتي	الصباح	وتمر		الفصول
سوف	يأتي	ربيع	ان	تقضى	ربيع

* * *

من	وراء	الظلام	وهدير	المياه
قد	دعاني	الصباح	وربيع	الحياه
يا	له	دعاء	هز	صداه
لم	يعد لي	بقاء	فوق	البقاء

* * *

الوداع	الوداع	يا	جبال	الهموم
يا ضباب	الاسى	يا	فجاج	الجميم
قد جرى	زورقي	في	الخضم	العظيم
ونشرت	القلاع	فالوداع		الوداع

وهكذا يستمر الغناء عذباً ندياً ، وعلى هذا النسق من الابداع المذهل يظل شعر ابي القاسم الشابي ينبض بالطلاقة الفنية ، يوج بالصور المترعة بالحياة النضاحكة ..! وقد ادرك انه خلق طليقاً كطيف النسيم ، حرّاً كنور الضحى ، مغرداً كطير الربى ، ليمرح بين ورود الصباح ، وينعم بنور الشمس الدافئ فن الخزي والعار ان يرضى بذل القيود ، ويستكين للضميم ، ويخني الجباه للطفة المعتدين ، ويسكت في نفسه صوت الحياة القوي المجلجل ، ويطبق اجفانه عن رؤية ضوء الفجر الوهاج ، ويقنع بالعيش بين الكهوف ، وتحت اطباق الظلام تستحوذ عليه حالات الاستسلام والتوجس والخوف ..!

وفي ألفاظه مهموسة الرنين ! يقول :

خلقت طليقاً كطيف النسيم	وحرّاً كنور الضحى في سماه
تغرد كالطير اين اندفعت	وتشدو بما شاء وحي الاله
وتمرح بين ورود الصباح	وتنعم بالنور : اني تراه

بحث في علم الحروف

قطب الحروف

بالباء ظهر الوجود ، وبالنقطة نميز العابد من المعبود

بقلم : عيسى عبد الحميد الخاقاني

نظرة في المنهج الدراسي - علم الحروف وفواتح السور - تركيب الحروف عربي
واعجمي - تركيبات عربية - قطب الحروف - غلو محض - النقطة
قوام الحروف - بالباء ظهر الوجود - في ظلال الحروف
الاخرى - كلمة حاسمة

﴿ نظرة في المنهج الدراسي ﴾

في فتح كل يوم أجلس مبكراً (مرهقاً من مراجعات المساء التي لولها لأغضن علي
ولدام غضوه) لأحضر للمقابلة والبحث في بعض المدارس العلمية ، ولألقي بعض (المحاضرات)
في المنطق علي بعض الأخوان ، والشوق يحسن علي ذلك وعلى حضور بعض البحوث
الاخرى ، لابتداء الدراسة على الرغم من العقبات الشائنة التي تأخر لأجلها برهة
من الزمن .

والذي لفت نظري وتركني أفكر في ثورة لازمة على تصفية المنهج الدراسي ، تمشياً مع
الوقت الذي يفرض ذلك ، وتأييداً لبعض الأعلام لما هو في هدف القيام بثورة بيضاء
حول الجامعة ومنهجها ووضع التعديلات عليه من حيث المواد ، والرواد . مع الإعتناء
بالكين و غرض النظر عن الكم . ان الذي أثار انتباهي هذا هو اطلاعي على بعض الكتب
التي حملت اسم المنطق في ظاهرها ودست الغلو والترهات والزخارف في طيات صفحاتها ثم

طرائف سنغالية

بقلم ابراهيم حاوي

من صميم الواقع

زاولت درس اصوله وفروعه
ومضى وخلفني غريب ربوعه
فيه وكم عالجته من موضوعه
هل يلقى او ألقى انا في روعه
يوماً غداة الشعر من ينبوعه
شعراً أقيت المر في تصنيعه
نار تحرق خاقي بضلوعه
ليلي بها لم اتنعم بهجوعه
لقيا حبيب القلب بعد رجوعه
جهد الحريص غداة رعي قطيعه
ولكم رأيت مغرراً بخشوعه
ورع وسيف الغدر خلف دموعه
ولو اصطفت الكون في مجموعه
لكم اناط الرزق في مطموعه
ما دمت باق دائماً في طوعه
عبد له اضحى يضمن بريعه
وتدود فيه الخطب قبل وقوعه
وابذل قصارى الجهد في توديعه
كركك - السنكال ابراهيم حاوي

ما للقريض مباعدي ولطالما
عاشرته عمري ولما ينقضني
اعمي عتي وكم سهرت لياالياً
انا حائر والشعر مثلي حائر
لا الوحي يأتيني ولا انا ناهل
فاذا نظمت فاني متكلف
وإذا قعدت فن وساوس خاطري
ولرب قافية بقت مسهداً
ولقيتها من بعد طول غيابها
وظفقت امنحها بحسن رعايتي
ولشد ما أخشى ذئاب بني الوري
يلقاك اذ يلقي بجبة راهب
ما في صحابك واحد تختاره
واضر ما تنجي صداقة طامع
يوليک ود الطامعين مدهناً
واذا وهنت فأنت في مفهومه
خل كهذا لا تبیت بهمه
قابله ما قابلت غير مبارك

وفي هذه الحروف (اسرار جميع الكتب والصحف المنزلة وزيادة عليها) . الثاني (الأجنبي) وهو اعجمي (فانها سريانية نزلت على آدم وادريس ونوح وموسى وعيسى) وفي هذه التراكيب اسرار غريبة ايضاً !

تركيبات غريبة

ولهم تركيبات اخرى للحروف لتفتب التفكير وتغطي الحقيقة . نذكرها استطراداً من دون تعليق على شيء منها لعدم الفائدة وللحرص على وقت القارئ الكريم منها : الاحتمى والأدضكى ، والأجندي ، والأسبعي . والمسعى . وهذا التركيب لم يطلعوا عليه أسدياً . ومنه ما يجمع الحروف العنصرية للثمار (امط فشد) وللهواء (بويصتض) وللماء (جركس قط) وللتراب (دح لع رخغ) ولها اعراب فالفتح للأولى والضم للثانية والكسر للثالثة والجزم للرابعة ، وهكذا (الايقفى) و (الملقوظي) و (المسروري) و (الملبوي) لكل شرح أولينا عنه !

قطب الحروف

(الألف) هو القطب الأول ومداد الحروف واولها وكذلك هو اول العدود واول مرتبة في تقسيم الحروف على العناصر . (وقد سموا ذلك وصنفوه في مجلدات ذات جداول مختلفة وكلهم على الحق من مذهب الأخذ عنهم) (١) وهو مختص بالذات الاقدس تعالى ! لانها مقومة لجميع الحروف وبمنزلة الأصل والمادة لها) .

بسط الألف وبينته : وله بستان بسط عددي وبسط حرفي ومن جليل قدره وعم سره ان توافق بسطه العددي وهو (احد) مع بسطه الحرفي وهو (الف) وكان اول الاختراع واول عدد واول عنصر النار ولهذا جعلت له القوة الأزلية . والسر في كونه نارياً . يرحه لنا صاحب شمس المعارف ج ٣ ص ٣٠٥ طبعة رابعة : (هو ان القلم لما امره الله ان يكتب ما هو كائن الى يوم القيامة وضع رأسه على الالواح فساح منه نقطة من النور ثم ساح منها الألف . فهذا السر كان نارياً . واول عنصر النار وابتدأه الالف الشريف الذي هو الله بالإجماع (٢) .

(١) شمس المعارف ج ٣ ص ٣٠٤ والثالث ص ١٠ .

(٢) يستتم من هذا الكلام العقيدة الجوسية بصورة واضحة : بل لعل ما قاله الاستاذ محمد علي الزعبي في حق صاحب شمس المعارف في المجلد ٥١ العدد ٤ من العرفان الغراء ص ٣٤٧ من انه (صابني) صحيح وانه اقع على ما يعضد هذا ويستند غير مغيباته وخرافاتة . والعجب - او لا عجب - ان هذا الكتاب قد ضيع معرفة (لجنة من افاضل علماء مصر) ؟!

ففت بين كل المراجعين الطلبة والناشئين الذين يتلقون كل شيء يلقي عليهم ، او يجدونه مكتوباً عندهم . مع غفلة من الأساتذة الكرام الذين أخذوا على عاتقهم توجيههم ، والتزموا بتلقينهم المطالب العلمية بعقيدتهم ، عن ان يحظروا عليهم ما ليس ينفعهم ، ليصلحوا الى الفذ المشرق المجيد ، ولميزوا بين القشر واللباب ، وبين الحقيقة والجفاف ليتمكنوا من معالجة المشاكل الاجتماعية ، ويطببوا جيلهم من الأدواء المتلاحقة ، وليستعدوا للوقوف امام المستوردات الإجرامية التي تنسرب الى جسم الإسلام كجرثومة الكليxa ، وارجوا ان يغنصوا من ذلك .. فان بعضاً لم يتوجهوا الى هذه النقاط والنكات في مجال التعليم .

علم الحروف وفواتح السور

ذكرت بعض الكتب المنطقية (١) وبعض ما علق عليها (٢) وما استمدت منها (٣) وغيرها ان للحروف علوماً عظيمة وأسراراً جسيمة لا يتحملها الا الخواص ، ولا يتوصل الى اعماق اغوارها ومغزاها الا اهلها ، ولمفرداتها اسرار وحكم .
واذا أحببنا ان نطلع على هذا العلم يلزم ان نعرف مشربه وما ينحدر . وبعد التمهيد نرى ان الذي حدا بهم الى هذا فواتح السور القرآنية حيث تخیلوا فيها الخيالات ، واجتهدوا ما شاءوا واكتشفوا من بينها هذا العلم النافع بنظرهم ، وادعوا ان لكل حرف - فضلاً عن خواصه - خداماً ، واملاكاً ، وایاماً .

الحروف نورانية وظلمانية

ذكروا ان الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية ، والاولى هي فواتح السور القرآنية ، والثانية : ما تقابلها . وانت اذا حذف المكررات من فواتح السور تصبح لديك الحروف النورانية مجتمعة في هذا التركيب (صراط على حق نمسكه) (٤) .

تركيب الحروف عربي واعجمي

تنقسم الحروف - حسب تركيبها - الى قسمين الأول (الابثي) وهو عربي لانه يرمز الى حروف الهجاء التي اولها الألف وآخرها الياء . وسبب تسميتها بهذا الاسم رواية يرفعونها الى النبي ﷺ لما سئل (عن حروف المعجم فقال : هي الف ، باء ، تاء ، ثاء) الشيخ (٥)

(١) اللثاء المنتظمة ص ١٠ .

(٢) تعلية رشقة للاستاذ الاشتياني ص ١٣٩ و ١٤٠ .

(٣) شمس المعارف الكبرى للبوني ج ٣ ص ٣٠٤ وما بعدها .

(٤) ذكر ذلك بعض التفسير وقد صاحب التعليقة ص ١٣٩ وغيره كثير .

(٥) شمس المعارف ج ٣ ص ٣٠٤ والثالث ص ١٠ .

نظرية ان الواحد لا يصدر منه الا الواحد ! - ولهذا التشبيه صور منها ان الباء تلو الالف والعقل تلو الحق تعالى . وانها اول حرف يلفظ بها في القرآن (كما ان العقل الاول اول موجود تجلي به الحق تعالى في القرآن) . وان عددها هو اول مراتب الاعداد ، بناء على ان الواحد ليس من الاعداد . وانها الزوج الاول الذي حصل من امتزاج نور الوجود مع ظلمة وهمية امكانية لكن مع غلبة النور وخفاء الظلمة ، واستنارتها وجوداً . ومن هنا تعرف معنى القول (بالباء ظهر الوجود) .

ثم انهم يعضدون زعمهم برواية مؤولة ، حسب ما ينسجم وما يقصدون ، هي ، عن علي «ع» كثر ذكرها في جملة من الكتب « ظهر الموجودات عن باء بسم الله (او جميع القرآن في باء بسم الله) وانا النقطة تحت الباء » . قالوا ان علياً سار في جميع الاشياء سريان النقطة في جميع الحروف .

ولا شك ان امير المؤمنين اراد الإشارة الى علمه الكثير ان صحت هذه الرواية . ! وانه يخط بعلوم القرآن .

﴿ في ظلال الحروف الاخرى ﴾

وعلى ما تقدم ، فلا يستغرب ما ذكروا للحروف الاخرى من معان وأسرار عجيبة . وقد اختص كل مخلوق بحرف من الحروف كالسین للانسان ، والنون للتعين الاول والثاني والثقاف للقلب والقلم والقدرة ، والطاء لمحمد ﷺ وهكذا ، مما تفنن به البوني في شمس معارفه وغيره ، ومن اتبعه على هذا !!

﴿ كلمة حاسمة ﴾

اما بعد ، فلا بد من ان نقول كلمة في الموضوع ، وان ظهرت جليلة في غضون البحث ومضامينه .

كل شيء ، وكل علم لا بد من ان يشفع بالدليل ، والدليل اما حسي او عقلي ، ليصبح ان يسمى علماً وان يدرج في قائمة العلوم . والعلوم الاسلامية لا بد من رجوعها الى الادلة الاربعة المعروفة على سبيل منع الخلو . والعلم الذي لا تمتد اسلاك انواره اليها لا يعتبر علماً بل يصح ان يطلق عليه (بدعة) . وتطبق لوازمها عليه ، وعلى من جاء به ! وعلم الحروف وخواصه المذكورة لم تساعد عليه الادلة ، فليس في الكتاب آية تشعر بذلك . وفواتح السرر

﴿ غلو محض ﴾

اما بيّنة الالف التي يتقوم بها فانها مطابقة لاسم علي بن ابي طالب .
ومعنى ذلك ان العدد الابددي لكلمة الف بإسقاط (الالف منها) يساوي العدد الابددي
لكلمة (علي) بإضافة ان الحركات التي على الالف مطابقة لحركات (علي) !!
اذن لها ظاهر وهو (الف) وباطن وهو (علي) .

ويشتد الغلو في بحث الالف بالنسبة لعلي امير المؤمنين «ع» . حتى يخرجوه مما هو عليه
وراء الحدود والماهيمات (١) . فتعمقوا وقالوا : « الالف مقوم الحروف ، وهي مقوم
الكلمات والكلمات مقوم الآيات وهي مقوم السور وهي مقوم الكتاب التدويني (يعني القرآن
الكريم) الذي هو صورة الكتاب التكويني (اي ما خلقه الله تعالى) . فعلي الذي هو نفس
محمد ﷺ باطن كل شيء بباطنية الحق تعالى » (٢) .

﴿ النقطة قوام الحروف ﴾

وكما ان الالف هو حرف الذات الاقدس ، فالنقطة هي الانبساط الممتد على جميع
الحروف . وبانبساطها حصلت الالف ، وهي كامنة في الحروف كلها ولها ملكوت وسر
وذلك هو الالف . والنقطة ايضاً هي (حقيقة الوحدة الصرفة السارية في جميع الاعداد)
وهي صورة الاحدية الذاتية والهوية الإلهية الغيبية التي هي هوية الحق تعالى والمعبود المطلق .
ومن هنا قيل (بالنقطة تميز العابد من المعبود) !

﴿ بالباء ظهر الوجود ﴾

يعتبر (علماء) الحروف !! ان الباء شأناً عظيماً بعد الالف . واطلقوا عليها اسم (حرف
العقل الاول) وذلك لتشبيه الالف بالله ، وانه تعالى اول ما خلق العقل الاول - بناء على

(١) ان امير المؤمنين هو الانسان الذي امتاز على الغير - من قبل ومن بعد - بنصبه اماماً لهذه الامة ،
وعلماً لها . فحسب . وانه واراده الاطهار سفن النجاة باتباع مسلكتهم الاسلامي ووسطاء الله في التشريع
اي لولاهم لما عرف الشرع والاحكام وهذا لا يخرجهم عن كونهم بشراً مثلنا اطاعوا الله فنالوا الرتب العالية
مع استعداد ذاتي وقرب ماهوي اهلهم لقيادة الامة . والاعتقاد بأكثر من هذا محق وضلال . وقد قال علي
(هلك في اثنان !!) .

(٢) تعليقة الاستاذ الاكبر الاشتياني ص ١٣٩ ، ونحن نجعل هذا الحكيم البارع والورع التقوي عن الغلو
او الاعتقاد بما هو خلاف الحق ، وذكره لهذا وامثاله في كتابه لا ينهض دليلاً على انه من معتقداته . وهو
اعرف بما يقول .

الشيخ محمود شلتوت

شيخ الجامع الأزهر

كان لنعي الفقيد الكبير المغفور له الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر أثره الحزين البالغ في العالم العربي والإسلامي على اختلاف مذاهبه .. وذلك ان وجوده كان مبدأً لتاريخ جديد في التقرب بين المسلمين شيعتهم وسنيهم ، عربهم وعجمهم ، ثاراً على الماضي البغيض ، المتعصب .

فن الأمور المعلومة انه كان عضواً عاملاً منذ سنة ١٩٤٧ في دار التقريب بين المذاهب الإسلامية ، هو واستاذة الشيخ عبد المجيد سليم ، وكان بينه وبين علماء النجف وكرهلاء إيران وجبل عامل صداقات ومراسلات ، وما ان اسندت اليه مشيخة الأزهر ، حتى عمل جاهداً ، لتدريس الفقه الجعفري في الأزهر الذي كان له اطيب الاثر في الصفاء والاخوة ، وجمع كلمة المسلمين .

اما فتواه الخالدة بجواز التعبد بالمذهب الجعفري ، فلم يسبقه اليها سابق من علماء المذاهب الأربعة ، وايسر ما تدل عليه هذه الفتوى هو المعرفة الصادقة للحق ، والايمان به ، والاخلاص له ، وعدم الاكتراث بالرجعيين والمتعصبين .. ننشرها بنصها ، ليطلع عليها قراء العرفان ، وقد جاءت جواباً عن سؤال ولم تتعرض لهذه الفتوى او لم ننشرها اية صحيفة . وبعد الاجابة ارسلها لسماحة العلامة المخلص الشيخ محمد تقي القمي سكرتير دار التقريب الذي يعود اليه الفضل في افساح المجال ، وتمهيد السبيل للشيخ شلتوت ، ومن اليه من الطيبين العاملين ، كالعلامة الاديب الشاعر الشيخ محمد محمد المدني ، وسائر اعضاء الدار الكرام .

مكتب شيخ الجامع الأزهر

بسم الله الرحمن الرحيم

نص الفتوى التي اصدرها السيد صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمود شلتوت

شيخ الجامع الأزهر في شأن جواز التعبد بمذهب الشيعة الامامية

تأيل لفضيلته :

وان اختلف في تأويلها الا ان حلها من البساطة بمكان وذلك بإرجاعها الى ما يطابق العقل والوهمان وتقرها القطرة ، فهي اما من (المتشابه) الذي لا يجوز لاحد التعرض لها اذ لا يعلم تأويله الا الله . ولم نلزم بالتأويل . واما انها تشير الى عظمة القرآن ومعجزته الخالدة في معرض التعجيز من ان ماهية هذا القرآن ليست الا حروف ومع ذلك لا يقدر الجن والانس على أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .

وليس في السنة تعرض الى ذلك ولا ايماء . وما ذكر عن امير المؤمنين من انه قال — عن ما قيل — : « ظهر الموجودات عن باء بسم الله وانا النقطة تحت الباء » فقد ذكرنا المراد منه .

والعقل ، وان لم يعتبر (علم الحروف) مستحيلا ، الا انه دليل بشرط شيء ، لا انه لا بشرط . اذ ليس له التشريع والجعل ، بل له الإرشاد والإراءة . وعدم الاستبعاد منه لا ينشأ دليلا . ولا ينشأ منه برهان !

ومهما يكن من شيء فان للحروف اهمية اذ هي الوسيلة الى التفاهم ، والتخاطب واداء المعنى الذي لا يتم الا بها وبها تبرز المعاني اما بالمطابقة او التضمن او الالتزام ، ويظهر فيها حسنها وقبحها لفنائها فيها ، وهي احدى الآيات الإلهية التي تفضل بها على بني الإنسان لتفديهم في مجالات التفاهم (ومن آياته اختلاف ألسنتكم) .

وما ان بعض تراكيب الحروف الانجدية يطابق بعض الاشياء ، او يستخرج منها جملات خاصة فذلك من باب الاتفاق الذي لا يصلح لان يركز عليه ويركن اليه ، اذ ان العارف بتكوين الابداع يمكنه ان يكون الجمل الكثيرة حسب ما يريد ثم يدعي المدعيات العشرائية ، كما عمل (البهاء) المحنون الذي حدا به ذلك الى ان دعى الناس الى الاعتقاد بأنه المهدي المنتظر ثم دعاهم الى الاذعان بنبوته وجاء بكتاب ملؤه الخزي والهوان ، ثم تأله ، وصار الله في الارض !! وقد عول على حساب الابداع حيث ركز عليه فقهه وموارثه فضل واصل . ثم ساعدت السياسة على ترميم هذا المزعم ، فشكا المجتمع من الحزب البهائي المنفور الاجرامي المأجور .

قم — ايران — اجماعة الاسلامية عيسى عبد الحميد الخاقاني

الاستاذ الأكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر بالذهل والاسى . واحسن كمال
مسلم بمدى الخسارة والنكبة تحمل بحياته الروحية اذ تفقد قائدها الموجه ومصلحها وفيلسوفها
الديني المعاصر .

والجامع الأزهر وهو المركز العالمي للثقافة الإسلامية والتوجيه الروحي يفقد اليوم - كما
فقد من قبل كبار قاداته - شيخه الأزهرى الكبير وعقله المفكر وقلبه النابض .

وقد كان الشيخ شلتوت مركز الثقل في حركة الجامع الأزهر وحياته : عنه تصدر
الفتوى في نطاق التشريع والفقه ، والمقالة في نطاق التوجيه والإرشاد ، والمؤلف في مجال
التربية والتثقيف ، والرسالة في مجال العلاقات الإسلامية العليا ، والنشرة في حدود التبليغ
والهداية ، والتقرير في مجال التنظيم والادارة ، والحديث في نطاق الوعظ والتوجيه . . وهو
ان جانب ذلك شيخ المسلمين ومرجعهم الروحي اليه تتطلع ملايينهم طالبة الرأي الاسلامي
السديد في الحادثة او الواقعة او الامر الجليل

وهو العالم الديني المفكر الذي فلسف الدين كما فلسف الحياة وأبرز بأفكاره النيرة مدى
الصلة الوثيقة بينهما وبين الاسلام كدين وكنظام . وتناول بجرأة بحثاً كادت تغمرها ذهنية
الخوف والتردد ، وعالجها بهدي القرآن الكريم الذي ارتكزت عليه كتاباته ومؤلفاته التي
تميزت بأسلوب علمي فريد وتعبير بلاغي واضح .

وفي نطاق الأزهر الشريف نشأ عالماً دينياً تألفت نفسه ونخبة كريمة من علمائه ربطها
العلم والدين والهدف الاسلامي البعيد يحدوها الطموح الى اعلى الرتب الروحية في الاسلام
وبعد حياة مليئة بالجهاد العلمي والاعداد الموفق لمثل هذا المركز الروحي الكبير اختارته هيئة
كبار العلماء رئيساً لمشيخة الجامع الأزهر سنة ١٩٥٨ .

وقد مارس مشيخة الجامع الأزهر بروح وذهنية جديدة رائدة قوامها :

١ - الفهم العميق لفلسفة الانسان الحديث الذي يعيش عصره الصناعي بكل اتجاهاته
المادية وقلقه وشكوكه .

٢ - الادراك الواعي لأوضاع العالم الاسلامي المتخلفة ومدى مايتحكم فيها من رواسب
التاريخ وتقاليدته التي شوهت الاسلام والمسلمين .

٣ - معالجة الواقع الأزهرى القديم ومحاولة تطوير المناهج على اسس علمية منظمة ليصبح
جامعة ازهرية لها شخصيتها الاسلامية وطابعها العلمي المعاصر .

ان بعض الناس يرى انه يجب على المسلم لكي تقع عباداته ومعاملاته على وجه صحيح ان يتخذ احد المذاهب الاربعة المعروفة وليس من بينها مذهب الشيعة الامامية ولا الشيعة الزيدية ، فهل توافقون فضيلتكم على هذا الرأي على اطلاقه فتمنعون تقليد مذهب الشيعة الامامية الاثنا عشرية مثلاً .

فأجاب فضيلته :

١ - ان الاسلام لا يوجب على احد من اتباعه اتباع مذهب معين بل نقول : ان لكل مسلم الحق في أن يتخذ باديء ذي بدء اي مذهب من المذاهب المنقولة نقلاً صحيحاً والمدونة احكامها في كتبها الخاصة ولمن قلّد مذهباً من هذه المذاهب أن ينتقل الى غيره - اي مذهب كان - ولا حرج عليه في شيء من ذلك .

٢ - ان مذهب الجعفرية المعروف بمذهب الشيعة الامامية الاثنا عشرية مذهب يجوز التعبد به شرعاً كسائر مذاهب اهل السنة .

فينبغي للمسلمين ان يعرفوا ذلك ، وان يتخلصوا من العصبية بغير الحق لمذاهب معينة ، فما كان دين الله وما كانت شريعته بتابعة لمذهب ، او مقصورة على مذهب ، فالكل مجتهدون مقبولون عند الله تعالى يجوز لمن ليس اهلاً للنظر والاجتهاد تقليدهم والعمل بما يقررونه في فقههم ، ولا فرق في ذلك بين العبادات والمعاملات .

محمود شلتوت

السيد صاحب السباحة العلامة الجليل الاستاذ محمد تقي القمي السكرتير العام لجماعة التقريب بين المذاهب الاسلامية

سلام الله عليكم ورحمته أما بعد فيسرنى ان ابعث الى سماحتكم بصورة موقع عليها بإمضاءي من الفتوى التي اصدرتها في شأن جواز التعبد بمذهب الشيعة الامامية ، راجياً ان تحفظوها في سجلات دار التقريب بين المذاهب الاسلامية التي اسهمنا في تأسيسها ووفقنا الله لتحقيق رسالتها . والسلام عليكم ورحمة الله .

محمود شلتوت

هذا وقد جاءنا من فضيلة العالم الاديب الشيخ عبد الحليم الزين كلمة قيمة عن فضيلة الاستاذ الاكبر نشرها هنا لانها وردت متأخرة .

محمود شلتوت العالم والمصلح والمجاهد

واجه العالم الاسلامي وهو في غمرة احتفالاته الروحية بذكرى الاسراء والمعراج نبأ وفاة

ليلة القدر

بقلم : هاني باز

قد انزل الله فيها جوهر الحكم	في ليلة القدر والفرقان حليتها
هادي الأنام النبي المصطفى العلم	على الرسول الذي ترجى شفاعته
نور النبوة بالايان والشم	أطل فجر من الاسلام فنشى
هو الامام المحلي كعبة الامم	اما الوصي فبدر التم طلعت
شمس الهداية والانوار في الظلم	ابناء فاطمة المثلى ايتنا
فحلّقوا في سماء الفضل والقلم	قد ميّز الله بين الخلق عترته
ما دام كون وفيه ناطق بفم	ان الامام المفدى خالد ابدآ
فيه الفرائد من معنى ومن كلم	نهج البلاغة بحر من لآلئه
وليلة القدر فيه اكمل النعم	شهر على الدهر فيه الخير مندقق

الخالدون في سفر الوجود لا يحصيهم العد لكن الازمان نسجت على معظمهم عناكب
النسيان ومنهم من تكاثفت عليه ظلمات العفاء فأصبح اثرأ بعد عين .
اما القلة النخبة من هؤلاء الخالدين فقد اعجزت الادهار واستطالت بالبقاء على الفناء
وبالخلود المتولد الجديد على الذكر العهد التليد ومن النخبة الخلافة الانبياء وورثتهم الاوصياء
عليهم الصلاة والسلام .

جاء الاسلام فكان هداية ونوراً يحمل في ثناياه التجديد وتفجرت براكين ناره ونوره
الوثنية والجاهلية فحاهما وتبدد ظلامهما فاستحال نوراً وهداية فكانت نبوة محمد الامين
سيد المرسلين وخاتمة انبياء رب العالمين صلى الله عليه وعليهم اجمعين .
ان الرسالة الاسلامية السامية أداها النبي العربي العظيم المصلح الانساني الفذ الذي لا تحصى
فضائله وكانت هديته الخالدة وهدايته الباقية الثقيلين كتابه الفرقان الكريم وعترته الطاهرة
آل البيت الذين طهرهم الله من كل رجس ودنس وفضلهم على العالمين .

٤ - تعديل مناهج البحث العلمي بإدخال الأسلوب المقارن بين العلوم بما يشمل مذاهب الفقه والفكر الاسلامي .

٥ - مساندة الحركات التحريرية لشعوب آسيا وافريقيا ومؤازرة حق تقرير المصير للشعوب المستعبدة .

٦ - محاولة توحيد المسلمين على أساس تنمية الروابط والعلاقات الاسلامية بين مختلف الدول الاسلامية .

٧ - التقريب بين المذاهب الاسلامية بإصدار - فتوى التوحيد - التي اعلن عنها اعتبار المذهب الجعفري مع المذاهب الأربعة مذهباً اسلامياً صحيحاً يجوز الأخذ به والعمل على طبعه لدى جميع المسلمين .

وتعتبر هذه الفتوى اعظم خطوة توحيدية على صعيد وحدة الدين الاسلامي منذ فجر الاسلام .

لقد خسر العالم الاسلامي بفقد الاستاذ الاكبر الشيخ محمود شلتوت العالم المصلح والفيلسوف الموجه الذي غاب قبل أوانه وترك آثاره العلمية وافكاره النيرة امتداداً لشخصيته وروحيته الاسلامية العملاقة .

رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وحشره مع الأئمة الابرار .

عبد الحليم الزين

﴿ ذو الوجهين ﴾

لما نصب معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لولاية العهد أقعده في قبة حمراء ، فجعل الناس يسلمون على معاوية ، ثم يميلون الى يزيد ، حتى جاء رجل ففعل ذلك ، ثم رجع الى معاوية ، فقال :

- يا امير المؤمنين ، انك لو لم تول هذا امور المسلمين لاضعتها - والاحنف بن قيس جالس - فقال له معاوية : ما بالك لا تقول ، يا ابا بجر ؟!

قال : اخاف الله ان كذبت واخافكم ان صدقت .

فقال : جزاك الله عن الطاعة خيراً . وأمر له بألوف . فلما خرج الاحنف لقيه الرجل

فقال : يا ابا بجر ، اني لأعلم ان شر من خلق الله هذا وابنه ، ولكنهم قد استوثقوا من هذه الأموال بالابواب والاقفال ، فلنسنا نطمع في استخراجها الا بما سمعت .

فقال الاحنف : يا هذا ، امسك عليك ، فان ذا الوجهين خليق الا يكون عند الله وجيهاً .

وهديه لا سيما في هذا الزمن المادي الذي تنكر للفضائل والمثاليات الروحية وانحرف اهله عن جادة الصواب الى مهاوي الجهل والضلالة فانحدروا الى دركها الاسفل وهم سعداء في شقاوتهم لا يخفون الا بما يت الى بطونهم ويملاً جيوبهم فأين هؤلاء الأشقياء من الامام علي كرم الله وجهه وهو القائل فيهم : يأتي على الناس زمان لا يبقى عليهم من القرآن الا رسمه ومن الاسلام الا اسمه مساجدهم يومئذ عامرة من البناء خراب من الهدى سكانها وعمّارها شر اهل الارض منهم تخرج الفتنة واليهم تأوي الخطيئة .

اننا نعوذ بالله من هؤلاء الذين هم في عصرنا مطايا الشيطان وعبيد المادة .
ان المادة في الحياة وسيلة اوجدها الانسان لغاية هي تأمين حاجاته فقط ومتى تجاوزت هذا النطاق تنقلب شراً على الانسان الذي قوّمها ويصبح هذا الكائن صنمياً يقدر المادة والطين وكأنه تنامي قول الشاعر :

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم انسان

والامام العظيم وصف الدنيا بقوله : والله ان دنياكم عندي لأهون من ورقة بفم جرادة تضمها ماليّ ونعيم يقنى ولذة لا تبقى : لقد كان عليه السلام اسخى الناس ما قال (لا) لسائل وكان يدعو اليتامى فيقطعهم العسل وأوقف أملاكه على المحتاجين والمساكين . وكان يسقي النخل بيده لبعض اليهود بأجر زهيد ويتصدق به على الفقراء .

وعن السيد سلمان الفارسي وهو المعداد من آل البيت النبوي الطاهر انه كان اميراً على مدائن بعد وفاة النبي ﷺ وكان سلمان يعمل بيده ويأكل ولا يأخذ من بيت المال شيئاً وكان عطاؤه خمسة آلاف فإذا خرج مع عطاء المسلمين أخذه وتصدق به على المحتاجين وكان يخص الامام بوده واحترامه وقد خطب فقال :

ايها الناس خذوا حديثي واعقلوه . الا واني لو حدثتكم بكل ما اعلم من فضائل علي ابن ابي طالب لقاتل طائفة منكم : هو مجنون وقالت الثانية اللهم اغفر لقاتل سلمان . الا ان لكم لبلايا وخطايا وان عند علي علم المتاي والبلايا وميراث الوصايا وفصل الخطاب .

لقد تنكر الزمان لامير المؤمنين فرماه بأصحاب الدنيا فكادوا له ولكنهم باءوا فاشلّين خائبين طواهم الدهر نكرات وقذفهم في دياميس الظلمات وخلدت شمس الامامة في سماء الايمان والحكم والبلاغة يستنير بشعاعها الاولياء والمؤمنون ويستهدي بنورها الحكماء والادباء ويسرشد بأضوائها المصلحون والسياسيون . وبسقت شجرة الامامة السامية فاذا اغصانها

لكل دعوة سماوية نبي او وصي ولهذا قال عليه الصلاة والسلام . علي مني بمنزلة هرون من موسى : تبناه الرسول فكان سيفه القاطع ودرعه المانع اسلم صبيّاً وفدى الرسول بنفسه غلاماً يوم اثمر به مشركو مكة .

اما في بدر فكان لواء النصر وفي احد سيف الاسلام وحصن الرسول ساعة انفض عن النبي المهاجرون والانصار فكان الامام يصول كالليث يميناً وشمالاً فلا يثب امامه احد . وقال جبريل يا رسول ان هذه هي المؤاساة فقال الرسول انه مني وانا منه فقال جبريل وانا منكما فسمعوا صوتاً ينادي :

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

ان الامام امة في رجل فهو بحر العلوم والبلاغة وبطل الهيجاء ومثال الرحمة والعفة والزهد والتسامح وكل ناحية من نواحي شخصيته الفذة كاملة وفي مثله صح قول الشاعر :

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

وهو الواحد هو ابو الحسن عليه السلام الذي كلما تقادم عليه الزمن يزداد جدة واشراقاً انه رجل الامة المثالي (السورمان) الذي لا تُبلي جدته الايام وكأن ابا الطيب عناه بقوله :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي الخلل الثاني
فاذا هما اجتماعاً بنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان
لولا العقول لكان ادنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان

الامام تجسدت فيه المثاليات الانسانية وتباينت آراء الناس فيه وانقسموا الى فئات ثلاث الاولى احبته حتى العبادة والثالثة ابغضته جهلاً وحسداً والثانية وهي المعتدلة الواعية عرفت كنهه واحلته المنزلة اللائقة به من الكرامة والجلالة والاحترام انه كالحيط تستمد الدنيا منه ماء الحياة وهو من النبي الكريم كالقمر من الشمس تنعكس على صفحة نفسه السامية الصافية انوار النبوة فتستحيل الى اضواء تنير الابصار والبصائر وتنبعث حكمة وعلماً وبلاغة وحقاً قيل فيه :

ان كلامه دون كلام الخالق وفوق كلام المخلوق .

الانسانية عامة وابناء الضاد خاصة بحاجة ماسة الى الاستنارة والاستهداء بنور ابي الحسن

الدين و أثره في تهذيب النفوس *

بقلم : حسين معتوق

للدين الاسلامي تعاليم طيبة في موقف الانسان من دينه ودنياه - انه يتوجه الى القلب فيغرس فيه العفة والترف - ويكره اليه الجشع والتطلع الى الدنيا بلهفة - ومن حق الدنيا علينا ان نعمل فيها بقدر ما يحفظ لنا الحياة على شرط ان لا نزيغ عن الجادة او نخيد عن سبيل الرشاد لان طلب الدنيا اذا تجاوز الحد أورث المذلة والهوان وأعقب القلق والعصيان الذي تفسد معه الضمائر - والانسان وان كان بفطرته ميسراً للخير إذا نظر اليها نظرة صحيحة استطاع الاحتفاظ معها بحرية الحركة نحو ما يريد وبواجه ولكنه في نفس الوقت قد خلقت معه غرائز إذا تملكته ألقت على عقله حجاباً لا يعرف من الحياة معه الا ما يلي غرائزه الحيوانية وميله النفسية - وللفرار بنفسه مما يواجهه من تلك الغرائز والنوازع . عليه ان يحكم الرقابة على نفسه ليردها الى الاعتدال في معترك هذه الحياة الماثمة بالشرور والآثام .

ولذا جاءت تعاليم الدين متجاوبة مع فطرة الانسان التي فطره الله عليها وتمشية مع ميله وغرائزه فهو لا يمنع عن استعمالها في حدودها المشروعة وانما يمنع عن الانحراف معها والاندفاع وراءها ذات اليمين وذات الشمال - لانه ان اندفع وراءها واستجاب لنوازع الجسد التحق بفصيلة البهائم وإذا استجاب لنوازع الروح وأهمل مطالب الجسد تجرد من إنسانيته وفي هذا وذاك خروج عن حدود الانسانية وهذه الدنيا هي دنيا الناس لا دنيا الملائكة ولا دنيا الانعام .

فهمة الدين إذاً إنما هي تصحيح إنسانية الانسان ولذلك حصنها بما يضبط به سلوكها في هذه الحياة لئلا تستبد به غرائز الشهوة فتورده موارد الهلكة وتضيع عليه إنسانيته - والانسان لا يخشى عليه في هذه الحياة من الارتفاع بروحه وإنما يخشى عليه من الهبوط مع حيوانيته فاحتاج الى ما يذكره بحق الروح كي تحفظ لحياته الاعتدال والتوازن - وتلك هي النتيجة التي ترمي اليها العبادات وهي وإن اختلفت أهدافها إلا انها تلتقي عند شيء واحد - وهو تنبيه النفس الى ضرورة الاتصال بذلك الوجود الباقي ليحيي الانسان حياة تمتد آثارها الى ما وراء هذه الحياة - وهو وإن كان في أصل خلقته ومبدأ تكوينه متصلاً به عن طريق الروح لأن مبدأها نفحة منبثقة من روح الله ولذلك وضعها الدين حيث تطيب وتركز لئلا

★ وصل هذا المقال متأخراً وعلى كل حال كان منك الحتام .

في السماء واصولها في الارض وتهدلت منها ثمرات الحكمة والايمان والعقل يانعة شهية فكانت رسائل اخوان الصفاء والفقهاء وفلسفة الفارابي وابن سينا وابي العلاء . وسحر ابي الطيب وفارس الشهباء وسواهم وكانت الدولة الفاطمية العظيمة التي ملكت المشرق والمغرب وأغنت العقل والدين .

ان ما اورده غيض من فيض وقطرة من بحر ومصداق لقول الرسول الاعظم انا مدينة العلم وعلي بابها قال الامام : كفى بالعلم شرفاً أن يدّعيه من لا يحسنه ويفرح اذا نسب اليه من ليس من اهله . وكفى بالجهل خمولاً ان يتبرأ منه من هو فيه ويغضب اذا نسب اليه . وما حوى العلم جميعاً احد ولو مارسه الف سنة .

عاش الامام عليه السلام عيشة الاوصياء وقضى فكان ولما يزل سيد الشهداء ولكنه حي خالد في قلوب المؤمنين الى يوم يبعثون هداانا الله بهداه وجعل فينا ولو جزءاً يسيراً من ايمانه وعلمه وتقواه واني اتوسل اليه تعالى ان يتختم لنا جميعاً بالخير وان يعيد هذه الذكرى السعيدة العلية بقدرها وفرقاتها وفطرها على جميع المواطنين باليمن والهناء .

عاليه هاني باز

الحنين الى الاهل والوطن

ذكر ان حميدة بنت عمر بن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه خرجت يوماً مع صاحبات لها فراها رجل من بني عبد شمس من أهل الشام . فأعجبته ، فسأل عنها ، فنسبت له . فخطبها الى اهلها ، فزوجوه اياها بكره منها ، فسمعت يوماً منشداً ينشد :
اذا برقت نحو الحجاز سحابة دعا الشوق مني برقها التيامن
احن الى تلك الوجوه صباية كأنني أسير في السلاسل راهن
فتنفست بين النساء فوقعت ميتة حنيناً الى أهلها ووطنها .

وصية اب لابنته

اوصى عبد بن جعفر ابنته وهي تزف فقال :
يا بنية ، اياك والغيرة ، فانها مفتاح الطلاق . واياك والمعاتبة ، فانها تورث البغضاء .
وعليك بالزينة والطيب ، واعلمي ان أزين الزينة الكحل ، وأطيب الطيب الماء .

الاعداء والاولياء

قد يندل المرء ماله في اصلاح أعدائه ، فكيف يذهل عن حفظ أوليائه ؟!

التفكر والسمو بنفسه إلى مستوى الملائكة المقربين الذين يطوفون من حول العرش - ويثبت في نفسه الخشية والخوف من الموقف الأخير الذي يعرضون فيه على الله - يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً .

وأما الصوم فله أهداف كثيرة وأهمها تقوية الإرادة التي يتوسل بها إلى ضبط شهواته ولعله بهذا الاعتبار كان الفريضة التالية لفريضة الصلاة في أصل التشريع باعتبار أن كذا الفريضتين وسيلة لغاية إنسانية وهي الإستقامة في أعمال الحياة غير أن الصوم وسيلة للإستقامة في حدود النفس من حيث أن الإنسان قد تنور فيه غرائزه إلى حد يصيرها النفوذ والسيطرة على إرادته - والصوم يجعل منه إنساناً ذا إرادة واعية ينظم معها غرائزه ويتحكم في مصير شهواته - والإنسان أكثر ما يصاب به في نفسه وفي مجتمعه عن طريق الشهوات ومن ذلك يُعلم أنه ليس الغرض من الصوم هو الامتناع عن المفطرات المعروفة فحسب وإنما الغاية من الحصول على ملكة التقوى كما تدل عليه آية الصوم في قوله تعالى - كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - فإن حرمان النفس من الطعام والشراب وما إلى ذلك من المفطرات لا يوصل الصائمين إلى درجة المتقين وإنما يوصلهم إلى هذه الدرجة السامية الامتناع عن كل ما يستوجب غضبه - بأن لا يجده حيث نهاه ولا يفقده حيث أمره - وما كان الله ليعتد بالإمساك عما أحل له قبل الصوم ويسمح له بارتكاب ما حُرِّمَ عليه من قبل ومن بعد - ولذا ورد أن الإنسان لا يكون صائماً حقيقة إلا حيث تصوم جوارحه عن كل محرم - إذا صمت فليصم سمعك وبصرك - من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله به حاجة في أن يدع طعامه وشرابه - قال رسول الله ﷺ وقد سمع امرأتين صائمتين تغتابان الناس لقد صامتا عما أحل لهما وافطرتا على ما حرم عليهما وعليه فن صام عن الطعام والشراب وأباح جوارحه أن تعيث في الأرض فساداً كما كانت تعيث بالأمس فليس بصائم حقيقة واكتفاء الشارع بالامسالك عن تلك المفطرات في الظاهر ليس إلا لأن الصائم يستعيد بها حرية الإرادة التي يستعلي بها على شهوات نفسه فيمنع نفسه مرتاحاً عن كل ما يستوجب غضبه أو لأنه إذا أتى بصومه فعل المفطرات من الطعام والشراب والنكاح مع الاعتياد عليها فقد سهل عليه الانتفاء عن غير المعتاد لأن الإنسان قد يستسلم للعادة إلى حد يكون لها سلطان على سلوكه وتصرفه فإذا استطاع أن يحرر نفسه من سلطان العادة صار مالكا لنفسه وأحرز الانتصار عليها هذه هي حقيقة العبادة لا خفض الهامات في الصلاة ولا عذاب الجوع والعطش في الصوم فعلى المتعبدين والصائمين أن يدركوا هذه الحقيقة ويعملوا لها لينالوا درجة المتقين

حظها من الرضوان ونصيبتها من الكرامة ولكنه أراد له أن يتصل به عن طريق العمل ليتمكن من ضبط أهوائه والحد من شهواته وذلك لا يكون الا اذا كان دائم الاتصال مع الله عن طريق العبادة لان هذه الصلة امتداد لتلك الصلة الروحية التي لا يطرأ عليها التغير والزوال - والعبادة في أعمق معانيها هي التي تنتهي الى اكتشاف انسانية الانسان في أرفع معانيها والمقصود أن يرتقي الانسان بعمله كما ارتقى بروحه لانه إذا اتصل بالله وعرف انه مصدر الكمال كان عليه أن يطلب الكمال في كل عمل يقوم به وذلك يستدعي أن يصلح نفسه ويصلح الحياة معها - والعبادة هي التي تتجلى فيها هذه الروح السامية لأنها ليست مطلوبة لذاتها وإنما هي وسيلة لغاية إنسانية فإن التعرف على الله لم يُقصد منه التعرف على إنسانية الانسان ليستقيم في حدود هذه الانسانية فلا يسلك بها طريق البغي والفساد ويستقيم مع أخيه الانسان فلا يعتدي على حق من حقوقه .

فالصلاة مثلاً التي هي عمود هذا الدين والتي هي بمنزلة الاساس الذي بُني عليه حياة الانسان مع الله ومع الناس لم يكن الغرض من جعلها وسيلة لتطهير النفس من الفحشاء والمنكر إلا لتحقيق هذه الغاية ولم يكن طلب الهداية منه سبحانه إلى الصراط المستقيم مرتين في كل صلاة إلا للحصول على الاستقامة في أمور الدين وليس من الصراط المستقيم ترك الواجبات كما انه ليس من الاستقامة فعل المحرمات وهذا المعنى يستدعي أن تكون تلك الصلة التي حصلت للمصلي في داخل المسجد وقد بقي أثرها إلى خارج المسجد كي يكون مع الله حتى في ساعة العمل لان الله يأبى خلقه أن تكون صلته به ساعة من نهار ثم يصنعون بعد ذلك ما تشاء لهم نفوسهم - ما قيمة الصلاة إذا لم تنظف مشاعر الانسان فتصبغها بشعور من هبة الله - وما فائدتها إذا لم ينتسب صاحبها إلى التقوى ولم يكن توزيعها على تلك الاوقات المعينة الا تذكيراً للانسان بربه في تلك الفترات وتجديداً للعهد بتلك الصلة لئلا تضعف عند مزاوله أعمال الحياة .

وأما الزكاة فهي أثر لتلك الاستقامة لان فائدتها ضبط النفس عن شهوة المال وتطهير ذاتها من رذيلة الشح لتمتد يدها الى من حولها بالمعونة - وتوحي اليه بأنه ليس له أن يستأثر بعمله وأنه يعمل لغيره كما يعمل لنفسه فهي حق قد نزع الله به الشح من نفوس الاغنياء والحد من نفوس الفقراء ربطاً للقلوب وغرساً للمحبة .

وأما الحج فهو مطهر للنفس أيضاً بتقريبها من المثل العليا التي ترمي اليها أعمال الحج ففي ذلك الموقف تتجلى الاخوة الدينية بأجلى مظاهرها فهو بمثابة صلة لتلك الاخوة وبمنزلة تبادل الزيارة بين أبناء الاسرة الواحدة - يبعثه الوقوف بفناء البيت والطواف من حوله على

يوم تشرين حينما أبرموا الامر وراموا اغتصاب حق البلاد
 يوم اذ جهزوا من البغي جيشاً بسلاح من غدرهم والفساد
 ثم راحوا يروعون بني الشعب بقتل النفوس دون تفاد
 وبقتلهم حماة ربى الأثر زوسجن الأحرار والأجناد
 واذا ما الغرور حل بقوم ساقهم للردى بلا ميعاد
 فتصدى لهم كرامة بني الإبر زعزم ما لان يوم الطراد
 وثبات أعظم به من ثبات واتحاد يفوق كل اتحاد
 وسخاء بأنفس تنشد العز ولم ترتقي حياة اضطهاد
 من بني العرب امة بذت الغير أباد بيضاء وحسن سداد
 نهجوا في الحياة منهج عيسى والرسول الامي طه الهادي
 لم يفرق ما بينهم قط يوماً مبدأ او تباين في اعتقاد
 فهم اخوة لدى اليسر والعسر وحال الاغوار والانجاد
 فتولوا مروعين حيارى بنفوس الى النجاة صواد
 ورؤوس ألوى بها عامل الذن فباتت ميل الطلى والهوادي
 انتصر الشعب حيث لاحكم الا لذوي الشعب قاهراً كل عاد
 واذا الشعب هب يبغي حياة غير مستسلم الى أبعاد
 يتفانى مسترخصاً كل غال لم تخفه مفاصل الاوغاد
 عاش لبنان موطني مستقلاً عالياً بنده رفيع العباد
 يتفيا ظلال خير أمير طيب الاصل مستطيل النجاد
 ولواء اكرم به من لواء وطد الامن في الربى والبوادي
 ورئيس محمد المجد والفعل تسامى فكان فخر النوادي
 يتحلى بالنيرات خصالاً تبهى العين بالسنا الوقاد
 قاد لبنان حيث حل مكاناً أكبرته نواظر الحساد
 عهده عهد غبطة وسلام وحياة أسمى وعز مراد
 فليدم للبلاد رمز علاها ولتطل عزة بظل فؤاد

موطني موطن البطولات

نظم : محي شمس الدين

باركي يا سماء عيد بلادي انه رمز عزة وجهاد
 باركيه في السهل في السفح في الجبل العالي وفي بطون الوهاد
 باركيه في الساح في ردهة البيت في اخضرار الحقول غب عهاد
 في النسيم العليل يخطر وهنا بين اغصان ايكه المياد
 باركيه على شفاه بنينا من مقيم ثاو وآخر غاد
 وشحيه من نسج كفيك وشياً يبعث الانس في قلوب العباد
 موطني عيده هنا وسرور واعتزاز بفخر الأجداد
 قد تلاقت على جوانب يوميه امانى الآباء والاولاد
 موطني موطن البطولات والفخر واهل الاقدام والامجاد
 عاشر الدهر مستقلا وخطت للورى راحتاه سبل الرشاد
 وتخطى السنين غير مبال بتحدى الاعداء والاضداد
 سائل الأرز عن قديم علاه واسمعه يروي الى الاحفاد
 خالد مجده خلود الليالي رب مجد ارسى من الأطواد
 مهبط الوحي والنبوءات قدماً وعرين الأباة والآساد
 حي أبنائه بناء المعالي والمغاوير في الخطوب الشداد
 لهم في الفخار ايد طوال وعلى العالمين خير أيااد
 نشروا راية العلوم وبذوا بجمال الابداع والايجاد
 وهم القلب صالوا وجالوا ارغموا في الحروب انف الأعادي
 طالما لقنوا الطغاة دروساً خالد ذكرها مدى الآباد
 سائل الطامعين عما رأوه رغم ما يملكونه من عتاد

قد اعلن المختار يوم الدار
وبيوم خم قد علا وبكفه
من كنت مولاه فهذا حيدر
وانا المدينة للعلوم وبابها الـ
علم طوى علماً واعلا راية
ان وصي الكرار وهو علام
اعلا علياً وانبرى الالهام
مولاه وهو لمن سواه امام
كرار وهو القائد المقدام
تطوى وتنشر باسمها اعلام

* * *

يا من بنورك قامت العلياء
علوية غراء لا اموية
فالشعب نحن وانت انت امامنا
كم ذا جنى الاذئاب والاحزاب
لا توجد الاحزاب في اوطاننا
يتنازع المستعمرون وانما كبش
يتقاتلون على المناصب والذي
فهم اتوا بالفوضوية فجأة
فتقاتل المممج الرعاع لانه
فلكل حزب قادة مدسوسة
الحزب حزب الله ليس سواه في
فهو الذي انهارت على اعتابه
والمشركون مذاهب ومشارب

عد نحونا لتشع منك سناء
غواء ينشد بعثها غوغاء
ورعاتنا العلماء لا العملاء
فلتسقط الاحزاب والاذئاب
فناورات تلك او ألعاب
الفداء شرادم وشباب
احيا المبادئ انها ابواب
وموضواها وتنابت احزاب
حققت عليهم لعنة وعذاب
يحدو لها مستعمر نصاب
الاسلام احزاب ولا انصاب
الاحزاب والانصاب والآراب
والمسلمون جميعهم احباب

* * *

امل الشعوب ومجدها الاسلام
فدع المبادئ كلها في معزل
واعمل لتطبيق الكتاب مجاهداً
واسحق جباه الملحدن مردداً
فالكفر حشد كل امكاناته
ان قيل عصر النور هذا قلت بل

وسواه بطل زائف وظلام
ان المبادئ كلها هدام
ان العقيدة مصحف وحسام
لا السجن رهيني ولا الاعدام
والدين قوض وانثنى الاسلام
عصر الظلام له الشذوذ نظام

بطل الاسلام الخالد (بقية)

المؤمن حب علي بن ابي طالب » ، ثم خاطبه الرسول قائلاً : « يا علي لا يحبك الا كل مؤمن ولا يبغضك الا كل منافق » ، وقد اكد عمر بن الخطاب هذه الحقيقة حيناً قال : « كنا ننظر الي علي في ايام رسول الله كما ننظر الى النجم » وقد كان علي احد ركني الاسلام في كلام الرسول العظيم حيث قال : « لولا سيف علي ومال خديجة لما قام للاسلام عمود » ، واصبح علي كل الاسلام عندما اصبح عدوه كل الشرك في يوم الخندق عندما قال الرسول ﷺ : « برز الاسلام كله الى الشرك كله » ، ثم كانت « ضربة علي يوم الخندق افضل من عبادة الثقلين » ولولا تلك الضربة المدوية لم يكن اليوم على وجه الارض انسان واحد مسلماً . وحتى لو سكت القرآن والرسول عن فضل علي « ع » لنطقت صفاته وآثاره بكل ما يعلو ويزيد او ليس هو الذي كتم اعداؤه فضائله خوفاً ثم ملأت ما بين المشرق والمغرب « حتى لو انكره الناس جميعاً لهتفت بعظمته الارض والسما » وقدسه موضع ضربة سيف او نبغة فكر » او ليس هو الذي هتف له جبرائيل بين السماء والارض ، لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي ، وهكذا لا يكون لي الا ان اقف امام عظمته المعجزة كشاعر يعتصر قلبه صوراً وألواناً تكرّماً لتلك البطولة الواسعة التي لا يحيط بها البيان ولا يستوعبها الفكر مردداً ...

حاشاك ان تسمو اليك سماء	انت الفضاء وما سواك هباء
ومتى يخلق نحوك العظام	والسر انت وغيرك الاسماء
او لست ساقى الخوض انت	وقاسم الجنات والنيران كيف تشاء
وبأمره الارحام والارزاق	والاعمار والغبراء والخضراء
وبكفه تنطرق الاجواء فكأ	نه فوق الفضاء فضاء
اعدائه عبده لا ابناؤه	والفضل ما شهدت به الاعداء
وبمدحه اقصى الثناء هجاء	حتى استوى البلهاء والبلغاء

* * *

يا من له الآيات والاحكام	وله قلوب العالمين مقام
انت الصراط المستقيم وانك	النبا العظيم وانك العلام

والإشترافيون أضحوأبورجوازين في جمع الثراء سواء
وتعودوا ان يسلبوا الثروات والثورات فانتزواوهم جنباء
داسوا عقاف المحصنات لانهم لقطاع لم يعرفهم الآباء
والناس عندهم شعوبيون قد سادتهم الرجعية السوداء
وهم الشيوعيون الا انه زادتهم الاموية النكراء
للمشركين وفيهم الدخلاء بالمشركين واذلم يكن فيهم له اكفاء
لكنهم راموا قيادة عفلق وانصبت الحمراء والصفراء
كم جربوا في الشعب حرياتهم اموات او دفنوا وهم احياء
كم انتنوا والناس احياء وهم حكموا فلم يضحك لهم ثغر
جاءوا فكانت لعنة حمراء وقد سقطوا فلم تنجب لهم خرساء
دفنوا بأيديهم وايدي شعبهم ومضوا فكانت فرحة بيضاء
والحزب ان دواءه الافناء

* * *

وبل العراق فليله لا ينقضي حتى تقوم حكومة الاسلام

والسلام عليكم ورحمة الله ..

كربلاء حسن الشيرازي

أبو حية النميري

كان أبو حية النميري من اشعر الناس ، ومن اكثرهم جنوناً وحمقاً ، ومن طرائف ما يروى عنه :

قال أبو حية : « عن لي ظبي فرميته فراغ عن سهمي فعارضه ، والله ، السهم ، ثم راغ فراوغه حتى صرعه ببعض الخرابات .

وقال : « رميت ، والله ، ظبية ، فلما نفذ سهمي عن القوس ، ذكرت بالظبية حبيبة لي فعدوت وراء السهم حتى امسكت به قبل ان يدركها » .

علاج المكاره

المكاره قسمان : قسم فيه حيلة ، فالاحتيايل دواؤه ، وقسم لا حيلة فيه . فالصبر شفائه .

فالمسلم الشيوعي فيه مجرم	والعقل البعثي فيه امام
والطائفية ويلها من فتنة	عمياء يلهب حقدتها الاقزام
والطائفية جددت تاريخها	فاذن لها الحكام والاحكام
والطائفية لونت ازياءها	وتطورت في عرضها الافلام
لكنها هي لم تغير ذاتها	فشعارها الارهاب والارغام
دستورنا القرآن نهتف باسمه	وشعارنا في العالم الاسلام
وزعيمنا الكرار لا ميثيل	لاماركس لانطون لالخاخام

* * *

مشت الشعوب يقودها استعمار	يحدو لها الصاروخ والاقار
وتطأيرت باسم السلام حثائم	من ريشها تتناثر الاقدار
ويل الشعوب شرارها اسيادها	ويسود اسياذ الشعوب شرار
والعالم العملاق اصبح لعبة	يجتاحها الارهاب والانذار
قد آن ان نختار نحن مصيره	من قبل ان يختاره الاغيار

* * *

قل للعزير اصابنا الضراء	فحياتنا داء وانت دواء
ارض العراق مجازر ومآتم	والرافدان مدامع ودماء
والشعب آخر ما يفكر فيه مسؤول	واهداف الورى اهواء
والشعب ان يُذكر فلا تفصيل	لا ليسود او ليسوده الحكماء
والشعب للحكام ملحمة الهوى	ووليمة يرتادها الامراء
لا ذل الا للشعوب وانما	للحاكمين الكبر والغلواء
فمن الذي في الكوخ ابصر حاكماً	قد ارقته حشاشة سغباء
او هل عرفتم حاكماً يطوي على	جوع لياً كل جوعه الفقراء
او هل سمعتم ان مسؤولاً	كسته قطيفة وله الفلاة فناء
الا علياً من تعالى قدره	وتقدست بسماته الاسماء

* * *

سلب الرفاق ترى الورى وثرأهم	فغدوا حيارى لا ترى وثرأهم
لكنها الفقراء ادقع فقرهم	والاغنياء غدو وهم فقراء



٢ - جهاز استعراض
جديد : - صنعت شركة
فورد للسيارات جهازاً
جديداً للاستعراض ،
وضعتة للتجربة في معرض
نيويورك العالمي الذي
سيجري افتتاحه في شهر
نيسان القادم .

هناك سيارات بدون
أجهزة للقيادة وتسير بدون
سائقين ، بل تتحرك بدون
انقطاع بسرعة ميلين الى
اربعة اميال في الساعة ،
وتسير على خطين طول كل منهما نصف ميل .

وضع هذا الجهاز فوق طابق المعرض ، ومن يركب في أحد سياراته يستعرض ما تحته
وحوايه من المشاهد والمعرضات .



٣ - دبابه جديدة : - صنعت
احدى الشركات في كاليفورنيا دبابه
برمائية جديدة ، لا تزال قيد التجربة في
خليج سان فرانسيسكو إن هذه الدبابه
تقارع الامواج وهي سائرة بسرعة ٣٥
عقدة في الساعة . ولها أجهزة خاصة
تكن بواسطتها تحويل هذه الدبابه الى
عربة تضرب الساحل وتسير في البر
بسرعة ٤٠ ميلا في الساعة . لذلك يمكن ان يؤلف ، من عدة دبابات من هذا النوع ، سرب
بصلح للغارات .

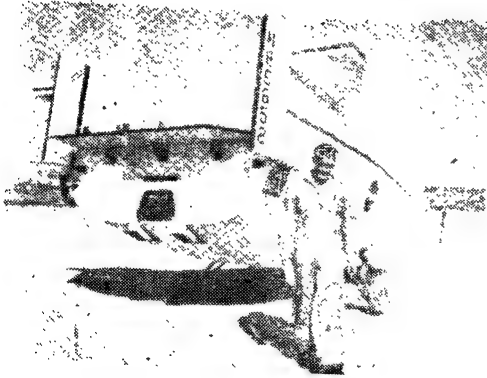
٤ - منظار جديد لفحص ليونة الأجسام : - صنعت شركة (بوش ولومب)

ابواب الحرفاء

محمد أديب الزين

العلم

مترجمة عن الانكليزية



١ - مغطس الحمام الطائر :

ما هو هذا الطائر ؟ انه شيء يشبه مغطس الحمام او قارباً يطير . انه بشكل قارب ذي ذنب يخلد في الفضاء ويمكن ان ينزل في حقل ولا يحتاج لمطار . شكله نصف مخروطي ، يتصل به دفتان وصواري وذبول . وليس له أجنحة . ولكنه يرتفع بواسطة الضبط ويطير بشكل عجيب . يطير بسرعة أربعة آلاف قدم في الدقيقة ، أي بسرعة تفوق سرعة الصوت واثناء الهبوط تخفض السرعة الى ١٣٥ ميلا في الساعة .

وتجري الآن تجربة تسييره مع جهاز حامل للقاذفات ولحاملات الرؤوس النووية وما شاكل من الأعمال الحربية .

وضع التصميم الدكتور الفرد . ج . إكسبار احد مهندسي مركز الابحاث الجوية في أميركا .

لله سبيل وللجنة

ملاحظات سنغالية

واجوبتها حول واقع الامام وابنائها «ع»

بقلم : السيد عباس ابو الحسن الموسوي

بسم الله الرحمن الرحيم
وردت علي منذ أيام . من مسلم متفقه اديب سنغالي مقيم في (دكار - العاصمة) ملاحظات
على القسم الثاني من كتابنا « الإسلام في شهر الصيام » (١) مما يتعلق بواقع الإمام علي
ابن أبي طالب عليه السلام وقد أهدها الكتاب وجهه من وجوه المهاجرين المؤمنين ابو علي محمد
سعيد علي حسن وفقه الله .

وهو أعزه الله اذ يستوضح الواقع - ويستدفع ما اشتبه عليه - يفتح لنا باب الأمل في
امثاله من ذوي الطموح للوقوف على الواقع في كثير من المسائل المهمة في الاسلام اصوله
وفروعه وباب المناسبة لدعوته ودعوة كل مسلم حر في تلك البلاد الكريمة يرغب في ان يعيش
الاسلام بواقعه وحماة الاسلام وقادته بواقعههم للسؤال عن كل امر مشتببه وكل حداث
تجاذبه الاقلام والاقوال باتجاهاتها المختلفة في العهد الأول فما بعده ولأن يتثبتوا في ما تنفث
به الاقلام المستأجرة المستوردة من دسائس واضاليل وتحتلقه من اكاذيب على المسلمين
المعروفين بتشيعهم لأهل البيت عليهم السلام . تلك الأقلام التي جرت على المسلمين الدواهي
بما أحدثت من فجوات أبعدت ما بينهم يوشك بفضل المصلحين ان تسد وتردم ويعود الماء

(١) صدر هذا الكتاب في الايام الاولى من شهر رمضان الماضي وحرصاً على ان يقرأ وزعته على اشخاص
معدودين من المؤمنين ليتولوا بدورهم توزيعه على من لديهم دور ان تقدمه دعاية او تعريف في جريدة
او صحيفة .

الأميركية منظاراً جديداً يسمى (فلاكسيسكوب) يفيد هذا الجهاز مهندس المحركات فوائد كثيرة : إنه يفحص بواسطته الخيوط الدقيقة التي تؤلف أربطة الاتصال في اجهزة التحويل ، ويفحص في قراني المحركات وفي الثقوب ، حتى في الظلمة الخالكة . يتألف هذا الجهاز من حزمة خيوط زجاجية ، يبلغ عدد هذه الخيوط مئة الف خيط ، كل خيط منها أرفع من شعرة رأس الإنسان . وفي الجهاز مصباحان كهربائيان . يخترق النور الخيوط ويعكسها على جهاز فاحص يقوم بسر ما في داخل المحرك من ثقوب وأربطة ويساعد مهندس الميكانيك على فحص المحرك بدقة وبسهولة .



٥ - محرك يسير ثلاث آلات : -

اخرجت احدى المصانع جهاز يضم محركاً يقوم بإدارة ثلاث آلات ميكانيكية . يتصل بالمحرك جهاز دوّار مصنوع من الخشب ، يسهّل اتصال المحرك بآلة للنشر وآلة للمسح وآلة للذر دون عناء ، بواسطه مساعد محول يربط اسطوانة المحرك بلولب نقل الحركة للآلة المراد تشغيلها .

٦ - زيادة القوى العقلية : - ظهر حديثاً ، في عالم صناعة الأدوية في مصانع انكلترة ، دواء جديد يدعى « سبتو كروم ت » . أجريت على هذا الدواء التجارب على نطاق واسع فتبين انه يُنشّط القوى العقلية لدى الشيوخ . ان هذا الدواء عندما يصل الى المخ يغذيه بقدر كبير من الأوكسجين . وهو سائل يميل لونه الى الحمرة ، يستخرج من قلوب الجياد . وقد أعطى هذا الدواء نتائج باهرة ، شجعت أصحاب التجارب على المضي في ابحاثهم بغية تحقيق نتائج مهمة في مكافحة ضعف الشيخوخة .

محمد ادیب الزین

لا بثلاث بتكذيبهم الله ورسوله . وتخلفهم عن الصلاة . وببغضهم علي بن ابي طالب .
 قال مثلهما ابو سعيد الخدري وابو الدرداء وجابر بن عبد الله الانصاري (١) كما جعل
 حبه ايضاً علامة على طيب المولد . وبغضه علامة على خبث المولد فقد صح عن جابر ابن
 عبد الله الأنصاري رض عن رسول الله ﷺ قوله : (بوروا اولادكم بحب علي بن ابي
 طالب وكان جابر يدور في سكك الأنصاري ويقول : علي خير البشر فمن ابى فقد كفر
 معاشر الأنصاري بوروا اي اختبروا اولادكم في حب علي بن ابي طالب فمن ابى فانظروا
 في شأن امه (٢) وكان ابن عباس رض يقول : كنا في زمن رسول الله ﷺ اذا شككنا في
 نسب شخص عرضنا عليه حب علي بن ابي طالب فان اباه عرفنا انه خبيث المولد .
 وفي نسخة اخرى عرفنا انه ابن زنا او ابن حيض وقد نظم صفي الدين الحلي رحمه الله هذه
 الرواية بأبيات هي :

بحب علي تزول الشكوك	وتركو النفوس ويصفوا البخار
فهما رأيت محباً له	فثم العلاء وثم الفخار
ومهما رأيت عدواً له	ففي اصله نسب مستعار
فلا تعذلوه على بغضه	فحيطان دار ابيه قصار

وفي قضية ابي دلف الزعيم العربي خير دليل ...

الملاحظة الثانية : على ما تضمنته رواية ابي بصير رض عن ابي عبد الله الصادق عليه
 السلام في ص ١٦٦ من امتياز ائمة اهل البيت عليهم السلام على سائر المسلمين بما تلقوه من
 معلومات عن جدهم رسول الله ﷺ مما اشتمل عليه مصحف فاطمة عليها السلام وكتاب
 الجفر بقسميه والجامعة وغيرها مما اشير اليه في هذه الرماية وغيرها قال : هل يوجد مصحف
 ثاني عند اهل البيت والعباد بالله ام لا ؟ وما فيه هذا المصحف ، وقال ما مضمونه : لو
 صدقنا بأن اهل البيت يعلمون بما كان وما يكون يلزمنا ان نعتقد بأنهم يعلمون الغيب ، ولن
 بصير هذا ابدأ لقوله ﷺ : لو علمت الغيب لاستكثرت من الخير الى آخر كلامه .

والجواب : المرجو ايها الأخ ان تتأمل بما عقبنا عليه بعد ذكر الحديث ووضحناه وقد

(١) أخرجه الطبري في الرياض ج ١ ص ٢١٥ ، والجزري في اسنى المطالب ص ٨ ، والسيوطي في
 الكبير ج ٦ ص ٣٩٠ وان شئت التوسع بالإشارة الى المصادر راجع ج ٣ من كتاب الغدير في الكتاب والسنة
 للمحقق البجائي الاميني دام ظله .

(٢) ص ٩٦ من كتاب اعلام الورى في اعلام الهدى للشيخ الطبرسي امين الاسلام .

الى مجراه ان شاء الله .

الملاحظة الاولى على قولنا ص ٩١ : بطوفون بالكعبة الثانية مرقد امين الله على وجهه وعزائم امره بقوله : (لم لا تطلقون هذا الاسم - الكعبة - على مرقد النبي ﷺ واصحابه وهم في مقصد واحد وهل هذا غلو) .

والجواب : ان هذا الإسم بما له من معنى عرفي شامل . ليعز . والمقصود . والمطاف . يصح اطلاقه على كل مورد يجد المتكلم فيه احد هذه المعاني الثلاثة كما يقال : فلان كعبة آمالنا ورجائنا وعن بيت احد البارزين بمعروفهم وسخائهم : كعبة الناس ومحبتهم فكيف اذا كان المورد واحداً لاوجه الشبه لسائر المعاني الثلاثة العرفية المتبادرة من اطلاق لفظ الكعبة ، كمرقد الامام علي «ع» ومرقد ابنائه الهداة الميامين المعمورة آناء الليل واطراف النهار بذكر الله عزوجل وتعظيم شعائره وبهذا يتضح صحة اطلاق لفظ الكعبة على مرقد النبي ﷺ بسائر المعاني الثلاثة فلا غضاضة ايها الأخ الكريم ولا غلو .

اما بلحاظ المعنى الرابع للفظ الكعبة وهو المختبر فلا يصح اطلاقه الا على مرقد الامام علي «ع» لان الله عزوجل كما جعل بيته الكعبة مختبراً للمستطيعين من عباده وعلامة فارقة بين المؤمنين والكافرين بالقيام بأداء هذا الواجب وتركه كما قال الله عزوجل : (والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين) وقال رسول الله ﷺ : من استطاع ولم يحج فليمت ان شاء على غير الإسلام : جعل الإمام علياً مختبراً للمسلمين فجعل حبه علامة للايمان وبغضه علامة للنفاق فقد صح عند الفريقين عن رسول الله ﷺ قوله لعلي : يا علي لا يحبك الا مؤمن ولا يبغضك الا منافق (١) وقال الامام علي «ع» في نهج البلاغة : (لو ضربت خيشوم المؤمن بسيفي هذا على ان يبغضني ما ابغضني ولو صيبت الدنيا بجماتها على المنافق على ان يحبني ما احبني وذلك انه قضى فانقضى على لسان النبي الامي ﷺ ان قال لي : يا علي لا يحبك منافق ولا يبغضك مؤمن (٢) وقال عبد الله بن عمر : ما كنا نعرف المنافقين على عهد النبي ﷺ الا يبغضهم علياً . وزاد ابو ذر الغفاري رض

(١) قال ابن ابي الحديد في ج ١ من شرح النهج ص ٣٦٤ : وقد اتفقت الاخبار الصحيحة التي لا ريب فيها عند الحديثين على ان النبي قال لعلي ، لا يبغضك الا منافق ولا يحبك الا مؤمن .
(٢) رواه كثير من الحديثين عن الامام علي عليه السلام ومنهم الامام احمد في مسنده ج ١ ص ٩٥-١٣٨ والخطيب البغدادي ج ١٢ - ٢٢٦ . والنسائي في سننه ج ٨ ص ١١٧ ولبو نعيم في الحلية ج ٤ ص ١٨٥ .

الأئمة المعروفون من أولاده يعرفونها ويحكمون بها) كما تعرض لذلك ابن الصباغ المالكي في الفصول المهمة .

والذي يؤيد ذلك : ما نقله في مقاتل الطالبين ان جماعة من بني هاشم بعد انقراض دولة الأمويين اجتمعوا بالأبواء وفيهم عبد الله بن الحسن وولده محمد وابراهيم ليبيعوا محمداً . فقام أبو جعفر المنصور وقال : لأي شيء تخدعون انفسكم والله لقد علمتم ما الناس الى أحد أطول أعناقاً ولا اسرع اجابة منهم الى هذا الفتى اي محمد بن عبد الله بن الحسن فباعوا محمداً ومسحوا على يده . وارسلوا الى جعفر بن محمد الصادق ، فجاء وأوسع له عبد الله الى جانبه ، فأخبره فقال الصادق : لا تفعلوا فليس به ، ولا هذا أوانه ، فغضب عبد الله وقال لقد علمت خلاف ما تقول ووالله ما اطلعك الله على غيبه ، ولكنه يحملك على هذا الحسد لإبني فقال الصادق : والله ما ذاك يحملي ولكن هذا وإخوته وأبناءهم دونكم ، وضرب بيده على ظهر ابي العباس السفاح ، ثم ضرب على كتف عبد الله بن الحسن وقال : انها والله ما هي لابنك ولكنها لهم ، وان ابنك لمقتولان ثم نهض . وقال : هو اي محمد بن عبد الله ان الناس ليقولون فيه وانه لمقتول .

وليس في كتاب علي «ع» من خلفاء هذه الامة انتهى .

هذا ولو استقرأت سيرة الأئمة الإثني عشر «ع» لوجدتها متشابهة سيرة مركزة على معلومات خاصة وهدى خاص امتازوا به على غيرهم ويعرفهم به كل من ابتلاهم وعرفوهم ولأه وورعه .

وان الايمان بامتياز الأنبياء وأوصيائهم بعلم ما كان وما يكون من الغيبات التي تلقوها من الله عز وجل عالم الغيب والشهادة — أوشك ان يكون من ضروريات الدين — اذ ان منصب النبوة والوصاية يقتضيه كما اشاد الله عز وجل في سورة هود : (كلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين) وفي سورة يوسف بعد ذكر قصته : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك) وفي سورة آل عمران بعد ذكر مريم عليها السلام : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك) وقال تعالى : (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً الا من ارتضى من رسول) وقال تعالى : (ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء) الى كثير من هذه الآيات .

وبالجملة فإن معلومات الرسل وأوصيائهم بالغيب مستمدة من الله عز وجل ، وخصهم الله بها لمصالح هو عز وجل أعرف بها ، وهم يتقيدون بالسير على طبق علمهم بالغيب من البلايا

قلت بعدها بالحرف الواحد : واننا نبرأ الى الله عزوجل من ان نعطي الامام علياً وآل علي المعصومين صفة زائدة على صفات البشر ، او نخلع عليهم ثوباً ليس لهم ، وكل ما نقوله : انهم عباد لله مطيعون مكرمون لا يسبقونه بالقول ، وانهم بأمره يعملون ، وهذا ما نقوله في جدهم عليه السلام ، وهو وانبياء الله من قبله لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا يدفعون عنها ضرراً الا بأمره سبحانه وقصارى ما نقوله : ان الله عزوجل رفع منزلة عبده محمد عليه السلام على غيره من الأنبياء بما علمه وأطلعهم عليه لعلمه تعالى بكفاءته وصبره ونهوضه بما حمّله اياه وان محمداً عليه السلام استودع ذلك كله علياً عليه السلام حيث وجده بعد الاختبار اميناً على ما استودعه حافظاً له ، وقد استودع الامام علي «ع» بأمر الله ورسوله كل ما علمه الحفظة الامناء من ابنائه الى آخر كلامنا فراجع .

ولم نستقل نحن الشيعة بهذا الحديث ونظائره وبالاعتقاد بامتياز اهل البيت على سائر الناس فقد نقله وآمن به غيرنا .

فقد قال السيد احمد زيني دحلان في الفتوحات الاسلامية ج ٢ ص ٣٣٧ : كان علي رضي الله عنه قد اعطاه الله علماً كثيراً وكشفاً غزيراً قال ابو الطفيل : شهدت علياً يخطب وهو يقول : سلوني عن كتاب الله فوالله ما من آية الا وانا اعلم » ابليل نزلت ام بنهار » ام في سهل ام في جبل ولو شئت أوقرت سبعين بعيراً من تفسير سورة الفاتحة الحديث (١) .

وقال ابن عباس رضي الله عنه : علم رسول الله عليه السلام من علم الله تبارك وتعالى . وعلم علي رضي الله عنه من علم النبي عليه السلام وعلمي من علم علي رضي الله عنه وما علمي وعلم اصحاب محمد عليه السلام في علم علي رضي الله عنه الا كقطرة في سبعة ابحر . ويقال : ان عبداً بن عباس اكثر البكاء على علي رضي الله عنه حتى ذهب بصره وكان يقول : لقد اعطى علي بن ابي طالب تسعة اعشار العلم . وأيم الله لقد شاركت الناس في العشر العاشر الى آخر ما نقل هذا السيد في فتوحاته فراجع .

وقال المحقق الجرجاني في شرحه على كتاب المواقيت لأحمد بن عبد الغفار الفسار الشافعي الإيجي ج ٦ ص ٢٧ ما نصه : (الجفر والجامعة كتابان لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه وقد ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث الى انقراض العالم ، وكما

العصر حلت له . فلما غربت الشمس حرمت عليه . فلما دخل وقت العشاء الآخرة حلت له فلما انتصف الليل حرمت عليه . فلما طلع الفجر حلت له . وقد اجاب الامام ابو جعفر الجواد عليه السلام عنه وعن غيره مما امتحن به القاضي يحيى بن اكرم بطلب المأمون فقال : هذه المرأة أمة من الناس كان نظره اليها اول النهار حراماً عليه فلما ارتفع النهار ابتاعها من مولاها فحلت له . فلما كان الظهر اعتقها فحرمت عليه . ثم تزوجها وقت العصر فحلت له ثم ظهر منها وقت المغرب فحرمت عليه ثم كفر عن الظهار وقت العشاء ، فحلت له ثم طلقها نصف الليل فحرمت عليه ، ثم أرجعها وقت الفجر فحلت له (١) .

اجل وان في موقف المأمون العباسي من الامام الجواد «ع» ذلك الموقف الايجابي الصارم وقد أصر على تزويجه بابنته ام الفضل وهو بعد لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره . مع معارضة اهله وابناء عمه حرصاً على المنصب ان يفلت من ايديهم ، واتفاقهم جميعاً على ان يجمع له علماء الملل والنحل مع قاضي القضاة أشهر عالم بمحنك في الدولة ويسألوه - وفي موقف الامام الجواد «ع» مع صغر سنه ذلك الموقف الرسولي الروحي الجبار - وما كان بأسرع من أن سأل العلماء وسأل القاضي ، وانبرى الامام في الاجوبة وامتحانهم بعد ذلك وانجلى الامام عن تصاغرهم امام عظمتهم ، وتلاشي شموعهم امام النور المتوقد الخاطف المتشعب من مصباحه مصباح النبوة والامامة او عن اطفال يتململون مستفهمين امام معلم مرن محنك قوي ملك عليهم عقولهم واتجاههم .

اجل ان في هذا الموقف وحده لبرة وعظة ايها الاخ المسلم المتفقه العزيز في تلك البلاد السنغالية النقية في عقيدتها وبساطتها - تبعثك الى التفكير في هذا الامام الشاب يموت والده الرضا من آل محمد «ع» وهو ابن سبع سنين ولم يعهد ان تخرج من جامعة ولا اوى الى بيت من العلم غير بيته في هذه المدة القليلة ، وتراه في هذا المستوى البعيد الرفيع الذي تقف دونه العلماء والقضاة والداة في شتى أساليبهم الجدلية متظامنين مذعنين « أليس هذا وحده بكاف

(١) لا بد ان يكون الزواج المفروض مجرد عقد بلا دخول - ليصح الطلاق ويكون المراد من المراجعة وقت الفجر بعقد جديد - اللهم الا ان يكون الامام عليه السلام مجارياً للقاضي ابن اكرم في عقيدته فانه لا يشترط في صحة الطلاق ان تكون المرأة في طهر لم يأتها الرجل فيه كما هو المعروف عند اهل السنة جميعاً يخرجها من زوجيته وان كانت خارجة من تحته فعلا وسواء كان حال الطلاق شهود عدول ام لم يكن مع انت الله عز وجل قال : (الطلاق مرتان) وقال : (فطلقوهن لعدتهن) وقال : (واشهدوا ذري عدل منكم) .

والنبايا والقضايا . وأعلام الناس بها او ببعضها بأمر الله عزوجل ورخصيته ولا يستلزم العلم بالشيء وجوب العمل على طبقه ولا ضرورة الاعلام به ولكل منها جهات مقتضية وموانع لا بد من رعايتها ، ولا محذور - نعم المحذور . القول بأن علمهم ذاتي وأنه من لوازم مركزهم الرسولي الروحي ملازمة ذاتية بحيث يؤدي الى مشاركة الله في خصائصه . بل القول به كفر نبرأ الى الله منه ومن قائله - وبكلمة ان علمه عزوجل ذاتي أزلي سرمدى لا نهائي ، وعلمهم فيض منه بمقدار ما يتحملون وبمقدار ما يعلمه تعالى من مصلحته وحكمته .

وبناء عليه ، فالإيمان بأن أهل البيت علياً وأبناء المعصومين علموا كل ما علمه جلهم سيد الأنبياء عن الله تعالى من شؤون الإيمان بصحة كل ما جاء به وصح عنه صلى الله عليه وآله وسلم وقد صح عنه من طريقنا وطريق الجمهور ارتفاع مستوى أهل البيت على غيرهم في هذا الاختصاص .

اما مصحف فاطمة المتواتر ذكره عندنا والكثير عند غيرنا . فقد أوضح المراد منه الإمام الصادق (ع) بقوله : (عندنا مصحف فاطمة أما والله : ما فيه حرف من القرآن ، ولكنه من املاء رسول الله ﷺ وخط علي «ع» ، وقد سألت المتصور فقهاء المدينة عن مسألة في الزكاة فما أجابه احد عنها الا الامام الصادق عليه السلام ، ولما سئل من أين اخذت هذا قال : من كتاب فاطمة وفي بعض الروايات : انه يشتمل على كثير من الأحكام وعلى بيان الحوادث المتجددة في المستقبل من ذلك يتضح : ان ما ورد في شأن أهل البيت المعصومين من هذا الطريق وغيره في شتى المواضيع والمناسبات ليس فيه شائبة من الغلو ولا من الافراط بل هو بعض من فيضه تعالى ميزهم به لان مركزهم الروحي الذي يمتد به مركز جدهم الرسولي الأعلى يستدعي ذلك .

ولهذا كان مغروساً في اذهان الخاططين من المسلمين ان يختبروا كل من يدعى الخلافة والامامة بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم او بعد احد المعصومين من أئمة أهل البيت في امور يقصر غير المعصوم عن معرفتها ، والجمال لا يسع ذكر الموارد الكثيرة ، وعسى ان يكون في هذا العرض المختصر مقنع - والا فنحن مستعدون لإقناعه بالطرق التي يقترحها ان شاء الله .

الملاحظة الثالثة - او بالأحرى السؤال الثالث ص ١٦٦ - عن حكم المرأة التي سألت الامام الجواد عليه السلام عنها القاضي ابن اكرم . سأله عن رجل نظر الى امرأة اول النهار فكان نظره اليها حراماً فلما ارتفع النهار حلت له فلما زالت الشمس حرمت عليه فلما كان وقت

تفريظ و الانتقار

الاصول الرسمية

لتاريخ الوزارات العراقية

جمعها وصنفها : السيد عبد الرزاق الحسيني

بـ ٣٢٢ صفحة قطع كبير

مطبعة العرفان - صيدا

تساءل فريق من العلماء فيما اذا كان الرجال هم الذين يصنعون التاريخ ام ان التاريخ هو الذي يصنع الرجال . اي هل ان عبقرية بعض الأشخاص وذكاءهم يوصلهم الى تسلم مقدرات الأمة فيقترن اسمها بأسمائهم ، ام ان الظروف تقذف ببعض الأشخاص الى الحكم فيمنحهم التاريخ الشهرة والمجد . وذهب فريق من المؤرخين مع الرأي الأول ، وتبنى الفريق الآخر الرأي الثاني . ومهما يكن من أمر هؤلاء او اولئك فالمهم ان يطلع القارئ على اعمال هؤلاء الرجال الذين وصلوا الى كرسي الحكم ليقدر ان يحكم على كل منهم ، وتعتبر الوثائق والأصول الرسمية من اهم الاسس التي يمكن الاستناد اليها للوصول الى معرفة رجال الحكم . وتنبيه المؤرخ العربي السيد عبد الرزاق الحسيني الى هذه الضرورة فجمع وصنف للتاريخ الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية في العهد الملكي الزائل ، وهو يحتوي على مجموعة طريقة لكتب الاسناد الصادرة بتأليف الوزارات العراقية في العهد الملكي الزائل ، والنصوص الرسمية للارادات الملكية بأسماء الوزراء الذين تناوبوا الحكم طيلة العهد المذكور مع مناهج تلك الوزارات وكتب استقلالها والأجوبة الصادرة بقبوله تلك الاستقالات فعمد الى نشر الوثائق الحكومية من دون تعليق او اضافة ليضع تحت تصرف القارئ مجموعة من الوثائق المهمة .

على ان هؤلاء من أهل بيت أذعن عدوهم فضلاً عن صديقهم : بأنهم زقوا العلم زقاً وانهم كما قال المأمون نفسه (ان هذا الفتى من أهل هذا البيت علمهم من الله تعالى مواده والهامه وقد خصوا دون الخلق بما ترون من الفضل : وان صغر السن لا يمنعهم من الكمال : وانهم ذرية بعضها من بعض يجري لأخروهم ما يجري لأولهم) .

اجل » اوليس هذا وأمثاله كافياً لأن يأخذ بأعناق أهل العلم مذعنين بفضل أهل البيت ، ولأن يتمسكوا بجبل ولائهم واخيراً ولأن يقولوا بأولويتهم بمنصب جدتهم رسول الله ﷺ .

وختاماً أتني لك ايها الأخ الأديب المتفقه دوام التوفيق لما فيه رضى الله سبحانه ولمن اليك من اخواننا المثاليين الذين ينشدون الحق ويعملون على ترويجه وعلى اشاعة الخير واحكام اواصر القربى بين المواطنين المهاجرين والى اللقاء على صفحات هذه الحجلة الغراء المجاهدة ملتقى أهل العرفان ان شئت والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
الغازية — لبنان
عباس ابوالحسن الموسوي

﴿ حق الرعية على الراعي ﴾

كان هرون الرشيد في بعض غزواته ، فألح عليه الثلج ليلة ، فقال له بعض اصحابه : يا امير المؤمنين ، اما ترى ما نحن فيه من الجهد والتعب ، ووعناء السفر ، والرعية قارة وادعة نائمة ؟
فقال له الرشيد : اسكت . ان للرعية المنام ، وعلينا القيام ، ولا بد للراعي من حراسة الرعية وتحمل الأذية .

﴿ طيب عيون خفيف الروح ﴾

كان في القاهرة كحال — طيب عيون — يدعى شمس الدين بن دانيال ومرة سأله سائل لا يعرفه : ما حرفتك ؟ وبأي شيء تكتسب ؟
فأجابه :

باسائلي عن حرفتي في الورى واضيعتي فيهم وافلاسي !!
ما حال من درهم انفاقه يأخذه من أعين الناس ؟

﴿ احب الناس ﴾

احبكم الى الله انفعكم لعياله .

ليستحوا بكل رغبة وصدق بالعطاء لمن يتيح لهم مطلب الانس والصفاء مع الوتر والصداح ولم يكن من المغنين الا ان يبدعوا في الغناء كخير ما يكون الابداع . ويتلاعبوا بأفئدة الخلفاء كما يشاءون ، وينافسوا الشعراء والكتاب ويبدونهم احياناً بما يبالغون من هبات . ولم يكن هؤلاء المغنين مطارح تستقر بهم ، بل كانوا يستقلون بين البلاد العربية فيبسطون مواهبهم انى حلوا وارتحلوا وسواء كان ذلك في المدينة ومكة ، ام في دمشق وبغداد ، ام في المشرق والمغرب العربيين ، واذا هم بلابل في عواصم العالم العربي في ذلك الزمن .

وقد مضى المؤلف مع هؤلاء المغنين يقص حيناً ، ويسرد حيناً ، متخذاً في ذلك اسلوباً خاصاً لا هو بالترجمة الشخصية كاملة ولا بالتتابع القصصي تاماً بل هو من هذا وذاك ، فهو يحاول يقدم صوراً متكاملة هؤلاء المغنين المشهورين ، ويعمل على ان يظهرهم في شتى فترات حياتهم . فيدخل معهم الى القصور والاكواخ ويصحبهم في الحل والترحال وفي السراء والضراء . واذا به يحاول ان يرافقتهم بشتى نواحي حياتهم وبكثير من الصفاء والانسجام ليطعننا من بعد كل ذلك لا على ما يصدقون به من نغم فحسب بل وعلى ما يعتلج في نفوسهم من غرام حيناً وتحاسد حيناً آخر . وكان ان صور لنا انطلاق الغناء العربي في كل من العصرين الاموي والعباسي . وكيفية ذلك الانطلاق واذا باولئك المغنين يتعاونون حيناً ويتقاسمون حيناً آخر . ليكون لهم ما يرغبون به من الغناء الجميل . ويبدعون ويبتكرون . وتنطلق المدرسة الغنائية العربية . وبرز فيها رواد لهم مذاهبهم والحنان الخاصة . ويجمع لمعبد الالحان السبع . ويعرف للمغنية عريب الف صوت .

وتبلغ اصوات ابراهيم الموصلي الاربعمائة . ويندفع هؤلاء المغنون وغيرهم للعمل بكل جند واخلاص في حقل الغناء . وليكون لهم فيما بعد منطلق في تيار الحضارة العربية الصاعد واذا كانوا قد اتجهوا في غنائهم نحو الحكام من خلفاء وامراء ثم نحو بعض الشعراء . فان ذلك لا ينفي عنهم الابداع والبناء وفن الغناء واذا كانوا لم يؤثروا كل التأثير على الادب ومن ثم على الاجتماع . فقد وهبوا الادب العربي الكثير من السلاسة واللين . والوجدانية ، وسواء أكان ذلك في مشرق الوطن العربي ام في مغربه .

ولما كان المؤلف لا يهجم في هؤلاء المغنين العرب فهم الغنائي وحده بل يسعى لاثباتهم الكثير من جوانب حياتهم . فانه قد اطلعنا على نواح اخرى في مواهبهم غير الغناء فهم لم يكتشوا بما تجود به عليهم قرائح الشعراء بل انطلقوا مع اللحن الى الشعر ، ليكون لهم فيه

وقد تضمن الكتاب كتب الإسناد لتسعة وخمسين وزارة عراقية من ٢٥ تشرين الأول سنة ١٩٢٥ لغاية ١٤ تموز ١٩٥٨ حيث اعلنت الجمهورية ، واشترك فيها مئة وخمسة وسبعون وزيراً توفي منهم ثمانية وخمسون وزيراً وبقي على قيد الحياة مئة وسبعة عشر وزيراً .

فالكتاب يعد مرجعاً مهماً من كتب التاريخ في هذه الحقبة من الزمن كما هي جميع كتب مؤرخنا الهام يحتاج اليها القارئ العربي في كل قطر .

«ميم»

﴿ اشهر المغنين عند العرب ﴾

تأليف : سمير شيخاني

نقد : كاظم حطيظ

« اشهر المغنين عند العرب » كتاب جديد ألفه حديثاً الاستاذ سمير شيخاني ، وموضوعه طريف يعيش معه القارئ ساعات يحب فيها اماكن غضة . ينتقل من روضة غناء الى روضة غناء دونما ملل او عناء . ويصحب مغنين ومغنيات عرباً تمايلت عصور مترفة على وقع أنغامهم . وما هم بطلبة استجداء ومتكلفي غناء ، بل انهم الالحان اذا ما انتشت وقد عرقهم ايامهم الغابرة ، وصدحت بهم زهواً . وما كان ليزيدهم بعد العهد الانثاقاً وانطلاقاً وحسبك ان تعرف منهم معبد ، وابن سريج ، والغريص وابراهيم الموصلي ، وطويس ، ودعهم ، وسلامة ، وزرياب ، ومحمد بن عائشة وغيرهم .

فالموضوع متعة ولا شك في امثاله . وخاصة وهو ينطلق من بين طبقات العدم ليفوح كما كان حينما انتعشت الحاناً لتصفق اكف وتمثل نفوس .. او حينما حاذقاً لاول مرة ابو الفرج الاصفهاني . ويأتيه اليوم سمير شيخاني ليعيشه حسب عصرنا فيتلوه من جديد بأسلوبه وفنه . فتتجلى دمشق يزيد والوليد وسلمان بن عبد الملك ، وبغداد الرشيد والمأمون والواثق ايام كان يعصف الشوق بهؤلاء الحكماء الى الطرب ، الى استماع الموسيقى العربية . واذا بالالحان تنطلق مع تلك العصور وفي اجواء البلاطات ، كما لا احب ولا امتنع . وزر اولئك الحكماء العرب ينطلقون على سجيته و خاصة حينما يعصف بهم اثر الصداح ويطربون . فيغيب عنهم جلال الملك ووقاره . واذا هم بشر تتلاعب بهم الانغام . فيندفعون في طلب النشوة دونما تخرج او مجاملة ، كما هي الحال مع يزيد بن عبد الملك ، اذا ما اشتد عليه وقع الطرب واذا هو بعيد كل البعد عن جدية الحكم وصلابته . ويندفع اولئك الحكماء العرب

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا

رسالة دكار

سيفتح سيادة السفير اللبناني محمد علي حمادة بحضور وزير الصحة السنكالي وبعض الشخصيات الرسمية ووجهاء الجالية اللبنانية في مطلع العام القادم المستوصف اللبناني الكائن في حي (المدينة) حيث سيقدمه هدية لبنانية للسنكال وقد تطوع أطباؤنا اللبنانيون القيام بالمعالجة فيه مجاناً بطريقة المناوبة يومياً . وستشرف عليه المندوبة الاجتماعية التي وصلت حديثاً من لبنان لتأمين السير فيه وهكذا يشارك لبنان في تقوية الاواصر بين البلدين ، وهذا جزء من المخطط الفني الذي رسمه السفير محمد علي حمادة ونال المصادقة من وزارة الخارجية اللبنانية اثناء وجوده في لبنان .

في مدخل السفارة اللبنانية الجديدة الكائنة في شارع (الحرية) وهو اكبر شارع في دكار قاعة كبرى سيجري افتتاحها مكتبة للطالعة الحانية لأبناء السنكال وطلابه وابناء الجالية اللبنانية بإشراف المستشار الثقافي الاستاذ مروان حنا المهملك الآن في ترتيبها وتنظيمها وفهرستها حسب الاصول الفنية والاستاذ مروان من الاختصاصيين في هذا . وهكذا نلمس بوادر نجاح نهضة طيبة علمية سيكون لها الصدى المستحب في الاوساط . خصوصاً بعد نجاح معرض الكتاب العربي اللبناني الذي دام عرضه في بحر هذا العام لمدة شهر واحد وكان افتتاحه بحضور الدكتور فؤاد عمون الامين العام لوزارة الخارجية سابقاً قبل احالته للتقاعد .

وصل الى دكار المستشار الثقافي في السفارة العربية المتحدة الدكتور فودة ومعاونوه لافتتاح المركز الثقافي العربي في دكار .

مجلة روز اليوسف المصرية

للمرة الثانية وفي بحر عامين تعرض مجلة روز اليوسف المصرية لصاحبها الاستاذ احسان عبد القدوس للجالية اللبنانية المنتشرة في افريقيا وبالاخص السنكال ، هذه الجالية التي عاشرت اليوسف منذ مئة وخمسين عاماً في اطار من الصفاء والمحبة ولا ندرى لمن ولمصلحة من تكتب

مجال ومع ذلك الانطلاق يتضح لنا ما عانوه من لواجم شوق وحب وكان ان برع منهم في الشعر على بنت المهدي وعريب وابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي . وغيرهم وان ابراهيم بن المهدي كان عالماً واديباً . وبذلك عمل المؤلف على توسيع دائرة ترجمته لهؤلاء المغنين المشهورين . واطلعنا على ما في شخصياتهم من نواح فنية وعاطفية وعقلية . ونحن بانطلاقنا معهم في تلك السبل الخضراء يتفتح لنا زهرات وزهرات . بما صدحوه من نغم وما نفثوه من آه وليكون لهم من ثم شخصياتهم الجاذبة الزاهية .

ولا شك في ان التأليف عن المغنين العرب الذين هزموا القدم . واستجلاء حياتهم هو مشاركة طيبة في تجديد التراث العربي واحيائه وقد حاول المؤلف ان يسهم في هذا التأليف لا كموسيقي بل كأديب وفنان . واذا كان لم يتوسع في دراسة فهم الغنائي . فانه حاول مخلصاً ان يصور شخصياتهم تصويراً ادبياً وفنياً ، وانطلق في ذلك بأسلوب رشيق امتلأ رقة وعذوبة . وقد استطاع ان ينسجم مع قصة الغناء والمغنين ، فبرزت لنا من خلال ذلك شخصيات المغنين حبيبة جذابة تعيش مع اللحن وللحن . وتغرق في نداء القلب ، وادامعبت الآخرون طرباً فانها تجد ابداعاً واحتراماً .

وليس يهمننا ان هؤلاء المغنين العرب قد استطاعوا ان يطربوا خلفاء ساديين او مترنين وعلى الرغم من ان ذلك يكشف لنا جانباً من حياة اولئك الحكام — بل ان الذي يهمننا في هؤلاء المغنين هو انهم اخلصوا لفن الغناء . وابدعوا فيه وشدوا ما طاب لهم الشدو وكان ان اسهموا مساهمة فعالة تذكر في بناء الحضارة العربية وخاصة في الجانب الفني منها . ذلك الذي كان له الاثر الفعال في نشأة الحضارة الغربية والمعاصرة . وان في الكتابة عنهم لاثباتاً لهم كرواد اخلصوا في عطائهم الغنائي فكان لهم مكان في الانطلاق الحضاري . وانهم منا ومن تراثنا العظيم .

وقد احب المؤلف موضوعه . فوهبه ما استطاع من رقة وطلاوة فاذا هو صور ادبية جاذبة تأخذ بعض الاحيان من القديم . ولكنها تحاول جادة جلالة وبرز في جلة . ويكون لنا فيه انس ومسرة . والتقاء مفيد وجميل مع امتن المغنين عند العرب واذا هي طريقة شيقة في بعث التراث ونشر الماضي في مواكب الحاضر . وذلك بروح تدفق حباً وضياء واذا بالماضي قطعة من الحاضر . وسيتولى الاثنان ليكونا زمناً واحداً يوج بالخطب والعطاء والفن .

زرعوا الملوخية وادخلوها ضمن قائمة طعامهم ... شيء آخر ان مستقبل افريقيا لا
مكان فيه لاجني ... هذه مقتطفات من المقال الطويل العريض الذي دمج قلم الاستاذ
جمال حمدي !!

وبالطبع ينتهز سفير اسرائيل هذا الطرف ليقوم بترجمة المقال حرفياً معلقاً عليه بما توحيه
الفرصة لمحاربة ابناء الجالية فيقطعه ويوزعه بالآلاف النسخ على الدوائر الرسمية والقرى والداكر
في داخلية البلاد لإيغار الصدور واحداث البلبلة والمشغبة .

عجباً ألم يبق في جعبة روز اليوسف من هدف تكتب فيه سوى تحطيم وتخريب جهود
هذا اللبناني الذي يعيش منذ ١٥٠ سنة فوق هذه الارض المضيفة في اطار المحبة والمعايشة
السلمية والامتزاج والاختلاط والتزاوج من هذا الشعب الكريم ؟

ألم يجد كتاب روز اليوسف شيئاً من مآثر هذا اللبناني الذي عمّر واشاد وتاجر في هذه
الربوع محولاً بجهوده الادغال والاحراش الى مدن ضاحكة وتجارة مزدهرة ان الارض
السكالية المحبولة بدم اللبناني والتي تضم في جوفها الآلاف المؤلفة من جثث اللبنانيين تصرخ
في وجه هؤلاء المرتزقة الانتهازين تكذب دعواهم واضاليلهم وارايجفهم . وان السنكال
ليس بحاجة الى من يدافع عنه وعن حقوقه . ويعرف مدى هذا التزلف الذي يبديه هؤلاء
المرتزقة فيحترق دعايتهم ويقدر حقوق المهاجر اللبناني الذي عايشه مدى هذا الزمن الطويل
وتلك تصاريح كبار السنكال والمسؤولين فيه خير دليل واكبر شاهد على ما نقول . لقد
زل في صيف هذا العام وزير داخلية السنكال ضيفاً عزيزاً على لبنان الذي احتفل به شعباً
وحكومة في ارجائه واقامت له الحفلات العديدة التكريمية فكانت خطبه تدور حول تقدير
السنكال لجهود المهاجر اللبناني في ارضه ويثني عليه الثناء العاطر ويقول «لقد اصبحنا اخواناً
عبر السنين واصبحت تقاليدنا واحدة فكما انهم يتكلمون بلغتنا فنحن نتكلم العربية ونجتهد
بأن نكون اقوى رابطة عن ذي قبل . لمسنا من الاخوان المهاجرين مشاركتهم ايانا في بناء
المستقبل وتوطيد دعائم الاستقلال ولا يفرق بيننا اي شيء . الى كثير من امثال هذه الاقوال
الدالة على تقدير القوم لجهود اللبناني في السنكال .

فما بال روز اليوسف وكتابها ينهشون هذا اللبناني كيفما تلفتوا وارتحلوا وتوجهوا .
أهل نفسره بالحسد والحقد المتأكل الصدور ؟ ام بماذا ؟! وهل يجتمع حب البلاد
ورئيسها وتحدي بنها ؟!

دكار - السنغال

احمد سامي

مراسل العرفان

هذه المقالات المثيرة للشعور العام وتحريك عوامل الفتنه بين صفوف الشعب السنكالي وابناء الجالية اللبنانية بالذات ؟

ففي عام ١٩٦١ كتب احسان عبد القدوس في العدد ١٧٢٦ مقالا هاجم فيه ابناء الجالية اللبنانية فاتهمها بالصوصية وامتصاص دم البلاد وانها عميلة الاستعمار تعاونته على اذلال الشعب بكل ما لديها من قوة وامكانيات ووصفها بشئ انواع الاجرام وانها تهرب الاموال الى لبنان لتشييد فيه العمارات الضخمة ولتزيد في ازدهاره الى آخر تلك السلسلة التي قام على اثرها الاجتماع الصارخ والشكوى للمراجع اللبنانية التي اهتمت للأمر والتي كانت كسلاح في يد اسرائيل لمحاربة الجالية اللبنانية في الاوساط الرسمية .

واليوم تطلع علينا مجلة روز اليوسف في عددها ١٨٤٩ بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩٦٣ بمقال كتبه السيد جمال حمدي الذي قام بجولة في افريقيا حشاه بالاراجيف والتهم والمغالطات بحق هذه الجالية اللبنانية ملصقاً بها من المحازي العارية من كل صحة والتي تسود في مخيلات اصحاب وكتاب روز اليوسف فقط .

يحاول المقال الجديد ان يُظهر اللبناني في ثوب المخرم والعميل للإستعمار يمارس التمييز العنصري ، يبتعد عن الشعب السنكالي لا يخالطه ولا يمتزج معه . يرسل اولاده منذ بلوغهم سن السادسة الى لبنان ليتعلموا فيه ، وانه عندما تبلغ البنت سن الزواج يستورد لها والدتها زوجاً من لبنان فقيراً معدماً فيزوجه ابنته بعد ان يفتح له محلاً لتعاطي التجارة ... وان الفيلات المنتشرة على طريق الكورنيش في دكار هي ملكاً لهؤلاء الذين اثروا في ظروف مربية ومخجلة ... وان اللبناني يتمتع بركوب السيارات ذات الستة الامتار طويلاً وانه يعيش في قصور تنافس قصور الريفييرا الفرنسية ... يربح اللبناني الكثير ويمتلك الكثير . دائماً يتهرب من دفع الضرائب والجارك ... وصل تعدادهم الى ثلاثة عشر ألفاً جميعهم يتمتعون بالجنسية السنغالية منذ عشرات السنين ؟ ربحوا الالوف والملايين لكنهم جميعهم يعيشون داخل احساس واحد انهم ما زالوا لبنانيين !

واللبنانيون لهم شركاتهم الفردية تقوم بتجارة الجملة ونصف الجملة والقطاعي : ببساطة كان بعض اللبنانيين ظلالاً للاستعمار الفرنسي ، ظلاله نفس الخطوط وتصبغه نفس القنامة التي اشاعتها فرنسا في السنكال : استهلكوا امكانيات البلاد ، ثم حملوا نفس الاحتكار الذي يصبه الفرنسي على السنكالي الاسود . كان الفرنسيون سادة وأصبح اللبنانيون يملكون الملايين !! حتى طعامهم لم يتغير بأكلون التبوي ويحضرون الحمص والصنوبر من لبنان

وأقارب مفتنة هم بها مشغوفون ، وأخلاق وسجاياء هم بها متغايرون ، فتريد أن نذكر كل طائفة بأوصافهم ، وندل عليهم بعلاماتهم ، حتى إذا دخلت مدينة أو بلد آمن البلدان ولقيت منهم أحداً تبيتهم بعلاماتهم وعرفتهم بسلامهم ، فتلقيتهم بالتحية والسلام ، ودخلت كل طائفة منهم بألفظ ما تقدر عليه من الرفق والمداواة ، وذاكرتهم علمنا بحسب ما تقبله قلوبهم والقيت عليهم من أسرارنا حسب ما تحمله عقولهم ، وتتسع له نفوسهم وتبلغ إليه همهم وتتصورها أفهامهم ، وتكون في ذلك كمثل الطبيب الحكيم الرفيق .

ثم يقول : « واعلم بأن من اخواننا وأهل شيعتنا طائفة أخرى مقرون بوجودنا ، شاكون في بقائنا ، متحIRON فيا يعتقدون من موالاتنا ، وطائفة أخرى موقنون ببقائنا ، لكنهم غافلون عن أمرنا ، غير عارفين بأسرارنا ، وكلهم منتظرون لظهور أمرنا ، مستبطنون لحجيء آياتنا ، مشتهون نصره أمرنا ، فإذا لقيت منهم أحداً فبشره بما يسره ، وقرب إليه ما يظنه بعيداً مما يومئله ، وعرفه ان ما يرجوه غير بعيد ، وذاكر من وثقت به من اخواننا بما يقينا اليك من علمنا ، وأطلعهم على ما أطلعناك عليه من أسرارنا ، كما تطمئن به نفوسهم بما يعتقدون فينا ، ويتبين لهم صدق ما هم مقرون به من أمرنا ، وأخرج اليهم رسائلنا ، ما يرغب نفوسهم فيه وترتاح اليه ، وليكن ذلك على النظام والترتيب كما بينا لك ، فلعلهم إذا استمعوا لقراءتها وفهموا معانيها انتهت نفوسهم من نوم الغفلة ، ورقدة الجهالة ، وحييت بروح المعارف ، كما ذكر الله جل ذكره فقال : « أفن كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها » .

واعلم يا أخي ان في الناس طائفة من اهل ملتنا مقرون بفضلنا وفضل اهل بيتنا ، لكنهم جاهلون بعلومنا ، غافلون عن اسرارنا وحكمنا ، فمن ذلك انهم يتحدثون وجودنا ، وينكرون بقاءنا ، فإنهم يزرعون بشيعتنا المقرين بوجودنا ، المنتظرين ظهور أمرنا وهم معاندون لهم ، متعصبون عليهم مبغضون لهم .

واعلم ان أحد الأسباب في ذلك هو ان اقواماً من شرار الناس جعلوا التشيع سترأ لهم عما يتحدثون من الآمرين عليهم بالمعروف والناهين عن المنكر فيا يفعلون وذلك ان يرتكبوا كل محظور ويتركوا كل مأمور به وإذا نهوا عن منكر فعلوه ، بادروا بإظهار التشيع ، واستفوزوا العلوية على من ينكر عليهم او ينهاهم عن منكر فعلوه ، لبس ما كانوا يصنعون . ومن الناس طائفة قد جعلت التشيع مكسباً لها مثل الناحية والقصاص ، لا يعرفون من التشيع الا التبري والشم والطعن واللعن والبكاء من النياحة ؛ وحب المتدينين بالتشيع ، ممن قد يرى طلب العلم وتعلم القرآن والفقه في الدين ، وجعلوا شعارهم لزوم المشاهدة وزيارة القبور

آراء القراء ومشتاكلهم

جمعية اهل البيت للتأليف والنشر

حيا الله السادة العلماء الأفاضل ، القائمين على أمور هذه الجمعية ، فقد اتبج اخيراً للشيعه في لبنان ، من يُطلق عليهم بحق وعن جدارة « علماء » ... يعملون في سبيل الوحدة والإلفة بين المسلمين ويعملون على نشر الدعوة الإسلامية ومحو الشوائب التي طغت على كتب الدين الإسلامي بشتى طوائفه ومذاهبه ، لقد آن للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، الأخذوما يتفق مع مبادئ القرآن والعقل والمنطق والإنسانية ، ونبذ ما هو بعيد عن مبادئ القرآن ومنطق الدين والإنسانية .. فهناك كتب كثيرة مليئة بالخزعبلات والخرافات ويمكن للمسلم المثقف أن يقبلها او يستسيغها ، روج لها دعاة التفرقة والمغرضون الحاقدون على الدعوة الإسلامية ، لكي تزرع بذور الشقاق بين المسلمين فتصل الى اغراضها عن طريق التناقض والخلاف بين المذاهب . لقد آن للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها على اختلاف مللهم ونحلهم ان يعرفوا ان الدين الإسلامي واحد وان القرآن واحد وان النبي واحد وان القبلة واحدة لا فرق بين مسلم ومسلم .

وآن للشيعه ان يعرفوا العالم بأهل البيت ... من هم ؟ وما هي مبادئهم ؟ واهدافهم ؟ نعم ... آن لنا ان نبين للعالم ان اهل البيت ليسوا اولئك الناحين الباكين والمستبكين ... آن للعالم ان يعرف ان اهل البيت هم اولئك الأبطال الشهداء الذين خططوا للعالم بدمائهم الزكية الطاهرة ، دساتير الحق والعدالة والشرف ، اولئك الذين حاربوا بذور التفرقة والشعوبية والعنصرية . واعطوا للعالم دروساً في الاستشهاد في سبيل نصرة الدين الاسلامي واعلاء شأنه وكلمته .

وبالمناسبة اقدم للقارئ ما كتبه جدنا السيد محمد العيناثي الشهير بابن القاسم الحسيني في كتابه ادب النفس - فصل ١٢ من الجزء الثاني تحت عنوان : آداب الدعوة الى الله . يقول المؤلف :

« اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه ، بأن شيعتنا واخواننا المؤمنين المتفرقين في البلاد وسائر من ينتسب اليها فانهم في أحوالهم ومراتبهم على منازل ثلاث : فطائفة منهم خواص عقلاء متدينون أختيار فضلاء ، وطائفة منهم ذوو آراء ومذاهب ، هم فيها مختلفون

تشرقيات ومآدب ؟! وطالما ان اسرائيل قد بدأت جهازاً نهائياً بالاستعداد لتحويل مجرى نهر الاردن منذ سنة ١٩٥٣ فما معنى الماطلة والتسويق من حكام العرب والبلاد العربية للآن وتلهمهم بالسباب والشتم والاساءة الى بعضهم بعضاً .

وطالما ان الحرب غير واردة مع اسرائيل كما ورد على لسان كبرى الشقيقات العربيات، فهل يتفق العرب على تخصيص المال اللازم لتحويل روافد الاردن الى لبنان وسورية ؟ وهل ذلك يعطي النتيجة المطلوبة في الوقت الحاضر ؟ نتمنى على حكام العرب ان يتفقوا ولو مرة واحدة فالأمر اصبح لا يحتمل اكثر مما مضى ، والشعوب قد تنهت للخطر المحقق فلم يعد هناك مجال للتجار بها ، واستغلال عواطفها ، انها ساعة الصفر يا حكام العرب فاستفيقوا واستيقظوا .

والموضوع الهام الذي غطى على جميع الحوادث هو اجتماع المجمع المسكوني في عهد قداسة البابا الحالي في اواخر العام الماضي ، وحج قداسته في اول هذا العام الى فلسطين الارض المقدسة ، ولست احاول في هذه العجالة ان اتحدث عن الاستقبال الحافل الذي جرى لقداسته ، ولا عن خطبه واجتماعاته ، فكل ذلك قد ذكرته جميع الصحف ونقلته الاذاعات والتلفزيونات ، ولكن اهم ما امتاز به هذا الموضوع هو اجتماع قداسة البابا وبغطة البطريرك اثينا غوراس ، وتصريحهما وتفاؤلهما باتحاد الكنيستين الكاثوليكية والارثوذكسية فهل للمسلمين ان يأخذوا درساً من هذا الاجتماع ؟ ويعلموا اذا كانوا لا يدركون للآن ان كل اجتماع من هذا القبيل يولد المحبة وينعش القلوب ويحيي النفوس الميتة . لقد دعوناهم قبل اجتماع المجمع المسكوني الاول الى مثل هذه الاجتماعات بين رؤسائهم فلم يستجيبوا ، فهل يستيقظوا الآن يأخذوا درساً بواقع الحياة وتطوراتها وحاجتها الماسة الى التكاتف والتآلف بين الجميع ، وخصوصاً اذا لم يكن الخلاف جوهرياً . على انه مما لفت نظرنا واكبرنا فيه الكلمة الكبيرة تصدر من الكبير والجملة الذهبية يتفوه بها سيد الكنيسة هو قوله في جملة تاريخية نطق بها في تصريحه الى الصحفيين قال :

اللاهوت واحد ولكن اللاهوتيين كثير

نعم هذه هي الحقيقة التي لا مراء فيها والى الملتقى يا قارئى الكريم حيث نلتقي وياك في الشهر القادم حول موضوع لم نتمكن من بحثه هذه المرة وهو : الصحفي والناس ، الصحفي والمجتمع الخ ، وحيث تطالع في العرفان المقالات القيمة لخيرة الكتاب .

جولة العرفان في شهر

بقلم : رئيس التحرير

هذه السنة التي مضت بخيرها وشرها بعمرها وبجرها سنة ١٩٦٣ ميلادية ، عرفت احداثاً جساماً سجلها التاريخ وقال فيها كلمته وان لم تكن الفاصلة بعد . وصلت فيها الحرب الباردة الى أقصى مداها فظن الناس ان الحرب على الأبواب واذا بالأمر ينعكس تماماً فتقلب الآية ويصبح امل السلام أقرب من تشاؤم الحرب ، وان كانت في اواخرها تنتهي على غير ما يشتهي المخلصون فيقتل رجل كان يحفظ التوازن ويميل الى انتهاج الطريق السوي . هذا في العالم كله ، وأما في البلاد العربية فقد كانت سنة ويا لها من سنة وعام ويا له من عام انقلابات وثورات وقتلى وجرحى وبُعد عن العقل والمنطق والمحبة والواقع . وتعطيل لمرافق البلاد الاقتصادية الى ما هنالك من امور لا تسر واعمال تضر ولا تنفع ، لمصلحة من هذه التصرفات ؟ لا شك لمصلحة العدو ؛ وبعد ذلك هل استقرت الأمور على حال .

وهل يفضي مؤتمر الملوك والرؤساء الى شيء ؟ او انه سيكون كبقية الاجتماعات :

كالنساء الثواكل ، سيكون على فقد أجسادنا وهم بالبكاء على انفسهم اولى .
ما أشبه أمس باليوم ، فإلى الامام ايها السادة العلماء ونحن واثقون من قدرتكم على النجاح ، ولا سيما وان بينكم العلامة النشيط المصلح الشيخ محمد جواد مغنية والعلامة الكبير السيد موسى الصدر وفقكم الله وسدد خطاكم .

محمد حسين نصر الله

ديوربل - السنغال

— نعي الينا والملزمة على الطابع وقد انتهينا من طبع هذا العدد العالم الأديب الخطيب المؤرخ السياسي الكبير صاحب الفخامة الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية الاسبق فألى عدد مقبل .

— قبل ميعاد سفر صاحب العرفان الى القاهرة بيومين لحضور مؤتمر الذروة ومرافقته خطوة خطوة لموافاة القراء بأصح الانباء عنه داهمته الانفلونزا وقد أشار عليه اطباء بالراحة وملزمة الفراش بالوقت الحاضر ، نسأل الله لحكام العرب الهداية للوصول الى الغاية والاخلاص للتوفيق في العمل .

المرآة الاخيرة

— بمناسبة عيد الميلاد المجيد وعيد رأس السنة الميلادية نتقدم من اخواننا المسيحيين في لبنان خاصة والعالم عامة بتهانينا سائلين المولى ان يعيده عليهم وعلى العالم اجمع بالسعادة والسلام ونخص بالذكر فخامة اللبناني الاول .

— بمناسبة شهر رمضان المبارك نتقدم من كافة المسلمين بالتهنئة بهذا الشهر العظيم سائلين الله ان يعيده عليهم وعلى العالم اجمع بالخير والبركات وندعو الجميع وخصوصاً الشباب الى صومه واحيائه ، فهو شهر تقبل فيه الطاعات وفيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر .

— يسرنا ان نعلن لاهواننا ومشتركينا ومناصرينا واصدقائنا في الارجتين والبرازيل من جمعيات ومدرسين للدين واللغة العربية ان فضيلة الاخ العلامة المجاهد السيد محمد كاظم القزويني مستعد لتزويدهم بكمية من الكتب الدينية والفكرية الاسلامية . فن اراد فليخبره على هذا العنوان :

كربلاء المقدسة : العراق رابطة النشر الاسلامي

السيد محمد كاظم القزويني

على ان يذكر الطالب الاسم والعنوان وعمره وحرفته .
وبهذه المناسبة ليس لنا الا ان نثني الثناء العاطر على فضيلة الاخ العلامة القزويني فلبست هذه اولى مناقبه وحسناته ، فقد سبق ان زود اخواننا في اندونيسيا والاردن والمغرب الاقصى وقسم من افريقيا بكثير من الكتب . حياه الله واكثر من امثاله .

تاريخ الانتخابات في لبنان

معلومات تتعلق بالانتخابات التمثيلية الشعبية

من صدور التاريخ حتى اليوم

لمؤلفه : جورج عارج سعادة

يصدر في الشهر القادم كتاب « تاريخ الانتخابات في لبنان » وهو يتضمن المواد التالية ;
من اقدم العهود الانتخابية في لبنان .

البترول : وسيلة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام ، في المتوسط ، اكثر من ٢٥٠،٠٠٠ باخرة ، حاملة معها اكثر من ١،٦٠٠،٠٠٠ طن من البضائع . هذه البواخر الناقلة لآلاف من السلع (في عملية التبادل التجاري العالمي المتزايد دائما) تسير كلها تقريبا بمنتجات البترول .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

العرفسان

51/9-10

المفحتربون

- الى اول مجلس تمثيلي ونيابي .
- حكومات الانتخابات .
- دليل الانتخاب في لبنان .
- قانون الانتخابات النيابية .
- الرؤساء السياسيون في لبنان .
- خطاب هيللو التاريخي عام ١٩٤٣ لانتخاب اول مجلس نيابي في عهد الاستقلال .
- حكام لبنان منذ اعلان استقلاله في اول ايلول عام ١٩٢٠ .
- مجموعة من الصور الفريدة لمشاهير رجال السياسة في لبنان .
- فلتفت اليه الانظار . وثني على نشاط مؤلفه .

﴿ حقوق الشيعة المهضومة ﴾

اما في لبنان فالارقام تتكلم وهي حاضرة عندنا للنشر . واما في السعودية فلم يزل اخواننا في المنطقة الشرقية يشكون الاجحاف والظلم والاهمال . واما في « العراق » فالشكوى كثيرة من هضم حقوق الشيعة واساءة معاملاتهم وكنا قد حذرنا حكام العراق من التهادي في هذا الظلم وهذا الاجحاف فلا يستتب الامن في بلاد ولا يسودها استقرار دون تأمين العدالة الاجتماعية فكيف اذا كان هناك اساءة لابطس قواعده الانسانية .

﴿ الهيئة الادارية ﴾

لمجعية كيفون الخيرية لسنة ١٩٦٤

فاز السادة : فوزي سعد رئيساً ، حسين درويش نائباً للرئيس ، فؤاد الحكيم اميناً للسر سهيل الزين اميناً للصندوق ، اسعد خليفة محاسباً .
اعضاء : محمد سرحال ، سامي القاضي ، عباس الحاج ، كرم عواضة .
فنتمنى لهم التوفيق والتجاح ، ولكيفون التقدم والازدهار .

﴿ الوفيات ﴾

توفيت في صور السيدة والدة السادة خليل ومصطفى واحمد قرعوني وقد اقيم لها اسبوع حافل في صور في النادي الحسيني . نأسف اننا لم نتمكن من حضوره لأسباب قاهرة .
وتوفي في بيروت ونقل جثمانه الى شحور مسقط رأسه أثناء غيابنا بالقدس محمود زين عاصي . وقد دفن بمجالى التكريم كما اقيم له اسبوع حافل لها الرحمة وللآل العزاء .

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان

مجلد ٥١ - سنة ١٣٨٣ هـ

مؤسساها

إحمد عارف الزين

تلفون البيت : ٧٢٠٦٦٤ سنتها عشرة اشهر بألف صفحة تلفون المطبعة : ٧٢٠١٠٥

الجزء التاسع والعاشر المجلد ٥١ ذو القعدة وذو الحجة ١٣٨٣ آذار ونيسان ١٩٦٤

الكاتب

الموضوع

نزار الزين

٨٨٨ - ٨٧٤ بيني وبين القاريء

عبد اللطيف اليونس

١١٢٨ - ٨٨٩ المغتربون

« شطران قبلي، شطر لمقيم على

الوفاء، وشر للذي نرحا »

لبنان والأمل الذي لذويه
ونحبه والتلج في واديه
حتى اعود اليه ارض التيه
والشعر قال : بنيت عرشي فيه
ستعانق الأحباب في ناديه
فاشتقته لا تنس انك فيه
ايلى ابو ماضي

اثنان اعيا الدهر أن يبيلهما
نشواقه والصيف فوق هضابه
وطني ستبقى الأرض عندي كلها
سألوا الجمال فقال : هذا هيكلي
يا صاحبي يهنيك انك في غد
إن حدثوك عن النعيم فأطنبوا

البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان الجراد ، الذي كان منذ زمن آفة الغلال والمحصولات الزراعية ، قد غدا اليوم في طريق الخضوع لسيطرة الانسان بواسطة مبيدات الحشرات . فالزارعون اليوم يحصدون محاصيل أفضل وأوفر لأنهم قادرون على أن يكافحوا بنجاح الفطريات والحشرات التي تتلف أو تعيق نمو النباتات . هذه المبيدات للحشرات والطفيليات التي أتاحت السبيل لظهور تلك التطورات هي مشتقة من البترول .

التبادلين : وسيلة لنقل البترول

قارئ العزيز :

مسألة اريد معالجتها بصراحة وارجو ان يكون ذلك للمرة الأخيرة فلا احب ان اضيع وقت القراء في اشياء قد عالجتها مراراً وتكراراً ، عاتبني شباب من اخواننا الصيادوايين بشأن حديث ذكره الاستاذ محسن عبد الصاحب المظفر في مقاله : « وادي السلام في النجف » وفجواه ان الامام اشترى ارضاً بأربعين الف درهم وقال بأنه يسكنها جماعة من شيعته يدخلون الجنة بدون حساب وقد سألوني كيف اسمح بنشر مثل هذه الأحاديث ، فسواء صح هذا الحديث او لم يصح فليس فيه ما يسيء لأحد ، ولكني شخصياً لا أعتقد بأن أحداً يدخل الجنة بدون حساب ، فالآية صريحة واضحة « لا يشفعون الا لمن ارتضى » اي ان الشفاعة نفسها مقرونة بالعمل ، وقد كتبت مراراً وتكراراً انا اذا اكتفينا بما رواه غيرنا عن الامام وباقي العترة الطاهرة يكفي لبيان افضليتهم وتفوقهم ، فقد روى ابن حجر المشهور بتعبه والسيوطي وابن الاثير حديثاً فجواه :

ان الامام يرد على الخوض وجماعته راضين مرضيين ، وفي هذا كفاية ، كما استفهم مني جماعة حتى من الشيعة عن بعض ابيات وردت في قصيدة فضيلة العلامة السيد حسن الشيرازي المنشورة في العدد السابع من العرفان وعدوها غلواً وحاشا لمن اوتي من العلم والفضل مثل السيد حسن ان يغلو . ولكن الافضل ان نبتعد عما يثير الشكوك حولنا .

وقد طلب مني بعض الشباب المخلصين ان يكتر علماء الدين من المقالات النافعة مثل مقال فضيلة العلامة الشيخ محمد حسين الزين الذي نشر في العدد السابع من العرفان وعنوانه « المسلمون والاحزاب » لان فيه من الحقائق والاعتدال والرزانة ما يفيد كل قارئ .

ولا بد لي هنا الا ان الفت نظر الجميع الى المحافظة على الاعتدال والرزانة والبحث عن الحقائق المجردة عن الغايات ليأتي ما ينشره الانسان نافعاً ومنتجاً كما اثنوا على خطاب فضيلة العلامة الشيخ حسين معتوق المنشور في العدد السادس من العرفان وما فيه من الجرأة والواقعية .

قارئ الكريم :

العرفان لا تصدر بمال وزارة اوقاف كما هي الحال في مجلة « منبر الاسلام » في القاهرة مثلاً او « هدي الاسلام » في الاردن او بمال احد المراجع الدينية كما هي الحال في مجلة « مكتب اسلام » في قم ، ولا تعضدها حكومة من الحكومات ، وليست لمحيط دون محيط بل انها تلف العالم بأسره ، وانها في محيط لا يعرفه الا من يعاينه .

بين وبين القارئ

بقلم : نزار الزين

قارئي الكريم :

الصراحة وبيان الحقيقة المجردة يتضايق منها بعض الناس وربما كثير من الناس في هذه الأيام وقد تخلق للانسان المشا كل وتوجد له العقبات ولكن الضمير المهني يقتضيها ويلح في طلبها ، لذلك لا يمكن ان نحيد عنها ولو كانت طريقها مليئة بالأشواك . فالصحفي المخلص التزبه وراء مكتبه المتواضع ، لا يسمح ان تصدر له الأوامر من اي كان مهما بلغ أمره وعلا شأنه ، وليس سلعة تباع وتشترى او آلة مسخرة يحاول بعض اصدقائه استغلاله لمصالحهم ومنافعهم . ليس بينه وبين الناس حجاب يقبل ملاحظاتهم وانتقاداتهم بصدر رحب ، ويعمل دوماً على اداء واجبه كاملاً حسب استطاعته ، انا لا انكر ان الصحافة قد دخل فيها من لا يستحق ان ينضوي تحت لواء صاحبة الجلالة السلطة الرابعة ولكن ليس معنى ذلك ان ينظر الى الجميع بعين واحدة ، فالذي يبذل ويضحى ويفنى في سبيل المهنة ليس كمن يغنى من المهنة ، ثم ان الصحافة الأدبية التي كانت في الطليعة من الركب الصاعد ايام الجهل والركود وبعد عصر الانحطاط قد اجمع الباحثون على عظيم ما أدته للوطن والعلم والادب وكريم ما اسدته للناس ، فصفحاتها كانت منبراً لاصطراع الفكر وخدمة العلم والأدب ، ومحاربة كل استغلال واستبداد وانحراف ، والعرفان كانت ولم تزل والحمد لله في المقدمة ، ولها جولات وصولات قد تكلم عنها الباحثون ووضحها المفكرون التزهبون ، على ان العرفان قد فاقت غيرها بأنها عاجلت السياسة معالجة صريحة واضحة . لا أمت فيها ولا عوج ، فالصحافي المخلص هو المعلم التزبه العاقل العالم فلا تستبيحوه ولا ترهقوه وحاولوا تقويته ولا تضعفوه . الصحافي المخلص منارة تلجأ اليها الأفكار التائهة في الظلمات فتجسد فيها مرفأ أميناً .

قارئ العزير :

كتب لي صديق اديب عراقي ان الصديق الوفي الاديب الكبير الاستاذ جعفر الخليلي قال في ندوته الادبية التي يعقدها كل اسبوع على مسمع من مشاهير ادباء العراق ان « العرفان » تعتقد تلامذتها وابناءها واخوانها واصدقاءها وانصارها المعنويين ، وبالاحرى انها تتفقدهم فلئن افترقت الاموات ، فان الاحياء منهم وان مرت عليهم فترة من الزمن حالت الظروف بينهم وبينها ، فانهم لها وهي لهم ، وسيعودون كما كانوا بحول الله الاصداقاء الاوفياء للعرفان ومن حفظة تراث مؤسس العرفان .

قارئ الكريم :

العرفان ليست للمدح ولا للقدح ، انها للادب الرفيع والتاريخ الصحيح والنقد العلمي المنطقي في الادب والنقد التزيه في السياسة ، فلا يطلب منا احد ان ندخل الجمل في سم الخياط كما يفعل هو في سبيل منفعة خاصة او غرض ذاتي . وهناك رسائل كثيرة وردتنا عن حكام وامراء ومشايخ واثرياء في السعودية والكويت وقطر لا يتسع لها هذا العدد ، وموعدا في الاعداد المقبلة حيث نضع النقاط على الحروف ، وحيث يعرف كل مكانه الصحيح لا كما يمدحه المادحون الذين يشوهون الحقيقة ويبيعون الضمير .

قارئ العزير :

يسرنا ان زين هذا العدد الخاص الممتاز عن المغتربين برسم مؤسس العرفان عليه الرحمة الذي احببه المغتربون كثيراً ووضعوا فيه كل ثقتهم وكتبوا له مراراً : « اذا قدمت الى المهجر فاننا على استعداد لان نثر الذهب تحت قدميك » ولكنه كان يقدم رجلاً ويؤخر ثانية كما حدث معنا تماماً حينما دعينا لزيارة الكويت والمهجر الافريقي والاميركي لان الذين يذهبون كثيرون بالرغم من التأكيد لنا بأن زيارتنا غير زيارتهم والتعلق بنا غير التعلق بهم . وكنا قد اجلنا الحفلة التذكارية الثالثة للرحوم مؤسس العرفان لهذا الربيع لتكون في صيدا هذا العام ، فحديقته في الربيع كانت ندوة علمية ادبية وقد اطلق عليها اسم « جنة العلماء » ولكن تعين موعد الانتخابات في هذه الفترة بالذات وانهماك الناس في السياسة جعلنا نصرف النظر هذه السنة عن الحفلة التذكارية فالى الحفلة التذكارية الرابعة ان شاء الله .

قارئ الكريم :

بمناسبة هذا العدد الممتاز وهو عن المهجر الاميركي كنا نود ان ننقل للقراء هنا مقالا كتبه أحد اللبنايين في زميلتنا الغراء جريدة الهدى التي تصدر في نيويورك الولايات المتحدة

كما انها ما حادت يوماً عن الدفاع عن الدين والعقيدة والمبدأ اكثر من استطاعتها، ولكن البعض يطلبون منا ما لا يطلب .

فنحن في محيطنا وحسب هذا العصر والزمان أعرف منهم في الطريقة المجدية للدفاع عن الحق ، وهناك افراد وجماعات او فئات من الذين يدعون القيام بأعمال اجتماعية او خيرية . وربما كنا لا نعتقد بأنها مجدية او صحيحة يطلبون منا ويعتبون علينا لماذا لا نقوم بالدعاية لأعمالهم ومشاريعهم ، ان علينا نحوهم واجبات ، ولكن مشروع العرفان الذي كان ولم يزل مدرسة ونادياً اديبياً وعلمياً وصرخة عالية في الدفاع عن الحق ، ليس عليهم نحوه واجبات، ولتتم المشاريع النافعة على ان يعيشوا وحدهم . ومثل هذا كثير لا تتسع لبحثه هذه العجالة كما ان البعض حتى من الذين يدعون التدين لم يزلوا يعتبرون علينا لعدم نشر الصور وغيرها من الامور التي تطيب لهم مما يشبه رجوع الشيخ الى صباه ولكنها تخالف خطة المحلة .

قارئي العزيز :

لقد اعتادت العرفان على اصدار الاعداد الممتازة في مختلف المناسبات وقد لاقت هذه الاعداد الاعجاب بصورة عامة . ولذلك ندأب على اصدارها رغم تكاليفها الباهظة . ويطلب منا البعض جريدة « جبل عامل » التي جددنا اصدارها بعد وفاة المرحوم الوالد وكنا نقدمها هدية للقراء ، احياءاً لذكره وتخليداً لآثاره ودفاعاً عن العقيدة التي هاجمها بعض المتعصبين بدون حق ، فأخفطنا اصواتهم ورددنا كيدهم الى نحرهم ولو اننا نرى الحاجة الآن ماسة الى اصدارها لما تأخرنا رغم كثرة تكاليفها وهكذا يرى القارىء اننا نبادله على قيمة اشتراكه الزهيد بأكثر منه .

هذه سنة العرفان قد انتهت بهذا العدد فن لم يسدد اشتراكه من المشتركين فليبادر الى تسديده ، وليسرع الى محاسبة نفسه ، ومن اعجبته اعداد العرفان فليشرها بين اخوانه واصدقائه . ومن لم تعجبه واراد قطعها فما عليه الا ان يخبرنا قبل بدء السنة الجديدة .

قارئي الكريم :

انتظر العرفان في سنتها الجديدة القادمة ، فانها ستخطو خطوة تعجبك الى الامام بقدر استطاعتها وحسب امكانياتها حتى يأتي يوم تجدها قد احتلت القمة ان شاء الله . ورغم ما سنبدله من التحسينات في مادة العرفان وزيادة صفحاتها ، فانا سنقدم هدية لمن يدفع اشتراك سنة ١٣٨٤ المجلد ٥٢ سلفاً قبل صدور العدد الاول اي عدد ربيع الاول .

أصبح من الصعب استدراك هذا الامر على الوجه الاتم ، الا انه « ما لا يدرك كله لا يترك جله » ولئن يأتي الامر متأخراً خيراً من ان لا يأتي » لذلك نستصرخ اولي الامر اذا كانت امور هؤلاء المهاجرين تهمهم ان يبادروا الى ارسال اساتذة اللغة العربية الى المهاجر ، وان يدعوا في كل مناسبة افواج من المثقفين الشباب ، ويطلبوا اليهم استعادة العلاقات مع وطنهم الام ولغتهم الاصلية ويرغبوهم في الزواج من ابناء جنسهم . وإذا مضت سنوات ولم تتحقق هذه الامنية ، اصبحنا وامسينا ونحن لا نعرف عن مهاجرين هؤلاء الا انهم من اصل لبناني فتقع المسؤولية حينذاك على اولياء الامر الذين يملكون معالجة هذا الواقع المرير ، ولا يعملون على تفاديه بكل الوسائل .

قارئي العزيز :

هذا العدد كما تجده ليس على نمط ما تفعله بعض الصحف ، من صور للمغتربين او تملق لهذا او ذاك ، انه ادب وتاريخ ومعلومات ضرورية لمن يريد ان يعرف شيئاً عن نصفنا الثاني وشرطنا المغترب ما وراء البحار .

ان صاحب الدراسة سوري ، لذلك بحث في دراسته عن المغترب السوري اكثر من غيره ، وان كان البحث عنهما في ديار الاغتراب لا يتجزأ ، وما يمكن ان نقوله عن المغترب السوري نقوله عن المغترب اللبناني ، فاللبنانيون كانوا وما زالوا في ديار الاغتراب مفخرة لوطنهم وامتهم .

ثم ان دراسته عن المهجر الأمريكي لانه سافر مراراً الى اميركا ، بناء على دعوة المهاجرين ، فدرس احوالها عن كثب ، وعرفها تمام المعرفة . ولذلك لا بد للعرفان في مناسبة ثانية ان تصدر عدداً خاصاً ممتازاً عن المهجر الافريقي وذلك نعتبه ضرورياً لاسباب :

اولها واهمها : اننا مع احترامنا لمغتربيننا في امريكا ، لا بد لنا من التسليم بحقيقة واقعة وهي ان مهاجريننا في افريقيا اكثر نفعا واستجابة لوطنهم من مهاجريننا في امريكا فالمغترب الافريقي مهما تغيب عن وطنه لا بد ان يعود اليه يوماً من الايام الا ما شذ عن القاعدة . ثانياً : انه يحافظ على لغته ، ويتزوج من ابناء جنسه .

ثالثاً : انه يمد ابناء وطنه دائماً بالقيتا مينات ، فالكثيرون منهم يحضرون دائماً الى بلادهم لصطياف وقضاء اوقات الراحة ، فينفقون الاموال في مسقط رأسهم . رابعاً : لو أجلت النظر في بيروت تجد البنايات الشاهقة التي عمروها .

وعنوانه « اللغة العربية في اميركا الى البقاء ام الى الفناء » ولكن ضيق المجال جعلنا نؤجله لعدد قادم وفحواه ان اللغة العربية اذا استمرت الحال على هذا المنوال الى الفناء وما ينطبق على الولايات المتحدة ينطبق على اميركا كلها الشمالية والجنوبية من الارجنتين الى البرازيل



الى المكسيك الخ ، ويهمني هنا أن ألفت نظر البلاد العربية جمعاء ولبنان وسورية والجامعة العربية بصورة خاصة ، الى ان العلاقة التي تربطنا الآن بهاجرنا هناك هي اللغة العربية الام فحينما تزول هذه الصلة تقطع كل علاقة لنا معهم ، والآن كلما مات مهاجر مسن ، اصبح من المستصعب ان نستبدله بالشباب الذين تعلموا اللغة الاجنبية وتزوجوا بالأجنبيات ، وقد

سياسياً عالماً أديباً ، عنده مكتبة عامرة كنا نقصدها للاستمتاع بما فيها من كنوز . فطلب مني أن أقابله في « الكي دورسيه - وزارة الخارجية الفرنسية » ففعلت ولما اقبلت عليه رحب بي ترحيباً حاراً وقال : « اهلا بان أشرف عدو لدود لفرنسة » ولما شرحت له الغبن اللاحق بالشيعية في لبنان قال : اريد ان أسألك سؤالاً هاماً : هل ان الشيعة في العراق أكثرية او أقلية فأجبتة أكثرية ، فقال ولماذا هم مهضومون ، فقلت هذا ليس منطق العدالة ولا منطق من كان يحب الحق والعدل مثلك ، يجب ان تعملوا انتم على انصافهم واعطائهم حقوقهم ، وعليهم هم ان يطالبوا بحقوقهم كاملة عند غيركم . ومات بارتو بعد ذلك واتى غيره وغيره واتى الاستقلال ، والهضم هضم والعدالة ظلم ممنق . ان الحاكم حتى اذا كان عادلا لا يمكنك تحصيل حقه منه الا بالمطالبة والالحاح عليه بإرجاع هذا الحق ، فتى نعرف واجبنا ، ومتى نصغي الى المخلصين لا الى النفعيين .

أسأل الله ان يكون ذلك قبل يوم الحشر .

هذا المجلس المنتخب حديثاً والحكومة المبنقة عنه ، هل يغيران شيئاً من الوضع او يعدلان بعضاً من ميل العدل ، نتمنى . ذلك وعلى كل حال فالعرفان لن تحيد عن المطالبة بحقوقنا المهضومة .

وفي العراق نكرر دعوة المسؤولين الى تأمين العدالة الاجتماعية والانتباه الى اعطاء الشيعة حقوقهم ، فقد كفاهم ظالماً في العهود الماضية ، وهذا ما اضطر قسماً منهم في السابق الى الدخول في الحزب الشيوعي ، ان استقرار البلاد وطمأنينتها يوجبان ذلك ، فهل من يسمع ؟؟

وفي المملكة العربية السعودية هل استبدال فيصل بسعود يحسن وضع جماعتنا في تلك المملكة ، ويجعل انصافهم معقولاً ، يا حبيذا ولكن الدلائل تقول : ان الكولا والبيسي كولا من فصيلة واحدة . ان الصبر مفتاح الفرج ، نسأل الله ان يجعل به قبل ان تخرج الروح .

قارئي الكريم :

لقد أقبل المحرم ومن واجبنا أن نأخذ منه درساً وعبرة في التضحية الحقيقية والجهاد الصحيح ، وانه لجدير بنا هنا أن ننوه بخطبائنا المنبريين المحيدين المتقنين الذين يعيشون معنا في هذا العصر ، فهم مدرسة سيارة للوعظ والارشاد واعطاء الدروس البليغة ، وفي مقدمتهم الاستاذ الشيخ محمد نجيب زهر الدين الذي ينتقل من الكلية العاملة الى الاذاعة اللبنانية الى كل مكان في لبنان ينثر على الناس ماثر آل البيت واعمالهم وتضحياتهم بأسلوب مشرق جذاب

ولو سألت البنوك لوجدت امواهم تغذيها ، وكذلك المشاريع النافعة لهم اياها تذكر
فتشكر عليها .

حقوق الشيعة المهضومة

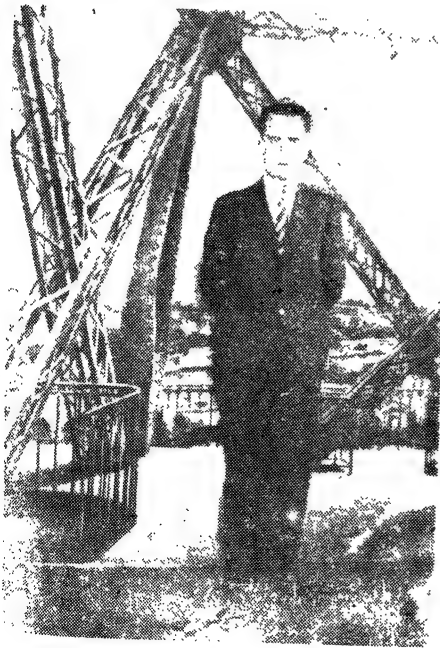
قارئي الكريم :

بين التجديد والاتحاد :

كانت العرفان اول من طالب الشعب قبل المجلس بالعمل على التجديد لفخامة الرئيس
الامير الملاء فؤاد شهاب لما يتمتع به من صفات نبيلة ندر ان توجد في غيره ، ولكن ليسمح
لنا فخامته وهو ممن يحبون الحق

والعدل أن نصارحه بأن الشيعة لم
يزالوا مهضومين في عهده ، كما
كانوا في عهود سابقيه ، ومما زاد
« الطين بلة والطنبورة نغماً » ان
السيد رشيد كرامي قد احتل
رئاسة الوزارة في المرة الاولى
والثانية ، ورافق فخامة الرئيس
في اكثر من نصف عهده ،
ورشيد كرامي لم يكف انه لم
ينصف الشيعة ، بل تنكر لهم في
مناسبات مختلفة ولا ندري ولا
المنجم يدري لماذا؟!

حينما كنت أطلب العلم في
باريز قدمت تقريراً الى المسيو
« بارتو » وزير الخارجية الفرنسية
آنذاك عن حقوق الشيعة في لبنان
وكان المسيو « بارتو » عدا كونه



صاحب العرفان عند برج ايفل في باريس

كما توفي في بيروت ونقل جثمانه الى كفرا مسقط رأسه العلامة الشيخ موسى السيّتي وقد عرفه قراء العرفان بمقالاته فيها .

تغمّد الله الجميع برحمته واسكنهم فسيح جنّته وتعازينا الحارة لألهم وذوهم .

قارئ الكريم :

ان ما نلاقيه سواء كان من وزارة الانباء او من بقية أجهزة الدولة لا يتسع المقام في هذه العجالة للكلام عنه والبحث به . ان الذين يرون ان حقوق الشيعة يجب ان تكون فريسة لهذا وذاك ، وطالما ان العرفان هي وحدهما في الميدان ، فليعملوا على مضابقتها فلعلها تزول من الوجود فيكونوا قد اصابوا الهدف مخطئون ، لانه لم يزل في الهييجا رجال ، وفي الشيعة عود يضيء ، والعرفان مشعل لا ينطفئ بسهولة حتى ولو حاربه الاقربون والابعدون .

قارئ العزيز :

لقد كان بودنا ان يكون عدد العرفان هذا اكبر حجماً ، لانه لم يزل عندنا مواد اضطررنا لتأجيلها لأعداد قادمة ، فهناك مقال عن « مدافن المواهب الادبية العربية في اميركا » للشاعر المهجري الكبير الاستاذ جورج صيدح ومحاضرة عن الاغتراب اللبناني في التاريخ للاديب الكبير الاستاذ عبد الله حشيمة وقصيدة عنوانها المغترب للشاعر سعيد فياض وسبب ذلك ظروف مطبعية قاهرة وهي التي اخرت صدور العدد للآن .

ان تصميم الغلاف لهذا العدد هو من رسم الاديب الفنان الاستاذ حسن الجوني فشكراً له .

لنا في الختام نرجو وكلاء العرفان الذين لم يقوموا بجمع اشتراكات هذه السنة بعد ان يبادروا الى ذلك قبل نهاية بدء السنة الجديدة ، كما نرجو انصار العرفان المعنويين ان يرسلوا لنا بمقالاتهم قبل اول صفر حيث نبدأ بتجهيز وطبع العدد الأول من سنة ١٣٨٤ هـ الجند ٥٢ والى المنتقى مع القراء الكرام في ذلك الموعد . وحيث ننشر للتاريخ اسماء اعضاء مجلس النواب اللبناني الجديد وخصوصاً نواب الجنوب والشيعة وما تأمله من كل منهم ، انما ما نطلبه من نواب الجنوب الجدد بالوقت الحاضر أن يبادروا الى اصدار بيان يعلنوا فيه انهم للجميع على السواء .

نزار الزين

يستفيد منه السامع ويحبذه من اي طبقة كان واي مذهب كان . فنطلب من الجميع ان يسيروا على هذا النهج لتكون رسالتهم ذات فائدة .

قارئي العزيز :

بعد ان فرغنا من طبع عدد شوال قرأنا - اقول قرأنا بكل أسف - في بعض الصحف نبأ وفاة سماحة العلامة الحجة الشيخ محمد رضا المظفر عميد كلية الفقه ومنتدى النشر، وعلامتنا المظفر عليه الرحمة علم من اعلام الشيعة ، انه من علمائنا العاملين المتجنيين المخلصين : جداً واجتهاداً وتأليفاً وتدریساً ، وهو يعد من المجاهدين في سبيل العقيدة والفكر ، كان لي شرف التعرف عليه والاجتماع به مرة واحدة حين عودته من كراتشي يوم مثل العراق في الاحتفال بذكرى امير المؤمنين علي عليه السلام ، حيث مر ببغروت ولم يبق فيها الا يومين او ثلاثة ، وصادف ان كنت قاصداً بيروت لبعض الأشغال ، وما نزلت من السيارة وتقدمت بضعة خطوات الا وشاهدت شيخاً جليل القدر فارغ القامة ، فألقيت عليه التحية دون سابق معرفة ، وقبل ان اسأله عن اسمه واعرفه بنفسي تأمل في ملياً ، ثم عانقني عناقاً حاراً وقال: ارى نور العرفان يتلألأ على جبينك ، وحرارة الايمان تشرق من وجهك ، فهل انت صاحب العرفان فأجبت نعم: وعرفني بنفسه وقال انا اقصد الآن كاراج صيدا للذهاب اليها لزيارتك ، فن وصل الى لبنان ولم يزر دار العرفان في صيدا كان ناقص العقيدة ، وبعد ان اجتمعنا مدة قصيرة ودعني على أمل العودة الى لبنان وقضاء اسبوع عندي في صيدا ، هذا الوجه النبيل والقلب الكبير الذي توارى عنا لم تلق العرفان نبأ نعيه لا برقياً ولا عادياً ، ثم وصلتنا الدعوة الى الحفلة التذكارية للاربعين قبل ميعاد الحفلة بيوم واحد ، مع ان العرفان هي اول من يقدر مثل هؤلاء المخلصين ويقوم بواجبهم .

ولكن الذين في قلوبهم مرض ، يريدون ان وزن مثلهم بميزان البطيخ ، ولن وزن العلم الا بميزان الذهب « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » على ان اعضاء مؤسسة منتدى النشر يعتقدون بأن المصيبة قد دهمتهم وفاجأتهم ولذلك لم يصل النعي الى كثيرين .

وتوفي في غصون هذا الشهر في بيروت اثر نوبة قلبية ونقل جثمانه الى مسقط رأسه حاروف الأديب العبقري والشاعر الكبير الاستاذ محمد علي الحوماني صاحب المؤلفات والدواوين الكثيرة . وقد دفن باحتفال مهيب واقام له اسبوع حاشد حافل تكلم فيه عدد من الخطباء والشعراء وبنات الفقيد الثلاثة .

اجنحة الارز في المهاجر

كما للارز ابناء وسفراء في جميع انحاء العالم ، كذلك اصبح للارز اجنحة في اقطار الدنيا وخصوصاً في المهاجر التي فيها لبنانيون وذلك بفضل ما حرصت عليه شركة طيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنانية اذ



الشيخ نجيب علم الدين

انشأت لها فروعاً في شاطئ العاج وشاطئ الذهب : اكرا ونيجيريا وسيراليون وكوناكري ، وسيكون لها بعد ذلك فروع في بقية افريقيا وفي الاميركتين واستراليا لتكون صلة وصل بين الوطن والمهجر مرجى لاجنحة الارز تمتد في جميع انحاء العالم وذلك بفضل وهمة ورعاية رئيسها وعميدها المقدم الشيخ نجيب علم الدين .

اعيان الشيعة

تأليف الامام المصلح السيد محسن الامين

اضخم دراسة عن نشأة التشيع وتاريخه وتطوره ومناقشة ما قيل فيه واتجاهاته الفكرية والعقائدية وبلدانه وتغلغله في الصحابة والتابعين والملوك والامراء وبحوث مستفيضة عن ائمه ورجاله من صدر الاسلام الى اليوم مرتبة على حروف المعجم .
يصدره في طبعته الجديدة الاستاذ الكبير السيد حسن الأمين نجمل المؤلف في أجزاء متتابعة بلغ ما صدر منها حتى الآن عشرون مجلداً .

يطلب في طهران من مكتبة السيد اسماعيل كتابجي (خيابان بوذرجمهري) وفي العراق من السيد مرتضى الكشميري (النجف) وفي القاهرة من مكتبة الخانجي ومكتبة دار العروبة (شارع الجمهورية) ومن الناشر بعنوان بيروت ص . ب ٢٥٥

صدر حديثاً

كتاب المهدي المنتظر والعقل

للعامة الشيخ محمد جواد مغنية

عرض مسألة المهدي المنتظر على العقل فلم ينكرها ، وعلى القرآن الكريم فقدم العديده من أشباهها ونظائرها ، وعلى سنة الرسول ﷺ فكانت هي المصدر لها ، وعلى علماء السنة فأقروها بالاجماع وعلى مفكري الغرب فقالوا : يجب ان توجد الدولة العادلة التي تملأ الارض نسطاً وعدلاً .
الثمن ١٠٠ ق . ل .

ومكتبة النهضة ببغداد

يطلب من دار العلم ببيروت

انصار العرفان

العواطف النبيلة

السادة

السادة

خليل قرعوني

السيد موسى الصدر

عبد الكريم يوسف الزين

السيد محمد علي فضل الله

عبد اللطيف فخري

محمد الحاج حسن احمد خليل

ابراهيم المطوع

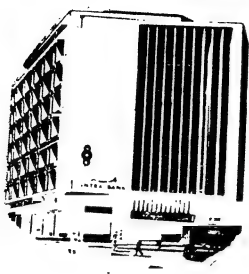
الشيخ سعيد صباح

عبد الله درويش

مرشد الخضر

انيس فهد

بنك انتراش : م : ل :



مؤسس بموجب مرسوم رقم ٦٦٤٧

تاريخ ١٧ تشرين الثاني سنة ١٩٥١

رأس المال ستون مليون ليرة لبنانية

(مدفوعة بكاملها)

سجل تجاري بيروت رقم ٢٦٤١

المركز الرئيسي : بيروت ، لبنان

مكتب التمثيل الأوروبي - ٢ ميدان الرون - جنيف
الفروع

لبنان : بيروت - الفرع الرئيسي - بناية بنك انترا ، رأس بيروت

- المطار الدولي ثلاثة فروع خدمة ليلا نهاراً

- بناية للعازارية ، برج حمود ، اوتيل فينيقيا انتركونتيننتال

طرابلس بجمدون صيدا

الاردن : عمان ، الخليل ، رام الله ، القدس ، نابلس

قطر : الدوحة

بريطانيا : لندن

فرنسا : باريس

المانيا الغربية : فرنكفورت - ماين

الولايات المتحدة : نيويورك

سيراليون : فريتاون - بو

المغرب : الدار البيضاء (تحت التأسيس)

عضو في جمعية مصارف لبنان

بنوك متفرعة : سويسرا : بنك انترا ش.م. جنيف

لبنان : البنك العقاري العربي ش.م. بيروت بنك الكويت والعالم العربي ش.م. بيروت

البرازيل : بنكو انترا ش.م. سان باولو ، ريودي جانيرو

بنوك شقيقة

نيجيريا : بنك الشمال المحدود كازو ، لاغوس ، كادونا ، جوس ، ابابا ، ابيدجان (تحت التأسيس)

ليبيريا : البنك التجاري الليبيري - مونروفا

العراق : البنك العراقي المتحد - بغداد (فرعان) - البصرة

خدمة بواسطة آلات تلوكس في بيروت ، جنيف ، باريس لندن فرنكفورت ماين نيويورك



المغتربون

شطران قلبي ، شطرٌ للمقيم على
الوفاء ، وشطرٌ للذي نزحنا

بقلم
عبد اللطيف البرنسي

البترو ل : وسيلة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام ، في المتوسط ،
اكثر من ٢٥٠,٠٠٠ باخرة ، حاملة معها اكثر من
١,٦٠٠,٠٠٠ طن من البضائع . هذه البواخر الناقلة لآلاف
من السلع (في عملية التبادل التجاري العالمي المتزايد دائماً)
تسير كلها تقريباً بمنتجات البترول .

التبادل : وسيلة لنقل البترول

العرفان

مجلة عليا ربية شهرية مصورة

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية
ديناران في بقية الاقطار العربية ، خمسون تومناً في ايران
الفا فرنك افريقي في افريقيا الفرنسية ، ٧٠٠ ريال ارخنتيني في الارجنتين
وعشر دولارات في بقية الاقطار
للدوائر الرسمية والمؤسسات والشركات خمسون ليرة لبنانية
واشتراك الانصار لا حد له
اجور الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
اسماء وكلائنا في جميع انحاء العالم سنعلن عنها في عدد مقبل

الدكتور بهيج شهاب الدين

محطة خير الله

اختصاصي ماهر بالأمراض الداخلية والنسائية

في ارض «كولمب» ابطال غطارفه
رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا
اسطوحهم امل في الجمر مرمحل

اسد جيع اذا ما ووثبوا ووثبوا
الى المجرة ركباصاعدا.. ركبوا
وحيشهم عمل في البر مغترب

حافظ ابراهيم

انها اندلس ثانية
قدرته فجمته وطنا
رب احجار من الشرق انتفت
وعظيم شاب في دار النوى
كحمت الاوطان فاه فاعتلى

كاد يثأثر فيهما بالزعامة
وتناسى الوطن الام مقامة
اصبحت في حابط الغرب دعامة
لن شلاقي داره الاعظامه
منبر المجر يستوفي كلامه

جورج صيدح

الاهم محمدا

للسيدين « توفيق ابي جمره » قنصل سوريه الفخري ، في
ولاية غراندي ده سول ، البرازيل - « يوسف اليازجي » ،
الوجه العربي المشرق في مدينه سان باولو ، يد طولى ، وفضل
كبير ، بتحميمسي لتأليف، كتاب عن المغتربين .

فاليهما :

والى كل ناطق بالضاد في اميركا ، وكل من تحدر من
صلب عربي فيها :

أهدي هذا الكتاب

عبد اللطيف اليونس

ملاحظة

لم يرد في هذا الكتاب اسم لمغترب كريم ؛ الا الذي اضطرنا السياق لايراد اسمه ، والتوقف عنده - اما لحادثة معينة او لارتباط اسمه بموضوع خاص .

وأما الاسماء الكريمة التي لم ترد هنا ، فان اغفالها لم يكن عن تعمد او قصد ، بل لان تقيدنا في سياق معين ، لم يسمح لنا ان نتجاوزه ، او نتخطاه .

وفي كتابنا المقبل - اضواء على المهجر - ذكر لبقية الاخوان الذين عرفناهم عن كثر ، او عرفنا شيئاً عن نشاطهم ، ووطنيتهم واخلاصهم .

فتحية للجميع - ومعذرة من الجميع .

المؤلف

مقدمة

للكاتب الكبير الاستاذ نظير زيتون
عضو مجمع اللغة العربية بدمشق

ودّعوا الدار ، وفي الصدر عزمات ، وفي الجبين ومضات ، وفي النفس أمنيات وصبايات
في الزند عضلات وزارات ، وفي الكف خطوط مبهمات ، وفي الخطى دروب نائيات ،
دروب آهات ، ومشقات ، ومغامرات ورهراث ..
ودّعوا الدار ، وفي العين أمسى وعبرات . وفي القلب لهفات وأنّات . وفي الجوارح
عشات وانتفاضات ، وفي اليد لمسات وتمتمات . وفي الذهن ذكريات وحكايات . وعلى
نبات . وفي العنق أمانات ..
ودّعوا الدار ، وفي الغيب رموز وإشارات . وللقدر بسمات وسخريات . وللدهر
نفحات ولفحات . وللعالم الجديد لطات ، وقبلات . وقهقهات وبركات . وزمزمات
وأعنيات . وجزّز أزमत . ومدّ خيرات ..

* * *

ودّعوا الدار ، والصحب والجوار . وقبلوا الثرى والحجار والجدار . وعانقوا الازهار
والاشجار . والكرم المعصار . والرباب والمزمار . وطافت نظراتهم بالاغنام والابقار .
ونلتفت قلوبهم الى مرابع الانس في المياس السندسي البشار ، وعاصيه المغرّد الثرّار .
ونغموا صدورهم بالنسيم المعطار ، وكملحوا عيونهم بجمال الكوكب الزهار . واكتنزوا زادا
لغربتهم الف تذكّار وتذكّار ..

ودّعوا الدار والديار ، وساروا الى المجهول وراء البحار ، بخطى الجبار ، والله هو
الستعان والمستجار . في عزائمهم ايمان زخار . وفي نبضاتهم مضاء وإصرار ، وطموح
بغالب الاقدار . وعنفوان واستكبار . وكيف لا يستكبرون ، وكيف لا ينافرون وقد
هملوا في عروقهم ونفوسهم أسمى شعار . في رسالة الامة العربية المغوار . رسالة المروءة والحب
والإيثار . رسالة القروسية والنبل والذمار . رسالة السراوة والهاوة والإبهار . رسالة البطولة
والرجانة والنفار . رسالة السماحة والرجاحة والوقار . وسائر ما سنّته من مكارم الاخلاق

الأرقام التقديرية لعدد المغتربين

وابنائهم وحفدهم في المهاجر الأمريكية احياء وامواتاً

اسم الجمهورية	عدد المغتربين من سورية	من لبنان	من فلسطين
الولايات المتحدة	٤٠٠ الف	٣٥٠ الفا	١٥٠ الفا
البرازيل	٤٠٠ الف	٤٠٠ الف	٠٠٠
الارجنتين	٥٠٠ الف	٣٠٠ الف	٠٠٠
تشيلي	٥٠٠ الفا	١٥ الفا	٠٨٠ الفا
اورغواي	٢٠٠ آلاف	٢٠٠ الفا	
باراغواي	٢٠٠ آلاف	٢٠٠ آلاف	
بوليفيا	١٠ آلاف	١٥ الفا	٢٠٠ آلاف
فنزويلا	٣٠ الفا	٥٠ الفا	٥٠ الفا
كولومبيا	١٥ الفا	٣٠ الفا	٦٠ الفا
كوبا	١٠ آلاف	٥٠ الفا	١٥ الفا
سلفادور	٦ آلاف	٩ آلاف	٠٠٠
هندوراس	١٠ آلاف	٥ آلاف	١٢ الفا
غواتيمالا	٢ الفان	٢٠ الفا	١٠ آلاف
نيكاراغوا	٢ الفان	٥ آلاف	٠٠٠
كوستاريكا	٤ آلاف	٣٠ الفا	٥٠ الفا
المكسيك	٢٥ الفا	١٠٠ الف	
باناما	٢ الفان	١٠ آلاف	
سانتا دومينغو	١٥ الفا	٥٥ آلاف	١٥ الفا
هايتي	٥ آلاف	٣٠ الفا	٣٠ الفا
اكوادور	٥ آلاف	٧٠ الفا	٣٠ الفا
كندا	١٨ الفا	٢٠ الفا	١٥ الفا
البيرو	٧ آلاف	١٠ آلاف	٠٠٠
	١٥٥٢٦	١٠٥٤٩	٥٢٢ الفا

مليون وخمسة وستة وعشرين الفا مليون وخمسة وتسعة واربعون الفا

اولئك المغتربون النكرات أشباه الأُميين الذين قلّموا تخطى واحد منهم تخوم مدينته، وجاوز حدود قريته ومنطقته (أخذوا) يرتادون الجاهل، ويجوبون البلدان، وبقهحمون غوائل الغابات، الشرسة، والحرجات الضارية العاوية التي لم تطأها قبلهم قدم إنسان..

* * *

اولئك المغتربون الذين قلّموا وقعت عين واحد منهم على أبجدية الأسواق التجارية، او مارس ضرباً من ضروب التجارة الحديثة بأصنافها التي لا تحصى، واكتسب شيئاً من الخبرة في معاملات البيع والشراء، وكيفية انتقاء البضائع، اولئك المغتربون الأغفال، شرعوا يفتحون الحوانيت التجارية المحشودة بالملثات من ألوان البضائع، من الخردة الرخيصة الى الأقمشة الثمينة، ثم ينشئون الاسواق التجارية. يستوردون ويصدرون، ويحتكرون ويسيطرون، فإذا هم في التجارة أقطابها، وإذا هم في الأسواق أربابها.

ثم يدفعهم نجاحهم الباهر، وعزمهم الزاخر، وقد حذقوا أبجدية التجارة من الفها الى يائها، وصعدوا سلمها من أدناها الى أعلاها. ومن أصغرها وأعسرها الى أكبرها وأخطرها نعم يدفعهم هذا النجاح الزاهر الباهر، فيعمدون الى الصناعة الكبرى، وليس ولوج أبوابها بالامر السهل، إذا قسناها بالتجارة التي تقوم على رأس المال والخبرة، في حين أن الصناعة لا تفتقر الى رأس المال والخبرة التجارية فقط، بل تفتقر الى ما هو أعظم شأنًا وأبعد مدى فهناك الآلات الجبارة، الدقيقة العمل والحركة، وهناك العمال والخبرة الفنية، وتوزيع العمل والإنتاج، ومعدل حساب الإنتاج، والتفنن والتجديد، والابتكار أحياناً، وهناك المنافسة الداخلية والخارجية، وأسواق الاستهلاك الى شؤون أخرى كثيرة، لا يحتاج التاجر الى شيء منها. ولم يكن للمغتربين أي عهد بها، ولكن مغتربينا ذلّلوا الصعاب، وفتحوا كل الأبواب، وإذا هم من الصناعة في المحراب. لقد تفتت عبقريتهم، فكانت فتوحاتهم الصناعية آية الاعجاب. وكان نبوغهم عطراً يضمنخ الثناء والاطناب.

* * *

واولئك المغتربون الذين اخشوشنوا جسدًا وحياة، فما لمس أحدهم أثرًا من آثار الحضارة الحديثة والعمران والازدهار، ولا نعم في وطنه بطيف من طيوف الطمانينة والرفاهية، ولا بنى له الخيال المشبوب الخجون، والوهم المعسول المفتون، شبه بيت يطرح فيه أثقال القلب المحزون، اولئك المغتربون الذين طوت احلامهم يد البؤس، وذبلت في قلوبهم مباحج الانس، رفعوا في العالم الجديد ألوية الحضارة والعمران، وحملوا رسالة الحياة

يقيمنا القرشي ، ونبيننا العربي المختار . ومعلمنا الاكبر الذي سما بفلسطيننا الى اوج القداسة والقصور . فكانت هذه الارض العربية مناراً للعالمين وأي منار . وسنظهرها إن شاء الله من رجس زبانية الاستعمار ، والصهيونيين الأشرار الفجار . سنظهرها ولنا جيشنا العربي الجبار القهار .

جيشنا الحبيب الذي تطوف حوله القلوب والابصار . وجوارح الكبار والصغار : جيشنا العظيم السائر الى الثأر . وكأنه قهقهة الزلزال وزهوة جبل النار . سنظهرها ، ولنا جيشنا العبقري المنقذ المختار ، جيشنا المنهم الذي قلب السحر على الساحر المكار . جيشنا ورمز بطولتنا وباعث أمتنا القهار .

* * *

ولنعد الى اولئك الظاعنين .. ودّعوا الدار والديار ، وركبوا البحار . على مطايا النار والبحار . ولسورية في آذانهم قرع نواقيس ، ولابناء الوطن في قلوبهم هتاف أحاسيس ، وللتراب الخصب الحنون . عذوبة أهاميس . وللخضرة العربية في طبقاتهم زهو أفايس .. ودّعوا وساروا واجتروا على الشدائد والمشقات ، وللعروبة في دماهم خصب أغاريس وللعلى في عزائهم صدق أحاديس . وللتاريخ في بطولاتهم شمخة مقاييس . وللآفاق في فتوحاتهم رحاب فراديس . ولعالم الروح في دنياهم روعة أقاديس ..

* * *

ومرت السنون تطوي السنين ، فإذا نياهة المغترين تملأ الآذان والعيون ، وإذا نبوغهم قرّة للوطن الحنون ، وصفحة مجد مرصعة بالدر المكنون ، وإذا أعجوبتهم في ديار هجرتهم تبهر الناظرين ، وتجري مثلاً حياً رائعا في العالمين . فأولئك المغتربون الفقراء الضعفاء . المغامرون العجاف الذين لا دولة وراءهم ولا عا ولا ثراء . المهاجرون الذين استدانوا وارتهنوا الدور والحقول ، وباعوا ما يملكون من أشياء ، لينزعوا عنهم أطار الفاقة والشقاء ، ويبنوا بالهمة القعساء ، والعزيمة الماضية الشاء حياة جديدة ، رغدة في المهاجر القصبة الخليجة النداء والاصداء ، بين اقوام غرباء . غرباء عبت والعاداء . وهوأوهاطورة .. كأنفاس البخللاء الاشقاء ، ومرة كسياط النخاس شتاء . وهوأوهاطورة .. كأنفاس البخللاء الاشقاء ، ومرة كسياط النخاس على ظهور الارقاء ، واخرى كعويل الثكول تنهشها الارزاء ..

والانطاكية ، والفلسطينية وسواها . وكانت في هذه السوق التجارية كل ما ثود سماعه من هجاتنا العامة وتعبيرها واصطلاحاتها القديمة ، التي عفت واندurst او كادت في مواطنها ولكنها ظلت حية على أفواه المغتربين ..

وماذا نقول في هذه السوق التجارية العظمى ، التي ينحيل الى من يسير فيها ، كأنه في واد عميق بين جبلين شاهقين من ناطحات السحاب المكتظة بالمتاجر والبضائع على ضرونها ؟ حسب القراء ان يعلموا ان هذه السوق التي انشأها المغترب العربي واستقل بها .. « تمون » بالاقشة القطنية والحريرية ، والنايلون ، وانواع الخردة ، وادوات الزينة ، والروائح العطرية والالبسة والمصنوعات الجلدية الخ سكان البرازيل الخمسة والسبعين مليوناً .

وحسبهم ان يعلموا ايضاً ان هذه السوق التجارية الكبرى ، تدرّ من الضرائب على اختلاف انواعها ، وهي كثيرة متنوعة ، للسلطات الاتحادية والإيالية والبلدية ما يعادل ميزانية الجمهورية العربية السورية .

ثم لا نغلو ولا نغالي اذا قلنا انه لو جمعنا ما يملكه المغتربون في بلدان العالم الجديد ، من الدور والمساكن ، والخوانيت والمصانع ، وسائر الابنية والعقارات ، ونسقتناها مدناً ، لالفنا منها ثلاثين مدينة كمدينة حصص .

وماذا نعدد ، وماذا نحصى من ثروات المغتربين المادية التي تشبه الاساطير ؟ في الولايات المتحدة فرد واحد متحدر من من ابوين حمصيين يملك اكثر من خمسين مليون دولار . وهناك مئات ممن تتراوح ثرواتهم بين المليون والعشرة .

اما ثروات المغتربين الكبرى فهي في البرازيل ، وعلى التخصيص في سان باولو التي هي عاصمة العروبة في كل اميركة ، وعاصمة البن في كل العالم . هناك ثلاثة تتراوح ثروة واحد منهم ما بين سبعين مليون دولار ومائة . واضف اليهم مئات ممن يحملون لقب « مليونير » .. وقد كانوا كما يقال لا يملكون شروى نغير .

وارفع ابصارك ، بعد هذا ، الى اي بقعة شئت في بلدان العالم الجديد ، فلا بد ان تقع على مغتربين عرب ، بينهم جماعات من كبار الممولين والملاكين والتجار ...

* * *

واولئك المغتربون المتخلفون اجتماعياً وفكرياً وسياسياً وثقافياً ، اولئك المغتربون الذين نزحوا الى بقاع اميركا حيث تلتقي عشرات الشعوب الناهضة التي غمرتها اشعة الحضارة الحديثة ، اولئك المغتربون الذين تدفقوا على العالم الجديد حاملين « بداوتهم » وخشونتهم

والإنسان ، وتقدموا مواعيد النهضة والبنين ، والمضاء والعنفوان . وكانت لهم الانطلاقات المزمزمة في كل ميدان ، أين ذاك النقصان ، أين ذاك الحرمان ، من هذا الفيضان ، وهذا الطوفان ...

لهم المتاجر الواسعة الراسخة . لهم المصانع الكبيرة الشاحخة . لهم المساكن والدور والقصور الباذخة . كانوا على الحضارة والعمران والحياة اشباه تلامذة ، فما مر عقد من السنين او عقدان حتى صاروا هم الاساتذة . حملوا العمران الى الاقاصي وشقوا دروبهم في الغابات والأدغال . وكأنهم اسطورة او خيال ، وكأن يداً حارسة هادية تسد خطاهم وتحقق الآمال ويستقدرون الله خيراً في الحل والترحال ، فاذا هم يصيبون اضعاف ما كانوا يأملون ، واذا الألف الذي نشدوه حالمين ، وحثثوا اليه مطاعمهم جاهدين ، ينقلب الى مليون ... وكان لهم النفوذ والوجاهة ، والمكانة والنباهة ، وكانت لهم سداثة « الكعبة » الاقتصادية ، وقيادة الحركة العمرانية .

* * *

ان قصة المغتربين السوريين في بلدان العالم الجديد ، هي الى الاساطير اقرب منها الى الحقائق . ولولا انها مدعومة بالوف الوثائق ، لقلنا انها هذيان فضفاض مزركش بالخوارق فمن كان يصدق ان ذلك المغترب الاعزل ، الذي ما رعته حكومة ، ولا رفدته وكالة مالية او تجارية ، ولا ارتسمت على عينه بسمة قلب دافئ حنون يواسيه ويحاسبه ، ويدفع عنه ما يقاسيه ، بل ناوته العناصر الطبيعية والحياتية ، والسالية أحياناً ، في دنياه الجديدة ، من كان يصدق أن هذا المغترب الذي دفعه الى الهجرة امل عريض ، في كسب ما يتنازع به ستة او سبعة جمال يكرها لحسابه وقد كان مكاريئاً بالاجرة ، او ما يشتري به حقلاً الى جانب حقله ، او يضع بقرات يستولدها ويستدر البانها ، او ما يهيئ شيئاً من الشبع لاسرتها الكثيرة العدد . او مائتين ذهباً لتجارة صغيرة ، او ما يشبه هذه المطامع الهزيلة التافهة ، من كان يصدق ان هذا المغترب الذي شد بالجلد حقويه ، وعانى الحرمان وشظف العيش ، وارتدى في اوائل عهده ثياباً خشنة ، او مهلهلة شبه رثة . فلا يجسر ان يرتاد مقاهي الدرجة الاولى والثانية لأنه زري اللباس ، ولانه لا يطوق عنقه ويسدل عقدة الحرير على صدره ، نعم من كان يصدق ان هذا المغترب نفسه ، سيشتد اعظم سوق تجارية ، لا في سان باولو والبرازيل فقط ، بل في كل اميركة اللاتينية . هي سوق « ٢٥ دي مارسو » حيث تسمع اللهجات الحمصية ، والشامية ، والحلبية ، والقروية ، والبيروتية ، والدرزية ، واللبنانية .

فما ان ذلل عقابها ، وراض صعاها ، وفتح ابوابها ، وامتلك محرابها ، حتى اصبحت هذه المادة وسيلة يتذرع بها لفتوحات جديدة ، واهداف رفيعة بعيدة ، وليس من الغلو في شيء اذا قلنا انه انشأ طبقة ارسقراطية طريفة . طبقة ارسقراطية الروح والقلب واليسد . ارسقراطية الذهن والشعور والممحات . طبقة ارسقراطية طريفة ، طابعها الجود حتى الإسراف ..

الإسراف في الكماليات والترف والبذخ والتنعيم ، والى جانبها المغالاة في البذل والعطاء . الإسراف في تشييد اعظم الدور والقصور وافخم الأندية الإجتماعية والرياضية والمشافي والمصحات والمستوصفات الخيرية ، ودور الأيتام وملاجئ العجزة والمعابد الدينية . وعشرات من المؤسسات العامة مما لا سبيل الى تعداده ووصفه فنكتفي بالإشارة اليه .

ولو وقف الأمر عند هذا التشييد ، لانتهى العجب ، وقلنا هو متددى في العمر ، او هي كنيسة او جامع ، او هو ملجأ او مستشفى وانتهت القضية . ولكن العجب الذي لا ينتهي ولا ينقضي ، ان تنفق الملايين سنوياً على هذه المؤسسات دون ان يكون لها من الربح سوى الندى السخي ، الذي يهطل من اكف المتبرعين .

وقد يتساءل القراء ويقولون ، وعلام كل هذا الإسراف ، في حياة المغترب الخاصة والعامة وما هي الغاية ، وهل تشفع هذه الغاية بهذا الإسراف ؟

ونحن نلقى الجواب في طبيعة المغترب السوري العربي ، وفي نزعاته الى الأعظم والافخم . نلقاه في شمخته ، واعتزازه بوطنه وسلالته . فهو يابى وقد تحرر من الفقر والجهل والرواسب الا ان يكون الأول ما استطاع سبيلا ، وإذا كان هو الأول ، فعنى هذا ان وطنه هو الأول اي ان مجده الوطني يبرز تياها من خلال مجده الشخصي ، وهو بسلوكة هذا يكون قد ملأ الفراغ الارسقراطي والوطني ، الذي يتحسسه فرداً ومجموعاً ...

واذا تلفطنا الى المؤسسات العامة وضخامتها وفخامتها ، فاننا نلقى اروع مثل لحب المغترب لوطنه ، واعتزازه ببلاده وسلالته . نلقى اسمى مظهر ومخبر لشمجيد الاسم السوري العربي ، في بلدان العالم الجديد ، حيث بنى المغترب لامته ووطنه ، دولة العصامية والألمعية والاريجية ، دولة العبقرية التي خفقت راياتها للسلم والعمران . والمجد والعرفان . والنور والإحسان . والتشامخ بالوطن العربي الفتان . بنى هذه الدولة الصداحة الأخان ، الفواحة الرنجان ، الزاهية الالوان ، بعرقه ودمه . بأعصابه ولحمه . بقلبه وفه . بنور عينيه وفهمه . بناها بوحى سورية ووطنه ولسان حاله يقول :

ومجموعة مركزة من رواسب الحكم الاستبدادي التركي والاقطاعات المتعددة الألوان .
 والتقاليد شبه القبلية او العشائرية ، والعقد النفسية ، من طائفية واقليمية وسياسية ، اولئك
 المغتربون كانوا الصوت الاول الذي دوتى مجلجلاً ثائراً على « السلطنة العثمانية » داعياً الى
 النضال في سبيل استقلال العرب ، واسترداد مجدهم الغابر ، ومكانتهم المرموقة تحت عين
 الشمس . كانوا صوت الحرية الصارخ ، وكانوا بوق الاصلاح النافخ ، كما كانوا للهضة
 علمها الخفاق الشامخ .

لقد اقتبسوا واحسنوا الاقتباس . وحرروا نفوسهم من رواسبها والوسواس . وخلعوا
 عن جلودهم وبداءتهم وخشونتهم هاتيك الأحلاس ، وارتدوا للحياة افضل لباس ، ونعموا
 بالحرية والديمقراطية والفتوحات الفكرية ، فكانت لهم النبراس والمقياس .
 فذلك الحرمان الشرس الذي طالما ارضهم ، وأقضى عليهم مضاجعهم في وطنهم الاصيل
 ذلك الحرمان الثائر الذي تحسوه في مهاجرهم ، هبوا يعالجونه بكل ما اوتوا من قوة وعزم
 ودرية وحزم .

كانوا عطاشاً الى اجتناء الثروات ، فنقعووا الظمأ الصارخ بكوثر الخيرات . كانوا
 جياًعاً الى الحرية والتحرر من مركب النقص الذي تسرب الى نفوسهم من جراء الحرمان
 الطويل ، والجور التركي ، والتحكم الطبقي والاقطاعات ، فها فتوا على موائد الحرية والتحرر
 يأكلون ويأكلون ، فكانت لهم نعم الغذاء والدواء ، وكانت طريقهم الى العلياء .
 وذلك الحرمان الطاغى الذي بسط ظلمته في أعماق ارواحهم واذهانهم ، ونشر طحله
 على عيونهم ، وطحطح من ارادتهم وقواهم النفسية ، وقعد بهم عن الانطلاقات البعيدة ،
 والخطوات السديدة ، والحياة الكريمة المحببة ، توارى عن الانظار امام الفجر المتبلج ،
 والحرف المتأرجح ، والنداء الملح المتأجج .

فالعلم الذي قاسوا حرمانه الموروث اباً عن جد ، لقوه في ابنائهم الذين تخرجوا في ارقى
 الجامعات واوسع دور التدقيق . فكان منهم المحامون والاطباء ، والمهندسون والعلماء ،
 والاساتذة والكتاب ، والشعراء والصحفيون والسياسيون ، والنواب والحكام والضباط
 العسكريون ، وكبار الموظفين والخبراء والمؤلفون ، وسواهم من التوايف الذين جاوزت
 شهرتهم تحوم البلاد ، فاذا الركن والعماد ، واذا الابناء هم سر اولئك الاجداد ..

* * *

ولا ينتهي طموح المغترب السوري العربي عند حد . كانت المادة غاية في حياته الاو

ولا تستغربوا ايضاً ان يقيم الكشاف البرازيلي ، على اثر انتهاء الحرب العالمية الاولى بحضور رئيس ولاية سان باولو ، أعظم استعراض ، في اكبر ميدان من ميادين سان باولو تكريماً للجالية السورية ، وتأييداً لحق سورية في الاستقلال والحرية ، وقد تليت في هذه الحفلة الرائعة التاريخية رسالة المستشار العظيم الدكتور روي بربوزا ، اكبر علماء الحقوق في بلدان اميركا اللاتينية ، وهي النداء الحار الذي وجهه الى مؤتمر السلام في فرساييل ، وقد ناشده فيه ان يعلن للعالم في مقرراته استقلال سورية الناجز ليتابع هذا الشعب الصغير النبيل رسالته التاريخية التي جنت من ثمارها شعوب الارض .

ولكن مؤتمر السلام كان مؤامرة على الشعوب الصغيرة والكبيرة ، ونهباً مقسماً بين دول الاستعمار ، أما الدموع التي ذرفتها فرنسا وحليفها انكلترا في غضون الحرب متباكيتين امام الشعوب ، مستنجدتين المال والرجال . مستنجدتين مستنصرتين فلم تكن سوى دموع التماسيح تفجرها عيونها امام فرانسها ، واما موافيق الشرف والمعاهدات والايان المغلظة فعبارات مسرحية لا يُلزم بها ممثل الرواية بل الويل لمن يؤمن بها ..

ولنعد الى حديثنا عن المغترين ، لقد احسنت اليهم البلاد الامريكية التي استقبلتهم على الرحب والسعة وساومتهم بأبنائها وفتحت لهم كل ميادين العمل ، فقابلوا الاحسان بالاحسان ، وقابلوه بالحب والوفاء ، وفي الحب والوفاء رجولة وبطولة وفيهما اريحية وانسانية ...

ولا ازعم ان المغترين كانوا في شعورهم الاجتماعي والوطني والانساني . وحماسهم وغيرتهم وبذلهم سواسية . فهناك فرسان انجاد ما تقاعسوا قط عن خوض معركة من المعارك التي تعود بالخير على المجموع في المهجر والوطن .

وهناك المترددون المترثون ولكن الايجابية فيهم تغلب السلبية ، وهناك المنظون على انفسهم ، يعيشون على الهامش ، ولكنهم يفاخرون بما اعطى وبذل الآخرون . وهناك من يخومون حول المعركة يرصدونها ، ويرقبون نتائجها ، حتى اذا انجلت عن النصر ضرجوا اينسهم ، ونفخوا في الابواق ، ووقفوا الى جانب ابطال السابق .. على ان الفرسان الانجاد هم الكثرة والحمد لله . وليس من العدل ان نحكم حكماً سيئاً على المجموع ، اذا نشز بعضهم ونفصلوا عن القطيع ، فلكل قاعدة شواذ .

* * *

وللقراء ان يسألوا بعدما لحوا بعض الخطوط والمعال ، لمن يعزى الفضل في هذا التوجيه

فانظروا بعدنا الى الآثار

تلك آثارنا تدل علينا

وحسب المغترب السوري انه كان لوطنه السفير المتطوع الاصيل . والوجه الارمسي النبيل . حسيه فضلا ، وقد كانوا يرسقوننا بنظرات الازدراء والامتهان ، وينادوننا بلقب (توركو) الذي يقع قرأ على القلب والآذان ؛ حسيه فضلا انه عرف عشرات الامم والشعوب في الاميركتين ، بأمة عربية ، تعبد الله بكل مظاهره وحقائقه النورانية ، والجمالية والغيبية . بأمة زكت ارضاً وسماً فاذا هي منبت الانبياء والرسل والاولياء . بأمة حملت شفاء العلم والحضارة الى الغرب يوم كان يتسكع في دياجي الجهل ، فاذا فتوحاتها الفكرية ، والفلسفية ، والعلمية ، والعمرانية ، الأساس للحضارة الغربية الحديثة .

ولقد أسرف هذا المغترب المتعبر في الإنفاق على أعمال البر والإحسان والتعاضد الاجتماعي . ولكن هذا الاسراف كان من انبل نزعاته الانسانية والوطنية ، واسماها هدفاً وقصداً ، ذلك ان كرامته القومية كانت تأبى عليه ان ترعى المؤسسات الخيرية الاجنبية ابناء وطنه المعوزين . وان تؤاسي المرضى الفقراء . وتحتضن اليتامى وتؤوي العجزة البائسين كرامته القومية والانسانية انفت له ان يقف ابناء وطنه الذين تنكر لهم الدهر ، فرماهم باليتم والفقر ، والمرض والشيخوخة العارية الجائعة ، فأقام لهم من معاهد البر والدورمايزري بأفخم الفنادق والدور ، كما رقد العيال التي غاض دفع موردها ، وما غاض كريم محتدها ووصلها بالهبات المستورة ، والفتات المشكورة .

ولكن مآثر المغتربين ما كانت قاصرة على رعاية مجتمعهم السوري العربي ، بل تعدته الى مجتمعات البلدان الاميركية التي حلوا بين ظهرانيها على الرحب والسعة فنادت الالبوا النداء اسخياء ، ولا أملت بها طارئة الا كانوا في طليعة الاصدقاء الأوفياء ، ولا عصفت فيها احداث ، لا تقدموا المواكب اجرياء خلصاء . بل ، وشاركوها في السراء والضراء ، فكانت أفرانها افرانهم ، واتراحها اترانهم ، بل كانوا اقرب التزالات الاجنبية الى قلوب الاميركيين اللاتينيين ، وموضع ثقهم ، وموضوع إعجابهم والثناء عليهم ، ولا تستغربوا بعد هذا ان تختار جمهورية تشيلي (١) مثلاً مغترباً حصصاً ليمثلها في سورية ولبنان برتبة وزير مفوض . ومغترِباً حصصاً آخر ليمثلها في سورية ولبنان برتبة قنصل عام ، ومغترِبين سوريين آخرين ليمثلوها لدى حكومات شتى برتب مختلفة .

(١) هو السيد «حافظ اللبان» الوجه الاول للمجالية السورية في تشيلي ، وصاحب المواقف الكريمة ، والجهود المشكورة في جميع المناسبات الوطنية والقومية على اختلافها ، وهو من ألمع المغتربين رجالة ونفوذاً .

وكان النثر رائد الإنطلاقات والحريات ، والشعر صائغ التجربات والإنفعالات .
ومن أبرز خصائص الأدب المهجري أيضاً ، ذلك الحنين الحثان الظمآن . وذلك
الوجد المتبطل اليقظان . وما هو الا انين الروح الجائع الوهان . وزفرة القلب اللاتب الالهفان
ويا لجوع الروح الى جمال الوطن ، وبيا لظماً العين الى مراع الوطن وسحر الوطن . وبالجوى
القلب الى قدسية الوطن .

وحسبهم ايضاً ، ومعظمهم نبغوا في المهاجر ، وتعملقوا في ظلال دول اجنبية ومجتمعات
اجنبية ، انهم خلفوا للفصحى انقى وابقى ما يستطيع المغتربون ان يخلّفوه لوطنهم . واعطوا
اشهى وابهى ما تطمع فيه ام منجذب من فكر مخصاب . كان لها على البعد والغربة خير
مصحاب . فدولة الصناعة والتجارة والعقارات والأموال وسائر ما يدخل في هذا الباب .
لا بد ان تندغم يوماً في الثروات الأمريكية الوطنية . أما دولة الأدب والشعر والفكر العربية
المهجريّة ، فهي التراث الخالد المقدس الذي لن نستطيع مسه وحبسه سوى يد واحدة ، هي
يد الأم العربية . يد اللغة العربية .

وكم كنا نتمنى لو ان وزارة الثقافة والإرشاد أوفدت الى المهاجر من يُعنى بجمع هذه
الذخائر والترجمة لأصحابها ترجمة علمية رصينة ، فهي جديرة بالناية والدراسة المسهبة ، لأنها
تمثل أدب حقبة عاشتها سورية عبر البحار في بلدان العالم الجديد ، ومن التمني أن نبعث
هذا الإرث العريض بالإهمال ، لأنه جزء خطير من تاريخ أدبنا السوري العربي في القرن
العشرين .

* * *

ولقد ذمّ المهجرة كثيرون ، ومعظمهم ممن نزحوا الى العالم الجديد فقراء ، فجنوا فيها
الثروات وعادوا أغنياء . وعجباً لهؤلاء كيف يذمون المهجرة التي عادت عليهم بفيض من
الثراء ؟ ويقول آخرون ، إن بين المغتربين من هم جياع وعراة ، ومن قست عليهم الحياة ،
فنتاعطوا مهناً تأنف نفوسهم أن يتعاطوها في بلادهم !

هذا صحيح ، ولكن أليس في الوطن من هم جياع وعراة . ومن يتعاطون ما هزل من
الحرف ؟ إن تكافؤ فرص النجاح لا يمكن أن يشمل الجميع ما دام هناك تفاوت في القوى
الجسدية والعقلية ، والنفسية ، والمجتمع الإشتراكي وهو الذي فتح باب تكافؤ الفرص ، لم
يستطع ان يعالج هذا التفاوت الذاتي ، فارتفعت أجور ، وهبطت أخرى . فما قولك في
مجنس رأسمالي ؟

القومي المثالي ، في هذا التصميم الانساني المتغالي ، في هذا التخطيط الإجتماعي المتغالي .
 الا فاعلموا ان الفضل كل الفضل يعود الى الصحافة العربية المهجرية ، الى الصحافة
 المتحررة الاصلاحية . فهي التي وجهت ، وهي التي خطّطت وهي التي عيّنت الطريق ،
 وحملت الى جانب رسالتها الادبية . رسالة الحرية والقومية والنهضة الاجتماعية ، لا ادعي لها
 الفضل الباذخ العريض مجاملة مني لزملائي ولنفسي ، وانا الذي اسهمت في قيادة معاركها
 مدى خمس وعشرين سنة . فكان لي من شظاياها جراح متهللات متألمات ، تنطوي على اعز
 الذكريات ، وابهى ما يلتصق في النفس من هالات وقداصات . نعم لا ادعي لها هذا الفضل
 مجاملة ومحاسنة ، وقد غاب معظمها ، ولكنه الحق الصراح الذي يجب ان نعترف به عندما
 نؤرخ لهجرتنا عبر البحار .

ويعود الفضل ايضاً الى قادة الفكر ورجال الادب وارباب الاقلام الذهبية ، وعشاق
 المثل العليا ، من شعراء وخطباء ، ووجهاء حصفاء فضلاء ، فهم الذين صقلوا النفوس ،
 وحرروا العقول ، وارهفوا الشعور القومي والاجتماعي والانساني ، وكشفوا عن العبقريّة
 الخلاقة في الذات العربية .

ولولا هم ، وقد كانوا الاغنياء على اللأواء ، والأقوياء على البؤساء . والأسخياء على
 الضراء ، لولا هم لم يرتفع تيّهاً متألقاً للفصحى في المهاجر لواء . ولا كان لها في الخواطر
 رجوع اصداء . ولا تفجرت شلالاً هداراً من نار ونور ورواء . ولا جليجت غازية في الفضاء
 البكر ، سجعاً وسحراً وحداً .

وآينهم انهم اطلقوا الأدب العربي من جموده ، والفكر من قيوده . وبعثوا الحياة في
 تجاليد ، فإذا هو حي يتهادى في جديده . مثقل بالشهي من عناقيده . انهم رسل الانطلاقة
 الأولى في دنيا الأدب والفكر ، وما كانوا لينطلقوا هذه الإنطلاقة الرائعة ، لولاما استمتعوا
 به من حرية . ولولا غربة فتحت لأبصارهم آفاقاً قصية ، وأذكت في جوانحهم أشواقاً
 عربية ، وصقلت نفوسهم ، فبرزت شفاقة بهية .

وحسبهم فضلاً انهم خلقوا اللغة الضاد تراثاً طريفاً عزيزاً . تلاقت فيه بدائع الحماسيات
 والغزليات ، وروائع الوجدانيات والفلسفيات والصوفيات . ومرايع التاريخيات واللغويات
 والطبيعات والاجتماعيات . الى جانب الملاحم والمراثي والروايات ، ولنذكر ان من ابرز
 خصائص الأدب المهجري تلك الحماسيات المزمزات التأثيرات ، تتلاطم في قوافيها أنفاس
 ملهبات ، وتشرق في صدورهم انوار متهللات . وتدوي في اعجازها غضبات مضربات ،

النفوس من سبيل . وما تشتاقه من شدو أصيل ، على وتر نبيل ..
نعم .. أما ودّعوا الدار وعلى الكتف تبعات . وفي العنق أمانات .. ؟
أما ودّعوا الدار ، وساروا بخطى الجبار ، وفي عزائمهم إيمان زخار . وفي نبضاتهم مضاء
وإصرار ، وإقدام يغالب الأقدار . وفي نفوسهم عنفوان واستكبار ؟ أما حملوا أسمى شعار
في رسالة الأمة العربية المغوار ؟ .

أما ودّعوا الدار وركبوا البحار ، ولسورية في آذانهم قرع نواقيس . وللعروبة في دمائهم
خصب أغاريس ، وللعلى في طموحهم صدق أحاديس ؟ .
ولقد والله صدقوا أوفياء أبراراً في دنيا المروءات . فسخرُوا بالعقبات ، ونهضُوا بالتبعات
وسارُوا بها إلى أبعد الغايات . واضطلعُوا بالأمانات . وأدوها فياضة الهبات . صداحة
المكرّمات . وكان لسورية الأم في جوانحهم هتافات وانتفاضات ، فعاشت في أعماق أرواحهم
رمزاً لأسعد الامهات ...

والحب النبوي فيض تبعاته متواصلة . واماناته متراسلة . وعناصره ابداء متفاعلة . وعينه
هي عين الصوفية في النافلة .
ألا إن قصة المغتربين ملحمة في اسطورة ، واسطورة في ملحمة ، ولولا اننا نزالنا في ساحها
وشربنا من اقداحها . ولبسنا من افراحها واتراحها . وحلنا من زهوها وجراحها . وعشناها
وضربنا على اوتار زأرتها وصداحها . واكلمنا من عوسجها وتفايحها . ولهونا بمراحها وداحها
وجررنا ذبول وشاحها . في بسطة رحراحها . نعم لولا اننا عشناها واخترقنا دروبها على
هدى مصباحها . لقلنا إنها اسطورة يقصر عنها كل خيال . وحديث خرافة لا يخطر في بال ،
ورؤيا ظلل يغالب الجبال ، ولهاث حالم يصارع الزلزال ..

ولن نسترسل بعد هذا في وصف الملحمة الاسطورية التي عقدها المغتربون السوريون ،
ففي هذه اللوحات العبرية ، ما يشير إلى البطولة والعبقرية ، وحسبنا من الورد شذاه . ومن
الصوت صدها ، ومن الفجر نداه ، ومن القلب حبه وهواه .

ونحن بعد هذا على حق اذا تساءلنا : هل بادلنا المغتربين شعورهم السخي ، بشعور مثله
سخي ؟ وهل رعيناهم كما رعوا وطنهم غيارى خلصاء ؟ وهل عطيناهم حباً بحب ، وأشدنا
بكرهم ، ونوهنا بفضلهم ، وتماجدنا ببطولاتهم وفتوحاتهم ، وعقدنا لهم في كتب الدراسة
فسلاً يشير إلى الملحمة الاسطورية التي انطوت على أجد المآثر ، وارفع المفاخر ؟
إن تاريخ سورية الحديث ، لا يستطيع ان يتجاهل تلك الصفحات الرائعة التي كتبها

يكفي الهجرة فضلاً - بالنسبة الى عصرها - انها حررت مئات الألوف من الفقروالجهل والطغيان التركي ، وفتحت لأبصارهم آفاق الحضارة والحرية والنور التي كان ينعكس دق من أشعتها على الحياة السورية .

ولننظر الى الهجرة من الناحية المادية ، فنفرض أن عدد السوريين الذين تزحوا الى البلدان الأمريكية منذ ابتدأت الهجرة حتى اليوم ، أي لنفرض أن عددهم بلغ ثلاثمائة ألف فقط وهو الحد الأدنى ، فإذا قدرنا ان كل فرد منهم ارسل الى وطنه او انفق فيه ، او حمل اليه بعد عودته مبلغ ثلاثة آلاف دولار في غضون السنوات الخمس والستين . وهو معدل أدنى من الأدنى ، فان مجموع ما نثره المغتربون في سورية يبلغ تسعمائة مليون دولار اي بمعدل ثلاثة عشر مليون دولار في السنة . وهي ولا شك أسهمت خير إسهام في إنعاش الإقتصاد السوري .

وعلىنا أن نضيف الى هذه التقدّمات الفردية . تلك التبرعات الجماعية الطائلة التي بعث بها المغتربون كلها دعاهم صوت الوطن ، دعماً للمؤسسات المدرسية والخيرية والدينية . او ترفيهاً عن الفقراء والمعوزين ، وخصوصاً بعد الحرب العالمية الاولى ، او تأييداً للثورات الوطنية ، ومكافحة الانتداب الفرنسي ، او تعزيزاً للثورة الفلسطينية العربية ، او رفضاً لأبطال الثورة السورية الذين لجأوا الى الصحراء ، او اسعافاً لضحايا العدوان الفرنسي الاثم (١٩٤٥) والمنكوبين الفلسطينيين فرائس التخاذل والخيانة . او إسهاماً في اسبوع الجيش السوري الخ . واننا لنحمد الله اذ اتاح لنا شرف الاشتراك في أغلب اللجان التي قامت بهذه الحملات ، وجمعت التبرعات .

وهناك ايضاً ما استرّفه رواد المهاجر ، وحملة المباخر . وكان حبهم لا ينقطع . باسم مشروعات ورسالات ، بينها المشكور المبرور . وبينها المكنون المستور . والمطوي في زوايا الصدور ...

* * *

والحديث عن المغتربين وأثرهم ومآثرهم يطول ويطول . وانه لحديث خطير جليل ، له في المسمع صوت جبريل . وله في القلب ندى معسول ، ورؤى العقول ، وتدغدغ عذارى الحقول . وهل أشهى على قلب الام المتبول . من الحديث عن أبنائها الفاتحين الذين مزقوا السدول ، واقتحموا ظلمة الجهول ، وبنوا لها في مرقد الشمس الجد الاثيل . وهتفوا باسمها تبتها يصول ويجول . فإذا هو التعويذة تدفع الاباطيل والعراقيل . وتفتح كل ما تهفو اليه

من السلالة العربية ، ولكنهم لا يعرفون من لغتها وتاريخها وآدابها ، على شغفهم بها ، الا النذر اليسير ؟

واذا كنا نحن أبناء هذا البلد نعرف الشيء الكثير عن المغتربين ، بحكم علاقتنا الشخصية وما يربطنا بهم من وشائج القربى ، واستمرار زيارتهم لمواطنهم ، فأبناء البلاد العربية الاخرى يجهلون كل شيء عن هؤلاء المغتربين ، الا نفرأ من الادباء الذين فتحو عيونهم على الادب المهجري ، فقرأوه ودرسوه ، ونشروا شيئاً منه . بل ان صحافة هذه البلاد نفسها لا تعرف الا القليل عن المغتربين ، ولذلك لا تسلم من الوقوع في الاخطاء ، كلما ذكرت شيئاً في موضوعهم . فهاذا صنعنا لنعرف اخواننا العرب بإخوان لهم : نزحوا من سورية الى العالم الجديد ، وتناثروا كواكب وفراقد فوق كل ارض وتحت كل سماء ؟

ثم أمن البر والوفاء لقوميتنا العربية ولبلدنا العربي وقد ارتفع علمه خفاقاً ألقاً ، زخاراً هداراً ان نتناسى ما لهذه الام من ثروات بشرية ومادية ، طائلة هائلة ، في بلدان كولومبس وننام عنها لتذوب شيئاً فشيئاً في شعوب اميركة ، وتصبح اثرأ بعد عين ؟

أمن البر والوفاء لامتنا العربية وهي في شجرة نهضتها ، ان نغبن انفسنا وتاريخنا ، ونختل عن تراثنا العزيز ، ونلهي عنه ونسلوه ، ولولاه لما ارتفع للعروبة في تلك الدنيا القصية صوت ولولاه لما تعرف عشرون شعباً في بلدان اميركة بالامة العربية ومناقبها ومواهبها وفضلها على الحضارة . ولولاه لما قرعت للعصامية السورية نواقيس : ولا تفتح للطموح السوري رحاب فراديس ؟

أمن البر والوفاء لنهضتنا القومية والثقافية والاجتماعية أن نغمض العيون عن (اندلسنا) الاميركية ، عن سيوفنا وراياتنا ، عن صواريخنا المعنوية عن ذلك الشطر العزيز الحبيب الذي نثرته الأقدار بحكم أحوال استثنائية في بلدان كولومبس حيث امتزجت الانفاس العربية المتضوعة بدخان المعامل ، وضباب الاودية ونسمات السهول وسحائب الجبال ، وبحار الآلات واربج الحقول . حيث بنى مغتربنا العصامي الأعلي لأمته دولة راسخة ، باذخة شاحخة ، نحت حجارها بعزائم وزنده المقتول ، ورأيه الاصيل ، وطموحه النبيل ، وجبيل تراجها بدمه الزكي ، وعرقه الابي ، ودمعه الغلي ، ولهاثة الوري ، وندى جنانه السخي (١) .

(١) روت جريدة الايام الدمشقية سنة ١٩٦١ برأس الصفحة الرابعة بعنوان (نتائج المباحثات مع الوفد التجاري البرازيلي) الخبر التالي الذي يؤيد ما ذهبنا اليه من تفوق المغترب السوري في ميادين الاقتصاد البرزيلي واشرافه عليها (صرح السيد مساعد القدسي مدير اقتصاد دمشق بعد ان حضر المباحثات التي جرت

المغتربون ، في النصف الاول من القرن العشرين ، ودلوا بها على عصامية السوريين ، وألمعية السوريين ، وعبقريه السوريين .

وليس من الوفاء لتاريخنا ، وليس من العدل لشعبنا ، ان نطوي تلك الصفحات الذهبية التي نقشها المغتربون بإزميل العزائم الماضية ، والهمم العاليات ، والمطالب المتساميات . ان تاريخ الهجرة السورية الى العالم الجديد ، ان هذا التاريخ الحافل بالعظائم هو جزء أصيل من جذور تاريخنا الحديث ، وعلينا اذا انصفنا انفسنا وتفاخرنا ، ان نطلع طلابنا في المدارس على فصول من هذا التاريخ المتألق المتضوع . لا من باب التعريف فقط بل من التذكير بأن لنا في بلاد الاميركتين أبناء بررة . وطنهم وطننا . ولغتهم لغتنا ، ودمهم دمنا . وبأن لنا هناك مئات الالوف من الحفدة الذين تجري في شرايينهم دماء عربية وان تأمركت اسماءهم ورطنت ألسنتهم . فكلهم عربي الروح ، عربي القلب ، عربي القسما .

ولقد رأينا طلابنا يعكفون على درس شيء من ادب المهجر ، واذا كانت فصول هذا الادب في الكتب المدرسية تفتقر الى الكثير من التنسيق والتدقيق والتعميق ، فهي تفتقر اول ما تفتقر الى التاريخ . تاريخ الهجرة وعصرها ومواطنها . وفتوحاتها وبطولاتها ، التي تبث في الطلاب روح الطموح ، ومغالية الصعاب . الى جانب القدوة المثلى . كما تهى لهم الفهم الصحيح لأصالة الادب المهجري الذي جبله صدق صادق ، وصاغه فكر سامق ، في بيان آفاق . ونفخ فيه روح خلاق فائق ، فإذا هو الادب الموهوب المشبوب ، « غير المجلوب » وغير المخضوب وما أجدد وزارة التربية والتعليم بسد هذه الثغرة . وتلافي هذا من الاجحاف والمضرة . انها المسؤولة الاولى عن الحفاظ على تراثنا القومي ، من تاريخي وادبي .

ومما تجدر الاشارة اليه ان ما نتداوله من الادب المهجري ، ليس سوى جزء مما وقع في ايدينا من بعض الدواوين المنشورة . فهناك دواوين اخرى ظلت محجوبة عن ابصارنا . وهناك ايضاً شعراء وادباء مغمورون ، لم يتسن لهم طبع آثارهم ، وهي لا تقل روعة عما نتداوله الآن .

* * *

ونعود فنتساءل مرة اخرى . ماذا صنعنا في سبيل توثيق العلاقات بين الوطن والمغتربين وهل فكرنا تفكيراً عملياً جدياً في ربط (البلد الثاني) عبر البحار بالبلد الاصلي ، وفي إحياء اللغة العربية التي كادت تندثر بين ابناء المغتربين وحفدتهم ، الذين يفخرون بتحدتهم

اغنياء : لغتهم النعمة واليسار ، وفقراء : لبسوا العسر والاطمار ، وصوفيين : تتوجوا بأكاليل الغار . سلام على أرواحكم يا من غابوا في تراب غير ترابهم ، وناموا في قراب غير قرايهم . وساروا الى اللانهاية في ركاب غير ركابهم وانضموا الى مواكب غير مواكبهم . انكم جنودنا ، انكم شهداؤنا ، انكم يد لنا نخسبها عند الله ، فلولاكم ولولا جهاد لكم حفيلى نبيل ، وطموح غلاب أصيل ، لما خفقت لسورية في الغرب القصي رايات . ولا تعبدت للعروبة طرقات . ولا نشأت للفصحى (عكاظ) العبقريات والآيات البينات ، ولا جأرت لانتفاضتنا القومية صرخات وزارات ، ولا استيقظ الحرف بعد طويل السبات . وصاغ الملاحم والملمحات . ورصع البلاغة بالدراري المتألثات (١) .

اما الاحياء من مغتربينا الاحياء الذين كتب عليهم ان يتابعوا تأدية الرسائل العمرانية والحضارية — اما هؤلاء الاحياء الاحياء — بارك الله في حياتهم واضفى عليهم حلل الصحة والعافية ، فلهم منا ومن الوطن العربي تحيات الاعجاب والشكر . زادهم الله بسطة ومنعة ، وزادنا بهم فخرأ ورفعة .

ولا ننسى في هذا المقام ، ان نرفع تحية الإكرام والاحلال ، الى المرأة السورية المغتربة التي رافقت رجلها في الجهاد والنضال ، وكانت لفصائل الشرقية خير مثال .. للغيرة الوطنية والبلذ والنبلى مضرب الأمثال . وحسبها من الفضل انها كانت عون الزوج والشقيق في حمل الأثقال وعناء الأعمال . بل كانت في الحياة المهاجرة مصدر الإلهام وينبوع الجمال والكمال . ولقد طالما نافست الرجل في ميادين البر والاحسان ، والمآثر الحسان ، وحب الوطن الفتان بما فطرت عليه .

واذا حيينا المرأة السورية المغتربة بوجه عام ، فلا يسعنا الا ان نحكي بوجه خاص ، السيدة السورية الاولى في كل المهاجر نعي بها ام السوريين المغتربين المحسنة العبقرية السيدة « كرجية عبد الله حداد » ، ارملة شيخ الجالية المبرور المرحوم « اسعد عبد الله حداد » . فقد ضربت اروع مثل في تاريخ الهجرة لحب الوطن ، والبلذ السخي في سبيل الوطن . انها سيدة المبرات والمكرمات والمروءات . لا ينافسها في الاحسان الى وطنها منافس اذ اناف ما

(١) طرحت جريدة الفداء الحموية في عددها الصادر في ٢٠ آب ١٩٦١ بضعة اسئلة ادبية على الطبيب الانساني والشاعر الفيلسوف الدكتور وجيه البارودي ، بينها هذا السؤال : ما رأيكم في المهجر ؟ فأجاب ان سيد شعرا العربي في هذا العصر هو شعر المهجر ، فهو ثروتنا الشعرية المعبرة الاصيله — نقول : هي شهادة من الف تدل على رفعة الادب المهجري .

لا . لا . لا . وما احلى النفي النافي في هذا التساؤل جواباً وعطاء . هذا النفي يملأ النفس رجاء والقلب عزاء والمستقبل ضياء .
لا . لا . لا . وما أحب النفي المقدام ، في هذا المقام ، وما أجمل وقعه في مسمع المتأدي المستهام .
لقد مضى والمحمد لله زمان الصمم والنكس ، وحالنا اليوم غير حالنا بالأمس . وما كانت تهمس به النفس ، اصبح على مرأى العين واللمس .

ولنا بعد هذا امل وطيد بوصل ما انقطع . وترميم ما انصدع . فنمد جسراً يشد المغترين الاوفياء . الى امهم الزهراء فيشعرون أن هناك عيناً ترعاهم ، وقلباً يهواهم ، وبدأ تتلقاهم وهم اقتقدوا هذه العين . وهم نشدوا هذا القلب ، وهم حنوا الى هذه اليد ؟
إن رياح الخريف أخذت تعصف برياض المغترين ، وما هي تجرد اشجار الرهيل الاول ونصف الثاني ، وتعريها من اوراقها وتذروها ، فتبكي الاماني وتبح الاغاني . تساقطوا بطلا أبراراً ، ونفارقا آثاره . عين بنعمة الله قريرة ، واخرى بدموع الحسرة مطيرة كسيرة . ما أقسى الموت في الغربة . إنه موتان اثنان ..

سلام على أرواح اولئك الماهدين المجاهدين . سلام على أرواح اولئك الاوفياء الخلصاء لفظوا انفسهم في ديار الغربة ، وملء العين والباطر والقلب ، اشباح الوطن البعيد ، وكأنها اغنى ما اختطفته العين من بدائع الارض ، فحرصت عليها حنوطاً وكفنوا ، يرفعها الى رحاب العلاء .

وكان أطيايف الوطن البعيد : أشهى ما استوعبه الذهن من زاد قدسي ، لرحلة لا يدرك أبعادها . آمادها سوى صفوة الانبياء . وكان ذكريات الوطن البعيد أسطع ما حملته الروح من نور الى العالم الثاني - الى جنان الخلد حيث يعانق نور الارض أنوار السماء .
سلام على أرواحكم كباراً وصغاراً ، جنوداً أغفالا مجولين ، وقادة نهاء مشهورين ،

بين الوفد التجاري البرازيلي ومثلي الجمهورية بشأن استيراد كميات من البن البرازيلي . وقد جرت عدة اجتماعات في وزارة الاقتصاد حضرها وزير الاقتصاد والمالية والمدير العام للتشغيل التجاري والمدير العام للجمرات . صرح بأن الجانب البرازيلي عرض التسهيلات الكافية لتأمين استيراد البن من البرازيل للجمهورية العربية السورية . الخ و اضاف السيد القدسي ان رئيس الوفد البرازيلي قد عبر عن عاطفة الشعب البرازيلي نحو البلاد بقوله :

هناك روابط دم واخوة بيننا وبين عدد كبير من الجالية السورية في البرازيل وهي المشرفة في الواقع في الشؤون الاقتصادية لشعب البرازيل الذي يبلغ عدد نفوسه ٧٢ مليون نسمة) .

واقام له مأدبة باذخة حافلة . وكانت جراحنا بفلسطين حارة نغارة . فقد وقف قبل تناول الطعام ووجه خطابه الى الصحفي الكبير قائلا : يرى العربي في تقديم القهوة للضيوف سنة وشريعة ، قبولها سنة وشريعة . اما اذا كانت لاحدهم حاجة فهو يشرط قبول القهوة بقضاء الحاجة . فيقول والله لا اشرب قهوتك الا اذا لبيتني في كذا . ونحن يا صاحب الضيافة السخية . لا نجلس الى مائدتك ، ونشرب من قهوتك الا اذا وعدتنا بالدفاع عن قضية فلسطين وحقوق العرب على صفحات جرائدك .

فوقف صاحب الدعوة وقد طفح وجهه اعجاباً ، وبعد ان اثنى على وطنية الاستاذ اليونس تابع قائلا : عندما زرت مصر مؤخراً شعرت ان بيني وبين العرب وشائج وملامح شتى تربطني بهم ، ولولا فارق اللغة لقلت اني عربي او انهم برازيليون ، والعروبة ارجح لانها اقدم من البرازيلية .

« اما قضية فلسطين العربية ، فلولا انتشار الدعاوة المضللة . ولولا تخاذل الحكومات العربية ، وانقياد بعضها لاوامر المستعمرين لما ساءت مصيراً . واننا لنأسى اشد الاسى اذ نرى الضمير العالمي ، سجيناً في خزان الرأسمالية الاستعمارية ، او مطروحاً تحت عجلات المدافع . هذا ما اعتقده . وهذا ما أصرح به .. » وعندئذ طابت نفس عبد اللطيف اليونس وفرت عيوننا ، فأقبلنا على المائدة ..

وكانت اقامة هذا الزائر الكبير ، والاصح السفير العربي المتطوع بين ظهرانينا في سان باولو ، سلسلة موصولة الحلقات بالفرائد ، فمن خطب ومحاضرات . الى زيارات ومسامرات ومن مآدب اكرامية واستقبالات ، الى مباحثات ومحاولات . وكان ادباء المهجر وهم في سان باولو اعلام افذاذ يحذقون به فينتع غليلهم بأخبار شعراء الوطن العربي ، ورواية متخللات من قصائدهم . ولعبد اللطيف ذاكرة قوية غربية لا يعلق فيها الا ما طاب من منظوم ومثثور . ثم ينكفيء اليهم يستنشدهم قصائدهم ، ويتحدث عن آثارهم ، ويستجلي من اخبارهم ، ويروي ظمأه الملحاح بما وعى واستوعب . وبما وهب واستوهب .

وهذه الزيارة للمهاجر الاميركية فتحت لعبد اللطيف اليونس ابواب عالم سوري جديد سائح لم يقع في خياله : ولا خطر في باله ، ولا همس في ذهنه حرف من آيات جماله ، فقد كان عسيراً اشد العسر على اي زائر للمهجر ان يطبع في ذهنه وخياله صورة ، تداني حقيقة الواقع من حيث عظمة انجالية ومكاتها . وضخامة ثرواتها . ومتاجرها وصناعاتها ، واتساع

تبرعت به لمؤسساتنا العلمية - وفي جامعة دمشق اثر رائع ينطق بفضلها - والخيرية والبلدية والاجتماعية ، على مليون ليرة سورية ، وقد تلقى بين المغتربين من يدانها ثراء ولكننا لا نلقى من يدانها عطاء وسخاء ، ونبلا ، وصفاء .

* * *

وبعد ... فما كان اخونا وصديقنا الاستاذ عبد اللطيف اليونس ، مؤلف هذا السفر الطريف الطريف ، بحاجة الى التقديم والتعريف . فقد ترامت شهرته واينعت كرمته ، وطابت في الأدب خمرته . ولكنه تفضل وانا بي كتابة المقدمة لكتابه الذي دار حول موضوع هو من احب الموضوعات للقلب والبنفس . واحفلها بالتقري والدرس . واجلها بالتنبيه والعناية ، واجلها بالذكر والرعاية . واروعها في تاريخنا الحديث رمزاً وكتاية . نعي به المهاجر الاميركية وقضايا المغتربين . وما هي الا فرع من قضايا القومية العربية . وملحمة في مهارقنا التاريخية ، وذروة من ذرى فتوحاتنا العبقريّة ، وولادة من ولاداتنا الانبعاثية ، في مرحلة من مراحل كبوتنا السياسية والاجتماعية .

هذا الموضوع الخطير الجليل الحفيل ، عاجله قلم مرهف نبيل اصيل . هو قلم عبد اللطيف اليونس . غمّس يراعه في لب متأجج ، ودم متأرج ، ورش على الحرف من الفجر المتبلج . فاذا الزهر متضرج . واذا الكوكب متبوّج متوهج ، واذا الحرف مترنم منزهج ، ولا بدع ، فقد عرفنا عبد اللطيف اليونس في طليعة اصدقاء المغتربين وفاء . واعلاهم صوتاً ونداء ، واعمقهم شعوراً وولاء . واصفاهم نغماً وغناء ، واسخاهم رعاية واحتفاء . زار المهاجر الاميركية فرأينا فيه ذلك الوجه المشرق السري . وذلك القلب الرواحي الأملعي . وذلك الخلق الرفيع الابي ، وذلك اللسان المنعطر الكوثرى . وذلك الأدب النضير الاصمعي . وذلك الخطيب المصقع اللودعي . في وطنية عميقة الاصول . وانسانية ضافية الذبول وجراة في نصرة الحق المخدول . على الجزر موصول .

ولقد شرب الفضل حتى تندى ، وألحم المعروف وتسدّى . رأينا رواد المهاجر متتبعين ومسترفدين . يأخذون ولا يعطون . يجمعون ويحشدون ، ويؤوبون غير شاكرين اما عبد اللطيف اليونس فقد اعطى ولم يأخذ . اعطى من فيض جنانه . ودفق بيبانه ، ووهج ايماناه ، وسراوة انسانه . ما زار معهداً من معاهد الخير والصفاء . الا تسابق اللقاء والعطاء في عاطنة صادقة الاداء ، وهو انما دعي للتكريم ، لا لرفد المسكين واليتيم .

فان ننس لا ننس موقفه الوطني الابي يوم احتفى به ملك من ملوك الصحافة في البرازيل

وما نحن عنهم بغافلين . ولا لفضلهم جاحدين ، وانما لهم في قلوبنا عرش مكين .. ولكن نوابنا السابقين ، عفا الله عنهم ، غرق حسهم القومي ، لغلبة حسهم بالمصالح المحلية والانتخابية عليه ، فما فكروا قط في بناء جسر يشد المغتربين الى امهم سورية ، ولو فكروا لاشركوهم في النيابة ، ودعوهم الى انتخاب ممثلهم ، وان رمزياً ، ولكن الجمعية التأسيسية التي سنت الدستور تناستهم فما ذكرتهم بفقرة على الاقل .

* * *

قلنا ان السياسة طاردت عبد اللطيف اليونس ، فكان النائب وكان امين السر في المجلس وكان الصوت المجلجل ، وكان الصفحة الناصعة النقية . ولكن الحياة وهي الام التي تسهر على بنينا ، وتسهر لكل واحد اعماق لجاحه وشطآنه ، وتجلسه في ديوانه ، ما لبثت هذه الحياة الام ان طلقته من السياسة والنيابة وزفت اليه اليراعة والكتابة . فكان للأدب فيه غم كبير ، وروض نضير ، ومنهل نير . بل كان ذلك النائب الجهير أضال نوراً على وجهه من الكاتب النحرير ، وللحياة في التصريف والتدبير ، حكمة غمضت على الجاهل والبصير . رأيها الرأي وهو القائد والمشير .

ولا شك ان هذا الكتاب الانيس النفيس ، هو ثمرة شهية نهية من ثمار ذلك « الرجل » الذي كسب به الأدب كاتباً انسانياً ، ومصلحاً اجتماعياً وبجائة ألمعياً ، ونقادة حوزياً ، ومؤرخاً وطنياً . ولا شك ايضاً انه من ثمار حبه ووفائه للمغتربين ، والإعجاب باولئك الابناء الطاعنين ، والرواد الفاتحين ، وهم لا يزالون اشباه مجهولين ومغمورين ، وهي يد وسيمة النسب ، اسداها الى الادب والعرب ، وما هي بالاولى ولن تكون الاخيرة اسبغ الله عليه من مطارف النعماء . وبارك في يراعته النصيرة الهدباء ، وهمته المتوثبة السماء .

* * *

وتحية مهتلة لفرسان الاغتراب ، في عالم السباق والغلاب .
انها نفحة ندية بليلة ، والثفانة انيسة ظليلة ، تتجلى فيها المعاني العربية الجليلة ، والمقاصد القومية النبيلة .

فله منا نحن المغربين ، شكرنا العميق ، وثناؤنا الرقيق ، وودنا الفتيق .

نظير زيتون

حصص

فتوحاتها وانتصاراتها ، وازدهار معاهدها ومنتدياتها . ورفعة غاياتها ، وسائر ملامحها وقسماتها .

هذه المشاهدات الحية الرائعة التي يقف امامها الدارس الباحث ذاهلاً مزهواً تياهاً . تركت ابلغ الاثر . واعمق الفكر ، وابدخ الصور في نفس عبد اللطيف اليونس الذي يعز بـكل زند عربي ، وبكل قلب عربي ، وبكل فتح عربي ، وبكل مجد عربي . فـما القول في هذا الزند ، والقلب والفتح والمجد ، تطفح متألفة صداحة متأرجة ، في ارض غيرارضها ، وربض غير ربضها ، وحوض غير حوضها ، وروض غير روضها .

هذه الصور الباذخة الشاخنة لجوالينا في اميركة رافقت عبد اللطيف اليونس ولصقت به في يقظته ونومه وحله ، وتغلغلت في شرايينه ، في دمه وروحه ولحه . لقد قرأ فيها ملحمة عربية قومية . صاغتها الرجولة والبطولة وصقلتها الاصاله والنبالة ، وكشفت عن تاريخ مجيد ، ضائع الاصول في الوطن الاصيل ، فهب يغرف من جماله في عينيه ، وفي اصغريه . وقام يبله عليه . وبلقت الاذهان اليه .

هذا التاريخ هو ابن العصامية البكر ، ولا جدال في ان هناك اواصر من القربى بين العصامية وعبد اللطيف اليونس ، فهو ايضاً من ابناء العصامية . بنى نفسه بنفسه واعلولى . ورمى بصره على القمة واقوللى . ازدرع فأكل . واستنبط قفل ، وحاك فاشتمل ، وشيد فنزل ، وامتطى العزم فوصل ، ولو استرسل في الحديث عن عصاميته المشرقة . طاردته السياسة في ضحى الشباب ورأى في النيابة رسالة اصلاحية تحقق من اهدافه ومثله العليا ، فأقبل عليها غير مستعين « باقطاعية » موروثة ، وثروة منثوثة ، وسطوة مبنوثة ، والاقطاعية آنذاك بـبحر طام طاغ ، ولكنه ما تردد ولا جبن ، بل وقف في وجوه الاقطاعيين مبشراً بالتححر . وكبح جماح الطغيان والتعجر ، ومكافحة الرجعية والامية وضروب التأخر ، كانت المعركة قاسية حامية ، ولكنها انتهت بفوزه وهزيمة الاقطاعية .

وكان صوته في مجلس النواب السوري اول نشيد قرع جدران ذلك البيت العظيم ، فتهالى في القباب ، وتردد صدهاء بين الباب والحراب ، وهز قلوب النواب ، انه نشيد عهري لاولئك الغياب . للمغتربين في المهاجر الاميركية . انه تنبيه وتذكير . وتهليل وتكبير ..

ثم اعاد الكرة مرتين وثلاثاً ، وكانت الآذان تسمع ، اما القلوب فلا تنور ، وامامنطق النواب آنذاك وهو منطق محلي ضيق فلا يقنع . لو كان للمغتربين اصوات في سورية لتسابق النواب الى خطب مودتهم ، والتغني بوطينتهم واربجيتهم ، ولقالوا هؤلاء هم ابناءؤنا الميامين .

اكرم فضائل ، وانبث شمائل ، واطهر مكرمات :

وما وطأت ارضاً اجنبية قدم عربي ، الا وله فيها مكان بارز ، واثمر موق ، وحيّز واسع
ملأه بمواهبه ، وشغله بكفايته ، وبرز فيه بحيوية روحه وجسمه ، ونشاط عقله وفكره ، ودقة
بصره وبصيرته .

وما وجد عربي في مكان : مغترّباً — فأقام — وعاملاً — فأثرى ، وجوابة — فخلق ،
واديباً — فتفوق ، وبجاعة — فكشف عن دقائق الامور ، وغوامض المشكلات ، الا وغمر
محيطه بفيض لا ينقطع من كرم نفسه ، وكرم يده ، واشراق روحه ، واشراق مبدئه ، وطهارة
ايمانه ، وطهارة وجدانه .

وفي كل مكان في المغترّب ، يضرب المثل بمروءة العربي وابائه ، ولوائه ، ووفائه ونجده
وسلامه نيته وطويته ، وطيب معشره ، وحسن اثره .

وللام اخلاق كأخلاق الافراد ، وعادات كعادتهم ، ومزايا كزايهم ، فعجبا يوصف
الاماني بالصلافة ، والبريطاني بالغرسة ، والياباني بالرصانة ، والفرنسي بالحماقة ، والاميركي بالخفية
والروسي بالطيبة .. يوصف العربي بالكرم والشجاعة .
ولا والله ما كان كريم لثيماً ولا ذميماً ، ولا شجاع دينئاً او بذئاً .
ان الاخلاق الشريفة لا تتجزأ ، والمزايا الفاضلة لا تتبدل ، والشمائل الرفيعة لا تتدنّى ،
والمبادئ القويمة لا تسف .

واذا كان يوجد بين ابناء العروبة — مقيمين او مغتربين — من لا يتخلق بأخلاق امته ،
ولا يتقيد بمبادئها ، فانه لا علاقة للنّبوة بالسياق ، ولا للشذوذ بالقاعدة .
ولا يسوغ ان يحكم على امة بشذوذ احد ابنائها ، وانحرافه عن سبيلها . ولا يجوز ان
نوصم الامة كلها او تهم ، ولا ان تطبع بطابع الانحلال والتفكك . ولا تخلو حلبة من ناب
ولا يجتمع من شاذ .

* * *

ولقد كان للكرم العربي ، اثره القوي ، في حشد الاصدقاء ، وجمع الانصار .
وللمطبخ العربي ، في المهجر ، اثر بالغ الاهمية في الدعاية للمغتربين . وعامل ضخّم في
تقوية كياناتهم ، وتثبيت دعائمهم ، وايجاد النصراء لهم وللوطن الام .
وقد قال احد المستشرقين :

تمهيد

قبل ان نخوض في غمار هذا الموضوع الواسع الرحب ، موضوع اخواننا المغتربين . وقبل ان نتعمق في دراسة احوالهم ، ومجالات نشاطهم ، وتاريخ هجرتهم ، احب ان افق قليلا بالقارئ الكريم لإعطائه فكرة واضحة عنهم — لعلها تشبه الاطار الذي يحيط بالرسم ، والهالة بالموضوع .

والمغتربون في وطنهم الثاني ، ودنياهم الجديدة ، قد استطاعوا ان يحققوا لأنفسهم اكثر امانها ، ولأمتهم بعض اهدافها . فارتفع بعضهم الى اعلى المراتب ، واستولى على ارفع المناصب ، وتغلب على اقوى الصعوبات . وحقق لامته ظفراً مادياً ، وكسباً معنوياً : وسمة عطرة مشرقة .

واضاف الى تاريخها الحافل بالامجاد ملحمة جديدة : لا تقل عن اروع الملاحم العربية بطولة ورجولة ، وتفوقاً وابداعاً ، ووطنية وإخلاصاً . ولاكثرهم ، في ميادين السياسة والاقتصاد والعلم ، جولات واسعة موفقة ، ونشاط واضح بين ، واثر خالد ملحوظ .

فمنهم نواب ووزراء ، وقادة وعلماء ، وحكام ورؤساء ، ومدراء بنوك وشركات ، واساتذة في مدارس وجامعات ، واطباء ومهندسون ومحامون ، ومخترعون لامعون متفوقون — لهم آثار مشرقة في مجالات الاكتشاف ، وتفوق مجيد في ميادين البحوث والاختراع .

ان هذا الجزء المغترب ، من امتنا العربية ، قد تفرق في شتى انحاء المعمور ، يبعث الندى والخير والفيء ، في كل ارض وطأها ، وميدان اقتحمه ، ومجتمع ولجه ، وبقعة عمرها ... فأمرع وابدع ، وشيد ووطد ، واعطي اروع مثال — عن اروع خلق ، واكرم شاهد — عن

وكل من يقرأ تاريخ امتنا بامعان ، وكل من يزور المغرب والمغترين ، يدرك اننا لم نتجاوز الحقيقة فيما قلناه وسنقوله ، ولم نتعد الواقع فيما ذكرناه وسنذكره .

وسنستعرض في الصفحات القادمة ، ما امكننا الإيجاز ، حياة اخواننا المغترين ، والمصاعب التي لاقوها وقاسوها ، والظروف التي مرت بهم ، ومروا بها ، بكل ما فيها من مأس ومحن ، وشؤون وشجون ، وكل ما يتصل بحياتهم من شتى نواحيها : السياسية والاجتماعية ، والاقتصادية ، والفكرية ، علنا نستطيع - بهذا - ان نخدم الحقيقة والتاريخ ، وان نعطي فكرة واضحة عن اخوان لنا ، هم بضعة من امتنا ، وتراث من قوميتنا ، وجزء من كياننا ، وامتداد لتاريخنا ، وصورة مجسمة عن واقعنا ، وعن استعدادنا الدائم لمجابهة الاحداث ، والتغلب على الصعوبات والعقبات .

والله من وراء القصد .

وهو الموقف ، والهادي الى سواء السبيل .



« ان اصالة الكرم العربي ، ومطبخهم النادر المثال ، خير عامل على الدعاية لهم ، لو عرفوا كيف يستغلونه ويستثمرونه » .

وقد عرف المغتربون العرب كيف يرضون شمائلهم ، وينقونها ، ويعيشون بها ولها ، ولكنهم لم يعرفوا كيف يستثمرونها ويستغلونها !

ان طيب الارومة العربية قد ظهر في خلائق المغتربين .

وتجلت ارومهم نقية صافية ، وبدت على حقيقتها وواقعها كأجل ما تكون ، وازهى ما تكون .

وقد صقلت الغربية هذه الخلائق النبيلة ، فأزالت عن جوهرها ما علق به من صدى او غبار . وهيات لهم قمة العظمة ، وسدة المحجد .

وبرزوا الى ميدان الحياة — بنبلهم العريق ، ومحتدهم الكريم ، وطيبهم المشهورة . برزوا : عرباً .

عرباً .. جابوا الدنيا حفاة عراة منذ الف ونيف من السنين ، فنشروا شعار امهم . وشمائل باديتهم ، وتعاليم دينهم وشريعهم ، وافتتحوا العالم بمكارمهم واخلاقهم ، قبل ان يفتتحوه بسيو فهم وكتائبهم .

وكانت الحضارة ما تزال نبتة تنمو .

والمدنية ما تزال طفلة تحبو .

وتعهد العرب هذا « الطفل » الناشئ بالعناية ، وتلك « النبتة » اليابسة بالرعاية .

واذا بالمدنية « الطفلة » ، تغمر العالم بالعرفان والنور ... وبالنبتة اليابسة ذات ثمروفيء .

واذا الدنيا — كلها — ميدان ، للكتائب العربية ، والمكارم العربية ، والابداع العربي ..

واذا نور الحضارة ينبعث من صحراء العرب ... فيغمر العالم كله ، ويسطع ويشع .

واذا المغتربون العرب قبس من ذلك الشعاع ، ووهج من تلك الجذوة ، وامتداد لذلك التاريخ ، وشعلة من ذلك الايمان .

* * *

قد يخيل للقارئ الكريم اننا — معشر المؤرخين — ننسج بروداً من عاطفتنا ، ثم ننسجها على امتنا ، ثم نخص ابناءها النازحين بقدر ، غير يسير ، منها ..

سبيل الكسب والربح ، بواسطة قوافل منتظمة ، ما تبرح متنقلة من بلاد الى بلاد ، ومن مدينة الى مدينة .

وكان « الفينيقيون » (١) اول من جاب البحار ، وراضها واسس اسطولا تجارياً ضخماً استطاعوا بواسطته ان يصلوا اوروبا وآسيا وافريقيا . ويروي بعض المؤرخين ان « الفينيقيين » قد وصلوا الى الهند ، والجزر المنتشرة في المحيط الهادي ، وانهم اول من اكتشف امريكا حيث ظهرت لهم نقوش ، وآثار تشبه النقوش ، والآثار التي خلفوها في مرافئ « قرطاجنة » و « رأس شمرا » و « صيدون » والتي تعتبر طليعة المدنية ، والرقى الفكري ، واللغة الاولى في تكوين الحضارة البشرية والمجتمع الانساني (٢) .

ولقد ضربت قریش بسهم وافر في هذا الارتحال . وكان لها رحلتان في الصيف والشتاء - كما ورد في القرآن الكريم - وكانت قوافلها تتجه شرقاً وغرباً حتى تصل الى بحر لا نستطيع تجاوزه ، او مفاوا لا نستطيع تخطيها . وكانت تصل في رحلاتها الرتيبة الى الحبشة ، وما يحيط بها من اصقاع .

وكانت لقریش حرمة دينية : عند العرب - بصفتها حارسه الكعبة المقدسة ، وخدامتها ، حيث كان يفد اليها العرب كل سنة في اشهر الحجيج ، وحيث تقوم اسواق الشعر والتجارة بالقرب منها . وكان الشعراء يتبارون في تلك الاسواق ، وينشدون احسن القصائد التي نظموها خلال العام . والذي يُعلنُ تفوقه في تلك الاسواق ، يذيع صيته ، وتنسج شهرته ، فتصبح قبيلته عزيزة الجانب وبصباح شاعرها موضع الاعتزاز

(١) الفينيقيون كما اجمع اكثر المؤرخين قبيلة عربية احدثت من الجنوب العربي الى شاطئ لبنان وسورية وفلسطين .

وكلمة « فينيقية » تعني « النخلة » وكان يرمز بها الى القبيلة القادمة من بلاد النخيل . ولم يكن يوجد غيل في تلك الايام الغابرة ، الا في بلاد ما بين النهرين - اي العراق - وفي بلاد الجنوب العربي - اي اليمن ، وعسن ، وحضرموت ، وما يحيط بها .

(٢) من اختراعات الفينيقيين العظيمة ، التي بنى عليها العقل البشري اساس التكوين الحضاري ، كانت « الحروف الابجدية » التي تعتبر المعجزة الاولى للانسان . وكل تقدم في مجالات العلم والاختراع ، والرقى والاكتشاف ، يرتكز على اللبنة الاولى التي كانت الاساس لانطلاق العقل البشري من عقالة - والتي هي الحروف الابجدية بلا منازع . وهذا ما ثبت تفوق العرب على سائر شعوب الارض في ميادين العلم والاختراع . وقد اكتشفت اول ابجدية في مدينة اوغاريت - اللاذقية المعروفة باسم « رأس شمرا » .

الهجرة في تاريخ العرب

ليس من السهل ان نحدد التاريخ الذي بدأت به الهجرة عند العرب .
وليس من السهل ان نعرف البلد الذي انطلقت منه .
ذلك بحث طويل ، ودقيق ، وغامض . وهو يعتمد على التكهّن والاستقراء - اكثر مما
يعتمد على الوقائع والارقام .

ولكن المعروف ان القبائل العربية ، منذ بدء تكوينها ، كانت دائمة التنقل ، كثيرة الرغبة
بمعرفة المجهول ، وحب الاستطلاع .. والهجرة من مكان الى آخر ، احدى السلائق العربية
الموروثة - وما تزال هذه السليقة في دم الكثيرين منهم الى الآن . :
وربما كانت طبيعة البدوي في صحرائه المجذبة المقررة ، باعثة على تلك الرغبة ، ودافعة
اليها .. فلا الماء موزع ، ولا الكأأ متوفر ، ولا الامن مستتب ، ولا الحياة الرئيسية ميسرة
مهياة . وكل شيء في الصحراء كان يدعو الى التنقل ويوحيه ، بل كان يضطر العائشين فيها
اليه - دون ان يكون لهم بذلك حرية الاختيار ، ودون ان يكون ذلك عن تطفل
وفصول - الا اذا كان حب الاستطلاع عند البعض ، يعتز نوعاً من الفضول المتعمد ،
والتطفل المقصود .

ومع ذلك فان العربي بتنقلاته الدائبة المستمرة ، كان مدفوعاً الى ذلك .. ليس فحسب
رغبة بالبحث عن حياة افضل ، وعيش اجل ، وانما بحب المحافظة على الحياة ، والمثابرة عليها
فحينما كانت تغير قبيلة على قبيلة ، او تطمع قبيلة بغزو اخرى ، والتمركز في مكانها ، او حينما
كانت تجذب الارض ، وتشح المياه ، وتضيق سبل العيش في وجوه اصحاب الموارد الضئيلة
والدخل المحدود ، كان هؤلاء - افراداً وجماعات - يضطرون لترك مواقعهم ، والانتقال الى
مكان آخر ، او امكنة اخرى .. وهكذا دواليك ..
وكان بعض الاعراب القدامى يمارسون التجارة ، وينتقلون الى بلدان متعددة في

لنقمة قريش ، وانتقامها ، واخذ الثأر منها ، حينما تقد الى مكة .. وقتيل العرب لا يموت ، وتأثرهم لا يزول .

لذلك كانت قريش على وفاق تام مع القبائل العربية كلها وعلى صلات طيبة معها جميعاً وليس بينها وبين إحداها تنافس ، او تنابذ ، او ثارات ..
والذي يبدو لدارسي التاريخ ، ومتتبعي أحداثه ، ان العربي في تلك الرحلات كان يؤثر العودة الى بلاده - رغم ما كان يجده في البلاد الاخرى من مغريات ، ويلاقيه من تشجيع وترغيب ..

واذا استثنينا بعض القبائل العربية ، في المناطق العربية ، وإقامتها فترة هنا ، وفترة هناك ، فلم تكن ثمة هجرة بالمعنى الذي عرفناه اخيراً ، أو ألفناه - الا هجرة بعض القبائل التي كانت تستبدل مكاناً بمكان ، وموقعاً بموقع ... سعيّاً وراء الماء والكلأ - كما أسلفنا .

وذلك كان قبل الفتوحات العربية في عهد الإسلام . وأما إبان هذه الفتوحات وبعدها فقد كان كثير من ابناء القبائل العربية يقيم في بعض المناطق التي افتتحت ، وينقل اليها أسرته او يؤسس فيها اسرة جديدة ..

وكثر سالكو هذه السبل ، ومقتفوها . ورغم ان بعض قادة الجيش كانوا يستهجنونها ، وبعضهم كان يقاومها - نظراً لحاجة الجيش الزاحف الى عدد كبير من المحاربين ، والى ان تظل القوة الزاحفة بازدياد وتدفق - فقد كان الترف الذي يجده العربي في المناطق الجديدة ، بعد حياة الشظف والخشونة التي كان يجيها في صحرائه المجردة المفقرة ، مغرياً له على انتحال الأعذار ، والبقاء في المكان الذي يختاره ويؤثره . وكان الجيش يخسر بذلك جنوداً محاربين ومجربين ، ورجالا يغمر نفوسهم الايمان بالدين الجديد .. فكانوا خير نواة للجهاد في سبيل نشر دعوته ، ورفع رايته ، وطاقة ضخمة لمساعدته وإنجاده ، ومد يد العون والمساعدة اليه .

وبعد ان كثرت الفتوحات العربية وامتدت ، وصار عدد المندفعين نحو الجهاد بازدياد واضطراد ، اصبحت الحاجة ماسة الى استقرار بعض الجنود العرب في المناطق المفتوحة ، حتى يعمروها بالدم العربي ، مثلما عمروها بالمبادئ العربية ، والعقيدة الدينية .

من هنا كان انتقال بعض القبائل العربية ، الى مناطق كثيرة في آسيا وافريقيا ، وبعض بلدان اوروبا كاسبانيا والبرتغال ، وتمركزها فيها .

والافتخار (١) .

وكانت القبيلة التي تتعرض لقريش في رحلاتها ، تُعَيَّر عند العرب كافة .. فضلا عن انها تكون تجاه احد امرين : إما أن تعدل عن المثابرة على طقوسها الدينية - ومن اهمها الحج الى الكعبة في اشهر معينة ، حيث كان لكل قبيلة صنم تعبده ، واما ان تتعرض

(١) كان العرب يقيمون هذه الاسواق للتجارة ، وتباري الشعراء في اشهر السنة ، ويتنقلون فيها . فكانوا ينزلون « دومة الجندل » اول يوم من شهر ربيع الاول . ثم ينتقلون الى « هجر » بالبحرين فتقوم سوقهم بها في شهر ربيع الآخر . ثم يرتحلون نحو « عُمان » في ارض البحرين ايضا فتقوم بها سوقهم في اواخر جمادى الاولى . ثم ينزلون سوق « المشقر » وهو حصن بالبحرين فتقوم سوقهم به اول يوم من جمادى الآخرة ثم ينزلون سوق « صحرار » فيقيمونها خمسة ايام لعشر يرضين من رجب الفرد . وتقوم سوقهم « بالشحر » وهو ساحل بين عمان وعدن في النصف من شعبان . ثم يرتحلون فينزلون « عدن ابين » وهي جزيرة في اليمن اقام بها « ابين » فنسبت اليه . ثم تقوم سوقهم في « حضرموت » نصف ذي القعدة ، ومنهم من يجوزها وينزل « صنعاء » فتقوم اسواقهم بها .

ولهم اسواق اخرى غير هذه : كـ « ذي الحجاز » بناحية عرفة وسوق « بحنة » وهي تقام قرب ايام موسم الحج ويؤمها كثير من قبائلهم . وسوق « حياشة » كانت في ديار « بارق » نحو « قنونا » من مكة الى جهة اليمن ، ولم تكن من مواسم الحج ، وانما كانت تقام في شهر رجب ، واسواق كانت بين دورم ودور العجم يلتقون فيها للتسوق والبياعات . وهي التي كانت اوسع ابواب الدخول والمغرب في هذه الامة ، وذكر منها الجاحظ في كتاب (الحيوان) سوق « الالة » ، وسوق « لفة » ، كذا - وسوق « الانبار » ، وسوق « الحيرة » ...

واشهر هذه الاسواق جميعاً سوق « عكاظ » وقد اتخذت سوقاً بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة - ٤٠ هـ ميلادية ثم بقيت في الاسلام الى ان نهبا الخوارج « الحرورية » حين خرجوا من مكة مع المختار بن عوف سنة ٢٩ هجرية .

وعكاظ تغيل في واد بين نخلة والطائف ، فكانت تخضره قبائل العرب كلها لانها متوجههم الى الحج الاكبر . فيجتمعون في مكان يقال له « الابتداء » فتقوم اسواقهم ويتناشدون ويتحاجون وفي هذه السوق (عكاظ) كان يجلب الشاعر الفحل بقصيدته ، والخطيب المصقع بكلمته . كما قل « عمرو بن كلثوم » بطوليته ، اي بمقلته ، وكما خطب « قيس بن ساعدة الابدادي » حكيم العرب خطبته المشهورة التي شهدها الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وهو يخاطب الناس على جبل اورق . وفيه ضربت « للناطقة الديباني » قبة من ادم ليتحاجم اليه الشعراء في ايام اشهر . وقد انتدبه فيها (الاعشى) و (الحنساء) و (حسان بن ثابت) في قصة مشهورة .

وخلف (عكاظ) في هذا المعنى الادبي بعد الاسلام : (مربد البصرة) وهو من اشهر عالما ، وكان سوق الابل فيها قديماً . ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس ، وفيها كانت مفاخرات الاشراف ، ومجاسن الخطباء وو ... الخ
ملاحظة : راجع آداب العرب . تأليف مصطفى صادق الرافعي . الجزء الاول صفحة ٨٧ - ٨٩ ومراجع اخرى كثيرة .

اذا قيس عدد سكانها بسكان بقية المحافظات الاخرى .
اما مدينة حلب بالذات ، فأبناؤها المغتربون يعدون بالالوف في الولايات المتحدة اولا ،
وفي « سان باولو » ثانياً . ولهم في فنزويلا جالية كبيرة غنية .
واكثر المغتربين السوريين من محافظة اللاذقية ، ثم تلها حمص ، فدمشق — وخاصة النبك
ويبرود ، ودير عطية — فجبيل العرب ، ثم حماه .
وتوجد في محافظة اللاذقية مئات القرى ، ارتحل اكثر من نصف سكانها الى المهجر ..
حيث يحتشد ابناء القرية الواحدة ، في مدينة واحدة ، او ضاحية واحدة .. ويكفي ان تقول
— في الارجنتين مثلاً — اني ذاهب لزيارة ابناء قرية « اوبين » و « كرم مغزل » حيث
يعرف السامعون ، انك ذاهب الى مدينة « ساشافه » و « رافايلا » وهكذا دواليك ..
وحينما تنظم جداول بأسماء المغتربين ، في الانتخابات النيابية ، في بعض القرى والمناطق
يروع الناس ، ويهول المسؤولين ، اذ يجدون نصف الناخبين مغتربين .
وفي الصفحات القادمة ، سنستعرض — ما امكننا الإيجاز — حياة المغتربين العرب ،
وسيرهم ، ومن اين هم ؟ واين هم ؟



وبعد الانقسام الذي حصل في البلاد العربية ، والنزاع على الخلافة ، وتنكيل الامويين بالعباسيين ، والعباسيين بالأمويين ، وبعد ان تقلص السلطان العربي ، وصار يتأرجح بين الموالي والماليك - فما ان يستقل واحد منهم بالسلطة ، حتى يقوم الآخر فينتزعها منه ! وتجري المذابح ، ويعم البطش ، ويبدأ التنكيل ! دفعت هذه الأسباب كلها ، او بعضها ، الى هجرة قبائل جديدة ، الى اماكن بعيدة ..

وما تزال بعض القبائل التي هاجرت من الصحراء الى المناطق الافريقية محافظة على عاداتها وتقاليدها ، بل على مظاهر بدونها الى الآن .. وبعضها قد تحضر واستوطن في بقاع عمر فيها البيوت وسكنها ، وزالت عنه صفة البداوة ، بعد ان احتفظ بعاداته العربية ، واكسبها المحيط الذي يعيش فيه .

من هنا يتضح لنا ان الهجرة في حياة العربي ليست دخيلة - وانما هي اصلية .. وليست حديثة العهد - وانما هي قديمة .. ولا يمتد تاريخها الى عشرات من السنين فحسب - وانما الى مئات ومئات ..

ولم يكن ذلك وفقاً على العربي وحده ، بل كان عادة كثير من الشعوب والقبائل ، في الزمن القديم - لأن الحياة القبلية كانت هي الغالبة في كل زمان ومكان .. غير ان القبائل العربية كانت اكثر من سواها رغبة بالتنقل والهجرة من مكان الى آخر .. وكان هذا يدنها وطابعها منذ ان عرفت ، وحتى بعد ان عرفت ، نعمة الاستقرار . على ان الرغبة الجماعية بالهجرة في الزمن القديم ، اصبحت رغبة فردية في آخره .

ولعل الشعب المصري كان اكثر الشعوب استيطاناً وتمسكاً بالأرض . وما تزال هذه النزعة ماثلة في ابناء مصر الى الآن .. ومرد ذلك الى جودة الأرض المصرية ، ووفرة مياهاها ولذا فان من الصعب ان تجد مغتربين مصريين في امريكا ، او سواها ، الا عدداً ضئيلاً ، وضئيلاً جداً يكاد لا يذكر (١) .

ولا بد من لفت النظر الى ان بعض المحافظات السورية ، لم يغترب الا القلة من ابنائها - كالجزيرة والقرات .. وحتى محافظة حلب ، فان المغتربين من ابنائها اقل عدداً من سواهم -

(١) ان كثافة السكان في مصر الآن - وهي اعظم كثافة في العالم كله بالنسبة للاراضي المزروعة - تستلزم المصريين الى ترحيل عدد كبير منهم الى الخارج . فالاراضي المزروعة في مصر حالياً هي ثلاثة وثلاثون الف كيلومتر مربع يعيش فيها (٢٨) مليوناً من السكان . بينما الاراضي المزروعة في سورية هي تسعة واربعون الف كيلومتر مربع يعيش عليها اربعة ملايين ونصف من السكان .. فتأمل .. هذا مع ان ازدياد النسل في مصر مستمر ، وهو من اعلى النسب ارتفاعاً في العالم .

يوم كان الجهل يعيش في قلوب الناس وعقولهم ، ويتخذ من اذهانهم مطايا ، ومن ألسنتهم دعاة ومبشرين ..

في تلك الغمرة الرهيبة من الجلود والتخلف كان العرب دعاة هدي وخير واصلاح . ولولا هجرتهم من ارضهم . الى بقاع الدنيا ، لما كانت تلك الفتوحات – رائدها المحبة والإنسانية ، والعقيدة الخيرة السمحة .

ونحن هنا ، في هذا الفصل ، لسنا بمعرض التحدث عن الهجرة بصورة عامة ومبسطة ، ولا عن بحث جزئياتها وظروفها ، والمكاسب التي حققتها الامة العربية منها .. وانما نحن ، هنا ، بمعرض البحث عن الهجرة في الشعر العربي ، واثرها في حياة بعض الشعراء العرب .. متوخين الإيجاز – ما امكن ، واعطاء صورة عن حياة الشعراء الذين كان دأبهم التنقل من مكان الى مكان .. وهدفهم الهجرة من بلد الى بلد ، ومن اقليم الى اقليم ...

وربما كان الشعراء العرب اكثر شعراء العالم تنقلا وعدم استقرار ، ويعود السبب في هذا الى الحياة القبلية التي كانوا يحيونها .. والى المغريات الجمّة التي كانت تدفعهم للتنقل من ارض الى ارض ، ومن بقعة الى اخرى .

ويستطيع القارئ ان يسميها هجرة ، او ان يضيف عليها اي اسم اراد . فهي لا تخلو عن كونها تغيير مكان بمكان ، واستبدال قوم بقوم ، وبيئة ببيئة ..

ولا نستطيع ان نقف الا عند عدد قليل ، ومحدود ، من الشعراء الذين هجروا موطنهم وهاجروا منه – او ارتحلوا الى اماكن اخرى .. ولعل « الشنفرى » (١) اول شاعر تحدث عن الهجرة ، ودعا اليها :

اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لامل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل

وهو اول شاعر ، من القدماء الذين وصلنا شعرهم ، يعدد فوائد الهجرة ، ويذكر بواعثا ومسبباتها في شعر قوي متين :

وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن رام العلى متحول^٢

(١) هو احد الشعراء الصعاليك . ويقصد بالصعاليك الشعراء الذين لم يكن لهم قبيلة تضمهم . فداغ عنهم ، وتنباهم ، ويشاركونها في شدتها . اختلف في مولده ويقال انه ٥١٠ هـ واكثر هؤلاء الشعراء عداؤون لانعمهم الخيل واشهرهم : الشنفرى ، وتأبط شرأ ، وسليك بن السلكة .

الهجرة في السرد العربي

الشاعر مرآة قومه ، تنعكس عليها حياتهم الخاصة والعامة .. تبلورها وتصلقها ، وتنقلها الى الأجيال القادمة في اطار مونق مشرق ، اوقاتم مظلم . وتعطي صورة عنها بكل ما فيها من مساوئ ومحاسن ، واشراق وتجهيم ، وانطلاق وجمود .
والهجرة في حياة العرب ، وتاريخهم ، شيء ضخم .. وعامل اساسي من اقوى عوامل وجودهم وبقائهم ، واكثرها اهتماماً بالدراسة ، وامعاناً بالبحث والتنقيب .

فالعربي الذي انطلق من صحرائه ، وانفلت من أسر رمالها المجذبة الضاممة ؛ ورحل شرقاً وغرباً ؛ وعسكر هنا ، واقام هناك ، وانتقل بين آسيا ، وافريقيا ، واوروبا ، ومن ثم امريكا ، ينشر اخلاقه ، ويبشر بتعاليمه ؛ ويغمر الدنيا بفيض لا ينقطع من لألاء نفسه المتوثبة للحرية ، وقلبه المفتوح للحياة .

هذا العربي ، الذي هجر ارضه الى ارض جديدة ، لم يسَلَّ ارضه الاولى ، ولم يخفها ؛ وانما ذهب ليضم اليها ارضاً اخرى ، ويشدها نحوها بسلاسل من لغته وتراثه ، ونفحات وجدانه وايمانه .. واذا بالأرض الجديدة جزء من الأرض القديمة ، وشعوب غريبة تتكلم لغته ، وتدين بدينه ، وتؤمن برسالته .

ذاك فتح لم يعرفه الفاتحون ، ومجد وقف الناس عنده حيارى باهتين .
وموجة من الاخلاق الكريمة .. اقامت دولة ، واسست نظاماً ، وجعلت البقعة العربية تتوسع وتمتد ، حتى تصل الخليج بالحيط ، وتنخطاها بمدنيتها – يوم لا مدينة الا عند العرب وبحضارتها – يوم كانت الحضارة كلمة جامدة لا معنى لها ولا مدلول .

يوم كانت اوروبة ، تعيش في ظلام دامس من التأخر والجهل ، وتخضع لأنظمة اجنبية ، جائرة ، واقطاعية مستبدة طاغية .

ومن الشعراء الذين هاجروا الى دمشق ، في عصر الجاهلية ، « حسان بن ثابت » (١) ، وقد ادرك الاسلام ، وعاش حتى عهد معاوية . وله في وصف ملوك « الغساسنة » قصائد تعتبر من ارق الشعر العربي واعذبه ..

وفي العصور الاسلامية كثرت هجرة الشعراء العرب ، من بلد الى بلد . بعضها في سبيل العمل ، واكثرها في سبيل الكسب . ومن الصعب ذكر اسمائهم جميعاً . لان ذلك يقتضي ذكر اسماء اكثر الشعراء . ولكن لا بد من ان نقف قليلا عند بعضهم .

والاخطل (٢) من الشعراء الذين هاجروا الى دمشق من العراق . واقام في بلاط الخليفة وكان شاعر الامويين .

وابو تمام (٣) ارتحل به والده الى مصر ، وهو صغير . وكان ينوي الإقامة فيها . ولكن امه لم يتحقق فعاد الى سورية - بعد ان عاتب امير مصر لانه ابطأ باجازه - :

الفطر والاضحى قد انسلخا ولي امل ببابك صائم لم يفطر
حول ولم ينتج نذاك ، وانما تترقب الحبل لتسعة اشهر

وذهب الى ايران .. ثم عاد الى العراق . واستقر في مدينة الموصل ، حيث عين مديراً لبريدها ، الى ان توفي فيها . وهو القائل :

بالشام اهلي ، وبغداد اهوى ، وانا
وما اظن النوى ترضى بما عصفت
بالرقتين ، وبالفسطاط اخواني
حتى تشافهني اقصى خراسان

وهو القائل ايضاً :

وطول مقام المرء في الحي مخلق
فاني رأيت الشمس زيدت محبة
لديبا جتبه ، فاغترب تتجدد
الى الناس ، ان ليست عليهم بسرمد
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً
ألد به ، الا بنوم مشرد

(١) (٥٦٣ - ٦٧٤) ولد في يثرب . واصله عني . من الشعراء المخضرمين . وكان شاعر الرسول يمدحه ويهجو اخصامه .

(٢) (٦٤٠ - ٧١٠) اسمه (غياث النفلي) لقب بالاخطل لطول لسانه ، اولارغناه اذنيه . كان نصرانياً من بني تغلب . وكان شاعر الامويين المفضل ، يهجو منافسيهم ، ويشيد بمدحهم .

(٣) (٧٨٨ - ٨٤٥ - ١٧٢ - ٨٢٣) حبيب بن اوس الطائي منسوب الى قبيلة طيء . ويكنى بأبي تمام . ويزعع بعض المؤرخين انه ليس من طيء ، وان والده كان نصرانياً من قرية جاسم اسمه تدوس الطار فلم اسلم غير اسمه وصار دوساً ...

لعمرك ما في الارض ضيق على امرىء سعى راهباً ، او راغباً وهو يعقل
لاستف ثُرب الارض.. كي لا يُرى له علي من الطول امرؤ متطول

ومن الشعراء الجاهليين الذين هاجروا الى خارج بلدهم ، النابغة الذبياني (١) الذي اتهم
بحب المتجردة ، زوجة النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة ، فقد هاجر من العراق الى دمشق ،
واستوطنها .. وظل يستعطف النعمان بقصائد بالغة حد الروعة . وهو صاحب البيت المشهور
يخاطب به النعمان (٢) ويعتبر ابلغ ما قيل في الوصف :

وانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع
وارتحل امرؤ القيس الى بلاد الروم ، يستعدي مليكها على قتلة ابيه وهو القائل :
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له : لا تبك عينك انما نحاول ملكاً او نموت فنعدرا

وكان « التكسب » في الشعر اكثر ما يعيب الشاعر في الجاهلية .. ورواة التاريخ يتهمون
« اعشى قيس » (٣) بأنه اول من استن فكرة « التكسب » في الشعر ، وولج بابه ، واتخذ
وسيلة لعيشه .. فكان ينتقل من مكان الى مكان للمدح وقبض الثمن !

وكان الناس يلقبونه بـ « صناجة العرب » - فكم رفع اسماً وضيعاً ، ووضع اسماً
رفيعاً ...

ومما يروى عنه انه كان في بلاط « كسرى » ، وقد بلغ به الارق مبلغه فراح يردد
هذا البيت :

ارقت وما هذا السهاد المؤرّق ؟ وما بي من حزن ، وما بي معشوق

وصادف ان مر كسرى ، وسمع الاعشى ، فسأل عنه ، وعن الكلام الذي يكرره . ولما
ترجم له قال : « ان الذي لا يارق من حزن او عشق يكون لصاً » .

(١) النابغة الذبياني من فحول شعراء الجاهلية (٥٣٥ - ٦٠٤) ميلادية ، ومن اصحاب الملققات ويقال
انه اُهب بالنابغة لتبوغه في شعره . له ديوان (الغنائيات) و (الاعتذاريات) و (المملقة) .

(٢) النعمان بن المنذر ملك باني قابوس . آخر ملوك بني لحم في الحيرة (٥٨٠ - ٦٠٢ م) وكله ملك
الفرس « هرمز » على حراسة الحدود بين فارس وبلاد الروم .

(٣) (ميمون بن قيس) ، او (اعشى قيس) . ولد في منفوحة باليامة . لقب بالاعشى لصف بصره
ويعرف بالاعشى الاكبر . وقد كناه معاصروه باني بصير . اعجابا بقوة بصيرته ادرك الاسلام .

إذا لم ترر ارض الخصب ركابنا فأني فتى بعد الخصب نزور
فتى تبت الآمال من غوث كفه ويعلم ان الدائرات تدور
ويخاطبه في ختامها بقوله :

واني جدير اذ بلغتك بالمنى وانت بما امّلت منك جدير
فان تولني منك الجليل .. فأهله والا .. فاني عاذر وشكور
ويقول المؤرخون : انه حينما وصل « ابو نواس » الى قوله : « دعيني أكثر حاسديك
برجلة » قال له الأمير : وسيكثر حاسدوها ان شاء الله ، فأمر له بألف دينار ، انفقها الشاعر
قبل ان يعود الى بلده .

وارتحل ابو العلاء المعري (١) الى بغداد ، وكان ينوي الإقامة فيها .. لانها كانت في
ذلك الحين ملتقى الشعراء والعلماء والفقهاء .. ولكنه اضطر للعودة الى سورية ، بعد الحادث
الذي جرى له في مجلس الشريف المرتضى (٢) ، حينما امر بإخراجه من مجلسه ، وجره من
قدميه ، لأنه اعترضه ، وهو يتقدم المتنبي ، فقال له : « لو لم يكن لابي الطيب الا قصيدته التي
يقول فيها : « لك يا منازل في القلوب منازل » لكفاه فخراً » :

وبعد ان اخرج ابو العلاء من مجلس الشريف المرتضى على هذه الصورة المهينة (٣) قال
لجسائه : ان عند المتنبي أحسن من هذه القصيدة ، ولكن هذا الاعمى - ويقصد ابا العلاء -
أراد ان يعرض بني بهذا البيت :

واذا اتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

* * *

لقد جرى ذكر الهجرة على ألسنة كثيرين من الشعراء .. وما ابلغ هذه الصورة يصور
بها احدهم نفسه وهو « عمر بن ابي ربيعة » :

اخا سفر جوّاب ارض تفاذفت به فلوّات ، فهو أشعث اغبر

يقال : ان « هرون الرشيد » بعد رجوعه من احدى غزوات الروم ، طلب من في بابه

(١) (٩٦٦ - ١٠٥٠ م) و (٣٦٣ - ٥٤٤٩ هـ) ، اسمه احمد بن عبد الله بن سليمان التنوشي ، وكنيته
ابو العلاء ، ولد في مرة النعمان التي انتسب اليها ، واشتهرت به ، كان فيلسوف الشعراء او شاعر الفلاسفة ،
وشبهته تقي عن وصفة .

(٢) من (٩٦٧ - ١٠٤٤ م) تقي الشيعة في بغداد ، كان اواحد اهل زمانه : علما وكلاما وحديثا
وشرعاً ، وكان مثالا للثقافة الكاملة في عصره ، له كتاب الامالي الشهير .

(٣) راجع لفصل (حنين المغتربين الى الوطن الام) ، آخر الفصل .

والشاعر الذي ضرب بسهم وافر في الهجرة والتنقل ، كان « ابا الطيب المتنبي » (١) .
الذي ولد في الكوفة ، ووالده من اليمن . وظهرت عليه مخاليل النجابة وسياء والذكاء من
صغره . فحمله والده الى سورية ، حيث ادخله المكتب ليتعلم . ولم يلبث والاسد ان توفي
وترك ابنه يتيمًا . ولما كبر شرع ينتقل بين القبائل العربية ، ويتخذ منها اصدقاء . ومالئ ان
اتهم بادعاء « النبوة » ، فسجنه والي حمص ، ولما اطلق سراحه ذهب الى اللاذقية ، ثم صعد
الى حلب حيث استقر في بلاط « سيف الدولة » مدة طويلة ، مدحه خلالها بأروع الشعر العربي
واخلده ، واغناه . وغادر حلب بعد ذلك الى مصر ، ماراً في جبال لبنان :

وجبال لبنان ، وكيف بقطعها وهو الشتاء ، وصيفهن شتاء
سد الثلوج بها علي مسالكها فكأنها بياضها سوداء

وعاد من مصر الى العراق ، ثم سافر الى بلاد فارس . واغتيل ، وهو في طريق عودته
الى دمشق ، بالقرب من مدينة الكوفة .
ومن الشعراء البارزين الذين ارتحلوا الى مصر ابو نواس (٢) وفي مدح اميرها الخصب
قصيدة تعتبر من رائع الشعر منها :

تقول التي من بيتها خف مركبي عزيز علينا ان نراك تسير
اما دون مصر للغنى متطلب بلى ان اسباب الغنى لكثير
فقلت لها - واستعجلتها بواد جرت فجرى في جريهن عبير
دعيني اكثر حاسديك برحلة الى بلد فيها الخصب امير

(١) اسمه احمد بن الحسين الجعفي الكندي نسبة الى حلة من الكوفة ، وهو عربي من سبيل المشيرة ، وشهرته
تفني عن تعريفه ، ولد سنة (٩١٥ - ٩٦٥ م) و ٣٠٥ - ٣٥٤ هـ ، وقد لقب بالمتنبي لانه اهتم بادعائه النبوة
كما ذكر اعلاه ، وانه كتب بعض سور لقرآن جديد على غرار القرآن الكريم . واغلب الظن ان الرجز
كان من الهراطقة ، او من بقايا الخوارج ، وانه كان جريشا في اظهار فكره وعقيدته ، فاتهم بما اتهم
به حينذاك ...

(٢) (٧٦٢ - ٨١٣ م) و (١٤٥ - ١٩٩ هـ) ، اختلف بأصله ونسبه ، وحتى باحه ايضا ، ولكن
اشهر باسم الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح ، يقال ان امه فارسية من الاهواز واسمها (جليان) ،
ويقال انه كني بابي نواس لدوايتين كانتا تنوسان على عاتقه وهو صبي . وقيل ان استاذ « خلف الآخر »
قال له : انت من اليمن ، فتكن باسم ملك من ملوكهم الاذواء ، فاختر : (ذانواس) ، فسما
(ابا نواس) ، كان من فحول الشعراء ، كان ينظم القصيدة مائة بيت ولا يبقى منها على اكثر من عشرة
بيتا ، ولذلك فان كل شمره جيد ، تناوانه العامة فتسبت اليه قصصا سخيفة ومضحكة ، كان يتهم بها لأنه قفر
مع انه كان نصيراً للاميين ضد اخيه المأمون ، والاول انتصر بالعرب ، والاخير بالفرس .

وهو الذي يقول :

امطري لؤلؤاً « جبال سرنديب » ، وفيضي « آبار تكرر » تبراً
 همتي همة الملوك ، ونفسي
 أنا إن عشت لست أحرم قوتاً
 وإذا مت لست أحرم قبراً

مثل هذا الإباء العربي ، يفيض به الشعر العربي ، وقلّ أن تقرأ لشاعر مجيداً ولا تجد هذا
 لإباء الخصب يابض في قصائده ، ويسيل على يراعه ، يقول جرير (١) :

واني لعفّ النفس مشترك الغنى
 سريع إذا لم أرض داري انتقالياً

ويقول « سلمة بن يزيد » (٢) يرثي اخاه :

فقي كان يذنيه الغنى من صديقه
 ويقول « كلثوم بن عمرو » :

ان الكريم ليخفي عتك عسرتة
 حتى تراه غنياً ، وهو مجهود

ويقول « حاتم الطائي » (٣) :

فما زادنا بغياً على ذي قرابة

ويقول « ابو فراس الحمداني » (٤) :

إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى

ويقول « بدوي الجبل » :

(١) من (٦٥٣ - ٧٣٣ م) هو جرير بن عطية الخطفي ولد في بادية اليمامة كنيته ابو حرزة ، شاعر
 من كتيب انصل بالامويين فدهم امتاز بالهجاه ، لا سيما هجاء خصيمه الاخطل والفرزدق ، وقد كون معهم
 باسمي بالثلاث الاموي :

(٢) يكنى بأبي الحلال : من دعاء بني هاشم كان ينتقل مع ابي مسلم بين خراسان ومراكز الثوار على
 الامويين ، كان يميل الى العلويين ، قتل بعد انتصار العباسيين سنة ٧٥٠ م .

(٣) لا يعرف تاريخ مولده . يقال انه توفي سنة ٦٠٥ م . شاعر جاهلي اشتهر بشجاعته وسعائه وكرمه
 وهو القائل يخاطب زوجته :

إذا ما صنعت الزاد فالتسي له
 واني لعبد الضيف ما دام ثاوياً
 أكيلا فاني لست آكله وحدي
 وما في الا ذاك من شيمة العبد

(٤) من ٩٢٢ - ٩٦٧ م و ٣٢٠ - ٣٥٧ م هو الحارث بن سميد بن حمدان بن حمدون الحمداني عربي
 النصارى ينتمي بمعمومته الى قلب فريضة الفرس ، وبخؤولته الى قيم فطر الحمرات ، ولد على الأرجح في الموصل
 حيث كان أبوه واسرته ، قربه سيف الدولة ، وكان اقرباً عنده ، وولاه منبج ، وكان يصطحبه في غزواته .
 امره الزوم مرتين وهو من الشعراء المجلين .

من الشعراء .. فدخل الأصمعي ، فاتخذ الخليفة متكأ له وقال : انشدني ما عندك ، فاني مصغ اليك ، فأنشده من شعر عمر بن ابي ربيعة :

رأت رجلاً ، أما إذا الشمس عارضت فيضحي ، وأما بالعشي فيحضر
اخا سفر جواً ب ارض تقاذفت به فلوأت ، فهو اشعث اغبر
قليل على ظهر المطية ظله سوى ما نفى عنه الرداء المحبتر
فقال : لكأني ذلك الرجل .

يقول الطغرائي (١) في « لاميته » المشهورة باسم « لامية العجم » :
ان العلى حدثني وهي صادقة فيما تحدث ، ان العز في النقل
لو ان في شرف المأوى باوغ منى لم تبرح الشمس يوماًدارة الحمل

والإمام الشافعي (٢) يشجع على الهجرة ، ويحجب النزوح عن الأوطان :
ما في المقام لذي عقل وذو أدب من راحة ، فدع الأوطان واغترب
سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب
اني رأيت وقوف الماء يفسده ان سال طاب وان لم يجر لم يطب
والشمس لو وقفت في الفلك دائمة للملها الناس من عجم ومن عرب
والتبر كالترب — ملتي في اماكنه والعود في أرضه نوع من الخشب
فإن تغرب هذا عز مطلبه وان تغرب ذاك ، عز كالذهب (٣)

وقال ايضاً :
اذا قيل في الأسفار ذل ومحنة وقطع الفيا في واقتحام الشدائد
فوت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

(١) من (١٠٦١ - ١١٢١ م) شاعر دخل بلاط سلاطين بني سلجوق ، كان حسن الحفظ ، اشتهر بقصيدته المعروفة بلامية العجم واسمها :
(٢) من (٧٦٧ - ٨٢٠ م) هو محمد بن ادريس ولد في غزة وتوفي في مصر ونشأ في مكة ، ثم نـد الى بغداد ، قبره بالقرب من جبل المقطم ، هو احد الائمة الكبار ، واول من اظهر علم الفقه ودولته ، كتاب الام ...
(٣) لعل ايليا ابا ماضي قد نظر الى هذا المعنى حينما قال :

انا كالكرمة لو لم تغرب ما حواها الناس خجراً ، الخواي
انا كالوسن لو لم ينتقل لم يتوج زهره رأس كهاب

بالكرخ من فلك الازرار مطلعته
صفو الحياة ، واني لا اودعه
وللمضرورات حال لا تشفعه
وادمعي مستهلات وادمعه
عني بفرقة لكن ارقعه
بالبين عنه ، وقلبي لا يوسعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يجرع منها ما أجرعه
الذنب والله ذنبي لست ادفعه
لو انني حين بان الرشدا اتبعه
في سفرتي هذه الا واقطعه
حزناً عليه وليلي لست اهجمه
لا يطمئن به مذ بنت مضجعه
به ولا ان بي الأيام تفجعه
غبراء تمنعني حتي وتمنعه
فلم اوق الذي قد كنت اجزعه
آثاره ، وعفت مذ بنت اربعه
ام الليالي التي امضته ترجعه
وجاد غيث على مغناك يمرعه
عندي له عهد صدق لا اضيعه
جرى على قلبه ذكرى يصدعه
به ولا بي في حال يمتعه
فأضيق الامر ان فكرت اوسعه
جسمين تجمعني يوماً وتجمعه
لا بد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه

أستودع الله في بغداد لي قرأ
ودعته ، وبودي لو يودعني
وكم تشفع بي ان لا افارقه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى
لا اكذب الله ثوب العذر منخرق
اني اوسع عذري في جنائته
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا
اعتصمت من وجه خلي بعد فرقة
كم قائل لي ذقت البين قلت له
هلا اقت فكان الرشدا اجمعه
لو انني لم تقع عيني على بلد
يا من اقطع ايامي وانقدها
لا يطمئن بجني مضجع وكذا
ما كنت أحسب ان الدهر يفجعني
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد
وكنت من ريب دهري جازعاً فرقاً
بالله يا منزل القصر الذي درست
هل الزمان معيد فيك لذتنا
في ذمة الله من اصبحت منزله
من عنده لي عهد لا يضيع كما
ومن يصدع قلبي ذكره واذا
لا صبرن لدهر لا يمتعني
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً
عل الليالي التي اضنت بفرقتنا
وان تغلّ احداً منا منيته
وان يدم ابدأ هذا الفراق لنا

ولعل خير ما وصف به علي بن زريق ، هذه القصيدة التي نظمها الشاعر « وديع عقل :

واحمل عن اخواني العسر جاهداً ويعدني عنهم اذا أيسروا اليسر
ونفسي لو ان الجر مس إباءها على بشرها الريان لاحترق الحجر

ونحب ان نختتم هذا الفصل ، بقصة الشاعر « علي بن زريق » البغدادي ، الذي ارتحل الى المغرب يمدح أميرها . واحب الامير ان يداعبه فقال له : لقد مُدِّحُنا بقصيدتك هذه قبل ان نسمعها منك . فاغتم الشاعر . وكان قد غادر بغداد ليظفر من امير المغرب . بمهر خطيبته التي ابى اهلها ان يبنوا له عليها الا بعد ان يقدم المهر الذي طلبوه - وكان مبلغاً جسيماً .. وفي اليوم الثاني ، بعد ان استنفذت النكتة غايتها ، ارسل الامير من يتفقد الشاعر ليجزيه ، فوجده ميتاً .. وتحت وسادته قصيدة لا يوجد في الشعر العربي كله ، قديمه وحديثه اروع منها ولا ابداع ، ولا اجل ديباجة ، ولا ارق معنى : وهذه هي (١) :

لا تعذليه فان العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً أضرب به	من حيث قدرت ان اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا	من عنفه فهو مضني القلب موجهه
قد كان مضطعاً بالخطب يحمله	فضلت بخطوب البين اضله
يكفيه من روعة التفنيد ان له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر الا وازعجه	عزم على سفر بالرغم يزمره
تأبى المطالب الا ان تكلفه	للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل	موكل بفضاء الله يذرعه
اذا الزمان اراه في الرحيل غنى	ولو الى السند اضحى وهو يقطعه
وما مجاهدة الانسان واصلة	رزقاً ولا دعة الانسان تقطعه
قد قسم الله بين الناس رزقهم	لا يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى	مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
والحرص في الرزق والارزاق قد قسمت	بغياً الا ان بغى المرء يصصره
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفواً ، ويمنعه من حيث يطمعه

(١) لم يعرف الشاعر علي بن زريق البغدادي الا هذه القصيدة ، ويرى عن احد الظرفاء انه قال : لم يحفظ سيرة الخلفاء الراشدين ، ويتأدب بأدب الحسن البصري ، ويقرأ كتب الجاحظ ويتطيب بالطيب بما خروجه من الحمام ويحفظ قصيدة علي بن زريق الشاعر البغدادي ، فهو خال من الدوق . ترى هل ابقى هذا الظريف احداً دون ان يسه بالخلو من الدوق ؟

ملكت مهجته لكنه
لم يجز منشدتها بل رده
وأنتى «خائناً» فأحیی لیسله
ثم ألقى رأسه مستغرقاً
نام نوماً ليس يبقى بعده
وأراد الملك الممدوح في
طلب الشاعر كي يكرمه
ذهب الساعي اليه صارخاً
و«علي» كان غصناً فذوى
أطبق اليأس عليه فغدا
وجدوا في ثوبه منظومة
شاكياً فيها الى «هند» النوى
مؤثراً لو ودّعتـه روحه
ذلك الشاعر قد مات ولا
إنما المال لمن هان ، وما

ملك عن له أن يلعبا
ففضى والنفس جاشت حربا
كاتباً في رقعة ما كتبها
في كراه شأن نضو تعبا
لشجي أن يعاني نصبا
في الغد جداً بالفتى لا لعبا
ويحه لم يدر من ذا طلبا
يا «علي» اذهب بلغت الأربا
وسراجاً عربياً فخبأ
في صباه وهو في شرخ الصبا
صاغها في الليل ثم انقضبا
ناعياً طالعه منتحبا
قبل أن ودّع ذاك الكوكبا
شاعر يألف عيشاً طيبا
خلق الشاعر الا ذا إبا



طار عن ايكنه مغترباً
 بلبل ، بغداد كانت روضه
 عربي وهو اعلى نسب
 قطع الدهر عليه سبباً
 غادر الزوراء صباً معوزاً
 ذا « علي » راحلاً مرتزقاً
 تاركاً هنداً على جمر الغضا
 ينتحي الأندلس العظمى وما
 رحلة من مشرق الأرض على
 ما شجاه حينما غادر بغداد
 بل شجاه البعد عن لم يجد
 فتنة في مقلتها للمهى
 وعلي شاعر غصن الصبا
 وهواها كهواه دونه
 أمسكوها عنه لما عجزت
 فنوى رحلته ملتصقاً
 فبكت هند وقد ودعها
 ناشدته بالهوى ان لا
 ويل هند عندما فارقها
 وأقامت عمرها باكية
 ومضى الشاعر في سفرته
 قطع الأشهر يطوي تارة
 فأتى مرماه محمولا على
 ملك كان اذا ما جاءه
 ومشى شاعر بغداد الى
 وغدا ينشده قافية
 آية في الضاد لو انشدها
 هزت العاهل في سدة

مذ رأى الأيكة صارت خطبا
 وله دجلة كانت مشربا
 لمن استعلى بأن ينتسبا
 فطوى الآفاق يبغي سببا
 وهو اغنى الناس فيها ادبا
 راكباً في كل هول مركبا
 وفؤاداً عندها ملتها
 حسب الخلية فيما حسب
 قدميه بلغته المغربا
 ان يترك أمّاً او ابا
 لهواه في سواها مطلبا
 بهجة في الجيد منها للظبا
 صارم ، ان سمته الخسف نبا
 شادت العفة حصناً أشبا
 يده عن مهرها فاضطربا
 أن يلاقي في نواه الذشبا
 باكياً منقبضاً مكتئبا
 يروعها بالبعد عنها فأبى
 زلزل العيش بها فانقلبا
 مهجة ولت وقلباً ذهباً
 ضارباً في كل صقع مضرباً
 بلداً حيناً ، وحيناً سبباً
 أمل في فلك حاكى سببا
 ماح أجري عليه الذهبا
 بابه نضو رحيل متعبا
 تمرع القفر ، وتجري السحبا
 أعجمياً لانبرى مستعربا
 فقضى في النفس منها العجبا

الأهوال ، وتعرضوا للصعوبات والنكبات . وربما جاز لنا أن نعتبره من الرواد الأول للهجرة الجديدة .

ويقول الأستاذ « جورج صيدح » في كتابه النفيس « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » (١) ان اول من هاجر الى امريكا الشمالية ، وأقام فيها ، كان رجلا من لبنان اسمه : « انطون البشعلاوي » . وقد استقر في مدينة نيويورك وتوفي فيها . وكانت هجرته سنة ١٨٥٤ .

وأقدم اديب اتصل بنا خبر هجرته هو « ميخائيل رستم » ، والد الشاعر المشهور اسعد رستم ، وبعده الدكتور « اسعد صابنجي » الذي ترك لنا قصيدة نظمها في نيويورك عام ١٨٧٢ في وصف السنترال بارك . وقد نشرتها مجلة « النحلة » التي كانت تصدر في لندن ، ومر عقدان بعد ذلك لم نسمع فيهما من المغتربين سوى الازجال اللبنانية .

ويقول الأستاذ « توفيق ضعون » في كتابه القيم « ذكرى الهجرة » ان الذين رافقوا البطل اللبناني « يوسف كرم » الى منفاه في إيطاليا ، قد آثروا الهجرة الى امريكا الجنوبية بعد وفاة عيدهم في روما . وانهم كانوا أول الوافدين اليها من الأقطار العربية ، وليس ثمة ما يدل على ان احدهم قد تقدمهم بالهجرة الى تلك البلاد .

وكان لزيارة امبراطور البرازيل « الدن بدرو الثاني » الى لبنان اثر كبير في التشجيع على الهجرة ، ودفع الناس اليها ، اذ أبدى رغبته في أن يهاجر الى بلاده عدد من اللبنانيين الذين اعجب بحيويتهم ونشاطهم ، فضلاً عن سروره من الحفاوة البالغة التي استقبلوه بها ، والترحاب الحار الذي لقيه منهم ، ووعدهم بتقديم كل مساعدة لهم ، وانه سيضمهم بكل أنواع العناية والرعاية .

وحينما ذهب مرافقو المرحوم « يوسف كرم » الى البرازيل ، وجدوا من عناية الامبراطور ، وحسن رعايته ، ما شجعهم على الكتابة ، لبعض اقربائهم واصدقائهم كي يلتحقوا بهم .

(١) الأستاذ جورج صيدح شاعر مطبوع ، رقيق الדיباجة ، مشرق العبارة ، أنيقها ، ودواوين شعره سجلات حافلة بكل ما مر به ، ومر من حوله ، وبكل الأحداث السياسية والاجتماعية التي تمرض لها المتربون وكتابه « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » خير مرجع للادب المهجري ، وظهر دراسة شاملة له ، وهو أنفس ما كتب عنه ، على الإطلاق ، وهو مجموع محاضرات القاها في معهد (الدراسات العالية) لجامعة الدول العربية ، ويقع الكتاب في حوالي ٦٠٠ صفحة من القطع الكبير ، ومن واجب الحكومات العربية ان تقرر تدريس هذا الكتاب الرائع في جميع مدارسها الثانوية ، وفي معاهدها العليا والآداب .

كيف بدأت الهجرة

لقد ذكرنا في حديث سابق أن من الصعب تحديد الزمن الذي بدأت فيه الهجرة ، وتحديد المكان الذي بدأت منه ، لأنه لا توجد مراجع كافية يمكن الاعتماد عليها ، والركون اليها .

ونحن في هذه الأحاديث إنما نعني المغتربين في أمريكا ووحدها . وسنقصرها عليهم وخدمهم لأن كثرة المغتربين الساحقة هي في العالم الجديد .
ويوجد نازحون سوريون في إفريقيا وأستراليا ، وأوروبا وآسيا ، ولكن عدد هؤلاء جميعاً لا يوازي نصف عدد السوريين المغتربين في أمريكا .
ويوجد عدد ضخم من اللبنانيين في القارات المذكورة ، ولهم فعاليات كبرى ، وأثر مرموق في البلدان التي يقيمون فيها .

وربما كان اللبنانيون أول من اقتحم ديار الغرب ، وجاب المخاض البعيدة ، وراض الفياض النائية ، ولا شك أنهم كانوا الرواد الأول للمغتربين العرب الذين هاجروا الى أمريكا . ذلك أن طبيعة أرضهم ، وضيق مناطقها ، وكثرة السكان الذين يحتشدون فيها ، كان عاملاً قوياً في تهافت اللبنانيين على الهجرة ، وادّراعهم بكل الوسائل والسبل لتحقيقها — فضلاً عن أصالة الهجرة في الدم العربي — كما أسلفنا .

يقول الاستاذ « فيليب حتي » : ان القس الموصللي « الياس بن حنا » قد قام برحلة الى أمريكا ، بين عام ١٦٦٠ و ١٦٨٣ ، وكتب عن رحلته هذه فصلاً نشر في مجلة الشرق عام ١٩٠٦ . ويصعب علينا اعتبار رحلة القس المذكورة بداية الهجرة ، لأنه كان فيها زائراً بقصد الوعظ ، وليس بقصد الإقامة والعمل — وان تكن رحلته تلك قد مهّدت السبيل للمتطلعين دائماً نحو الأفق البعيد ، والنزاعة نفوسهم الى المغامرة والمخاطرة ، وان ركبوامتون

وسكنوا في القاهرة والاسكندرية وبعض المدن الاخرى .

وقد اضطرتهم الإنذار البريطاني ستنزد الى مغادرة القطر المصري الى امريكا او استراليا وتلك كانت بدء الهجرة على نطاق واسع ، وأول هجرة شبه جماعية ، كانت مقدمة للسيل الذي تدفق فيها بعد .

واول مهاجر عربي وصل الى اوستراليا كان عام ١٨٧٨ ، وحصلت في تلك الفترة من الزمن هجرة طريقة ، هي هجرة « الجمال » العربية . ويقول الجنرال « مالك آرثر » نقلا عن ابيه الكاتب « مالك آرثر » ان الحكومة الامريكية قد استوردت « الجمال » من بلاد العرب عام ١٨٨٥ واستعملتها وسيلة للنقل في تعمير صحراء « الاريزونا » ، ولحل المدافع الخفيفة في الحرب الأهلية . واعترافاً بفضلها اقاموا لها تمثالاً نحاسياً يمثل الجمل « خان » الملقب بسفينة الصحراء (١) .

وقد سبق اللبنانيين الى الهجرة ، بصورة مصغرة ، أهل فلسطين . ولكنهم لم يستقروا جميعاً في البلدان التي نزلوا فيها - كما فعل اللبنانيون بل كانوا يزورونها حاملين المسابح والايقونات والتعاويذ المصنوعة في فلسطين ، لبيعها من المؤمنين المتعدين . وبعد ان طافوا ثغور البحر المتوسط اجتذبهم معرض شيكاغو سنة ١٨٩٣ فأموأ أمريكا الشمالية، واستطابوا الارباح ، فكث بعضهم فيها ، والبعض الآخر توغل في الجمهوريات القريبة « كاكوادور » وكولومبيا ، ثم في البعيدة « كالبيرو » ، والاورغواي ، والبرازيل ، والارجنتين ، وتشيلي ، بينما اتجه اكثرهم الى امريكا الوسطى حيث كان يندر ان تجد غير الفلسطينيين في اجوالي العربية . وهم الآن كثرة في جمهورية « تشيلي » ، ولهم المقام الأول في التجارة والصناعة فيها ... (٢)

واعتاد المغتربون السوريون الإقامة في العواصم والمدن . فلم يخشوشنوا ويركبوا الاخطار كاللبنانيين الذين يتوغلون في مجاهل البلاد ، ويعمرون المزارع الغامرة ، ويفتتحون الأراضي البائرة (٣) .

وكان العمال الذين يعملون في بعض الموانئ العربية ، يتسللون الى السفن ، ويختبئون فيها

(١) راجع كتاب (الناطقون بالضاد) في أميركا الشمالية للاستاذ يعقوب عويدات .

(٢) راجع كتاب ادبنا وادباؤنا في المهاجر الامريكية للاستاذ جورج صيدح .

(٣) يقول الاستاذ شكري الحوري في جريدة اني الهول : لو كان للقمر طريق لكنت تزي لبنانياً حذراً كشته ، صاعداً اليه ، وخلفه لبنانياً شك دواته في زفاره لينثى مدرسة او جريدة في القمر .

ومما يؤثر عن هذا الامبراطور انه التقى يوماً بلبنانيين لم يحسنا مخاطبته ، ولا الرد على أسئلته ، لجهلهما لغة البلاد البرتغالية ، اذ اتبعا كانا حديثي العهد في تلك البلاد ، فأعطاهما الامبراطور بطاقته الشخصية ، وأشار اليهما ان يذهبا في اليوم الثاني لمقابلته .

ولما اطلع بعض البرازيليون على البطاقة أخبروا حاملها ان صاحبها هو الامبراطور نفسه . فذهبا لمقابلته في قصره ، حيث أحسن استقباليهما ، وهياً لهما عملاً ، وأعطاهما مبلغاً من المال .

ومثل هذه الحادثة لا يمكن أن تكرر دون ان يكتب المغتربان عنها الى اقاربهم في الوطن ، ودون ان يكون لها اثر بالغ في تحميس الكثيرين منهم للحاق بهم . وكان للحوادث المؤسفة التي وقعت في لبنان سنة ١٨٦٠ ، والاصطدامات المؤلمة التي حصلت بين أبناء الوطن الواحد ، والتي ارتدت طابعاً طائفيًا .. استغله الأجانب لتوسيع شقة الخلاف ، وبذر بذور الفتنة والشقاق ، أثره الكبير في إقدام عدد من اللبنانيين على الهجرة ..

ولولا تلك الحوادث الدامية المروعة ، لم يقدر لهذه الصفحة المشرقة من تاريخنا الذهبي ان تبرز الى الوجود ، وان تكون برهاناً جديداً للتفوق العربي ، وامتداداً لحضارته ومدنيته وغزوه العملي بقاءاً جديدة ، في سورية نفسها ، ومناطق مقفرة ، عمرها بمواهبه ومقدرته ، وجده ومثابرته .

وأوشكت تلك الحوادث المؤسفة أن تترك لها ذيولاً وخيمة ، لولا ان تداركها العقلاء وعلى رأسهم « الأمير عبد القادر الجزائري » (١) الذي كان قد التجأ الى سورية ، واتخذها مقراً له بعد أن احتل الفرنسيون بلاده وتغلبوا على المقاومة الضارية فيها .

لكن الهجرة لم تبدأ بشكل جماعي الا في زمن الثورة التي قام بها البطل « احمد عراي » في سنة ١٨٨٢ . إذ ان فريقاً من السوريين واللبنانيين كانوا قد هاجروا الى مصر

(١) هو الأمير عبد القادر بن الأمير محي الدين الذي يرتقى نسبه الى الحسين بن علي بن أبي طالب ولد في الجزائر سنة ١٨٠٧ وبويع بالامارة على الجزائر سنة ١٨٣٢ وكان الفرنسيون قد احتلوا ساحل البلاد وشرعوا بزحفهم الكبير لاحتلال المناطق الداخلية . وقاومهم الأمير عبد القادر مقاومة ضارية . وظلت الممارة دائره الرعي حتى سنة ١٨٤٨ حيث اضطر الأمير للتسليم ، وتم نقله الى فرنسا حيث اعتقل فيها خمس سنوات كاملة ، ثم أفرج عنه ونقل مع حاشيته الى سورية ماراً بالاستانة ، واتخذ دمشق مقراً له وما تزال مقراً لآسرته الكريمة من بعده . وقد توفي في دمشق سنة ١٨٨٣ بعد أن طاف عدة بلدان اوروبية وشرقية ، وذن صدره بأوصية رفيعة .

وأثرت هذه الدعاية في نفوس الاتقياء المتدينين ، فأحجموا عن شراء الاغراض التي كان يحملها تجار من فلسطين وسواها ، ويزعمون انها صنعت في بيت المقدس ، وانه طيف بها على الاماكن المقدسة فيه ، متأثرين بالدعاية المناهضة لأولئك البائعين المحترفين . فكسدت تلك التجارة التي كانت رابحة ، وضعف الاقبال على موادها ، حتى تلاشى آخر الامر .

وكان لا بد ان يتجه المتجرون بها وجهات اخرى . ومن هنا بدأ التمرکز والاستقرار ، والانصراف الى الزراعة والتجارة الحرة .

ولا يسعنا ونحن نعدد الاسباب التي دفعت الى الهجرة ، ودعت الناس اليها ، ان نغفل الحكم العثماني ، وجوره . وعصبيته ، والضرائب الباهظة التي كان يفرضها على المواطنين العرب ، والاعمال الوحشية التي كان يرتكبها الموظفون الاتراك ، والدرك المتوحشون ، بدون رحمة او انسانية او شفقة ، مما دفع الكثيرين الى الرحيل عن ديارهم ، وهجر وطنهم ، طلباً للحرية ، وسعياً وراء العيش الشريف ، والحياة الكريمة .

وكانت الدول الاوروبية تشجع المسيحيين على الهجرة (١) والتخلص من النير التركي لصفيق ، وتهيء لبعضهم الوسائل والسبل لمغادرة الاقطار التي يسيطر العثمانيون عليها ، ويسعون لتتريكها بالحديد والنار !

ولقد كان لتعصب الاتراك العنصري ، الرامي الى اثاره النعرات الطائفية ، اثره الفعال في هجرة عدد كبير من المسيحيين والمسلمين . وكانت الحكومة العثمانية تقدم على استعمال كل الاساليب الهمجية التي يكون من نتائجها اضطراب بعض المواطنين العرب للهجرة من بلادهم - هرباً من الظلم والضغط والسغب .

وكانت الحكومة التركية تشجع ايضاً على الهجرة ، ولكن بصورة خفية ، وتظاهرنعنها من الناحية الرسمية .

وما أجمل هذه الصورة عن المغتربين واغترابهم للشاعر شفيق معلوف :

(١) راجع كتاب ادبنا وادبائنا في المهاجر الأميركية للاستاذ جورج صيدح . واعترافات للاستاذ توفيق ضنون . ورغم أننا استندنا بهذه المعلومات الى ما ورد في كتب بعض المؤلفين ، فإننا نعتقد ان المسيحيين السوريين لم يتأثروا مطلقاً بالدول الأوروبية وتشجيعها على الاغتراب .

رأما أشقاءنا اللبنانيون فقد كان لحوادث الميرة التي حدثت بينهم سنة ١٨٦٠ وما مر بها من آس عذبة مفاجئة أثر قوي في دفع بعضهم الى الهجرة .
نقد أثرنا الى ذلك في غير هذا المكان .

وكثيراً ما كانت تلفظهم تلك السفن في موانئ اوروبية ، حيث يصبحون عرضة للبؤس والفاقة والتشريد الى ان يرأف الله بهم ، فيتسللون الى سفن اخرى ، تنقلهم الى بعض الموانئ الامريكية .

وناهيك بما كان يلقاه اولئك النازحون من متاعب ومصاعب ، وعقبات وعراقيل ، يسببها خلوطا بهم من المال ، وخلو حياتهم من التجربة والخبرة . اضيف الى ذلك كله جهل اللغة والعادات والتقاليد . حتى ان بعضهم كان يضطر للاستجداء ، كي يتمكن من متابعة سفره الى حيث تحط به الاقدار . وبعضهم كان يبيع بعض امتعته الزائدة - اذا كان يوجد بينهم من يحمل امعة زائدة - أو يعمل في احد البيوت حتى تتيس له الوسائل الكفيلة بإيصاله الى بعض الجمهوريات الامريكية ، حيث كانت تنتظره حال اكثر سوءاً ومصير اكثر غموضاً .

ولا نستطيع ان نغفل العقيدة الدينية ، وأثرها الفعال في التشجيع على الهجرة . اذ ان بعض المتدينين الاوروبيين ، الذين كانوا يؤمنون ببيت المقدس لاداء فريضة الحج ، كانوا يعودون الى بلادهم يبيعون الاصداف المصنوعة في فلسطين ، وبكثير من الايقونات والمسايح والشارات الدينية المختلفة .

وقد حفز اولئك الاتقياء الاوروبيون بعض ذوي النباهة والحدق في فلسطين ، للانتجار بتلك الاشياء ، ونقلها الى اوروبا ، وبيعها للمؤمنين فيها .

ولما تعددت رحلات هؤلاء الى اوروبا ، دفعتهم المطامع الى مدى أبعد . فصاروا يذهبون الى البلدان الامريكية لبيع ما يحملونه من اغراض فيها . وكان من البدهي أن يستقر الكثيرون منهم هناك . وان يصبحوا خير عون لآخوانهم المغتربين الجدد الذين كانوا يلحقون بهم ، وهم يجهلون عادات تلك البلدان ولغتها ، فضلاً عما كانوا يقاسونه من ارهاق وشدة وضيق كما رأينا ، وكما سنرى .

وحذا بعض السوريين واللبنانيين حذو آخوانهم الفلسطينيين . فكانوا يمتنون نفس العمل ، ويتبعون نفس السبل ، الى ان كثرت الحترفون ، وراجت دعاية - كان لها بعض الصحة - عن تلك الاشياء التي كان يزعم بائعوها انها صنعت في بيت المقدس . وروج المروجون ان تلك الاصداف والايقونات انما تصنع في اوروبا ، وبعضها في امريكا نفسها ، وتباع على انها من فلسطين ، وانها قد وضعت على قبر السيد المسيح لتظفر بالبركة والقداسة ، قبل ان تنقل الى المؤمنين الصالحين في العالم الجديد .

مأس يندى لها جبين الإنسانية خجلاً وحياء !
ولكن جبين الطاغية التركي لم يند بشيء من الخجل والحياء !
والتاريخ التركي الذي أمر بوضعه « مصطفى كمال » جاء خلواً من كل ما يشين الدولة
لتركية ، ومن كل ما يشير الى حكمها الظالم المستبد (١) !

ولما انتهت الحرب العظمى كان الشعب قد استنفد كل امكانياته للمحافظة على حياته ،
لكن المجازر التركية الرهيبة قد تركت رواسب عميقة في نفوس أبنائه ، وذكريات مريرة
حزنتهم للهجرة ، الى حيث الثراء السريع ، والحرية المتوفرة ، والطمأنينة التامة ، والسلامة
لكاملة (٢) .

ولا يسوغ ، ونحن في معرض البحث عن أسباب الهجرة وبواعثها ، ان نغفل امر الدعاة
والمشوقين ، والوسطاء والتجار ، اذ ان بعض اغنياء التجار حينما رأوا شدة الاقبال على
الهجرة : اغتنموا هذه السانحة الثمينة ، واففقوا مع سماسرة بيروت ، وهي الميناء الرئيسي
الذي كان ينقل المهاجرين الى شتى أنحاء العالم ، وأخذوا يشوقون الى الهجرة عن طريق
سماسرتهم وسواهم ، وكثيراً ما كانوا يستغلون ظروف « المهاجر » ليمتصوا كل ما
يستطيعون امتصاصه من دمه . والويل لمن يستدين تذاكر السفر من « السمسار » ، او لمن
يرهن عنده عقاراً ! فالدين لا ينتهي ! والعقار لا يرد ! و « المرابي » الظالم لا يرتوي !
وهكذا دواليك (٣) .

(١) من غرائب التجني على قدسية الحقيقة والتاريخ ان مصطفى كمال رائد تركيا الحديثة قد أعاد كتابة
تاريخ بلاده من جديد ، فجعل الأتراك قادة العالم وسادته ! وأجلدهم في قة الحضارة ، وجعلهم وادها الأول ،
وجعل الدنيا لهم عبيداً وشيماً واباعاً ! ولم يسبق لحاكم ان حور التاريخ وشوهه كما فعل مصطفى كمال ولكنه
اذا استطاع أن يوم الطلاب الأتراك بهذا فإنه لا يستطيع أن يوم أحد في العالم به . لأن التاريخ ليس ملك
نرد ولا أمة ولا جيل من الناس . وإنما ملك الأفراد والأمم ، والأجيال جيماً بدون استثناء . ومهما حاول
التجرون أن يطمسوا حقائق التاريخ فلا بد لها أن تنكشف وأن تظهر .

(٢) راجع كتاب حياة رجل في تاريخ امة للمؤلف .

(٣) يندر أن تمر فترة الا وتمرض أمام المحاكم المختصة في عافضة اللاذقية قضية من مراب او من أحد
لذته على مقرب او واحد من ورثته المقيمين . وذلك لتسجيل عقار مؤمن عليه ، او للمطالبة بدين تاجم عن
نوائد باهظة لا يتصورها عقل ويمل الله كم شقينا وما نزال نشقى لإيجاد حلول لبعض هذه الخلافات المزمعة التي
لأنها لها - على ما يظهر - ولا حد .

وهذا الموضوع حوري بالحكومة ان تمن به وأن تتم بشأنه وأن توغز الى الدوائر المسؤولة للاهتمام بكل
أمر له علاقة مباشرة او غير مباشرة بموضوع المقربين .

در مع الدهر خلف شعب شرود ملكنا الضخم حول كل الحدود
يوم سدوا عليه للرزق باباً شق بالمنكين باب الخلود
وزحفت الى شواطئ امريكا موجات متلاحقة من جبال العلويين . حيث الناس اكثر
عوزاً وضنكاً ، وتعرضاً للاضطهاد العنصري ، الذي كان يرتدي طابعاً مريباً من الدولة
التركية المستبدة .

وكانت الهجرة من المحافظات الاخرى تضعف وتشتد ، تبعاً لقوة الضغط وتفاقم الحاجة
لا لنسبة عدد السكان وكثافتهم . ولهذا فاننا نجد عدد النازحين يتفاوت بين محافظة واخرى
واحياناً بين منطقة ومنطقة ، للاسباب التي ذكرنا .

وكان للسلطة في جبال العلويين ، حينذاك ، اثر قوي بدفع الكثيرين من السكان الى
الهجرة ، فراراً من الظلم والضغط والاضطهاد ، وهرباً من الفقر المدقع الذي كان يعانيه
السكان ، ويقاسون من وطأته الامرين ، والذي يمكن ان نرجع اسبابه الى عوامل ثلاثة :

١ - حكومة مستبدة .

٢ - اقطاعية ظالمة .

٣ - ارض ضيقة .

وكل واحد من هذه العوامل الثلاثة كان وحده كافياً لدفع عدد كبير من العلويين لهجر
بلادهم ، والانتقال منها الى بلاد اخرى .

وفي الحرب العالمية الاولى وضع الاتراك ، بواسطة طاغيتهم « السفاح جمال باشا » ،
خطة رهيبة لآبادة اكبر عدد من السكان العرب ، في سورية ولبنان . فكان السفاح المذكور
يستولي او يحاول الاستيلاء على كل ما تنتجه البلاد من وسائل العيش ، وينقله الى الجنود
الاتراك والالمان في اوروبة . ويترك الشعب فريسة للمرض والجوع ، ومعرضاً للموت
والهلاك !

وما يزال الاحياء يذكرون تلك المآسي الرهيبة التي مرت بهم ، وعصفت بحياة الكثيرين
من ذويهم . وكيف كان بعض الناس يموتون في الطرقات ، وهم يبحثون عن شيء - اي
شيء - يقتاتون به (١) !!

(١) يقول الأمير مصطفى الشهابي في كتابه النفيس القومية العربية ان تنكة القمح الواحدة كانت تباع في
دمشق بـ ١٠ زيتين ذهبيين .. فتأمل ! وأن عدداً كبيراً من اللبنانيين قد هلك من الجوع كما هلك عدد كبير من
السوريين ، وكان تجويع لبنان وسورية خطة مقصودة ، أراد الاتراك بواسطتها إهلاك السكان العرب والقضاء
عليهم وقد أشار أكثر المؤرخين إلى هذا أيضاً .

ولقد اصبح نجتمعنا الجديد ، الذي تسوده العدالة والمساواة ، كفيلاً بإزاحة عبء الشقاء والفقر عن كاهل المواطنين اجمعين . وكفيلاً بأن يوفر لكل منهم حياة هائلة ، وعيشاً شريفاً تنبئ الأسرة متساندة ملتئمة ، والمجتمع وثيق العرى ، محكم الرباط ، والحياة الهادئة المطمئنة نغم الجميع ، ويسعد بها الجميع .

* * *

وأحب ان اعرض هنا تلك الصورة الرائعة ، التي حبكها بقوة ومهارة ودقة ، الشاعر لمبدع شفيق معلوف . يصور بها حال المغتربين ومودعهم ، ابلغ تصوير ، ويعبر عنها بل تعبير ، ويصفها آتق وصف ، ويعرضها لوحة فنية قد استكملت كل جوانب الفن والروعة والابداع :

مجاذيف عبر اليم طاب لها صدى	يرجعه صفق على الموج هادىء
متى رحن يشققن العباب تصاعدت	من القعر تجري خلفهن اللآلىء
يدفعن فتیاناً تذرهم النوى ..	على كل افق ، والرياح تناوىء
فوالله ما أدري أعند وداعهم	تئن الصواري . ام تئن المرافىء
اطلوا بوجه من كوى السفن واجم	كأني بهم دمع بكنه الشواطىء

ومن المؤسف الا تكون مأساة الهجرة قد اطلقت ألسنة الشعراء المقيمين ، مثلما اطلقت ألسنة الشعراء المغتربين ، لأن جو النكية كان بعيداً عنهم ، ولأن تلك الحياة المريرة القاسية ، التي تعرض لها المغتربون عند بدء هجرتهم ، لم يكنو بلواعجها اخوانهم المقيمون ، ولا يبلغ الحزن مداه في نفس صديق او قريب ، مثلما يبلغ مداه في قلب الحزين نفسه الذي يعيش مصيبتة ، ويحيا واقعها ، ويتجرع صاب المها ومرارتها .

وربما انعكست مآسي الهجرة ومتاعبها على الكتاب والشعراء اللبنانيين اكثر مما انعكست على الشعراء والكتاب السوريين .

ولعل مرد هذا يعود الى ان بعض اللبنانيين كانوا يعتبرون الهجرة مورداً اساسياً واولياً لهم . وما يزالون يعتبرونها - الى الآن - من الموارد الرئيسية في بنائهم الاقتصادي والاجتماعي .

وقد نظم اللبنانيون مباريات عدة في الشعر والنثر لتصوير احوال المغتربين ، والقاء الانواء على حياتهم هناك ، واثروهم هنا .

ومن هذه المباريات - مباراة شعرية نجح فيها الشاعر « حلیم دموس » ، وكان قد نزع الى

وما نريد ان نتجنى على بعض من كان مستقيماً من السامسة ، فحلبات الصراع لم تكن تخلو من أحد هؤلاء . وان يكونوا قلة - بل ونادرين .

وما زال نذكر تلك الواجهة العريضة التي كان يتمتع بها ذلك التاجر الذي يحترف « التسفير » الى امريكا ، او يكون « وسيطاً » بين المغترب وذويه ! وكم وقع الكثيرون من البسطاء والسذج فرائس سهلة في مصائد المراهين الجشعين ! وكما انتقلت ملكية مغتربين ، وما زال تنتقل الى أولئك « الوسطاء » الذين كان أكثرهم لا يراعي ذمة ، ولا يخشى عادية الدهر ، وتذكر الزمان ! وما زال الكثير من هذه المشاكل وذيوها قائماً الى الآن ! وهو يشغل المحاكم المختصة ، والسلطات الإدارية المختلفة ، ويضيف الى مشكلة المجتمع في الريف عبئاً ثقيلاً ، وتركه ضحمة من الخلافات والحزازات !

مأس كثيرة ، نكبت بها اسر كثيرة ، كانت بواسطة « التسفير » الى امريكا ! وما زال هذه المأسى تتوالى ! وتتمثل في كل يوم على مسرح الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بلادنا هذه ، أسوأ تمثيل وآذاه واقساها !

وحثي في عهدنا هذا ، عهد الحرية والكرامة الشخصية ، لا يزال بعض « وسطاء التسفير » يشبهون اسلافهم الى حد بعيد ! وهم يتذرعون دائماً بحجة « ايام زمان » ! كأن الاعراف تقضي بأن يظل استبداد المراهين قائماً ! وسيطرتهم محتومة ! وجشعهم فاغراً فاه !!

ولا يقع في مصائد المراهين الا الفقراء السذج الذين لا حول لهم ولا طول ! وما أكثرهم بين ابناء الريف ، وما احوجنا الى ان نقف المراهين عند حدهم ، ونحرر من سيطرتهم وجشعهم أولئك الذين اضطروا للهجرة هرباً من الفاقة الجائرة ، وطمعاً بالحياة الكريمة ، والعيش الخير المتوفر (١) .

(١) ان المراهين لا يمدحون وسيلة لإقناع البؤساء في شباكمهم ، واستنزاف إمكانياتهم . وقد اتخذوا من منع الهجرة - هنا وهناك - وسيلة مناسبة لتأثير على البسطاء الذين كانوا يحاولون الفرار من البطالة والفاقة ، والالتحاق بذويهم في المهجر فوقوا فرائس سهلة في مصائد المراهين الذين عرّفوا كيف يصطنعون الحيل ، والأسباب الكثيرة لإيجاد منافذ في قراوات منع الهجرة والتسلل منها الى القنصليات والى المرافىء . وبعد ذلك او قبله الى جيوب المساكين او الى عقاراتهم يتملكونها او يؤمنون عليها وكل هذا قد وقع - وكثيراً ما يقع - على مرأى من أعين الليالي وعلى مسمع من ضير الوجود ثم يعرفون كيف يفعلون أعمالهم بحيل قانونية ومنطقية تنطلي على الجميع ! وتاجر السوق السوداء اذكى من الجميع وأهمر من الجميع .

ولا بد من الإشارة مرة أخرى الى أنه من التجني ان نضيع كل وسطاء التسفير في مستوى أولئك الجشعين الذين أثروا على حساب الفقير والمساكين . ولا تخلو الحلبة من ناس شرفاء طيبين وان يكونوا مع الأسف نادرين . وحديثنا لا يتناول الوسطاء البسطاء الجدد ، وإنما يتناول القدامى المنحكين ، الذين أثروا على ظهور المساكين !!

يلتقيه بين اشدق الردى والردى ينشب فيه ظفـره

* * *

بجياتي هاجر مغترب
كان في موطنه « معرفة »
ألف الاسفار حتى راضها
وهو في الفجر يناجي شمسـه
يحطم الكأس جناحيه كما
تخطم الريح اصولا نخـره

* * *

قف على الشاطيء واشهد ساعة
وارسم البحر فكـم سارت به
تحمل القوم جوعا وعلى
هجروا الاوطان في محتـها
بينما عقدهم منتظم
موقف التوديع وارسم صورـه
سفن في عرضه منتشره
موجها ادمعهم منهمـره
لينجوا امة محتضره
اذ تراه درراً منتثره

* * *

ما انتفاع الام من ابنائها
يرجع الليث الى غابته
وتغيب الطير عن افراخها
ويصان الدر في اصدافه
هكذا النازح عن اوطانه
ان تناعوا وهي عند المقبره
بعد ان يطوي الفيافي المقفره
لتوافيها بأشهى ثمره
ثم يحلى كالدراري النيره
يذكر الربيع ويهوى اثره

* * *

رب ارض حسبت حنظلة
وركاز تحت اطباق الثرى
وبلاد لو حماها اهلها ..
وهي لو تسقى لكانت سكره
بات في صدر الغواني جوهره
لاستحالت امة مقتدره

* * *

أدر الدفة ياربـانها
قل لمن اثروا أعينوا وطنـا
انتم الروح لجسم ناحل
فالحى حن الى من هجره
يتعزى بينيه البرره
انتم الماء لتلك الشجره



البرازيل ، واقام فيها مدة ، ذاق خلالها مرارة الغربة وقسوتها .
وتعتبر قصيدة «حليم دموس» هذه من اجمل الصور التي رسمت عن الغربة والاعتراب .
ويقول في مطلعها :

هجر الروض ، وعاف الثمره وليالي انسه المزدهره
بفؤادي هاجر مغترب قاوم الدهر وقاسى غيره
كان في موطنه «معرفه» وهو في الغربة امسى «نكره»

ولكن «نكرة» هذه .. لم تعد تنطبق اليوم على حال المغتربين ، فقد اصبح اكثرهم من
الوجهاء واليسار ، بما يزري بكل قول انهم امسوا «نكرات» في مهجرهم النائي .
ايام كان المغترب «نكرة» في مغتربه .. ايام مرت ومضت .. واما اليوم فقد اصبح
علماً من الاعلام يشار اليه بالبنان في كل مكان ، ويشترك بتوجيه سياسة البلاد التي يقيم فيها
الى حد بعيد (١) .

ولم تعد ثمة فوارق بينه وبين سكان البلاد الذين تقدموا بالهجرة الى امريكا . فالقوانين
— كما سيحيىء — لا تفرق بينهم ، ولا تميز واحداً عن آخر ..
وقد يرير للشاعر حليم دموس قوله ان المغترب امسى «نكرة» في مغتربه ، اذ ربما كان
يعني تلك الايام الاوالي التي يصل فيها المهاجر الى ديار الهجرة . او الايام الاوالي التي بدأ
فيها المهاجرون بالهجرة الى ديار نائية عنهم ، وغير معروفة منهم .
وقصيدته هذه من أروع ما قيل في المغتربين وعنهم ، فهي تصور واقعهم تصويراً صادقا
دقيقاً وهذه هي :

هجر الروض وعاف الثمره وليالي انسه المزدهره
ومضى يضرب في آفاقها ولسان الدهر يروي خبره
ركب الاهوال سيراً وسرى نادبا تلك الربوع النضره
وهو لا يدري أيقضي لهفا ام من الدرهم يقضي وطره

(١) ذكر الاستاذ يوسف الصارمي في مجلته المواهب التي تصدر في عاصمة الأرجنتين وهي من أرقى المجلات
الأدبية في المهجر انه زار السيد نجيب يافث عبيد آل يافث الكرام في مدينة سان باولو البرازيل . ولسا سأ
الصارمي عن نظرة البرازيليين للمغتربين العرب ، أجابه السيد يافث كان يجب ان تسألنا كيف ننظر
نحن اليهم .
وهي أبليغ كلمة تصور واقع جاليتنا ومكانتها المرموقة ومركزها المحترم . وتدل على شأنها الضخم في
البلاد . ومن يعرف السيد نجيب يافث يعرف انه لا يلقى الكلام جزافاً وأنه يضع الكلمة في مكانها وهو أكثر
الناس تواضعاً وتقيداً بالواقع

أسرع إلى الذوبان في بوتقة البلاد الأجنبية من سواهم (١) .
والتجمع ، عند بدء الهجرة ، في مكان واحد ، لأبناء البلد الواحد ، كان يحتمه جهل
اللغة والبيئة ، والعادات والاصول . وكانت تحتمه الغربة نفسها . وقديماً قال امرؤ
القيس . . .

أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

وكانت الصلات العاطفية ، والروابط القومية ، والمصالح المشتركة ، تجمع بين أبناء
المدينة الواحدة ، والقرية الواحدة ، والعائلة الواحدة ، في مكان واحد . ومن النادر أن تجد
— في طلائع الهجرة — من يشذ عن هذه القاعدة ، او يخرج عليها ، إلا لعوامل خاصة ،
وظروف قاهرة . لان اكثر الذين اضطروا للهجرة إلى امريكا — إن لم يكونوا كلهم —
كانوا يشكون الحاجة ، ويبحثون عن مورد للرزق ، ولم يكن في جيب أحدهم رأس مال
يكفيه مؤونة البطالة والعوز ، إذا اضطرت الظروف القاسية اليهما . فكان مضطراً لان يدخل
في حسابه — اولاً وقبل كل شيء — الاعتماد على أقربائه ، وابناء محيطه .

وكان اكثر المغتربين الاول احد اثنين : اما عاملاً بأجر يومي في ورشات البناء واماها
واما عاملاً لاحد التجار ، يعطيه بضاعة يحملها في « كشة » على كتفه ، ويطوف بها في
الاسواق ، او القرى القريبة من مكان إقامته .

وبعد أن يقضي واحداهم في هذا العمل فترة غير وجيزة ، يرتقي تدريجياً إلى وضع أفضل
بعد أن يحدق من اللغة بعض كلماتها ، ويعرف كيف يسأل ويحجب . فينتقل « العامل » إلى
معمل او دائرة رسمية للتنظيف . ويرتقي حامل « الكشة » ، بعد ان يحوز على ثقة عميله ،
او يوفق لجمع بعض المال من متاعبه وارباحه ، الى بائع متجول ، يصل إلى أماكن بعيدة يحمل
بضاعته على كتفه ، او تحمله وإياها راحلة اشتراها او استأجرها .

والوضع الجديد ، الذي كان يقضي بتمركز المغترب واستقراره ، كان يقضي به دائماً
الى السكنى بالقرب من أبناء بلده ، حيث يشكل وإياهم مجتمعاً صغيراً يساعدهم على التعاون
المشترك ، ويضمهم في أيام العطل ، واولقات الراحة ، يتندرون ويتباسطون ، ويستعيّدون

(١) لا يدخل في إطار هذا القول اولئك الذين تضطرم ظروفهم او تضطرم قوانين البلاد التي يقبسون
لها ليدخل جسيبتهم بجسبة أجنبية إذ ان كثيرين من هؤلاء تظل صلتهم وعواطفهم وكل مشاعرهم متمسكة بالوطن
الأم وبأصنامهم المرني وهم أكثر حماساً لوطنهم من أبنائه المقيمين فيه .

تجمع المغتربين

بعد الجهاد العنيف المضني ، والكفاح الطويل المر ، والمصاعب الجمة ، المتعددة الاشكال والالوان ، والبواعث والاسباب . بعد ذلك كله بدأ المغتربون يقطفون ثمار متاعهم ، ويحوزون نتائج كفاحهم ونضالهم ، وبدأوا يتمركزون ويعملون ، ويتسمنون ذرى السؤدد والمجد والغنى واليسار .

وكان لتكتلاتهم الاقليمية والعائلية ، اثر كبير في تعاونهم وتأزرهم ، ومساعداتهم بعضهم ، وماد يد العون الى الضعفاء والمعوزين منهم .

وكان المغترب الذي يهاجر الى امريكا ، يقصد البلد الذي يقيم فيه اقرباؤه ، أو أحده مواطنيه ، وهو يحمل معه اكثر من توصية . وهدفه مكان معين قبل ان يبحر الى العالم الجديد .

وبعد أن يصل المغترب إلى المكان الذي يقيم فيه أقرباؤه أو أبناء بلده ، يشكل وإياه مجتمعا صغيراً وسط ذلك المجتمع الكبير . يشد بعضهم ازر بعض ، ويعيشون عيشة عائل مؤلفة .

وتلك قاعدة بين كل الغرباء والمغتربين . فقد كان اليابانيون يسكنون حيا خاصا بهم ومثلهم الصينيون والطيالان والامان وو . الخ .

وبعد ان اتسعت رقعة المدن ، وبدأت الجوالي تنصهر في بوتقة البلاد ، تضاءل ذلك الطابع القومي والاجتماعي ، للفئات المهاجرة إلى امريكا . ولم يبق محتفظا به إلا من كان حريصا على الاحتفاظ بوطنه الام ، وقوميته الاصلية ، وشعاراتها الخاصة . واما الذين يعيشون على هامش المدنية ، وشاطيء الحضارة ، وتستهوهم الشعارات الجديدة ، فإنه

المصاعب التي اعترضت المغتربين

لا يستطيع كاتب ، مهما أوتي من قوة البلاغة ، ودقة الملاحظة ، والقدرة على التصوير والتعبير ، ان يصور تلك الفترة القاسية التي مرت على المغتربين ، في المراحل الأولى من اغترابهم ، ومهت حياتهم بنضال دونه قدرة الإنسان العادي . وطبعته بطابع الكفاح البطولي والجهاد في سبيل وضع أفضل ، وعيش أجمل ، وحال أكمل . وقد كان شعار كل منهم قول « بدوي الجبل » :

والعيش معناه الكفاح فهالك من لم يكافح
ولقد كافح اولئك المغتربون الاشواوس ، حتى لكأن الكفاح بدونهم لا معنى له ، ولا قيمة ، ولا وزن .

ولا يستطيع مصور ، مهما كانت ريشته نفاذة ، وعبقريته أخاذة ، أن يصور حياة الفاقة والبؤس ، التي تعرضوا لها ، والتي كانوا يحبونها ، ويقاسونها . ولا الاحوال التي كابدوها والمتاعب التي لاقوها ، والمصاعب التي قاسوها ، والمخاطر التي أقدموا عليها . ذلك كله فوق قدرة البلاغة ، وفوق قدرة التعبير والتصوير .

فترات رهيبة قاسية ، كان دون بعضها الموت الزؤام .
ولولا ما فطر عليه العربي من حب الإقدام والمخاطرة ، والمجازفة والمغامرة ، والعقبات التي تصدت له ، والأشواك التي زرعت في دربه ، كل ذلك ، او بعضه كان كفيلا لأن يفتر في عضده ، ويثبط من همته ، ويهد من قواه .

ولكن العربي هو العربي .. الذي وقف من مطلع التاريخ ، يفرض وجوده على التاريخ ويلي إرادته ، ويثبت شخصيته ، ويعزز مكانة أمته ويركزها على قمة الدنيا .

وهجرة المغتربين العرب الى امريكا ، ووطابهم فارغ ، وجيوبهم مثقوبة ، وهم غرباء عن الله والبيئة والتقاليد ، ثم هيمنتهم بعد ذلك ، ونجاحهم المنقطع النظير ، لأكبر برهان على

ذكريات الوطن ، ويطلعون على آخر الاخبار الواردة منه .

وما أجمل منظر المغتربين وهم يتحلقون حول قارئ رسالة ، وردت اخيراً من الوطن
الام ، يصغون إلى قراءتها بجوارح مفتوحة ، وقلوب صاغية ، وأفئدة متلهفة ، لسماع أي
خبر عن البلاد ، ومن البلاد .

انهم يعيشون لنا ، ومعنا ، بقلوبهم وعواطفهم ومشاعرهم ، وكل ما يملكون من إحساس
مرهف مترف .

ما سقطت دمة من عين عربي - في الوطن العربي - إلا وكوت بلاعج لهبها عارض
مغترب ، بل عوارض مغتربين في أقاصي المعمور .

وما صعدت آهة من صدر مكلوم عربي - في الوطن العربي - إلا وأدمت شفاه مغتربين
في مغتربهم السحيق .

وما ألمت بالبلاد العربية ملة ، ولا نزلت بها نازلة ، إلا وكان لها الصدى السريع في
نفوس المغتربين ، والاستجابة الخيرة الممرعة المنعشة .



هذه الصورة القائمة التي يرويها الاستاذ ضعون ، قد مر بها اكثر المغتربين الماهدين الذين هاجروا في العهد التركي .

ولا اكثر المغتربين حوادث دامية يضطرونك حيناً يروونها لأن تفر معهم وتأسى ، وتحمد الله بعد ذلك وتحزل له الشكر .

ويروي هنا حادثتين - لمغتربين كرميين :

الاستاذ « غانم ياسين » : من ارباب الوجاهة ، والمكانة المرموقة في بلده . وقد حمل لواء الاصلاح في بلد كان التأخر والجمود يبسطان ظلهما الصفيق عليه ويحولان بين ابنائه وبين التطور ، وتنشق نسائم الحرية ، والاستضاءة بمشعلها المنير (١) .. وكان - وما يزال - ذا رأي جريء ، وحجة قوية ، وصراحة مهيبة - ولكنها قاسية ، يحارب بها البدع والخرافات والدجل والشعوذة ، ولا يدين بالقدره الا الله .. ولا يؤمن بالمعاجز - الا لمن جعل الكون اعظم معجزة له ، وسيّره بإرادته الخفية غير المنظورة .. ويحارب تقبيل الايدي - لاني كان ولا يريد لأي امرئ ان يخني رأسه الا لخالقه ، ولا ان يطأ طيء هامته الا لمهندس الكون الاعظم - وهو الله جل وعلا .. وقد وقف الرجعيون حائلين بينه وبين تطبيق مبادئه الإصلاحية واداء رسالته التوجيهية ، وتحقيق المثل السامية التي يهدف اليها .. فاضطر للاغتراب ، واصطحب معه مكتبته التي كانت عامرة بأنفس الكتب ، وكل حوائجه ، او ما يلزمه منها في سفره الطويل ، وهجرته التي لم يكن يود العودة منها . وسافر الى الارجنتيين . وحينما وصل الى مرفأ بونس ايرس منعت السلطات من دخول البلاد بحجة نقص في معاملته . واعيد على نفس الباخرة ، وكان احد اقربائه المخلصين - السيد محمد يونس عبد الرحيم رحمه الله - قد علم بأمره فركب زورقاً بخارياً حتى صار بمحاذاة الباخرة ، والتي اليه بكيس يخوي بعض الليرات الذهبية . ورآه احد البحارة .. فتعهد له بازاله في البرازيل . ولما رست الباخرة في مرفأ ريو دي جانيرو والبسه البحار ثوب بحار آخر .. ونزلاً معاً الى المرفأ بصفتهم بجارين .. ولما صاروا على اليابسة اخذ منه كل النقود التي كان يحملها ، مهدداً اياه باعطاء

(١) الاستاذ غانم ياسين أول من لبس البنطلون في بيئته ، وأول من لبس الطربوش بدون ذيل - اي ثرابه - وأول من استعمل على مائدته الشوكة والسكين . وفرض على كل من يواكله ان يأكل بصحن خاص وأن يتناول من الوعاء الكبير بملعة خاصة . وكان ذلك في نظر الرجعيين خروجاً على المألوف وبالتالي كفراً مريباً بالتقاليد ، وكفراً مريباً بالله . وهو ابن شيخ كان من أجل شيوخ المسلمين العلويين وأكثرهم نفوذاً وأعلام مكانة . ولم تستطع مكانة والده الضخمة أن تحجب عنه حملات الرجعيين والمقرضين وربما استطاع هؤلاء ان يشرکوا والده الجليل ببعض هذه الحملات ضد ابنه المصلح .

ما يمكن في نفس العربي من قوة حافزة ، وحيوية متوثبة ، وطاقات ضخمة من الكفايات والإمكانات .

يقول الاستاذ « ضعون » (١) الذي كتب عن المغترب فأبدع ، وصور حالة الإغتراب فحلت ، وهو مغترب ذاق بعضاً من المرارة التي ذاقها سواه ، واكتوى بنار الألم الذي اكتوى به الكثيرون .

ان الهجرة في زمن العثمانيين كانت محظورة رسمياً ، ومباحة عملياً ، بواسطة المهربين . كانت البواخر الصغيرة حالماً ترابط في ميناء بيروت ، توفد سماسرة من ذوي الحناجر القوية الى أسواق المدينة والقرى ، لإذاعة نبأ وصولها ، وموعد سفرها . فيهرع القرويون الى المربين لاستدانة المال اللازم للسفر ، ويرهنون لهم كل ما يملكون من اثاث وعقارات .. وتبدأ عملية التهريب : السمسار يسلم المهاجر الى العسكري - المتولي مراقبة الشاطئ - والعسكري يصعد به من وراء « ماعونة » الجرك الى « ماعونة » محملة بالبضائع ! وقائد « الماعونة » يدخله في الباخرة بصفة « حمال » !

وفي الباخرة يتسلمه « القهوجي » ، ويضعه في أحد المستودعات (٢) . وبهذا الوضع يصل المسافر الى جنوا او مرسيليا ! وهناك يستلمه سمسار جديد ، وينزله في « خان » قدر ! ولا يحمله الى باخرة تنقله الى امريكا الا حينما يفرغ جيبه من القلنس الأخير .! وفي تلك الباخرة يلتقي بأمثاله الذين قضى عليهم القدر بالاغتراب .. ويعيش معهم عيشة القطيع الذي تطارده الذئاب ! ان صعدوا الى ظهر الباخرة تعرضوا للحر والبرد ، والمطر والرياح .! وان احتشدوا في الطوابق كادوا يختنقون .. وكم مرة سلط عليهم البحارة انايب المساء الساخن ليمنعهم من الاحتجاج على تلك المعاملة السيئة ! وكم مرة حملتهم الباخرة الى حيث لا يقصدون واتزلهم في البلد الذي لم يكن هدفهم ! وكان اسعدهم حظاً من كان يجد على المرفأ انساناً ينتظره ، او انساناً يتكلم العربية فيأنس به .. او يعرف عنواناً لنسيب او صديق .. او يحمل كتاب توصية يؤمن له الطعام والمأوى في الليلة الاولى .. ومن لم تتوفر له إحدى هذه الوسائل يكون فراشه رصيف الشارع ، وطعامه الكسرة الباقية من زاد السفر في جعبته » .

(١) راجع كتاب ذكرى الهجرة للاستاذ توفيق ضمون ففيه معلومات كثيرة وقيمة عن المغتربين .

(٢) راجع قصيدة الاستاذ شفيق مملوف - في فصل سابق - والتي مطلعها :

هجرته صفق على الموج هاديء

مجازيف عبر اليم طاب لها صدى

فلا عجب اذا كانت رحلتها تستغرق بضعة اشهر - نظراً لبطئها وكثرة دورانها ، وترددها على المرافىء .

ولم يكن البطء وحده هو المأساة والمشكلة .. وانما كانتنا من ضيق الباخرة ، وفقدان وسائل الراحة فيها ، وتعرض المسافرين لأشد انواع الاخطار والمهالك .. فإذا ما صعدوا الى السطح تعرضوا للحر او للقر ، وكوتهم الشمس بنارها الالهية ، او لسعتهم الريح بجامح تيارها ، ونافذ إبرها ، او هطل عليهم المطر فيذيبهم سوء العذاب . واذا هبطوا الى الاعماق كادوا يختنقون ..

وكان سوء المعاملة التي يلاقونها من اولئك البحارة الجهلة ، الذين لا ضمير لاكثرهم ولا اخلاق ، يضاعف من عذابهم النفسي والجسمي ، ويجعل في اتون حياتهم لاهب من السغب والمنشقة واذا ما اضطروا الى الشكوى ، والتظاهر بعدم الرضى ، او تجمعوا للاعراب عن سخطهم واستنكارهم ، يعمد البحارة الى اتاييب الماء الساخن يسلطونها عليهم ، بدون رحمة او شفقة او وازع (١) .

وحينما كانوا يصلون الى احد الموانئ الأوروبية - جنوا او مرسيليا او نابولي - يضطرون للإقامة فيها اسابيع طويلة ، ربّما ترد بواخر اخرى تنقلهم الى العالم الجديد .. لان البواخر التي كانت تجوب البحر الابيض المتوسط ، كانت من الصغر بحيث لا تجرؤ على الإبحار في المحيطات ، او لا تستطيعها . فكانوا يضطرون للبقاء في الفنادق الزرية ، حتى ينفذ منهم آخر غرش في جيوبهم ، ولا يعلم غير الله ماذا كان يحل بعد ذلك ... وبعضهم كان يبرق الى اهله فيسارعون الى انجاده بما يتيسر لهم ... والبعض الآخر كان يشتغل عاملا في احد البيوت حتى يؤمن غذاءه ، الى ان يستطيع متابعة السفر ..

وكانوا حينما يصلون الى العالم الجديد يلفتون الانظار بملابسهم المستعملة ، وهياتهم الغريبة .. ويفرون من نظرات الناس ، الى بعض المخازن التجارية التي تباع الملابس المستعملة او تؤجرها .. وكلما تمكنوا من ادخار شيء من عملهم اليومي يدفعونه الى اصحاب تلك المخازن ، او الى الناس الطيبين الذين استدانوها لهم .

وكانت تعترضهم بعد ذلك عقبة اخرى .. وهي عقبة الاسم ، اذ كان لا بد لهم من ان يحملوا اسماء اجنبية تتفق مع اسماء اهل البلاد او تشابهها .. وبعضهم كان يصّر على الاحتفاظ باسمه او كنيته ، وبعضهم كان أسرع الى التخلي عنها - ليكون أسرع باكتساب

خبر عنه الى السلطات الرسمية اذا مانع .. وتركه « القرصان » على اليابسة وهولاء يملك درهماً واحداً ، ولا يحمل تأشيرة دخول للبرازيل ، وعاد القرصان الى باخترته .
وللقارئ الكريم ان يتصور حال هذا المغترب بعد ذلك — وهو لا يحمل في جيبه مالا ولا يعرف كلمة من لغة اهل البلاد .

ولكن القدر لم يتخل عنه .. فقد التقى مصادفة بأحد المغتربين الذين يعرفون شيئاً عن وجهة أسرته ومكانتها .. فساعدته على الهرب الى الأرجنتين عن طريق البر .. وصار يعدّ من اعلام الادب العربي في تلك البلاد ... وكلف بتدريس الادب العربي في جامعة سانتافا (١) .

وكان معه على ظهر الباخرة مغترب آخر هو السيد غانم علي الجردي — وقد منع من دخول الأرجنتين لنفس السبب . وحينما وصلت الباخرة الى مرفأ « سانتوس » — في البرازيل — تسلل مع البحارة الى اليابسة ، وداهمه رجال الشرطة في الفندق ، فحملوه من سريره ، وعادوا به الى الباخرة ، فغافل الحراس والقى بنفسه في البحر . وكان يجيد السباحة ونجا بامعجوبة .. ولم يذهب الى الفندق ، بل قضى ليلته في احدى الحدائق العامة ، وهو الآن من اصحاب الملايين .

ولكل واحد من المغتربين القدامى ، قصة ، حينما يروها لك ، يستثير عاطفتك ، وكان من شعورك : بينما ينقسم ، وهو يشكر الله ويحمده على حسن العاقبة والمصير (٢) ..

وكانت اكثر البواخر صغيرة الحجم ، بطيئة السير ، وقد اصطلمحوا في ذلك العهد على تسميتها « دوار » اذ انها كثيراً ما كانت تعود الى مرفأ غادرته منذ ايام .

(١) في رحلتي الاولى الى المهجر سنة ١٩٤٨ استطعت أن أقنع الاستاذ غانم ياسين بالعودة الى الوطن وأن أحمله على ذلك حملاً ، وقد صفى أعماله التجارية بسرعة وعاد معي سنيثاً ، وهو الآن يقيم في مدينة صافيتا حيث عين عضواً بلديتها وما يزال يتابع رسالته الإصلاحية بجرأة وجديّة وإخلاص وإيمان .
(٢) من المغتربين الذين مرت بهم حوادث مفعمة كهذه السيد توفيق حبيب الحسن من قرية طريظ تلكنج وأسرته الكريمة تقيم الآن في حمص ويقوم هو في جمهورية كولومبيا يتابع أعماله الواسعة وتجارته الموفقة وقد حدثنا في إحدى زياراته لاطن انه في اليوم الأول لوصوله الى المهجر أعطى أحدهم في الفندق الذي حل به شكراً كان يحمله ليصرفه له فذهب الرجل بالمشك ولم يعد ولم يكن في جيب هذا المغترب الكريم أي مبلغ آخر ولكنه ظل يكافح وينافح ويتناضل حتى أنعم الله عليه بما يستحق من وجهة مادية ومعنوية ومركز محترم مرموق ونجّه السيد منصور الحسن قد انتخب عضواً في مجلس النواب عن منطقة تلكنج

الذكريات الاليمة التي يروونها لنا ، كنا نرى المغتربين سعداء وهم يستعرضونها - مبتهجين
 وهم يذكرونها - مغتبطين . وهم يتحدثون عنها .
 وبعضهم كانت تجيش العاطفة في نفسه ، قهطل دموعه ، ويضطر دموعنا للتهطل معه .
 وفي حياة كل مغترب قصة مؤلمة ، ومأساة محزنة ، ورواية تشير الى الحياة القاسية الشاقة
 التي تعرض لها اكثرهم - والتي تركت في نفوسهم رواسب عميقة ، وفي اجساد بعضهم
 آثاراً واضحة - كما المعنا ..

ولعل اقسى ما كان يؤذي المغتربين في كرامتهم ، ويسيء الى سمعتهم ، لقب «توركو»
 نسبة الى تركيا الذي ناضل المغتربون كثيراً ، حتى استطاعوا التخلص من هذا اللقب المهين
 يقول الشاعر القروي :

كن بينهم رجل الزمان تظل «توركو» محتقر
 حتى العبيد السود قد سخروا بنا مع من سخر

ان حياة المغتربين في امريكا ، وقصص نضالهم وكفاحهم ، تظل ملحمة خالدة لبطولة
 خارقة ، وعزيمة صادقة ، وإقدام فريد .

ولعل هذا الفصل من التاريخ العربي ، الذي خطوه بعرق الجباه ، يعتبر من اروع الفصول
 واغناها بالحوادث المثيرة ، والمفاجآت الخطيرة .



ثقة اهل البلاد ، وبإيجاد عمل له فيها ... وكانت خطيئة اولئك الذين زينوا لهم ذلك ، وشجعوهم عليه ..

وهكذا كان يصبح « حبيب » مثلاً : « ايليو » ! وعيسى : « سلفادور » ! وحنّا : « جواون » : (١) ولم تقتصر الترجمة على « الأعلام » بل تعدتها الى « الكنى » . فصار حبيب الحداد مثلاً : « ايليو فيرو » ! وعيسى زيتون : « سلفادور اوليفابرا » وحنّا ديب : « جواون لوبو » (٢) .

وكثيراً ما كان ابناء الريف يحجمون عن تغيير اسمائهم ، ويحافظون عليها .. وهذا ما جنبهم المالبسات الكثيرة ، التي رافقتهم بعد ذلك ، والصعوبات المتعددة التي كانت تعترض سبيل من غير اسمه حينما يضطر لإجراء معاملة رسمية ، ويكون الاسم الجديد مختلفاً مع الاسم الوارد في هويته ، او سجله في الوطن ..

ان من الصعب ان يستطيع ، اي كان ، الإمام بكل دقائق الهجرة ، والمراحل التي مر بها المغتربون ، في صفحات قليلة كهذه . وان مجلدات ضخمة لا تستطيع استيعاب القصص التي يروها لك كل مغترب ، ولا الحوادث الغريبة التي مرت على اكثرهم .. والتي تركت جراحاً في قلوبهم ، وآثاراً في اجساد بعضهم .. حتى استطاعوا ان يركزوا كيانهم الضخم وينبثوا مراكزهم المنيعه ، ويضطروا الزمن نفسه ان يحيي رأسه امام عبقريتهم الفذة وبطولتهم الخارقة ، وإقدامهم الجبار ..

تلك بعض شمائل العربي ، وخصائصه ، وميزاته ، تفرّوها جلية صريحة في حياة المغتربين واكثر ما يلذ المغترب التحدث عنه ، ذكر المراحل القاسية التي مر بها قبل ان يثري ، وقبل ان يصبح شيئاً مذكوراً - على حد قول احدهم .. ولقد كنا نقضي الساعات الطوال في المهجر ، ونحن نستمع الى تلك القصص المؤلمة ، والذكريات الحزنة عن الايام الاولى التي عاشها المغتربون - حين وصولهم الى مغتربهم .. وبيننا كنا نشعر بالمرارة والاسى لتلك

(١) راجع كتاب الاستاذ فوقيق ضون : ذكرى الهجرة

(٢) يذكر الاستاذ جميل شوحى - وهو أديب معروف من حص ويقع في مدينة سبتياغو عاصمة تشيلي ، ومن أرباب التجارة الواسعة فيها - يقول في كتابه ذكرى مهاجر الذي نشره باللغة الاسبانية ان ذويه ومواطني عقدوا عدة جلسات ليختاروا له اسماً يسهل على أهل البلاد التلفظ به وبعد طول المناقشة والبحث والمداولات العديدة كما يذكر - تم الاتفاق على اسم بنديكتوشوكي ، وهو الاسم الذي ما زال يعرف به حتى الآن ، ولا يستطع تغييره ، لأنه اشتهر به بين الخاصة والعامة !

من هنا وكلمة من هناك ، فيرطن بهما رطانة تستجلب له الشفقة حيناً ، والهزء والسخرية أحياناً ...

وبعد ان يثق التاجر بأمانة المغترب ، واستقامته (١) ونشاطه ، يعطيه مقداراً اكبر من البضاعة . فيطوف بها في القرى القريبة ، وهو يحمل على ظهره من خمسين الى ثمانين كيلو غراماً .. ولا يعلم غير الله مدى المشقة التي كان يتعرض لها ذلك المغامر من عداء الطبيعة وثورتها ، والوحوش وصولتها ، وعداء بعض الناس الذين لا تأخذهم رحمة ، ولا يغمر قلوبهم اشفاق (٢) .

وكثيراً ما كان التاجر ينتقل ببضاعته مع زبائنه الى اماكن قريبة من المدينة ، حيث يعرض بضاعته ، ويطوف بها مع حاملي (الكشاشات) في الاماكن القريبة ، ثم يعود وياهم في آخر النهار ليجروا الحساب على البيع ، ويتأهبوا لليوم التالي : وكان التاجر وزبائنه هؤلاء يبيتون بعض ايام الاسبوع في ذلك المكان . وهذا ما حفز بعض المتجرين بالكشفة الى السكنى في محطات القطر الحديدية ، يتخذونها مراكز لهم ، ينطلقون منها ، ويؤوبون اليها .

وحينما كانت حال بعضهم تسمح له بشراء راحلة يحمل عليها بضاعته ، ويطوف بها ، كان يعتبر ذلك من اسعد ايام حياته ، ومن بواذر اغداق النعم والخير عليه . يقول الاستاذ (جورج صيدح) ، في كتابه (ادبنا وادباؤنا في المهاجر الامريكية) ، انه ذهب لتهنئة احد اثرياء الجالية ببواغره عامه السبعين . وكان يقيم في قصر فخم في مدينة كراكاس عاصمة فنزويلا . فسأله ان كان يشعر بسعادة الظافر الغائم في هذا اليوم . فأجابه الثري الكبير :

(ليس هذا اسعد يوم في حياتي . بل اسعد يوم في حياتي كان يوم احصيت ما في جيبى من الارباح ، بعد التجول بالكشفة طوال ثلاث سنوات كاملة ، فبلغت ثلاثمائة ليرة استطعت ان اشترى بها حماراً احمل عليه صندوقي ، بدلا من ان احمله على كتفي ، واستطيع بواسطته التوغل الى مسافات بعيدة ، لا يصل اليها من يزاحني على الرزق . ومثله تاجر كبير في البرازيل خلف تركة ضخمة . وكان كل ما يهدف اليه في هجرته

(١) كانت استقامة المفترين وأمانتهم في طليعة أسباب نجاحهم ، وكانوا موضع الثقة من التجار الأجانب ، لهذا ما سهل عملهم ، ويسر سبلهم ، ومكنهم من التمرکز والتجالح
(٢) راجع فصل الشعراء المفتربون والتجارة في مكان آخر من الكتاب

المغربون بحرفوف التجارة

يستفاد مما تقدم ان الهجرة قد بدأت منذ حوالي مائة سنة ، وانها كانت فردية اول الامر ، ثم اصبحت جماعية بعد ثورة « احمد عرابي » في مصر . ثم بدأت بالتدفق في مطلع هذا القرن .

ومر معنا ان المغربين الاول كانوا يتجرون ببعض الاشياء المقدسة ، يحملونها معهم من فلسطين ، ويستندرون العاطفة الدينية في نفوس المسيحيين المتدينين لبيعهم اياها . وان هذه التجارة قد استهوت اكثرهم فصاروا ينتقلون بالايقونات والتعاويد التي يحملونها من بيت المقدس ، ويذهبون بها الى داخل البلاد . وكان اكثرهم يحمل معها بعض الاغراض البسيطة ، يعرضها للبيع ، ويكسب منها .

ولما راجت هذه التجارة ، وكثر المتجرون بهذه الاشياء ، ثم حينما اساء البعض استعمالها وصاروا يصنعونها في اوروبا وامريكا نفسها ، كسدت سوقها ، فانجح المتجرون بها الى بيع الحوائج العادية ، والاغراض التي يسهل حملها والانتقال بها . ومن هنا نشأت « الكشة » ، وحفرت الوافدين الجدد الى الاقتداء بمن تقدمهم ، والسير على غرارهم ، والعمل على منوالهم .

و « الكشة » هي صندوق يحمله التاجر على ظهره ، ويطوف به في الحارات ، وعلى البيوت . وهو يحوي اشياء عادية للبيع ، يستدينها من احد التجار الذي كان يشفق عليه فيسلفه اياها ، ويأتمنه على بيعها . وفي ختام جولته اليومية يعود اليه بما حصل عليه ، فيكمل له التاجر نواقص « الكشة » من الاغراض ، ويعطيه حصته من الربح ، ويزوده بنصائحـه وتوجيهاته — وهكذا دواليك ..

وكانت الاشارات ، اول الامر ، سبيل المغرب لخاطبة الناس . ثم يلتقط كلمة

السَّعْمَاءُ الْمَغْتَرِبُونَ وَالنَّجَارَةُ

لم يؤم الادباء - من كتاب وشعراء - ذلك المغترب النائي السحيق ، لتعاطي الأدب وحده ، والانصراف اليه انصرافاً كلياً ، وانما أموه كسائر المغتربين ، طلباً للحرية ، وسعيّاً وراء الحياة الهادئة ، والعيش الكريم الهنيء .

ومثلما لقي الآخرون من قسوة الأيام ، وعنت الدهر ، لقيت هذه الفئة الطيبة المختارة الكثير الكثير من مصاعب الحياة ومتاعبها ، ومشاقها ونوائبها ، وتعرضت لمواقف المحزنة ، والمأساوي المؤلمة ، التي تعرض لها أكثر المغتربين .

ولكن رهاقة حس الشاعر والأديب - وهل الشاعر الا من صفوة الأدباء - جعلت هذه المأساوي أكثر بروزاً في حياته ، وجعلته أكثر تبرماً بها ، وقلة احتمال لها . فضلاهما للشعر من سهولة الانتقال والحفظ ، والاستشهاد به وتردده على ألسنة الناس .. وقد أبى حس الشاعرية الصادق ، الا ان يسجل انفعالات الشاعر وانطباعاته ، كأروع ملحمة من ملاحم النضال والكفاح ، وسنورد طرفاً مما قاله بعض الشعراء المغتربين في الحن والمأساوي التي تعرضوا لها . يقول جورج صيدح في وصف المهاجر :

مل عيش السلم في ظل السلامه	فشئى للبحر يستوحي غرامه
ركب الأخطار فاستسهلها	مركباً، واجترف الموت امامه
من جهام السحب يستل الحيا	عاصراً بالكف اثناء الجهامه

ويعتبر البيت الأخير من اروع ما قيل في وصف السحب واستدراها . جاعلا لها اثناء نعصر بالكف .. انه خيال الشاعر الوثاب ، ووثبته الرائعة المجنحة .

من رآه في المغازات رأى	اسداً يستنجز الغاب طعامه
وله اجنحة النسر .. اذا	نفر الرزق ، واطراف النعامه
كيف يرتاح وتذكّار الحمى	كلما اقعده الجهد اقامه ...

ان يجمع مالا ويعود الى قريته ليشتري (جملا) ويكاري به لحسابه ، بعد ان عمل اجيراً عند احد اصحاب الجمال .

وآخر من اصحاب الملايين كان يقول : (ان الاحديداب في ظهري والالتواء في كتفي هما نتيجة حمل (الكشة) الثقيلة مدة سنوات طويلة .

وان من البدهي بعد ان تمركز المغتربون ، وصار عندهم للمام بلغة البلاد ، واطلاع كاف على اوضاعها وعوائدها ، ان ينتقلوا من الاتجار بواسطة الكشة الى استئجار مخازن ، وتعاطي البيع والشراء فيها .

ولما كان نجاح قسم كبير منهم متعذراً في المدن الكبيرة ، كانوا يعمدون الى السكنى في ضواحي هذه المدن . وبصورة خاصة في محطات القطر الحديدية التي كانت — وما تزال — واسطة النقل الرئيسية في سائر البلدان الامريكية . وبعد ان يواتهم الحظ ، ويحالفهم التوفيق ينتقلون الى اواسط المدن حيث يتعاطون التجارة على نطاق اوسع ، ويمارسون الاعمال الحرة في مختلف المجالات .

وما تزال التجار هي العمل الاساسي ، والرئيسي لاكثر المغتربين .



التي قاسوها . وهي وحدها مرآة للحياة المريرة التي عانوها عند بدء اغترابهم ، وتصلح موضوعاً لرواية لن يعرض على الشاشة ما هو أشد أثارة منها .

ويصف « الشاعر القروي » حال المغتربين الاول ، كيف كانوا موضع الاستهانة والسخرية :

كن بينهم رجل الزمان تظل « توركو » محتقر !
حتى العبيد السود قد سخروا بنا مع من سخر

ولكنهم بعد المرحلة الاولى من الاغتراب ، وبعد ان بنوا جدار حياتهم الصامد ، بقوة عزيمتهم ، وصلابة ايمانهم ، أصبح اكثرهم من الأعلام ، وبعضهم من سادة البلاد ، وساستها الموجهين .

وبصور لنا الشاعر « الياس فرحات » تلك الأيام القاسية التي مر بها في بدء اغترابه ، والتي مر بمثلها اكثر المغتربين الرواد :

فمسي وفي اجفاننا الشوق للكرى ونضحي وجر السهد فينا بلهيب
وما كلنا مما نصيد .. وطالما طويلاً لأن الصيد عنا مغيب
ونشرب مما تشرب الخيل تارة وطوراً تعاف الخيل مانحن نشرب
حياة مشقات ، ولكن بعدها عن الذل تصفو للآبي ، وتعذب
لئن كان صعباً حملك المن والأذى فحملك من الناس لاشك اصعب

ولقد مضى الشاعر « فرحات » وهو من ارباب القريض المعدودين ورجال الفكر الموهوبين ، عشرين عاماً في التجوال ، على النحو الذي شرحه ، الى ان قيض له القدر مغترباً كريماً من رجال الصناعة - هو السيد « يوسف اليازجي » صاحب اليد الطولى في المشاريع الوطنية والانسانية - فاصطفاه وكيلاً متجولاً يعرض « مساطر » على التجار في داخل البلاد ويتقاضى على المبيع نسبة مئوية ترد عنه غائلة الحاجة ، وتضمن له دخلاً يكفيه لأن يعيش حياة خيرة كريمة .

ولكن هذه الحياة الجديدة ، على ما بها من راحة بالنسبة للحياة الماضية ، فهي لم توفر للشاعر الراحة التي يريدها ، والراحة التي يتطلبها .

وهو يصور بهذه الابيات حياته الجديدة اباح تصوير ، ويعبر عنها اجمل تعبير :
ومركبة للنقل راح يجرها حصانان : حمر هزيل ، واشهب
جلست الى حوذها ، ووراءنا صناديق فيها ما يسر ويعجب

وتأني عروبة الشاعر ، وإيمانه بها ، الا ان نجعل لكل نصر فردي طابعاً عربياً . انه
الايمان ، وانها العقيدة :

كل نصر حازه دبّجه بسمات عربيات الوسامه
ورواها سيرة عن جده حفزت نفس المجلي بالكرامه

ويظهر ان الشاعر قد اطمع آله وذويه ، بمروءته واريحيته ، فتضاعف الحاحهم عليه -
حتى اضطروه الى ان يقول :

يبعث المال سلاماً للحمى فالحمى يأبى بلا مال سلامه

ويردد الشاعر « صيدح » هذا القول في اكثر من قصيدة :

ولقد ينكره الاهل اذا لم تعرّفه بأهليه العطايا

وعلى كل فنحن لا نعرف الدافع الذي جدا بالشاعر الى هذا القول .. أهى النكتة
وصاحبنا معروف بخفة الدم ، وانبساط الروح ؟ ام انها تصوير الواقع او تصور له ، ام انها
بعض خيالات الشاعر المجنحة ، ورواه الغريبة العجيبة ؟

ويشبه المهجر بالاندلس ، وهو تشبيه فيه من روعة الواقع وغناه ، ما يستأثر بالعاطفة :
ويطوح بها في مجالات القلق والخوف :

انها اندلس ثانية كاد يستأثر فيها بالزعامة
قدرته فحبته وطناً وتناسى الوطن الام مقامه
رب احجار من الشرق انتفت اصبحت في حائط الغرب دعامة

انها حقيقة .. قد تكون موجعة مثلما هي مشرّقة ، ولكنها على كل حال ، حقيقة ،
وواقع اكيد ..

ويقول الشاعر « مسعود سماحة » ، وقد اصبح بعد حمل « الكشة » كولونيلا في الجيش
الامريكي :

كم طويت القفار مشياً وحلي فوق ظهري يكاد يقصم ظهري
كم قرعت الأبواب غير مبال بكلال ، وقر فصل ، وحر ؟
كم توغلت في البراري وقلبي سابح مثل زورق في نهر ؟
كم تعرضت للعواصف حتى خلت ان الثلوج في القفر قברי ؟
كم توسدت صخرة وذراعي تحت رأسي وخنجيري فوق صدري

ان في هذه الابيات صورة ناطقة عن الصعوبات التي تعرض لها المغتربون ، والمتعاقب

في شعره الى اعلى مراتب الخلود ، بينما لم يرتق في دنياه من شاعر متجول ، الى صاحب متجر مقيم .

وفي شعر « القروي » ما ينضح بالمرارة والأسى ، والخيبة واليأس :

حنانك ربي ، حنانك ربي لقد قصمت ظهري القاصمه
بعيد المزار ، غريب الديار وحيد ، وها انا في عاصمه
أيا رب فاتحتني هكذا .. فهل لك ان تحسن الخاتمه

وقد احسن الله خاتمه فدعي لزيارة سورية على نفقة حكومتها . وخصص له راتب شهري مدى الحياة . وهو ما يفتأ منتقلا بين بلديه سورية ولبنان ، يسكن فترة هنا ، وفترة هناك ، وهو موضع كل تقدير واعتبار .

ويقول « ايليا ابو ماضي » عن المغتربين انهم تائهون ، وضعفاء محقرون ! ولا يمكن ان يصف شاعر الحكمة والفلسفة نفسه ، واخوانه ، لولا ان تكون قد عصفت بنفسه عواصف من الألم لم يستطع دفعها ، ولا التغلب عليها .. ولولا ان يكون قد لقي من مرارة الحرمان ما لا يستطيع تحمله كشاعر ، وان كان يجدر ان يتحمله كمكافح مناضل . وهل الحياة الا كفاح ونضال كما قال « بدوي الجبل » :

والعيش معناه الكفاح فها لك من لم يكافح
يقول « ابو ماضي » عن المغتربين :
نحن في الأرض تائهون كأنا قوم موسى في الليلة الليلاء
ضعفاء محقرون ... كأنا من ظلام والناس من لألاء
واغتراب القوي عز وفخر واغتراب الضعيف بدء الفناء (١)

وكان « ابو ماضي » قد شجع الهجرة حينما اقدم عليها . واستحث بقيّة المواطنين

(١) مثل هذا المعنى ورد في قصيدة الشاعر « حليم دهوس » وعنوانها : « المهاجر » وقد ربّح الجائزة الأولى من الحكومة اللبنانية :

بجياقي هاجر مغترب غالب الدهر وقاسى غيره
كان في موطنه «معرفة» وهو في الثربة أمسى «نكرة»

★ ★ ★

... ومضى يقرب في آفاتها ولان الدهر يروي خبره
وهو لا يدري أيقضي لهفأ أم من الدم يقضي وطره
يلتقي بين أشواق الردي والردى ينشئ فيه ظفـره

وراحت كأن البر بحر نجاده
تبين وتخفى في الربى ، وحيالها
وتدخل قلب الغاب ، والصبح مسفر فتحسب ان الليل لليل معقب
تمر على صم الصفا عجلاتها
وترقص فوق النائنات من الحصى فتوشك من تلك الخلاعة تقلب
واغواره امواجه ، وهي مركب
فيحسبها الراؤون تظفون ، وترسب
فتسمع قلب الصخريشكو ويصخب
فتوشك من تلك الخلاعة تقلب

وكان « فرحات » قد استهل ايام هجرته الاولى بالتجارة البسيطة على غرار كافة المهاجرين الجدد . ولما أخفق في محاولته هذه عمل منضداً للحروف في احدى المطابع ، واشترك في ادارة تحرير بعض الصحف العربية في سان باولو . ثم عمد اخيراً الى تربية المواشي حيث اخفق فيها فلجأ الى حرفة التجول للبيع .

ويصور الشاعر فرحات فقره بهذين البيتين صورة دامية موجهة :
اني لأحمل ثقل الدهر منتصباً
علي الجبين والقي الدهر مبتسماً
وليس فقري طفلاً عمره سنة
لكنه توأمي ، لما نمت نما .. (١)

ومارس « الشاعر القروي » تعليم اللغة العربية والموسيقى عند بدء اغترابه . ثم انتقل الى التجوال في المناطق الداخلية ، يحمل مساطر لاحد المحلات التجارية (٢) ،
ولكن الحظ لم يكن رحياً به ، ولا مشفقاً عليه ، فقد جفاه وخانه ، وتبخرت احلامه ،
وخابت آماله ، وحاول الاستقرار في العاصمة ، ولكن الاستقرار لم يتح للشاعر الذي ارتقى

(١) يذكرني هذا المني بقول أبي الطيب المتنبي :

أظمتني الدنيا ... فلما جئتها

ويقول أحد الشعراء عن نفسه :

ولما لمست الرزق فأنجد حبله

خطبت الى الاعداء احدى بناته

فأولدتها الحزن الشقي فإله

فلو تهت في البيداء والليل مسبل

ولو جاد لإنسان علي بدرهم

وإن أر خيراً في المنام فتأزح

أمامي من الحرمان جيش عرمرم

مستقيماً مطرت علي مصائبها
ولم يصف لي من بحره العذب مشرب
فزوجنيها الفقر اذ جئت أخطب
على الأرض غيري والدحين ينسب
علي جناحيه لا لاح كوكب
لرحت إلى رحلي وفي الكف عقرب
وإن أر شراً فهو مني مقرب
ومنه ورائي جفيل حين أركب

(٢) كان « القروي ونظير زيتون » رقيقين في بعض رحلاتها التجارية إلى الداخل . وكان كل منهما يثب
بيتاً تجارياً معروفاً . وخلال تلك السفرات الطويلة تولدت عرى الصداقة والود بين ركني الأدب المهجر :
توطيداً متيناً ، وما تزال .

والشاعر « ندره حداد » يقول ان الشعراء قد « شعبوا » - ولكنهم « شعبوا » جوعاً وهذا القول ارق معنى ، وابلغ دلالة من اي قول آخر :

وقفت مطايانا فليس لها جاد ، وليس بتافع زجر
لم يبق الا الشعر نسكبه خيراً الى ان ينتهي العمر
يا ويل اهل الشعر كم شعبوا جوعاً وكم سكرؤا ولا خراً (١)

ويعصف الالم بنفس (الشاعر القروي) ، وهو يشكو قسوة الالباء ، مثلاً يشكو قسوة الحرمان ، اذ كان ضحية الاثنين معاً ، ويزفر زفرة حرى وهو يقول :

هل بينكم يا قوم من قاتل يزحزح الايام عن كاهلي
يقذف بي في درك اللج فلا يلفظني موج الى ساحل

ولا يعلم غير الله مدى الحرمة التي كانت تعتمل في نفس القروي ، ومدى اليأس الذي كان يهيمن عليها حتى قال هذا .. وحتى يرسل مثل هذه الصرخة المدمرة ، والزفرة المحرقة الموجهة .

واسمع أخاه « قيصراً » - الشاعر المدني - يصف ليلة العيد في بيته ، بهذه الصورة المحزنة المؤثرة .

رأى بني صغار الحلي قد غنموا في ليلة العيد أشياء وما غنا
فجاء يسأل مالا لست مالكة ولو أتى طالباً روجي لما حرما
وعدته . وجفوني حشوها أرق وعداً تعلق في أجفانه حاما
لما رأت أمه حالي ، وحالته مالت لناحية تذري الدموع دما

وهكذا لقي الكثيرون من الشعراء المغتربين ما آذاهم وآلمهم ، وقد سجلوه آهات في شعرهم ، وزفرات في قصائدهم . ولا يستطيع ان يعبر عن الألم الا الذي قاسى مرارته ، واكتوى بها .. (٢)

(١) يذكرني هذا المعنى بقول الشاعر :

كم شمعنا من الكلام المقفى وسكرنا من الحديث الطلي

(٢) حينما أراد « أمين الرياني » أن يكتب قصته المشهورة عن المجاعة صام ثلاثة أيام كاملة عن الطعام ، وهو يطوف على المطاعم ، ويجلس فيها ، يراقب الوافدين بها .. ويتطلع إلى الذين يلتهمون الطعام بشراهة ، وعمر جامد الحركة من شدة الجوع ، وعرف نفسية الخائف ، وعاش أيامه المضنية ، كتب تلك القصة الخالدة التي تعتبر من أروع ما صور به كاتب حالة الجوع والجياح . وكان « الرياني » يصدر يومئذ مجلة « الفنون » ببغداد ..

على الاقتداء به ، واتهم المتخلفين منهم بالجمود ، ونعتهم بالحشرات .. وهو مما يؤخذ عليه -
رحمه الله .

لبنان لا تعذل بنيك فانهم
لم يهجروك ملالة .. لكنهم
لما ولدتهم نسوراً حلقوا ..
والنسر لا يرضى السجون وان تكن
والارض للحشرات ترحف فوقها

ركبوا الى العلياء كل سفين
خلقوا لصيد اللؤلؤ المكنون
لا يبتغون من العلا بالدون
ذهباً فكيف محابس من طين
والجو للباري والشاهين

و « نسيب عريضة » الشاعر الانسان ، وكبير شعراء حصص في المهجر ، لا يتالك وهو
يسمع عن الجوع في بلاده ايام الحرب العالمية الاولى الا ان يقول - وهو يعبر عن عاطفته
ام لا تجد ما تطعم به ابنها الجائع :

ظلام الليل قد جئنا ..
فقم يا طفل لا يهنا ..
ألا يا هم يكفيننا
لو ان الدمع يغذونا

وبوق الهم قد رنأ
غني بات شعبانا (١)
لقد جفت مآقينا
اكلنا بعض بلوانا

هذه العاطفة الانسانية الصادقة تجدها في اكثر شعر المغتربين . وما ابيات « نسيب
عريضة » (٢) هذه الا برهاناً لما كان يجيش في نفوسهم من عواطف واحاسيس ، نحو
وطنهم الام .

والشاعر حينما كان يصور حياته ، هو ، كان يصور حياة المغتربين جميعاً ، لان مجتمعهم
واحد ، وواقعهم واحد ، وظروف حياتهم واحدة ، وحتى مشاعرهم انخاصة كانت تنسجم
مع بعضها ، وتتلاقى الى حد بعيد .

والشاعر لسان امته ، والشعر مرآة حياتها :

والشاعر من نفس الرحمن مقتبس والشاعر الفذ بين الناس رحمن

(١) لقد بكى ذلك الأمير العربي حينما بلغه ما قال به ، وبقومه شاعر :

يبيتون في المأوى ملاء بطونهم وجاراتهم غرماً بيتن خائفنا

وقال : لقد كذب وايد . سلوا جاراتنا إذا كنا كذلك ... وبقي في هم وحزن لهذه الوصية حتى مات .

(٢) كان « نسيب عريضة » زوج اخت « عبد المسيح حداد » صاحب جريدة « السائح » التي كانت تصدر
بنيويورك ، وعضو الرابطة القلمية الفعال . وقد توفي نسيب عريضة بدون أن ينبج أولاداً ولكنه كان يمتد
كل الأبناء أبناءه . يشمر نخوم بباطفة الأبوة قولاً وعملاً ، وفكراً ويداً .

ويأبى الا ان يضيف على محيطه صورة ألقى الالم الروحي ظلاله القائمة عليها :

في محيط رجاله	كالصواري بلا ذم
غيرتني ذئابه	انني كنت كالغنم
صرعتني وفاخرت	انها الخضم والحكم
فلها قطرها .. ولي	الله والواسع الخضم

وحينما التهمت النيران متعجر الشاعر « محبوب الخوري بستانى » الذي كان يقيم في جمهورية المكسيك ، وكان من ابرز وانصع وجوه الادب فيها ، قال متحسراً متوجعاً :

حلم جميل من ذهب	ما زارني حتى ذهب
امسيت ذا نشب وقد	طلع الصباح ولا نشب

ويتطرق الى الايدي التي امتدت بنهم الى الاشياء التي ساهمت من ألسنة النيران فنهبتها :

هجم السعير على المضارب	والاصوص على السلب
فوقفت أنظر ما الجحيم	وما الأبالس عن كذب



وها هو الشاعر « نصر سمعان » الشاعر المحقق في كل ميدان أدبي ، والحلي في كل مضمار شعري ، وصاحب الديباجة الحلوة المشرقة ، والكلمة المشعة المنتقاة ، يحترف التجارة فينتكر له الحظ ، ويعبس في وجهه — فيقول :

أسعى وراء الرزق مجتهداً والدهر في الحرمان يجتهد
ما إن ذرفت الدمع في بلد الا وحنّ لمدمعي بلد (١)

وضاق « حسني غراب » ذرعاً بمنة أحد الأغنياء عليه ، فأقفل متجره ، وأثر الكرامة على الغنى ، والحاجة الملحة على تحمل كلمات المن :
وان نفسي تأبى ان تمد يد الى انتشالي ، وفيها اصبع لغني

ويصف « جورج صيدح » بأسلوبه السهل الممتنع . ذلك التاجر الخاسر — ويقصد نفسه — في قصيدة طويلة تنضح بالشكوى المرة ، مثلما تنضح بالعزة والترفع والإباء :

أظلم اناس من ظلم بائساً تاه في الظلم
عاشر الجلد بعدما كان ناراً على علم
زاهراً كان نجمه فهو النجم وادهم
نازحاً كل زاده . عزة النفس والألم
صابراً ليس يشتكي غير ما فيه من سقم
ما أزال اباءه عندما زالت النعم
لا تدينوه فهو من هوة اليأس في حرم
دونكم ماله فلا تذكروا عرضه بدم
وأعذروها فريسة هزلت يا ذوي النهم

ثم يتحدث عن نفسه بما يجب ان يتحدث عنه شاعر مرهف الاحساس ، مترف العاطفة رقيق الشعور . شاعر يعرف قدر نفسه ، وقدر قيمه ومثله ، وما يحمله من إرث في دمه ، وتراث في تاريخ امته :

شيمتي الفضل حيث لا ينفع الفضل والشيم

(١) يذكرني هذا المني بقول ابي تمام :

كان به شوقاً إلى كل جانب من الأرض ، أوضفنا على كل جانب
وقد سمعت الدكتور « طه حسين » يقول ، في محاضرة القاها على مدرج الجامعة السورية بدمشق ، انه لم يقرأ في الشعر العربي كله بيتاً أكثر شوقاً من هذا البيت - ويعني بيت أبي تمام .

الشیطان المسکین

الحل التشیلائی الوحید فی هذا الشارع

ورغم انه يبدو فی هذه الكتابة بعض الحسد والحق والحد : فإن من الانصاف ان نقرر هنا حقيقة دامغة - وهي : ان الانسجام كان وما يزال تاماً بین أبناء الجالية العربية ، و أبناء الجوالی الاخرى ، سكان البلاد الاول : ما عدا الصهاينة المحرمین (١) .

وقلت : الجوالی الاخرى - لأن سكان امريکا کلهم من خارجها . فلا يستطيع احد ان يفاضل الآخر ، ولا ان يدعي بأنه احق منه ، او انه أكثر صلة بالدنيا الجديدة . لانهم کلهم مغتربون ، ولا ميزة لاحدهم على الآخر ، وليس للسبق اثر فی التفضيل والتميز - الا عند بعض ضعاف العقول .

وفي قوانين البلدان الامريكية تسامح ومساواة ، وعدالة حققة اكيدة ، فهي لا تفرق بين من يحمل جنسيتها ، ومن يظل محافظاً على جنسيته الاولى (٢) . بل ان بعض الجمهوريات الامريكية تسمح للاجنبي ان يرشح نفسه لعضوية المجالس البلدية ، متى مر على اقامته فيها سنوات معينة . وفي هذا منتهى التسامح والمساواة .

وكان لتساهل القوانين ورحابتها فضل كبير في نجاح المغتربين : وما حققوه من ثراء ضخم ، ومركز مرموق .

ومن الصعب ، بل يوشك ان يكون من المستحيل - ان توجد مدينة ، وحتى قرية كبيرة

(١) دستور الولايات المتحدة الامريكية يحمل من كل من يقيم فيها مدة خمس سنوات مواطناً امريكياً ويفرض عليه جنسيتها بصورة آلية . وقد أفادت حكومة الارجنطين في عهد الرئيس « بيرون » على تعديل الدستور ، بحيث تفتح لكل من يقيم في البلاد - ستين متواصلياً ان يطالب التجنس بجنسيتها . ويصبح ارجنطينياً كل من يقيم في البلاد خمس سنوات متواصلة . وقد سارت الحكومة الارجنطينية على غرار الولايات المتحدة الامريكية . ولكن أكثر الحكومات التي لها حوال في الارجنطين قد احتجت على هذا التعديل ، واعتبرته ماساً بحرية الافراد ، والقوانين الدولية . واضطرت حكومة الارجنطين للتراجع ، وإلغاء هذا التعديل .

(٢) أول ما يعيد اليه اليهودي في كل بلاد يهاجر اليها هو السعي للحصول على جنسية تلك البلاد ، لكي يدرع بها ، ويتخذ منها وسيلة لتمر كزه ، وتكأة لاعماله - رغم أنه لا فرق ، كما أسلفنا ، في قوانين البلدان الامريكية بين من يحمل جنسيتها ، او يظل محافظاً على جنسيته الاصيلة . ولكن اليهود يخشون من تبدل الظروف ضدهم فيجبون ان يستتروا بجنسية البلاد التي يقيمون فيها ليصبحوا من أبنائها . اليهودي يظل يهودياً ابناً كان ، وكيف كان ، وما أكثر الجوالی الاخرى فانهم سريراً ما يتدعون في بعضهم ، ويذوبون فيه ...

نجاح المغتربين

ان العربي ذكي بفطرته وسلبقته . وقد شحذت الغربة من ذكائه ، فزادته حدة ونوقداً ، وعلمته التجارب ، ودربته الحرمان كيف يحتفظ بالقرش الابيض لليوم الاسود . وكيف يدرع بالصبر الجميل للوصول الى الغاية المنشودة . وكانت المعجزة .

فإذا باولئك الذين قاسوا من متاعب الايام ، ومصاعب الزمان . ما لا يستطيع تحمسه سواهم ، يقفزون من أرصفة الشوارع الى البنائات الشاخنة . وينتقلون من الاحياء الفقيرة . الى الاحياء التي تنتظمها حدائق ، ويخيل للداخل اليها انه قد اجتاز الارض الى الفردوس . وتبدلت الحال .

وإذا بحامل «الكشة» التي احنت ظهره ، وادمت كتفه ، يحشد حول بابيه طلاب العمل ، والباحثون عن سبيل لقمة العيش .

وامتلأت المدن والأرياف بأصحاب الأعمال الناجحة من المغتربين . فشيّدوا المعامل ، وانشأوا المزارع ، وأسسوا الشركات والبنوك . وسيطروا في كثير من المدن على مجالات العمل والانتاج . حتى انك تمر بشارع واسع في مدينة « سان باولو » — وهي المدينة الصناعية الاولى في البرازيل ، بل وفي امريكا الجنوبية كلها — فلا تجد فيه متجرّاً لغير عربي . وذلك فضلاً عن متاجر عربية كثيرة منتشرة في اكثر احياء المدينة .

يقول الاستاذ « توفيق ضعون » في كتابه « ذكرى الهجرة » انه زار مدينة في « تشيلي » تدعى « إلبابل » ، وقد استلفت نظره شارعها الرئيسي الذي يخترقها من الشمال الى الجنوب وقد انظمت المخازن العربية للفلسطينيين واللبنانيين على جانبيه ، ومن بين تلك المحال التجارية واحد كتب عليه باللغة الاسبانية هذه العبارة :

وانه لمن الصعب ، بل انه لمن المستحيل ، ان نستطيع نحن ، او سوانا ، احصاء ثروة الجالية العربية ، في اية جمهورية امريكية . ذلك فوق قدرتنا واستطاعتنا ، وفوق قدرة الحكومات المحلية واستطاعتها . بل فوق قدرة الجمعيات العربية نفسها ، في تلك البلدان .

ويكفي ان يعرف القارئ الكريم ان مغترباً واحداً يقيم في مدينة « سان باولو » ، هو الدكتور « جوزيف عبد الله » (١) ، يملك وقرينته الفاضلة وهي كريمة المرحوم « اسعد عبد الله حداد » عدة معامل للسكر ، ولصنع الورق ، وثلاثين مليون شجرة « ايوكالبنس » يصنع الورق من لبابها . وان القطار يسير مسافة عشرات الكيلومترات في املا كهما الشاسعة فضلاً عن معامل النسيج المختلفة ، وسواها . وان ثروة هذا المغترب الكريم ، وقرينته المحترمة تقدر بحوالي ألفي مليون ليرة برازيلية وقد تزيد .

وانه لمن العسير ، بل قد يكون من المستحيل ، احصاء ثروة « آل يافث » ، و « اسعد عبد الله » ، و « رزق الله جورج طحان » ، وألوف المغتربين الأثرياء الموزعين في البرازيل ، والارجنتين ، وتشيلي ، وكولومبيا ، وفنزويلا ، والمكسيك ، والولايات المتحدة الامريكية (٢) .

وقد اتجه بعض ابناء الجالية وجهة الاعمال الحكومية . فدخلوا ميدان التوظيف واقتحموه وجلوا في اكثر مرافقه العامة . ومنهم من احتل مراكز وزارية في الحكومات المركزية ،

- قرن شهبان بلبنان . وهو الذي يقول :

الارب ليل بالقرار قطعتة	فأصبحت منه فاقداً متفقدا
بدباجة خضراء بعت سمادتي	ونمت على السوداء حيران موجد
كسبت على قبر القامر آيتي	لقد عاش ملحوداً وقد مات ملحدا
دعوني اثم في القبر نومة ماجد	فيسكت هذا القلب وتسكت المدى

(١) لقد زار السيد جوزيف عبد الله وعقبته المصونة دمشق على رأس وفد نيابي برازيلي ، كان اكثر اعضائه العشرين من أصل عربي . وكان ذلك سنة ١٩٥٥ وقد جرى لأعضاء الوفد استقبال حافل . ومنحوا أوسمة رفيعة . والدكتور جوزيف عبد الله مثال الحلق العالي ، والتنهذيب الرفيع .

(٢) أخبرنا السيد فائق النحلاوي وكان أمين عام مجلس النواب ، انه زار مع أعضاء الوفد السوري الاتحاد البرلماني الدولي الذي عقد في « برازيليا » عاصمة البرازيل الجديدة ، مقترباً سورياً يملك مزارع واسعة لتربية الأبقار . وحينما سأله عن عدد الأبقار التي يملكها أجاب انه لا يعلم . ولكن يولد عنده كل يوم ما يقل عن مائة . اي ان مجموع ما يولد عنده في السنة الواحدة سنة وثلاثين ألفاً . وان مساحة مزرعته عشرة آلاف كيلومتر مربع - اي ما يوازي مساحة لبنان كلها - فتأمل .

لا يوجد فيها مغترب او مغتربون . وكثير من البلدان الامريكية - تشيلي مثلاً - يسيطر المغتربون على حيز كبير من اقتصادها ولهم رأي مسموع ، وكلمة محترمة ، في توجيه سياسة البلاد الداخلية والخارجية .

وضرب المغتربون العرب بسهم وافر في الصناعة . وصناعتهم الاولى في تشيلي ، والثانية في البرازيل وهكذا دواليك .

واما في الارجنتين فقد اتجهوا الى التجارة والزراعة الغالبتين على اوجه نشاطهم . وكذلك الحال في بقية جمهوريات امريكا الجنوبية والوسطى ، التي لا تخلو بلاد واحدة منها من صناعة عربية ناجحة ، ولكن التجارة هي الظافرة ، دائماً باهتمام المغتربين ، واندفاع كثرتهم الساحقة نحوها .

والمغتربون ميالون الى الاعمال الفردية . وقليل منهم من اتجه الى تأسيس شركات عامة ذات منافع مشتركة ، واعمال جماعية .

ومما ساعد المغتربين على التمرکز والنجاح صدق معاملتهم ، وحسن مسايرتهم ، وكرم ضيافتهم . وذلك الى جانب دأبهم وصبرهم ، وشدة احتماهم قسوة الدهر ، ومتاعب الايام حتى اصبحوا من الركائز القوية لاقتصاد جمهوريات امريكا الجنوبية والوسطى .

ورغم النكبات المالية الكثيرة التي مرت على تلك البلدان ، وطوحت بعدد كبير من الممولين ، والشركات الرئيسية فيها ، فان مركز العرب لم يتزعزع ، وكيانهم الاقتصادي لم يتضعع ، بل ظل متماسكاً متسانداً ، ولعل السبب في هذا يعود الى عدم رغبتهم بالمجازفة التي تهدد رأس المال .

ذلك أمر بدهي .. لان من جمع ثروته درهماً بعد درهم ، واقام بنائه حجراً فوق حجر وخاط كسائه حلقة بعد اخرى ، يتردد الف مرة قبل ان يقدم على عمل قد يبدد ما جمعه ، ويهدم ما بناه . وهو لم يجمعه ويبنّيه الا بعرق يد وجبين ، وسهر وتعب وجوع (١) .

* * *

(١) لا شك ان هناك حوادث فردية ، وقد تكون كثيرة في بعض المدن ، ولكنها فردية على كل حال . كانت تقضي على ثروة المغترب ، وتبيده فقيراً كما كان . وليست هذه الحوادث وليدة مفاجآت تجارية وامور غير منتظرة ، الا ما ندر منها بل ان مردها اولاً وآخراً الى نقشي القمار بين بعض اوساط الجالية . وهو عادة خبيثة قد تآصفت في نفوس بعض المغتربين ، وكان من ضحاياها الخطيب النابغة الدكتور حبيب اسطفان والمقاهرة متعددة الأنواع لها في كل قطر امريكي لون وشكل . ومن ضحاياها أيضاً الشاعر الياس عبدالله طعمة نورة

واداء واجباتهم كاملة ، نحو مدينتهم . ومن النادر ان يهرب تاجر عربي من الدفع ، او ان يعتمد الى الافلاس المصطنع ، والاختلاس ، ومرة اخرى : لا عبء للشذوذ بالقاعدة ، ولا للنبو بالسياق ، وخطيئة فرد لا تصم شعباً ولا امة .

٤ - الوفاء : وهو من الخلاق الاساسية لتربية الشخصية ، وايجاد ركائز لها في كل بيئة ومحيط .

٥ - الشجاعة : وهي صفة لا بد منها لكل من يلج مجتمعاً غريباً ، ووسطاً جديداً ، لم تكن تربطه به صلة ، ولا يجمعه به سبب . ومن يجن عن الإقدام يتخلف ويبقى مكانه ، بينما الآخرون يتقدمون ، وهم في تقدمهم لا ينتظرون متخلفاً ولا يرحون متوانياً ، ولا يشفقون على متأهل او متكاسل او قعود .

٦ - الصبر وقوة الاحتمال : وهما يعتبران في طليعة المزايا التي انجحت المغترب وهيات له اسباب النصر والظفر .

٧ - التعاون : وهو ما لانستطيع ان نسقطه من الحساب . لأن المغترب كان يعتمد على معونة مواطنيه ، ومساعدتهم اياه . وهذا التعاون الخير كان سبباً في اغتراب الكثيرين ، وانجاح الكثيرين .

٨ - الاعتراف بالأمر الواقع . اذ اضطر كثيرون من المغتربين الرواد ان يحملوا الكشة ويرتادوا المحافل في سبيل الحصول على كسب ، (١) وبعضهم في سبيل الحصول على لقمة العيش . ولم يترفعوا عن عمل لا مجال لهم للحصول على سواء .

٩ - المثابرة : وقد اتاحت للمغتربين التحكم بالظروف ، والتغلب على العقبات . ومكنتهم من اصطياذ كثير من الفرص ، واغتنام المناسبات ، واقتناص السانحات .

١٠ - التهذيب : وهو من الصفات البارزة في المغتربين ، والكامنة في جوهر كل منهم نطل عليك في حركاتهم وسكناتهم ، واعمالهم وتصرفاتهم . وللباقة المغتربين وتهذيبهم ، فضل كبير فيما حققوه من ظفر ، وحصلوا عليه من نجاح .

(١) السيد محمد أبو الخير الفراء - من أسرة تعتبر بحق من أعرق الأسر في دمشق - ووالده كان رئيس بلديةها . ويوجد في بيته المقعد الأثري الذي توج عليه الملك فيصل ملكاً على سورية . وقد نزح الى امريكا مع فائفة من النازحين ، ولم يحل نيل اسرته ، ولا كرم منشئه عن تعامله التجارة مع التجارين في الأرياف القصية وهو يحدئك عن هذا كله ، وعما لقيه من متاعب ومصاعب ينتهي الاعتزاز والذلة .. حتى جمع ثروة عاد ببعضها الى بلده سورية ينفق منها على أعمال الخير والإحسان ، ويعمل من بيته ومركزه ، وجيبه وقبـه ، خير سفير للمغتربين ، وخير عامل من أجل إسعادهم واستقبالهم . والدفاع عن حقوقهم ، والبذل في سبيلهم . ان « محمد أبو الخير الفراء » خير قدوة يقتدى به وخير مثال يمشى عن المغتربين وكرمهم ومروءتهم ووطنيتهم .

والحكومات المحلية ، ومنهم من فاز بعضوية المجالس النيابية ، وهؤلاء كثيرون (١) وبمناصب
حكام الولايات ، والمديرين العامين وو ... الخ (٢) .

وبعض ابناء الجالية قد اتجه نحو التعليم الفني والمهني . فحلّقوا ما شاء لهم التحليق ،
وأبدعوا ما شاء لهم الابداع . ومنهم المهندسون المتفوقون ، والاطباء المحلون ، والمحامون
اللامعون ، والكتاب الناجحون ، والسياسيون المحترفون ، والقادة الظافرون (٣) .

وأن العوامل التي ادت الى نجاح المغتربين تتركز كلها حول مثلهم العليا ، وقيمهم الرفيعة
وترجع الى المزايا الصافية التي ورثوها ، فكانت خير حافز لهم للتفوق ، وخير عامل على
التغفل في تلك الأوساط الغريبة ، والبروز فيها .

وفي طليعة الأسباب التي ادت الى نجاحهم هذه الشئائل الرفيعة ، والمزايا الكريمة
القويمة :

- ١ - الكرم : وهو من المزايا الاصيلة في نفوس العرب ، وله اثر كبير في تمكينهم من
اقتحام الموانع ، واكتساب الصداقات ، وفتح مختلف المجالات .
- ٢ - المروءة : فالعربي ذو نخوة وحمية واريحية . مما جعله موضع الثقة والاعتماد على
نجدته وشهامته .
- ٣ - الصدق في المعاملة : والمغتربون كانوا دائماً ، وما يزالون ، حريصين على سمعتهم ،

(١) زار سورية سنة ١٩٥٠ الدكتور الفريدو فرحات نائب سان باولو وهو يعمل رسالة من مجلس
النواب البرازيلي الى مجلس نواب سورية . وقد القى الرسالة من على منصة البرلمان ، والقيت كلمات ترحيب
عديدة به ، وفي كل سنة يماود الزيارة الى سورية ومعه حيناً رئيس مجلس الشيوخ ، وحيناً رئيس مجلس
النواب ، او قائد الجيش ، او عميد جامعة او او . وهكذا دواليك . وهي حركة مباركة ونشاط
منتج مشر .

(٢) أخبرنا أعضاء الوفد البرلاني السوري لمؤتمر الاتحاد البرلاني الدولي انه يوجد في البرازيل الآن
١٨ نائباً في مجلس الاتحاد البرلاني . و ٨ من أصل ٢٢ من حكام الولايات المنتخبين ، فضلاً عن مئات
النواب الخلفين في حكومات الولايات ، وعن عدد من الوزراء في الحكومات المحلية والمركزية وكام
من أصل عربي .

(٣) سفير الأرجنتين السابق في سورية اللواء « آمادو ابرام » كان قائد الطيران في الأرجنتين ثم عين
وزيراً لطيران الحربي ، وهو أول رجل في الجمهورية الفضية يجمع بين القيادة والوزارة . ولم يستطع قادة القواد
الاخري ان يزجوا رئيس الجمهورية (فر ونديزي) عن سدة الرئاسة الا بعد إقناع السيد ابراهيم بقبول
منصب سفير في وطن والده سورية وبعد أن وصل السفير إلى سورية حصل الانقلاب على الرئيس فرونديزي
ووالد السفير من ناحية حويده في منطقة تسلكح . وهو من ألع ضباط الجيش الأرجنتيني .

المآدب والحفلات

بعد ان تمرركزو المغتربون ، واستقروا في اماكن معينة ، يتجرون فيها ، او يتجرون منها ، شرعوا بتعزيز صلاتهم وتوثيقها مع ابناء البلاد ، وعمدوا الى إقامة المآدب لهم ، والحفلات للبارزين منهم .

والكرم اصيل في نفس العربي ، ومزية من اعرق مزاياه ، وهو من اقوى الركائز التي تنهض عليها شمالكه وخلائقه ، وتنطلق منها شخصيته وكيانه .

وقد اشتهر المطبخ العربي في المهجر شهرة واسعة ، حتى ان الاجانب يرحبون بالدعوات التي يتلقونها من ابناء الجالية العربية ، ويشرعون الى تلبيتها بتهافت يبين .. بل ان بعضهم يدعو نفسه الى بيوت اصدقائه العرب .. ويطلب « الكبة » ، « والمحشى » ، وغيرهما من المآكل العربية الشهية .

وفي بيت المرحوم « جورج سابا » - وجيه الجالية الاول في عاصمة البرازيل السابقة ريو دي جانيرو - صور عديدة لرئيس جمهورية البرازيل « جيتوليو فارغاس » (١) وهو

(١) كان (جيتوليو فارغاس) دكتاتوراً بدمه وسليقته ، يحب السيطرة المطابقة عن سبيل مشروع او غير مشروع . وقد حكم البرازيل بضمة عشر عاماً حكماً مباشراً مطلقاً ، وحينما عادت الديمقراطية لتوجيه دفة الحكم واعيد انتخابه لرئاسة الجمهورية لم يستطع تجنب فوضى كانت قد امتشرت فيها بسبب عدم انسجامه مع الاتجاه الجديد ، فانتصر في مكتبته حين قام الجيش بانقلاب جديد عليه .

كان (فارغاس) ذا مزاج غريب ، وعقلية صلبة ، ورغم طموحه وعنفوانه ، واعتداده بنفسه ، فقد كان يبدو وكأنه حاكم ولاية في (الولايات المتحدة الأمريكية) لا رئيس دولة مستقلة غنية . وفي عهده اطلق النقد السياسيون على البرازيل لقب (الولايات المتحدة البرازيلية) ، ولا ينكر انه قد حقق مكاسب كثيرة لعمال البرازيليين ، لأنهم كانوا النواة الشعبية الضخمة التي يركز عليها ، وهم الذين أعادوا انتخابه بأكثرية ساحقة ضد مرشح الجيش .

ملاحظة : بعد أن اطلع أديبنا الكبير الاستاذ نظير زيتون على مسودة هذا الكتاب ، حيث تلاحظ شكرراً ، وكتب مقدمته الرائعة ، وأبدى ملاحظات قيمة ، وآراء سديدة باصلاح بعض الوقائع ، أبدى

واذا كان بعض المغتربين يظهر من شيئا من قسوة المعاملة والخطاب مع بعضهم ، فانهم مع الاجانب على النقيض من ذلك تماماً . اذ انهم مثال الأدب والرقه ، واللباقة واللباقة ، وهذه المعاملة المهذبة المستقيمة الصادقة عززت قيمتهم ، ورفعت سويتهم ، وحفظت ضم مركزهم ومكانتهم .

ان التهذيب واجب مع الجميع . ولكنه مع الغريب افضل منه مع القريب .
وان ما يطلب منك ان تفعله مع اجني لا تعرفه ، غير ما يطلب منك ان تفعله مع واحد من اخوانك او اقراذك .

ولا يعرف مدى خلق المرء ، ومدى تهذيبه ، الا بمعاملته لمن هم دونه ، او من ليس له حاجة اليهم .

وخلاصة القول .. ان نجاح المغتربين العرب ، في مغتربهم ، يعود قبل كل شيء الى شمائل الصافية ، ومبادئهم السامية ، وخلائقهم النبيلة ، والى هذه القوى الروحية الكامنة في نفوسهم ، والتي تزخر بها شخصياتهم ، وتنتظر الفرصة لتطل وتنشع ..



يقول الاستاذ « توفيق ضعون » في كتابه « اعترافات » :

« ان صحفياً عربياً رأى بعد صدور المرسوم الذي قضى بوقف جريدته ، كسواها من الصحف الاجنبية ، ان ينصرف عن تغذية العقول الى تغذية البطون . فخطر له ان يصنع « الكبة » اقراصاً يبيعها من اصحاب الحانات ، او علفات سريعة يبيعونها من زبائنهم بربح كبير . واستعان بزوجه فكانت خير معاون له ، وبصبح يكسب من وراء تغذية البطون اكثر مما كان يكسب من وراء تغذية العقول » .

ثم يقول :

اما اقبال الاجانب على الفطائر المألحة ، كالتى تصنع باللحم ، او الجبن ، او الزعتر ، والحلوى التى تحشى بالجبن والقشدة والمكسرات الاجنبية والوطنية ، والحلويات على اختلاف انواعها واشكالها : كالبقلاوة ، والكنافة ، والمعمول ، وراحة الحلقوم ، والحلاوة الجزرية والطحينية ، فقد كان هذا الاقبال كبيراً الى حد اغنى « الحلوانيين » ، اى بائعي الحلوى ، وجلهم من المحصنين الذين بلغ من نجاح بعضهم انهم انصرفوا عن تغذية الجسوم الى كسائها بالحرير ، فوجوا مضمار هذه الصناعة غير هيايين ولا وجلين ، لاستنادهم الى رأس مال يكفل فيضه نقص خبرتهم ، وكانوا من المفلحين » اه .

والمآدب التى كان يقيمها المغتربون في بيوتهم ، والحفلات التى كانوا يخلطون اليها ، قد تمت بينهم روح التعاون ، ودفعتهم لتأليف جمعيات ، وتأسيس اندية ، وايجاد روابط مختلفة فيما بينهم .

وكثيراً ما كان ينبثق عن تلك الحفلات والاجتماعات فكرة تعاون مشعر ، او تكتل ذى فائدة للجمالية او المشتركين به .

والذى يشين ذلك ، او يضعف من فائدته المعنوية ، ويقلل من اثره العملي ، انه كثيراً ما كان يصطبغ بصبغة طائفية ، او اقليمية ، او عائلية ، ويقصر التعاون عليها . وكان هذا يفت في عضد المصلحين ، ويقلل من الاهمية التى كانوا يعلقونها على وحدة صف الجمالية ، والتنافس حول مثلها ، واتفاق كلمتها حول اهدافها .

وكان من حسنات تلك الحفلات ، وفوائدها الجلى ، انها حفزت الشعراء المهجريين ، والكتاب ، على الانتاج والنشر ، وكانت تتيح لهم الفرص والمناسبات لان يغردوا وينشروا

يلتهم الكبة بشهية ملحوظة .

وكان ذلك الرئيس الراحل يتصل ، بين آونة وأخرى ، بالمرحوم « جورج سابا » ويطلب منه تهينة غداء عربي له ، في بيته ، او ان يزوده بأطباق الكبة الى مزرعته التي كانت تبعد الف ميل ونيف ، عن مدينة « ريودي جانيرو » .

وكان من المنتظر ان يترك هذا التهافت على صداقة رجل عربي أثراً في نفس الرئيس « فارغاس » ينعكس على بعض مواقفه من قضايانا القومية ، ومن الجالية العربية في ذلك المغترب السحيق .

ولكن ضغط السياسة الامريكية ، وتأثير الرئيس البرازيلي فيها ، جعل مندوب البرازيل في الامم المتحدة يقف الى جانب اسرائيل ، ويوافق على قرار تقسيم فلسطين .

* * *

ولقد حدث شهرة الطعام العربي ببعض ابناء الجالية الى افتتاح مطاعم عربية في المدن التي يقيمون فيها . حيث يصنعون الطعام العربي الصرف ، ويقدمونه لزبائنهم (١) ، من عرب واجانب . وما برح الاجانب يتهافتون على هذه المطاعم ويتسابقون لالتهام اصنافها الشهية .

رأياً مما كسا لما قلناه عن الرئيس فارغاس ، وقال ان سياسته كانت تقوم على أساس (برؤلة البرازيل) اي جعل البرازيل للبرازيليين . وانه كان صديقاً حميماً للسوريين واللبنانيين . وانه اختار لقيادته الخاصة ضابطاً عربياً وهو الضابط الطيار (ايناسبولولا) نجل الاستاذ ناصيف ضاهر صاحب جريدة (البريد) التي كانت تصدر يومئذ في البرازيل .

ونحن لا نشك بدقة معلومات الاستاذ نظير ، لأنه كان قريباً من الأحداث البرازيلية ، ويعيش في صميمها بقلبه وقامه ، وإحساسه القوي المرفه ، ونحن قد استقينا هذه المعلومات من كتاب (مهمة في قارة) للكاتب المجاهد (أكرم زيتير) ، ومن كتاب آخرين ، ومن بعض رجالات الجالية في البرازيل . ونلفت النظر أيضاً الى ان البرازيل قد وافقت على تقسيم فلسطين في عهد جيتوليو فارغاس وأقامت تبادلًا سياسياً مع اسرائيل في عهد الرئيس المذكور .

(١) زرنا أحد هذه المطاعم في مدينة سان تاولو ، وكان يدعى (المطعم العربي) صاحبه الوجه المعروف السيد (ابو الهدى الجندي) ، صاحب المواقف المشرقة في خدمة القضايا العربية ، وكل نهضة اجتماعية في البلاد التي يقيم فيها ، وكان كرم السيد أبو الهدى في مطعمه ذلك مثلاً للكرم العربي الأصيل ، وقد كان يعمل في مطعمه للدعاية العربية أكثر مما كان يعمل للاجار . وكنا نرى الأجانب يهافتون عليه تهاوت العرب أنفسهم ، وباب ذلك المطعم مفتوح لكل زائر عربي مثل قلب صاحبه الطيب النبيل .

نَصْرُ الْجَانِبِ لِلْمَغْرِبِينَ

لا يوجد مجلس نيابي ، في جمهوريات امريكا الجنوبية والوسطى ، الا ويوجد في سجلاته قرار شكر من شعب تلك البلاد ، للجالية العربية التي تقيم فيها .. ذلك لأن العرب — كما قلنا — سريعو النجدة ، يبادرون لمساعدة أبناء البلاد التي يقيمون فيها كلما دعت الحاجة الى ذلك .. ويعربون عن عواطفهم تجاههم ، وتجاه حكومتهم ، في المواقف التي تتطلب معونة ، ويظهرون من المروءة والارحية ما هو معروف عنهم ، وخلق بهم .. فهم يهبون بسرعة للنجدة ، في كل ملة وكارثة ، ويشكلون اللجان ، ويجمعون التبرعات ، ويشترون بأعمال المواسة ، ويعربون عن مشاعرهم في شتى المناسبات والمجالات ..

وقد تقدم اثنان وعشرون نائباً برازيليّاً — في ولاية سان باولو — باقتراح لمجلس النواب في ٣ كانون الاول سنة ١٩١٧ لاتخاذ قرار بشكر السوريين (١) على موقفهم من البرازيل . هذا نصه :

١ — نظراً الى ما ابدته الجالية السورية من العطف على البرازيل ، دون ان تكون لها مصلحة مباشرة في الحرب الدائرة إذ ذاك .. وإعراها عن ذلك العطف الجميل ، بمظاهر التضامن التي وجدت صداها المستحب في قلب كل برازيلي يخفق بحب الوطن .. ولم يقف هذا المجموع الاجنبي النشيط عند هذا الحد ، بل تعداه باندفاع ذاتي غير منتظر للتبرع بمبلغ طائل لمجعية الصليب الاحمر البرازيلي .

٢ — ان هذه الجالية العاملة النشيطة من سنين طويلة ، في سبيل ترقية البرازيل ، قد أبرقت الى رئيس الجمهورية مبدية تضامنها وشعورها الننيّل نحو بلادنا ، واستعدادها

(١) كانت الجالية العربية يومئذ يطلق عليها اسم (الجالية السورية) وكانت هذه التسمية تشمل كل المنترين من سوريين ولبنانيين وفلسطينيين .

آراءهم وافكارهم ، ويدلوا بها حول احداث الساعة .

واستفاد الوطن من ذلك كله .. اذ ان الشعراء كانوا يلهبون حماسة الجالية ويستنفزونها ويستثيرونها لنصرة الوطن الام ، حينما يعرضون المآسي التي يتعرض لها ، ويعالجون قضاياها القومية بأقلام مرهقة ، وشاعرية مترفة ، وشعر ثوري لاهب .

وسنفرد للشعر الوطني في المهجر فصلاً خاصاً .

واحب ان اختتم هذا الفصل ببيت من الشعر ، للشاعر الكبير المبدع جورج صيدح ، من قصيدة طويلة القاها في احدى الحفلات التكريمية التي اقامتها الجالية العربية الكريمة في مدينة بونس ايرس عاصمة الارجنتين سنة ١٩٤٨ :

« اذا أدب الأديب شحذت اذني وان ادب الكريم شحذت نابي »



لذلك كان متوقعاً أن يكون يوماً مشهوداً تحضره لا عشرات الالوف بل مئاتها . ولكن ما العمل وقد أبت الطبيعة إلا أن تشترك فيه زائنة إياه بأثمن لآلئها . فامتنع حضوره على الكثيرين .. ومع ذلك فقد جاء لحضوره زهاء خمسة عشر ألفاً رغم المطر المتواصل ، دليلاً قاطعاً على ما للسوريين واللبنانيين من الحب والإعزاز في قلوب البرازيليين ، كما أدى اشتراك الطبيعة على ذلك الشكل ، الى بركة تستوجب الشكر .

وفي صباح ذلك اليوم بدأت فصائل الكشافة والجند تصل الى جادة تيراندس ، شهيد الوطنية ، وتنتظم صفوفاً أمام الشكنة الاتحادية ، فستقبلها الجماهير بالهتاف . والموسيقى العسكرية تثير بألحانها الحماسية الشعور الوطني في الصدور ، واقبل على الاثر تلامذة الطب والهندسة ومدرسة الصنائع والفنون . واخذ الرجال الرسميون يصلون ، ويحتلون مراكزهم في المنصة الخاصة المعدة لهم ، يتقدمهم حاكم الولاية الدكتور « التينوا راتش » ، فالدكتور « اوسكار رودريغس القس » ، فالدكتور « واشنطن لويس بريرا دي سوزا » عميد المدينة فعدد كبير من قواد القوات الاتحادية والابالية — اي الولاية — فالدن « دوارتي ليو بولد » رئيس اساقفة سان باولو ، فممثل مفوض الامن العام ، واعضاء مجلس الكشافة الأعلى ، والجنان الممثلة للجمعيات السورية ، والصليب الأحمر البرازيلي .

افتتح الحفلة رئيس الاساقفة ، بمباركة علم مهدى الى احدى فرق الكشافة ، ملقياً بهذه المناسبة خطاباً وطنياً متمعاً ، رتل بعده الكشافة نشيد العلم .. ثم وقف رئيس مجلس الكشافة الأعلى فألقى خطاباً حي فيه الجالية السورية مطرباً مناقبها ومآثيها .. واختتمه بتلاوة الرسالة التي نصها المستشار « روي بربوزا » بلسان الكشافة البرازيليين ، والتي ابرقت الى زملائهم في اوروبا وامريكا .. على ان تخط فياً بعد ، في رق انيق يوقعه جميع الكشافة ، ويقدم كخير اثر تذكاري للجالية . وهذا معرب تلك الرسالة :

« ان الكشافة البرازيليين ، يدعون اخوانهم في القارتين الاوروبية والامريكية ، الى تأييدهم في نصرة عنصر نشيط منتج ، لجأ الى امريكا هرباً مما ناله في بلاده من الإهراق ، فالسوريون كالبولونيين والبلقانيين والارمن يؤلفون فرعاً من هذه الاعم المرهقة المستغلة ، التي كانت فرائس الجور والوحشية المتنافين للعبادىء المسيحية . وما لم تعد تطيقه النفوس في يومنا الحاضر ، وهو تمييز الدول المسلحة ، على الدول العزلاء التي عبثاً تطالب بحقوقها المنهضومة » .

لنصرتها ، بكل ما لديها من الوسائل . فهي اذن عنصر حيوي يرجى في الملمات ، ويعول عليه في مضمار التأخي الإنساني ، في زمن نحن أحوج مانكون فيه الى تمحيص النيات ، والتمييز بين صحيحها وفاسدها .

٣ - ان افرادها ، وقد ولدوا في بلاد قصية ، اتوا الآن يقيمون لنا الدليل ، بالقول والفعل ، على انضمامهم الى صفوفنا ، وتأبيدهم قضيتنا كوطنيين - لا غش فيهم . وهم يفاخرون بوطنهم الثاني هذا ، ويبدون على شكل اخاذ تعاونهم مع ابنائه .

٤ - قد سبق لهذا المجموع ان وحد صفوفه للاشتراك في ذكرى مائة عام على استقلال البرازيل ، فأصدر طوابع تذكارية عم اقتناؤها بين طبقاتهم على اختلافها . مما ثبتت وحدة القصد والإجماع ، وسيؤدي حتماً الى تحقيق الفكرة النبيلة ، وهي جمع مبلغ طائل لإقامة تمثال يشير برموزه الى هذا الحدث التاريخي العظيم .

لذلك نقترح اتخاذ القرار الآتي :

« ان ندوة النواب السانبولية تسجل بالتأثر العميق ، مظاهر العطف والتضامن التي اندفعت الى ابدائها الجالية السورية ، بمجموعها المقيم في جميع انحاء هذه الولاية نحو البرازيل في هذا الوقت التاريخي العصيب » .

وبعد مناقشة اشترك فيها اكثر النواب ، مشيدين بمواقف الجالية لإشادة كبرى ، وافق المجلس على هذا الاقتراح بالإجماع .

* * *

نشر الاستاذ « توفيق ضعون » في كتابه القيم : « ذكرى الهجرة » ما يلي (١) :

« بمناسبة ما قام به السوريون من مظاهر التضامن مع البرازيل على ما تقدم بيانه ، وعلى الأخص لتبرعهم بمبالغ طائلة لجمعية الصليب الاحمر البرازيلي ، رأى مجلس الكشافة الاعلى ، الذي كان يرأسه اذ ذاك « الدكتور جوزة كارلوس دي ماسيدوسوارس » وقد شغل فيما بعد مناصب عالية كالسفارة وحاكمية هذه الولاية ، ان يقيم لهم تظاهرة تكريمية تعرب عن امتنان هذه البلاد لجهادهم في سبيل هئائها وإسعادها . فحضر لهم موعداً يزيد بها ابهة وجلالا ويهيء سبيل الاشتراك فيها لأكبر عدد ممكن من سكان هذه الحاضرة والداخليات . ولا غرو فقد اختار لإقامتها السابع من ايلول ، وهو اليوم المجيد الذي تحتفل فيه الامة البرازيلية بعيد استقلالها الوطني . ووضع لها مساقاً رائعاً اكسبها صفة مهرجان قومي منقطع النظير .

وشعوركم وجهادكم ، والاسلوب الذي انتحيتموه في معاشيتكم ايانا ، على انكم اندمجتم بالاسرة البرازيلية ، وبمصائر اهل هذه البلاد .

ويمكنكم ان تثقوا بأن بادرتمكم هذه لم تدهشني .. لأنني اعرفكم واجلحكم ، منذ حادثتي ولي بينكم اصدقاء اخيار .. كما انني ألفت أن اشهد بتأثير ، يزيد التواتر جده ، اهتمامكم واندفاعكم الاختياريين ، اللذين توافقون بهما كل حركة ، يكون فيها اسم البرازيل وارتقاؤها وسلامتها ، ومستقبلها ، عرضة لعبث الاقدار .

ومن دواعي اغتباطنا انه لم يعرض لنا امر الا لقي من لدنكم تلبية سريعة . ولم نشعر يوماً بمسعى إنساني ، او اجتماعي ، يرمي الى اسعاف فرائس الحظ العاثر ، او حماية فاقد النصير ، الا ضمناً له اشترك السوريين واللبنانيين بكل ما عهد فيهم من السخاء . فقلوبكم لم يرتبط فقط بهذه البلاد ، بل بمصير اهلها ايضاً !

لقد وصلتم الى البرازيل ، وملء جوانحككم الثقة بأن بلادكم الجديدة هذه ، لاتضن عليكم بأفضل ثمارها ، وهكذا نشطتم الى العمل المتواصل ، منذ وطئت اقدامكم ارضها .. هنا شحذتم عزائمكم ، ونعيتم قابلياتكم ، وهنا واليتم لإنفاذ جدوركم في التربة ، فأمعنت فيها تعمقاً ونشبطاً ، مستمدة لكم مركزاً ثابتاً لا يقلقله كر الايام - مما اصبح سمياً عرفت به اكثريتكم ، وعندما تقيدتم حتى الشليل بأرض الموعد هذه ، مهرتموها بجميع الصفات الأدبية المتأصلة فيكم - كالتفاني والحزم والتدبير ، مما هو ابرز مميزات اسلافكم . ونظراً لتحليكم بالتقى ، لم تهملوا في هذا الجانب من الكرة واجباتكم الروحية . وكمسالمين لذتم دائماً هنا بالنظام ، ولم تحيدوا عنه البتة .. وعلى حق باقتناعكم ان النظام وحده هو الذي يبني ، وان كل سياسة تغري بالانحرافات عنه تقود حتماً الى التداعي والانهيار . وكأن كل واحد منكم قد آلى على نفسه ان يحتب كل مشكل يحمل البرازيل على الشكوى منه . واني لعل ثقة من انه اذا ارتفع يوماً صوت بنغمة شاذة عن مألوف اسماعكم ، هرعت اكثرية ساحقة الى خنقه دون ما إهمال . لقد كنتم دائماً عاملين واخياراً ، وموالين ومسالمين واصدقاء .

والثقة التي اوجيتموها على اهل بلادنا .. يعرب عنها هذا العدد الكبير بينكم ، الذي اخط في سلك الحياة البرازيلية ، بالصلات العائلية التي لا تفصم .. وقد عرفت بلادنا السبيل الى استيعابكم ، وتوفقت اليه من اقرب السبل وأضمنها .. فقد دعيتم بخيرين لمعايشة شعبنا ، واعانكم الطبع على اقتباس عاداتنا الاجتماعية ، ومفهومنا من الحياة ، والسعي في

« وبعد الذي حل ببلجيكا أصبح من واجب الإنسانية ان تستنكر قياس حقوق الشعوب بمقياس جيوشها » .

« ان السوريين فرع صغير من الدوحة البشرية . ولكنهم ليسوا دون سواهم نفعاً بين ابناء هذه السلالة .. وقد برهنوا على انهم من ابناء الحياة - اذ برغم ما قاسوه من الشدائد والأهوال ، حافظوا على تقاليدهم وعاداتهم وامانيهم وعقائدهم » .

« فهبوا ايها الاخوان واوصوا بهم خيراً ، دول الغرب العظمى الحرة (كذا) ! - عندما يحين موعد تنظيم اوربا ، على اثر انتصار سلاح الحلفاء ، الذي تبدت اليوم طلائعه » .

والقى كلمة الشكر باسم الجالية المحامي « اسعد بشارة » بالبرتغالية . وتلاه « نجيب نسيم طراد » ، فتكلم بالفرنسية ، شاكراً باسم الجمعية الوطنية السورية . وارفض الاجتماع عند الظهيرة . فسارت صفوف الكشافة وسط المدينة مارة بشارع « فلورنسيو دي ابريو » بين عاصقة من التصفيق . والسيدات السوريات ينثرن عليهن من الأزهار ، ما لم يقل بصمته البليغ عما وقع في اسماعهم من الخطب الرنانة اه .

* * *

قدمت الجالية العربية في البرازيل ، إبان الحرب العالمية الثانية ، اثنتين وستين طائرة هدية الى الجيش البرازيلي . وفي الحفل الذي اقيم في العاصمة « ريو دي جانيرو (١) » بهذه المناسبة خطب وزير خارجية البرازيل الدكتور « ارفالدو ارايا » خطبة جامعة عدد فيها مآثر العرب ، واياديهم على البرازيل . واشاد بمواقفهم المشرفة لازدهار البرازيل وتقدمها . ومما قاله الوزير في تلك الخطبة التاريخية الخالدة النفيسة ، يعتبر وحده سجلاً ذهبياً لحياة المغتربين في امريكا .. وفصلاً مشعاً من تاريخ كفاحهم ونضالهم .

قال ذلك الوزير المنصف :

« ان الحدث الذي جمعنا اليوم ، وهياً لي غبطة الاشتراك في تظاهرة الجالية السورية اللبنانية ، هذه ، بصفتي كوني « عرباً » للطائرة الجديدة التي تقدمها للبرازيل باسم ١٩ نيسان تكريماً لرئيس الامة ، ان هو الا وسيلة اتخذتموها كأصدقاء لا بل كمواطنين لتجددوا عهد حبكم لبلادنا ، واندفاعكم لخدمتها ، وإيمانكم بها ، اذ قد سبق لكم ان برهنتم بتفكيركم

(١) نقلت العاصمة إلى مدينة في أواسط البلاد ، أنشئت حديثاً بين الغابات لتكون عاصمة الاتحاد ، وادعى عليها اسم (برازيليا) ، وهي تبعد حوالي ألف كيلومتر عن العاصمة القديمة (ريو دي جانيرو) .

السوريون واللبنانيون للبرازيل سوى نشيد الامتنان الذي ترتلونه انتم ايضاً في قلوبكم للبلاد التي وجدتم فيها وطناً جديداً ، وسعادة جديدة ، ومنازل جديدة ، كما وجدتم في الكثيرين مثلي اصدقاء جدداً .

ان منظمي الحملة الوطنية للطيران يعلمون علم اليقين انه لا يوجد واهبون لطائرات الثمرن ايسر اجتناء منكم ايها السوريون واللبنانيون ، بل بالعكس اصبحت اوفر سماحة وبذلا بالعمل ، وبلوغكم شأو من يزرع في ارضه نخير الجميع .

والآن اريد ان ابادلكم الشرف الذي اوليتموني إياه ، وتقدمتكم القيمة بمثل الدعاء الذي ألقم توجيهه الى كل من تصدر عنه بادرة فيها الارحية والسخاء كهذه التي قتم بها الآن .
فأقول : « ليسلم الله ايديكم » .



سبيلها .. واستسغمت فضائلنا ، فتطوعتم برضى وارتياح لاعتناقها .. فكأن عائداً من السحر شبيهاً بما تمور به حكايات الشرق الالفيه ، مس كيانكم ، فإذا بكم ترون أنفسكم تتحولون في طرفة عين الى برازيليين اقحاح ، جسماء وروحاً ، وفكراً ومسلكاً ومثلاً ، كما غدوتم برازيليين بأبنائكم وبكم انفسكم .

وعندما رأيتم ذواتكم متجنسين على هذا الشكل ، قلباً وفكراً ، قادتكم البداهة الى اعتبار ما حدث امراً عادياً ، اتخذ مجرى طبيعياً ، خضع لحكم المألوف والمنتظر ، ان كان من حيث العوامل التي أدت اليه او نتائجه . ولم يتفق لأحد منكم ان عصى يوماً وحي الوشائج المتينة التي سبكت بها البرازيل قلوبكم ونفوسكم . وبلغ من اعتزازكم بهذه البلاد ، انكم لم تكفوا البتة عن التبويق لها ، معلنين كبرازيليين للأدلاء خيلاءكم . واذكيتم جذوة الوطنية في صدور اعقابكم ، فحجمتم بوهجها ، وازددتم استعاراً عندما رأيتوهم مندغمين في حياتنا متخرجين في مدارسنا العالية ، ومرتدين بزات قواتنا المسلحة ، البرية منها والبحرية والجوية لا يحول حائل دون مؤاخاتهم جميع ابناء الارض الجديدة ..

ان اعتزازكم ببلادنا يمكن اعتباره اكثر عمقاً ، وسعة ، وفعالية من الشعور الاصيل الذي يحفز كل انسان الى المفاخرة والازدهاء بالارض التي ابصر فيها النور . فكأنكم ولدتهم هنا ولادة جديدة بتقمصكم حيوات اولادكم الذين ولدوا تحت سماء جديدة حفية ، وفي جو مغمم بروح التضامن والتفاهم والمساواة ، مما يجعل الحياة اسهل واجمل . ولقد اجاد ترجانكم الفاضل (١) برده برازيليتكم الى كونكم برازيلي القلب .

ليست هذه بالطائرة الاولى التي قدمها السوريون واللبنانيون لحملة الطيران البرازيلية . نعم انها ليست بالاولى ولن تكون الاخيرة ، لأن السخاء الذي تعبّرون به عن امتنانكم لبلادنا لا يجوز الاسفاف به الى مستوى الارقام المحدودة المغزى .

ان هذه الأجنحة هي رمز حبكم للأرض البرازيلية ، وتفانيكم في سبيل إعظامها ، ومعاندتكم النفس على التضحية من أجل مستقبلها . وما أزيز مجموع الحركات التي وهبا

(١) يقصد المرحوم رزق الله حداد الذي كانت تدن له الجالية كاهنا بالولاء ، وتعرف بزعامته الأدبية وقبائده ، وكان رجلاً واعياً وعافاً نزيهاً مستقيماً ذا اخلاق كريمة . وصفات حميدة نادرة ، وكان دائماً يرأس جميع اللجان الخيرية والوطنية في مدينة الريو ، ولم يكن يختلف على رئاسته أحد ، ولا ينزاعه عنها أحد ، وكان رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين في العاصمة .

ندى المحسنين ، الا ونديت اكف المغتربين بالعون له ، وتدفع الخير العميم على القائمين به ،
او المشرفين عليه .

ولم تمتد يد عبر البحار — الا ولقيت استجابة سريعة ، وامتألت خيراً دافقاً ، وعطاء
سخياً — من العرب المغتربين .

وما عرفت المروءة في تاريخها الطويل ، اناساً يقفون حياتهم لها ، وينذرون انفسهم
لخدمتها ، مثل العرب المغتربين .

وما عرفت الانسانية أنسى فضائل ، ولا أصفى شمائل ، ولا أنبل طويصة ، ولا أظهر
سريرة — من العرب المغتربين .

انهم عرب .

في دوائهم اريحية عريقة ، وكرم أصيل . وقد صقلت الغربة نفوسهم ، وأبرزت محاسنها
وجلت فضائلها ، فأطلت على الدنيا صافية نقية مثالية ..

وإذا كان ثمة تقاعس من البعض .. فانه لمن الجور القادح أن يوصم به الكل . ومن
التجني والإجحاف ، ان يساء إلى الكل بتقصير البعض .

وكذلك لا يستطيع قلم — اي قلم — ان يحصي المنشآت التي أنشأها المغتربون ، اوساهموا
بإنشائها .

سجل طافح بالمكرمات .. لا تستطيع نظرة عابرة أن تلم به ، ولا أن تحصيه .
وان حصر بحيرة في كأس ، أيسر من حصر مكارم المغتربين ، وجمعها ضمن إطار ،
او تسجيلها في صفحات .

ولكن لا بد من استعراض بعض هذه الإنشاءات ، وإعطاء فكرة عنها .
أنشأت السيدة « كرجية حداد » زوجة المرحوم « أسعد عبد الله حداد » داراً للقبالة
والتمريض في الجامعة السورية . ونصبت في الساحة العامة بمحصر ساعة كبرى ، مع قاعدة
فخمة لها ، تطل على دار الحكومة وحديقتها الواسعة .

وتبرعت بتشيد دار لليتيمات في الميتم الأرثوذكسي بمحصر ، وبقاعة للمحاضرات في بناء
المركز الثقافي فيها ، وبشاريع عديدة في الوطن الأم . وحياة زوجها كانت مثلاً من أمثلة
الخير والبر والإحسان .

وشيد « يوسف اليازجي » جناحاً في الجامعة السورية . وجلب المياه بأقنية طويلة إلى

مَعْرَافَاتُ الْمَغْتَرِبِينَ لِلْمَقِيمِينَ

من العسير جداً حصر إعانات المغتربين للمقيمين ، وإعطاء فكرة كافية عنها .
ان اي قلم لا يستطيع ان يجمع ذلك ، او يحصيه .

وحسب القارئ الكريم ان يعلم بأن قسماً كبيراً من سكان سورية ، والأكثرية الساحقة من سكان لبنان ، كانوا طوال قرن كامل ، يعتمدون في معيشتهم قبل كل شيء على معونة اقربائهم في المهجر ، وعلى ما تندى به اكفهم ، وتجود به عواطفهم ، ويرسلونه الى اهلهم وذوي قرباهم ، في الوطن الأم .

حسب القارئ الكريم ان يعلم انه ، وحتى بعد ان ارتفعت اسعار النقد في بعض الجمهوريات الأمريكية الى اكثر من ثلاثين ضعفاً عما كانت عليه ، كان يرد الى منطقة طرطوس وحدها - في محافظة اللاذقية - اكثر من مليوني دولار في السنة .. وهذا رقم اعطاه اصحاب المصارف للسلطات الرسمية .

وحسبه ان يعلم بأن أسرة كريمة تقيم في حمص . وقيم وليها في امريكا ، يرسل اليها كل سنة ما لا يقل عن خمسين الف دولار .

من هنا .. يستطيع القارئ ان يأخذ فكرة عن المعونات التي تلقاها ويتلقاها المقيمون من المغتربين :

وقد أجري في احدى السنوات السابقة إحصاء تقديري عن المبالغ التي يرسلها المغتربون الى سورية ، فكانت تتراوح بين عشرة ملايين وخمسة عشر مليوناً ، من الدولارات كل سنة وذلك فضلاً عن المغتربين الذين ينهون غربتهم ، ويعودون الى وطنهم ، ومعهم المبالغ التي تمكنوا من جمعها خلال فترة اغترابهم .

ولم تنشأ مؤسسة خيرية في هذه البلاد ، ولا مشروع انساني ، او اي مشروع يفتقر الى

وكما قلنا .. إن حصر بحيرة في كأس ، أيسر من حصر مكارم المغتربين ، وجمعها في إطار ، أو تسجيلها في صفحات .
ومن العسير أن تمر في قرية أو مدينة ، هاجر منها مغتربون ، إلا وتجد لأبيديهم أثراً في عمرانها وإصلاحها ، أو موقفاً مشرفاً ساعد أهلها على تجنب المزالق ، والتخلص من الملمات .

وشيد محمود الصافي مدرسة بقرية « سدقين » صافيتا ، إلى جانب أعمال خيرية أخرى قام بها إبان زيارته الميمونة لسورية مع قريبه السيد عزيز علي محمد .
كم فكف المغتربون ، بندايم وحميتهم وأريجيتهم ، دموعاً يائسة ، وحبسوا زفريات لاهية وخنقوا غصات ملتبة ، وحولوا اليأس إلى أمل ، والخيبة إلى رجاء ، والحزن إلى سرور ، واستبدلوا الشقاء بالسعادة ، والفقر بالغنى ، والقلق بالثقة ، والجزع بالطمأنينة ؟ كم .
اللهم .. انه لفوق قدرة الإمكان والإنسان ، أن يستطيع أحد إحصاء الندى الخير ، الذي غمر به المغتربون وطنهم الأم ، والفيض العميم الذي تدفق منهم عبر عشرات السنين - وما يزال يتدفق - لأقربائهم وأصدقائهم ، والمعوزين من مواطنيهم .
والحديث عن تفصيل هذه الوقائع . يقتضيه مجلدات طوال .



بلدته « مرمريتا » ، ووزعها على البيوت ، وأنشأ فيها مشروع كهرباء . واشترك مع بقية المغتربين في « وادي النضارة » بتشيد مستشفى ضخم في ذلك الوادي الجليل . وبأعمال كثيرة قد لا يعرف هو عددها ، نظراً لكثرتها وتنوعها . علاوة على ما يقدمه من إعانات خاصة متواصلة لأقربائه ، وللكثيرين سواهم ..

وأنشأ الاخوان « محمود وخالد غنوم » (١) مستوصفاً في قريتهم « دير عطية » ، واشتركا مع بقية مواطنيهم بإنشاء مدرسة انيقة ، تتصفحها أعين الزاهبين إلى دمشق ، والعائدين منها .

وشيد « موسى كريم » : صاحب مجلة الشرق الزاهرة (٢) ، وبعض المحسنين من يبرود مستشفى ضخماً في بلدتهم . وكان هذا المستشفى وسيلة لزيارات متعددة متكررة ، ما يزال الاستاذ كريم يقوم بها الى الوطن الام ، لتعهد مستشفاه ، والإشراف على سير العمل فيه . وقد مكن المواطنين ، بذلك ، ان يطلعوا على حيوية ، وفتوة قلبه ، وإخلاصه لوطنه ، وتمثانيه في سبيل عمله ومبدئه .

وساهم المرحوم « رزق الله طحان » بإنشاء مستشفى « الكلية ، ومأوى العجزة » ، في حلب (٣) وهما مؤسستان لا أرقمي منهما ولا اكمل ولا اغلى .

(١) الاخوان « محمود وخالد غنوم » من أكثر المغتربين حماسة للعودة الى الوطن . ومن أكثرهم وطنية وغيرة واندفاعاً . وقد عاد السيد خالد الى دمشق حيث أسس معمل النسيج ، واستقر مع أسرته الكريمة فيها وأخوه السيد محمود في طريق عودته يحده الحنين اللاه ، وتحفزه الوطنية المتأججة في صدره ، وصدر أسرته جميعاً وهو مثال الشهامة والأريحية والنفاني بجب وطنه .

(٢) مجلة الشرق لصاحبها الاستاذ « موسى كريم » هي كبرى المجلات في امريكا الجنوبية كلها ، بدون استثناء . وأبرزها وأقوامها وأغناها بالظفر والجوهر ، وصحاتها وقفا لخدمة القضية العربية ، والدعوة لها بآيات وجراحة وإخلاص ، وقد حازت على الجائزة الاولى في مؤتمر المجلات المالية في بروكسل .

(٣) يشرف الاستاذ « فتح الله الصقال » على « المأوى والمستشفى » ، ويقديهما من عرق جبينه ، وندى يده ، وكره روحه ونفسه . ويقدم عليهما بسخاء وتضحية وتفان ، وهو مثال الانسان المكافح في سبيل الخير والعالم في سبيل الانسان والاحسان ، والاستاذ الصقال مواقف مشرقة في ميادين المروءة والمكرمات ، حتى شبهه أحدهم بـ (جابر عثرات الكرام) ، وكتب الكثيرون عن شأله وفضائله المقالات الطوال ، وله كتاب قيم عنوانه : (ثلاثون سنة في خدمة الاحسان) ، الى جانب مؤلفات قيمة أخرى ، تبرز مكانته الأدبية المتفوقة ، الى جانب مكانته العلمية والانسابية والحققية .

وآخر كتاب له مؤلف ضخم عن زيارته للولايات المتحدة الامريكية وفيه وصف دقيق لثق نواحي النشاط السياسي والاجتماعي والاقتصادي فيها .

تذكر ابناء المغتربين ، لثلاث السنين ، بأن اصلهم عرب ، وانهم قد وفدوا من البلاد العربية الى تلك البلاد .

انه خيط رفيع من الصلات .. يصبح في المستقبل ذكرى .. ولكن هذه الذكرى خير من النسيان المطبق ، والانقطاع المطلق (١) .

ولعل البرازيل اكثر البلدان الامريكية التي توجد فيها مشاريع للمغتربين .. وربما كان السبب في ذلك وفرة عدد الجالية ، ويسرها وغناها .. فضلا عما عند ابنائها من التكاتف ، وعند قادتها من التضامن والتعاون ، مما سهل القيام بالمشاريع الكثيرة ، وساعد على انجازها ، وبرزها بهذا الشكل المشرف الرائع ..

وفي مدينة سان باولو ، بالذات ، تحتشد اكثر المؤسسات التي انشأتها الجالية العربية في الامريكتين (٢) .

١ - « النادي الحصري » الذي تتسع قاعته لاكثر من ثلاثة آلاف كرسي ! فضلا عن ابناؤه الواسعة ، وغرفة المتعددة ، وصالوناته الفخمة .. وحينما تقيم حكومة الولاية ، اوية نائرة او مؤسسة كبرى ، حفلة ضخمة لعدد كبير من المدعوين ، فليس هناك الاقاعة « النادي الحصري » ، يستأجرونها من مجلس ادارته - المؤلف من اثني عشر عضواً ، يعاد انتخابهم كل سنة .

ونظراً لحرص « النادي الحصري » على اداء رسالته الثقافية والتوجيهية على الوجه الاكمل الاتم ، فانه ينتخب من بين أعضائه ، ادبياً بارزاً ، يطلق عليه اسم « خطيب النادي » وحينما يقض لي زيارة المغرب ، وشر في ذلك النادي الكبير ، واسرته الكريمة ، بحفلة رائعة اقامها لي .. كان خطيب النادي يومئذ الاديب الكبير الاستاذ نظير زيتون (٣) صاحب المؤلفات

(١) بالقرب من مدينة سان باولو قصر فاخر ، بني على الطراز الشرقي وهو من أدروع القصور وأفضها ، وقد دعت حكومة سان باولو مبانها كبيراً من المال ، للاحتفاظ بطابعه وابقائه مكاناً اثرياً يؤمه الزوار والسباح ...

(٢) من المؤلف ان يقال : جالية سورية ، وجالية لبنانية . وقد ناقشنا الاستاذ يوسف (الردا) سفير لبنان في البرازيل سنة ١٩٤٨ هذا الموضوع ، ولم نخرج منه الا بنتيجة واحدة . هي ان الوثام الذي نجده بين أبناء الشعوب العربية في الوطن العربي ، لا نجده كاملاً بين أبناء المغتربين مع الأسف الشديد ! وكان بعض المؤرخين يفنون هذه الفقرة ويدعمونها ! بل ويتبنونها !.

(٣) اقد سمع الوطن العربي بعودة ابنه البار - الاستاذ نظير زيتون - اليه سنة ١٩٥٠ حيث احتل في قلوب مواطنيه المحبين بأدبه وعبقريته ، ونضاله الوطني الصادق في المهجر ، المكانة التي يستحقها ، والمنزلة التي

المؤسّسة التي أنشأها المغتربون

ان من الصعب احصاء المؤسسات التي أقامها المغتربون . بل ان من المستحيل ذلك . لأننا اذا حاولنا احصاءها ، كان علينا ان ندرس كل بيئة تقيم فيها جالية عربية ، وربما لا نخاو مدينة ، حتى ولا قرية كبيرة ، من جالية عربية ، او افراد عرب يقيمون فيها ، وآخرين يختلفون اليها .

ومن النادر أن توجد جالية في مكان الا وتنشئ فيه مؤسسة عامة ، او خاصة : كنيسة او مسجداً ، او جمعية ، او مستوصفاً ، او نادياً ، او تساهم في انشاء مرفق يتنادى لإنشائه ابناء البلاد (١) .

ولعل الكنائس ودور الجمعيات ، هي اكثر ما شيده ، ويشيده المغتربون . والفضل في انشاء الكنائس يعود الى الروح الدينية المتأصلة في نفوس المغتربين ، والرغبة في اقامة الشعائر الدينية على نحو ما ألفوه في الوطن ، كيلا يذوبوا في الكنيسة اللاتينية ، فتقطع آخر صلة بينهم وبين الوطن الأم .

وساعد المغتربين على التمسك بطقوسهم ، واقامة معابد خاصة لهم ، ان اكثر المغتربين المسيحيين هم روم ارثوذكس ، او موارنة . وهؤلاء جميعاً طقوس خاصة ، تختلف عن طقوس الكنائس اللاتينية ، او البروتستانتية ، وهما المذهبان الغالبان في اميركا . حتى الكاثوليك العرب انفسهم ، فانهم يقيمون كنائس خاصة بهم ، وعندهم كهنة من الشرق يرعونها ويتعهدونها .

وفي يقيني ان في بناء هذه الكنائس المستقلة خدمة كبرى للوطن العربي . اذا انها تظل

(١) ان مما يثلج الصدر ان ابناء الجالية كنهم يساهمون في انشاء المؤسسات الدينية ، وقل ان تشيد كنيسة الا ويتبرع ابناءنا مغتربون مسلمون ، كما قل ان يشيد مسجد الا ويرع للتبرع له مغتربون مسيحيون ، وسأتاني على ذكر ذلك في غير هذا المكان .

الارض تزيد على ثلاثين الف متر مربع . وهو يتعهد ابناء الجالية اليتامى بالعناية والرعاية والتعليم ، ويقدمهم الى المجتمع مواطنين صالحين نافعين .

٥ - « مأوى العجزة » أنشأته جمعية اليد البيضاء الخيرية . وهو يختصن جميع العاجزين من المغتربين ، ويؤمن لهم حياة كريمة مريحة .

٦ - « المصحح السوري » - أنشأته جمعية السيدات الحصيات للمصحح السوري . وهو يقع في أجمل بقعة من ولاية « سان باولو » ، ويدأوي المصدورين من أبناء الجالية مجاناً .

٧ - « المستوصف الخيري » - سان جوان ، وهو يعالج فقراء ابناء الجالية بالمجان .

٨ - « النادي الحلبي » - الذي دشنته الاستاذ فؤاد الشائب (١) سنة ١٩٥٨ حين زيارته البرازيل مع الوفد الذي كان يرأسه السيد صلاح الدين البيطار .

٩ - « النادي الرياضي - نادي جبل لبنان ، وهو من الأندية المرموقة ، التي تفخر الجالية بإشادتها وتعز .

١٠ - « كاتدرائية الروم الارثوذكس » - وهي من أفخم الكاتدرائيات في اميركا الجنوبية كلها ، - ان لم تكن أفخمها على الإطلاق . ويبلغ علو قبتها ثلاثين متراً ويزيد .

ومما يدل على فخامة وروعة هذه الكنيسة ان كثيرات من الفتيات البرازيليات يشترطن على عرسانهن أن يجري الإكليل في هذه الكاتدرائية - دلالة على الأبهة والعظمة ، ولكي تدل الفتاة التي تكلل فيها على قريناتها وصديقاتها ..

ويعود الفضل الاول بتشيد هذه الكنيسة للمطران « اغناطيوس حريكة » مطران حماه الذي بذل جهوداً مشكورة خيرة في بناء هذا الصرح الرائع الفخم . كما ان للمرحوم « اسعد

و ١٩٥٣ وثمة أجنحة متكسرة اخرى بفضل تعاون المحسنين من اخواننا المغتربين الذين ساهموا جميعاً بدون استثناء بهذا العمل الإنساني المشرف ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، وممذرة من أغفلنا أسامه ،

(١) لقد كانت رحلة الاستاذ فؤاد الشائب - على قصرها - ثمرة منتجة ، ورغم انه كان عضواً في وفد ، فقد سلطت عليه أضواء الجالية بصورة خاصة - نظراً لما يتعلل به من خلق ، ويتمتع به من ثقافة ، ولأنه بحكم منصبه - مديراً للدعاية يومئذ - وبحكم صلاته الواسعة ، وإخلاصه الصادق ، كان يتمهد أمر المنترين بكل عناية ورعاية ، وبكل ما اوتي من حصافة وثقافة وجد وفهم ، لذلك كان وحده وفداً وكان وحده خير رسول يحمل الرسالة ويؤديها بشرف وأمانة وإخلاص.

الضخمة ، والأدب الرفيع الخصب .. وصاحب المواقف المشرفة في خدمة العروبة .
والقلم السيل البليغ الذي ما هادن خصوم العروبة مرة ، ولا توقف عن أداء رسالته
الانسانية والقومية ، والذي كان وما يزال ثروة كبرى لأمته ، وكنزاً لا نفاد له ، ولا حد
لغناه ...

٢ - « النادي الرياضي السوري » - وهو من اكبر الاندية الرياضية في امريكا الجنوبية
كلها ، وافخمها جميعاً بدون استثناء . وتبلغ مساحته حوالي خمسين هكتاراً - اي حوالي
خمسائة الف متر مربع - فتأمل . وفيه ابنية رحية ، وساحات واسعة ، مختلف الألعاب
الرياضية .

٣ - « المستشفى السوري اللبناني » (١) الذي كان باكورة اعمال الجالية ، وبدء نشاطها
الاجتماعي ، ومشاريعها الانسانية الضخمة .

٤ - « الميتم السوري » - الذي يعتبر من مفاخر مؤسسات الجالية ، ومن اكثرها سعة.
وفائدة ، ودلالة على قيمها الانسانية الرفيعة . وقد ساهم كل اعضاء الجالية بنائهم . كما ان
بعض كبار اغنيائها قد بنوا اجنحة خاصة بأسمائهم (٢) ، والميتم يقوم على مساحة من

يستاهلها . وقد انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، كما عين عضواً في لجنة النثر ، وهو ما فقه جيد
الصحف والأندية بنفقات براعه وفيض من بلاغته وعبقريته .

وفي الرحلة الثانية التي قُت بها الى المهجر سنة ١٩٥٣ وتكرمت اسرة النادي الحمصي فأقامت لي حفلة
تكريمية ، كان خطيب النادي يومئذ الاستاذ داود شكور ، وهو من الأدباء الموهوبين ، والكتاب اللامعين
ومن قادة الرأي المبدعين بين اوساط الجالية الكريمة وله انتاج ادبي نفيس ولو قبض له ان ينصرف الى الأدب
انصرف سواء لكان في طليعة الكتاب العرب انتاجاً وابداعاً

(١) بعد ان انشيء هذا المستشفى بأموال المغتربين -سوريين ولبنانيين تحت اسم المستشفى السوري اعترض
بعض اخواننا اللبنانيين على هذه التسمية وكان المستشفى قد شيد بهذا الاسم ورخص به وانتقل الخلاف مع
الأسف الى المحاكم البرازيلية وبعد فترة طويلة من التفاوض بين الأشقاء اللبنانيين والسوريين رحبت التسمية
الاولى واعطى القضاء كلمته هذه التسمية وحينئذ عمد المرحوم أسعد عبد الله الى اضافة كلمة (اللبناني) الى
المستشفى فصار يعرف باسم المستشفى السوري اللبناني وهو من المواقف المشرفة للمرحوم اسعد عبد الله الذي
حسم نزاعاً دام بضع سنين

(٢) من المحسنين الذين بنوا أجنحة في الميتم : المرحوم بشارة عيسى محرداوي - الذي كان له فضل السبق
واسعد عبد الله حداد ، ونجيب سالم ، ووديع واسكندر بطرس الملوف ، والياس وجورج ونسب عفوذاً
والياس ديب الشوري ، وابراهيم ديب ، ورزق الله جورج وغيرهم
ملاحظة : استقيت هذه المعلومات من مذكراتي عن المهجر في الرحلتين اللتين قُت بهما سنة ١٩٤٧

البرازيلية قد بنت دوراً لها ، او اشترت دوراً حولها الى مراكز صالحة لاجتماعاتها ..
 ١٣ - اخترنا مدينة سان باولو وحدها نموذجاً لنشاط الجالية ، والمؤسسات التي
 انشأتها .. ولا نستطيع هنا الا ان نثبت أن الجالية العربية في سان باولو ، تعتبر في مقدمة
 الجوالي العربية في امريكا كلها ، غنى وثقافة ، وحتى جهوداً في سبيل المصلحة ، وتكاتفاً
 وتضامناً في سبيل مثلها العليا (١) .

ومن المشاريع الخاصة في مدينة سان باولو ، التي تشوق وتروق ، « مشروع الميلاس » ،
 الذي اقامه « فؤاد وتوفيق البندقي » في احدى ضواحي سان باولو ، وجعل منه بقعة اجمل
 من الميلاس الاصلي ، وآتق واحلى . وقد جعله صورة مصغرة لمدينة حصص ، اذ اطلق على
 اكثر اقسامه اسم معلم من معالمها .

هنا البحيرة (٢) ، وهنا الحميدية ، وهنا المنتزه ، وهنا المحطة وو ... الخ ويندر ان يزور
 الجالية قادم مرموق من الوطن ، الا ويحتفي به (آل البندقي الكرام) في (مياسهم) الرائع
 حيث يتاح له ان يقضي فترة جميلة يظل يعتبرها بعدئذ من اجمل ايام حياته ، واكثرها
 متعة روحية صافية ، ولذة وسعادة (٣) .

ولجالية في عاصمة البرازيل السابقة (ريو دي جانيرو) نشاط ملحوظ بفضل وجهها
 الأول المرحوم (رزق الله حداد) ، وحماسة واندفاع المرحوم (جورج سابا) ونحيب الشيخ
 خالد ، واخوانهم الكثير في المدينة الخلافة الرائعة ، التي لا يفوق جمالها جمال في الدنيا كلها
 ولا يضاهيه .

ومن المنشآت فيها (النادي السوري اللبناني) و (نادي جبل لبنان) و (الجمعية
 الانطاكية) و (الجمعية الخيرية العلوية) ، وبعض الكنائس ، والمشاريع العامة - التي يصعب
 حصرها الآن .

(١) هناك أندية أخرى كثيرة يضيق المجال عن ذكرها جميعاً - وأهمها : نادي راشيا ، والمنتدى الزحلي
 ونادي مرجببون ونادي أبناء وادي النضارة الكرام وو الخ

(٢) أطلق عليها اسم نظير زيتون ، اذ كان يسبح فيها مرة ، وتعرض لبعض التلاعب ، وأوشك على
 الترق ، واستراح في الجزيرة الصغيرة ، التي تتوسط البحيرة وقد سميت الجزيرة يومئذ باسم نظير ثم أطلق اسمه
 بعدئذ على البحيرة كلها حيث تحمل اسمه الآن ولا تعرف إلا به

(٣) جنباً أقام لنا السيدان فؤاد وتوفيق البندقي حفلة في ميلاهما الرائع دعوا اليها كل وجهاء الجالية وأدبائها
 انشروا نظوف بأقسام تلك الحدائق الفناء وقد حرماً على إبراز أسماء كثيرة من معالم حصص فيها وتسميتها بأسمائها
 فقلت نعم يومئذ : لم يبق اسم لم تجلبوه من حصص إلا (سيدي خالد) فكيف نسميتموه ؟ وكانت نكتة ما
 يراون يتندرون بها :

عبد الله » - رئيس اللجنة ، مواقف كريمة . وتبرعات كثيرة سخية (١) . وقد ساهم كل أبناء الجالية « الروم الارثوذكس » بالتبرع لهذه الكنيسة التي تعتبر مفخرة من مفاخر العروبة وآثارها الخالدة في المهجر . وكان سكرتير اللجنة هو السيد « يوسف اليازجي » الذي يعرفه المقيمون والمغتربون في طليعة العاملين بالحققلين القومي والإنساني ، والذي يفوق نشاطه الروحي والعملية اي نشاط آخر ويسمو عليه (٢) .

وقد ذكرنا كاتدرائية الروم الارثوذكس وحدها .. بالنظر لفخامتها وروعها وسعتها . ولأنها تقع في الصدارة بين جميع الكنائس الأمريكية . بينما توجد في مدينة سان باولو وحدها بضع كنائس شرقية أخرى .. وقل ان تخلو مدينة فيها مغتربون مسيحيون من كنيسة بنوها بأموالهم ، وشيدوها بجهدهم وجهادهم .

١١ - جامع سان باولو .. وقد تضافرت ايدي المخلصين على بنائه من مقيمين ومغتربين نقول مقيمين - لان الجالية الاسلامية في سان باولو ليست من الغنى بحيث تسعفها امكانياتها وحدها لبناء مسجد فخيم . وقد انهالت على الجمعية الإسلامية بعض التبرعات من البلدان العربية . كما ان الحكومة الايرانية قد تبرعت بمبلغ من المال ، وفرشت ارض المسجد بالسجاد العجمي .

ومما يجدر التنويه به ان بعض اغنياء الجالية من المسيحيين اشتركوا ايضاً في بناء هذا الجامع (٣) ..

١٢ - ان عشرات الجمعيات والأندية في سان باولو والريو دي جانيرو وبقية المدن

(١) جميع المشاريع الخيرية في الوطن والمهجر قد استفادت من ندى أنامل الحسن الكبير اسمع عبد الله وزوجته الحيرة الفاضلة كرجية حداد ، فها في القمة من حب العمل الإنساني البرور ، والجهود المتكورة في كل سبيل خيري ، وعمل وطني ، وما تزال السيدة كرجية تنابح رسالة زوجها المرحوم بنفس الإيمان والذيرة والإخلاص

(٢) السيد يوسف اليازجي كتلة من النشاط لا تفتقر ولا تهدأ ، وكل نشاط موجه لخدمة الجالية ومشاريعها الضخمة ، ولو وجه كله لخدمة مصالحه وحدها لكان في طليعة أغنياء تلك البلاد ، وقد قال لي احد أصدقائي مرة : أن يوسف اليازجي سكرتير أكبر الجمعيات واللجان والأندية التي يعمل بها ، فهو سكرتير المجلس المالي وسكرتير لجنة الكاتدرائية ، وسكرتير لجنة الدفاع عن فلسطين ، وسكرتير الفرقة التجارية السورية للبنان وسكرتير جمعيات كذا وكذا الخ فقلت له : يكفي أن تقول : إنه سكرتير ربنا والسلام

(٣) ان بعض اغنياء الجالية من المسيحيين في الأرجنتين أيضاً قد أسهموا بالتبرع (للجامع الذي بني في العاصمة) كما أسهم إخوانهم في البرازيل وكذلك بعض المسلمين فقد أسهموا بالتبرع للكنائس التي شيدت وتشيد ، في الجمهوريات الأمريكية المختلفة

فليس معنى ذلك ان الجالية في مختلف الجمهوريات الامريكية ، كانت اقل حماسة وانتاجاً منها في الجمهوريتين الآنفتي الذكر . كلا . اذ ان للجاليات في الولايات المتحدة الامريكية ، وفي تشيلي ، والمكسيك ، وكولومبيا ، وفنزويلا ، آثار بارزة ، وجهود مثمرة ، ونشاط بيّن ملحوظ (١) . ومثل ذلك في كافة الجمهوريات وان كان ثمة تفاوت بالانشاء والانتاج ، فلأن التفاوت في الطاقة والإمكانات ظاهر . ولكن روحية الجالية واخلاصها هما وأحد في كل مكان حلت به ، وارض تمر كرت فيها .

ولعلنا في كتاب مقبل عن المغتربين ، نعرض بالتفصيل لكل هذه المشاريع ، ولحياة الجالية ومذكراتنا مسهبة عنها .



(٢) اطلعنا أخيراً على كتاب للاستاذ « يوسف العيد » صاحب مجلة « الوحدة العربية » المحتجة وعنوانه : « حولات في العالم الجديد » وقد حشد فيه معلومات كثيرة وقيمة عن المغتربين استقاها من يثايبها المحلية اثر جولات عامة وخاصة قام بها لهذه الغاية وهو يستحق كل شكر لهذا الجهد الذي أعطى هذه الثمرة .

لنذكر كتابه هذا مرجعاً لنشاط الجالية العربية في مختلف الجمهوريات الامريكية وفي شق المبادي الاجتماعية والاقتصادية ...

والجالية العربية في ريو دي جانيرو لا تقل حماسة وغيره عن حماسة الجالية في سان باولو ولكنها تقل عنها عدداً وامكانيات .

ولا بد من ان ننوه بجهود الجالية في الارجنتين ، وخاصة في العاصمة بونس ايرس ، حيث أقامت مشاريع عامة - في طليعتها : (النادي السوري اللبناني) السذي يعرف باسم (نادي شرف ووطن) ونعم التسمية الحقّة ، و (المستشفى السوري اللبناني) ، و (البنك السوري اللبناني) (١) الذي تقام فيه الحفلات ، والمآدب الفخمة .

وقد انشئ حديثاً مسجد رائع في أحد الاحياء الحافلة بالعاصمة (٢) كما انشئت فيها كنائس عدة - اهمها كنيسة الروم الارثوذكس . وتمتلك اكثر الجمعيات الخيرية ، والاندبة الادبية ، والاجتماعية ، والرياضية ، اكثر الدور التي تقيم فيها . وفي طليعتها (النادي الحصي) والنادي العربي والنادي البيرودي ، والجمعيات الخيرية العلوية الثلاث .

وللنادي العربي نشاط قومي لا يبذره اي نشاط في اي مدينة اخرى . وتشرف عليه نخبة مختارة من الشباب المخلصين ، جاههم من ابناء جبل عامل ، الذي غذى العروبة بأعظم رجالها علماء وادباء ، وجهاداً مرموقاً ، ووجهة خيرة عريضة .

كما ان الجالية في سائر المدن الارجنتينية : روساريو ، وسانتافه ، وتوكومان ، ومندوسا وكوردوبا ، وماردل بلاتا وو . الخ قد اسست منشآت فخمة وكثيرة ، من الصعب احصاؤها ، او ذكرها بالتفصيل .

والجالية العربية في مندوسا ، وتوكومان ، تشبه الجالية العربية في سان باولو من حيث الحماقة والنشاط والبذل في سبيل المشاريع العامة - ولكن عددها وطاقها أضال كثيراً من عدد وطاقمة الجالية في مدينة سان باولو . وثمة فارق كبير بين الطاقة الضخمة هنا وهناك . واذا كنا قد قصرنا البحث في هذا الفصل على نشاط الجالية في البرازيل والارجنتين

(١) ان هذه المشاريع الثلاثة ومشاريع أخرى في طليعتها الجريدة السورية اللبنانية قد أنشأها السيد موسى عزيزة - الذي يعتبر بحق وجه الجالية الاولى في عاصمة الأرجنتين ، وقد آلت الجريدة السورية اللبنانية الى صهره السيد أمين قسطنطين الذي زار الوطن منذ بضع سنين ، واحتفت به الحكومة السورية حيثئذ ولقد ساما رفيعا وهي الجريدة اليومية الوحيدة الآن في الأرجنتين والسيد موسى عزيزة فضل كبير بتميز مكا الجالية ودعمها وخلق مشاريع عامة لها

(٢) من أكبر المساهمين في بناء هذا المسجد السيد محمد أبو الخير الفراء - الذي يعتبر سفيراً متنقلاً بين سورية والأرجنتين ، يقيم فترة هنا وفترة هناك ، وهو في كل مكان يحل فيه يطلي عن كرم المقتربين وإخلاص ووفائهم ، أصدق صورة ، وأنصح برهان ، وأقوى دليل . والسيد الفراء مآثر كثيرة ومواقف خيرة ، وألهمت عليه الحكومة السورية بوسام الاستحقاق من الدرجة الأولى تقديراً لجهوده وجهاده .

وتلطف أحد النواب البرازيليين فأجاب بكلمة مستفيضة تفيض عاطفة ونبلا . وكان السيد جورج كريدي ينقلها الى اللغة العربية .
ومما قاله بعد مقدمة طويلة تحدث فيها عن تاريخ العرب في البرتغال ، وعن فضلهم على الحضارة والمدنية :

« ان الشعب البرازيلي مدين للشعب العربي بتقدمه ، وتطوره ، وازدهاره اقتصادياته ، وفي كل ارض برازيلية فتحت حديثاً توجد آثار أقدام لرجل عربي ، وبقايا معول للعامل عربي ، وتضم في أحشائها رفات شهيد عربي . ضحى بنفسه في سبيل ازدهار « البرازيل » ورقبها وعمرانها » .

ومثل هذا القول الكريم سمعته من رجالات رسميين عديدين ، في جميع المناطق التي زرتها .

وللجالية العربية في مدينة « بورتو اليكري » مكانة محترمة ، ومركز مرموق . ورغم المحاولات المؤسفة لتفريق كلمتها ، وتبديد شملها ، فان الفكرة العربية ما تزال رائدة الجميع ، يهدفون لخدمتها ، ويسعون لرفع شأنها ، واعلاء مكانتها ، ونصرة قضائها .

ويحتل مركز الوجاهة الاولى بين ابناء هذه الجالية الكريمة السيد « توفيق ابو جمرة » (١) شقيق المرحوم الدكتور سعيد ابو جمرة صاحب جريدة الافكار ومن قدماء العاملين بالحقل الوطني ، والصحافي ، والعلمي .

وللسيد توفيق ابو جمرة قلب من ذهب وماض مشرف ناصع ، وضمير شريف نبيل ، ومواقف خيرة كريمة في كل قضية عامة ، وفي كل حق انساني وقومي وهو من ألمع الشخصيات العربية في المهجر ، ومن أكثرها إنتاجاً بالحقل القومي والانساني .

وللجالية في « كورتيا » مركز ضخم ، وقيمة تجارية كبرى . ولها اثر بين ملحوظ في

(١) زار السيد « توفيق أبو جرة » الوطن سنة ١٩٥٥ مع عائلته وشقيقته المحترمتين وفي ختام حفلة تكريمية أقيمتا على شرفه وحضرها المرحوم فارس الحوري ورئيس مجلس الوزراء يومئذ صبري السلي وبض الوزراء والنواب والأمناء المامنين وكبار الشخصيات والموظفين وفي ختام الحفلة علق رئيس الوزراء على صدر السيد أبو جرة وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى وصدر قرار بعدئذ بتعيينه قنصلاً فخرياً لسورية في ولاية ريوغراندي دوسول حيث ينظر كل مراجعي القنصلية بكرمه الحاقمي ومروءته وأريحيته حتى ليصح فيه قول الشاعر العربي :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله
وما أكثر سائله ... وما أقل من يتق الله منهم .

الأثر المغترب في المغرب

في زيارتي الأخيرة للبرازيل سنة ١٩٥٣ توجهت الى مدينة « بورتو اليكري » عاصمة ولاية « ريوغراندي دوسول » . ودعيت لإلقاء كلمة في مجلس نواب الولاية المذكورة . ولكل ولاية في البرازيل مجلس خاص بها . وهناك « مجلس اتحاد » تتمثل فيه الولايات كلها ، ومركزه في العاصمة (١) .

وكان رفيقي الى مجلس النواب قنصل لبنان الفخري في تلك الولاية ، السيد جورج كريدني - الذي يتحل بأخلاق كريمة ، وشعور عربي كريم . وله مكانة محترمة في وسط الجالية ، والأوساط الاجنبية . وكان ينقل كلمتي الى اللغة البرتغالية جملة فجملة . ومما قلته :

« أن الشعب العربي ، في الوطن العربي ، يشكر الشعب البرازيلي لمواقفه الكريمة تجاه أبناء العروبة المغتربين . وبشكركم - وانتم المشرعون لهذه القوانين السمحة التي تكفل الحرية والمساواة ، لكافة المقيمين في هذه البلاد المضياف - لا فرق في ذلك بين من يحمل جنسيتها وجنسية بلاده الاصلية ، وان المغتربين الذين عادوا الى وطنهم الأول ، بعد غربة طويلة ، ما زالوا يحملون للشعب البرازيلي التأييد لاجل الأثر ، وأحسن الذكريات ، ويحنون الى البرازيل حنيناً متواصلاً . وهم يعتبرونها وطنهم الثاني » .

(١) تتمتع الولايات في جمهوريات أمريكا كلها باستقلال مالي وإداري . ولكل منها مجلس نيابي خاص وكل جمهورية مجلس اتحاد تتمثل فيه جميع الولايات حسب نفوس كل منها ويجالس الولايات تشترع للولاية بما لا يتنافى مع أحكام الدستور ومعقوانين الاتحاد وحكام الولايات ينتخبهم الشعب انتخاباً مباشراً ويمارسون صلاحياتهم دون أن يكون للحكومة المركزية أي تدخل معهم إلا إذا ارتكب حاكم الولاية أعمالاً أدت إلى فوضى وجنوح عن الاستقرار وحينئذ يحق لرئيس الجمهورية في بعض الجمهوريات أن يتدخل وقد يقبل الحاكم وبهذا سواء إلى أن تجري انتخابات جديدة .

وزرت حاكم ولاية سانتافه ، في جمهورية الارجننتين ، مع وفد من كرام ابناء الجالية يتقدمهم الاستاذ عبد اللطيف الياسين ، ورئيس الجمعية العربية السيد « آمادو ابراهيم » (١) والسيد ابراهيم درويش (٢) واخوان آخرون .

وقال لي حاكم الولاية :

« انني افخر بالدم العربي الذي يجري في عروقي . فأنا من اصل اسباني . وقد سمعت والذي ينقل عن والده وجده ، أن الدم العربي قد امتزج بدمنا يوم كان العرب يحكمون اسبانيا والبرتغال . وان بعض عاداتكم قد انتقل إلينا ، فأخذنا من طباعكم الشيء الكثير . ونرجو ان نكون قد اخذنا من اخلاقكم أيضاً . والذي أخذناه عنكم هو أغلى درة في جيد تاريخنا » .

وحينما تلكئاً المترجم بإيضاح المعنى الذي أراده حاكم الولاية ، انبرى الاستاذ « عبد اللطيف الياسين » (٣) بفصاحته المعهودة ، وجرأته المهدبة ، ينقل كلمات الحاكم بمنتهى الدقة ، وتحديد اللفظ والمعنى .

وكانت طريقته بالتعبير في اللغة الاسبانية ، وسرعته بنقل الكلمات من العربية إليها ، مدعاة لاستغلات نظر الحاكم وانتباهه . فربت على كتفه ، وقال له : « ان منطلقك وتهذيبك وحسن ادائك وتعبيرك ، اكبر شاهد على صحة ما قلته عنكم » .

وزرت حاكم ولاية « توكومان » ، مع وفد من ابناء الجالية الكرام ، يتقدمهم السادة

(١) لقد زار السيد « امادوايرام » الوطن مؤخراً ولكنها كانت زيارة عابرة اعتزل فيها وكان الواجب بفضي أن يتصل بالمسؤولين لما له في الحقل الاجتماعي في المهجر من مكانة ملحوظة ومواقف خيرة في سبيل جمع شمل الجالية وتوحيدها وتنسيق صفوفها

(٢) زار السيد ابراهيم درويش والسيدة عقيلته الوطن الأم وقد أمضيا في ربوعه بعض الوقت وكانا موضع التقدير والحنافاة البالغة من الجميع وقد ترك السيد درويش اجل الأثر وأحسن الذكريات في نفوس كافة عارفيه ، لما يتعلل به من خلق عال ، وصفات مشرفة ، وصحيفة مشرفة ، وسمعة عاطرة ناضرة ، وفهم واف ، وذهن صاف .

(٣) الاستاذ عبد اللطيف الياسين هو شقيق الاستاذ غانم ياسين الذي مر معنا ذكره في غير هذا المكان رغبة في النضال الاجتماعي والكفاح ضد الجهل والجنود والتأخر وكان في الوطن خير حافظ للتحرر ، وداع للتطور . وفي المهجر خير عامل لجمع الشمل ، ورأب الصدع ، وتوحيد الكلمة . وقد عاد أخيراً إلى الوطن ليستقر فيه ، بعد غيبة طويلة استمرت ثلث قرن ونيفاً ، ليتابع رسالته الإصلاحية المنتجة من جديد إلى جانب أخيه غانم .

الأوساط الرسمية ، وتضطلع بأعباء التوجيه فيها . وقد زرتها برفقة السيد ابراهيم رفقة (١) والرحوم موسى عطية - الذي اغتالته المنون ، وقضت على نشاطه الكريم السمح بين أوساط المغتربين . وكان يجند كل امكانياته لخدمتهم ومساعدتهم .

وصادف ان قتنا بزيارة لأعلى « ناطحة سحاب » في كوروتيا . ويملكها مواطننا من « صافينا » السيد « ميخائيل خلوف » وقد التقينا على سطح تلك « العمارة » الضخمة بحاكم الولاية ، الذي جاء يقوم بتفقددها ، وقد انتهى بناؤها وأعدت للسكنى ، وهي تربو على العشرين طابقاً .

وعلى ظهر تلك العمارة الضخمة قال لي حاكم الولاية :

« انتم العرب دائماً في القمة . ولا يستطيع احد ان يعلو عليكم » .

وزارني ضابط كبير برتبة كولونيل - عميد - في مدينة « كيوغراندي » حيث كنت انزل ضيفاً على السيد « حسن يوسف » ، ونجمله الأديب المهذب السيد « محمد حسن » ، الذي يعتبر في طليعة الشباب العربي بالبرازيل : وطنية ، واستقامة ، ووجاهة ، ومما قاله لي ذلك الضابط البرازيلي المنصف .

« لا يستطيع احد في هذه البلاد ان يفخر على ابناء العرب الموجودين فيها . ان اخوانكم في هذه الولاية لو ارادوا ان يشلوا الحياة الاقتصادية فيها لاستطاعوا . ولكنهم لن يفعلوا ذلك .. لأنهم لا يقلون اخلاصاً لها عن بقية السكان . وهم يفوقونهم باحترامهم للقوانين ، وتقيدهم بالنظام العام » .

وليس في هذا القول شيء من المبالغة . فالعربي مفطور بسليقته على احترام الأنظمة ، والتقيد بها . بينما يستهين بها سكان البلاد الاقدمون ، ويحاولون التهرب منها (٢) .

(١) تلطف الصديق السيد ابراهيم رفقة فراقني الى مدينة كوروتيا حيث قضينا ماً بضمة أيام في ضيافة الجالية الكرمية الخيرة والسيد رفقة من خيرة الاخوان الذين عرفتهم ولاء ووفاء وله نشاط كريم في الوسط الذي يعيش ويعمل به وهو صاحب مروءة نادرة وشهامة قل نظيرها وشيبيها .

(٢) نذكر بهذه المناسبة نكتة لطيفة يتناقلها الناس في البرازيل وهي تدل على استهانة سكان البلاد الأصليين بالقوانين وعدم احترامهم إياها وهي :

« ان في البرازيل الفئ قانون . ولكن لا يوجد بينهما كلاً قانون واحد يحتم على الناس إطاعة القوانين » !

قد يكون في هذا القول شيء من المبالغة ولكنها نكتة لم يقلها قائلاً عبثاً ولا بد أن يكون لها سبب وموجب .

ونسجل هنا بعض الحوادث الطريفة التي يرويها الناس في امريكا . وهي تدل على مدى نفوذ ابناء الجالية ، وتأثيرهم في المجتمع الأمريكي ، بالانتخابات العامة هناك .
الحادثة الأولى : (١)

جرت في احدى المدن التابعة لولاية « مندوسا » بالارجنتين انتخابات للمجلس البلدي وتنافست الاحزاب في الترشيح لها . وأسفرت المعركة الانتخابية عن فوز تسعة أعضاء من ابناء الجالية العربية ، وفوز عضو واحد ارجنتيني . وعقد المجلس البلدي جلسته الاولى ، فلم ير الاعضاء المنتخبون لزوماً للتكلم بغير اللغة العربية . ثم لم يلبثوا حتى أخذوا يدونون محضر الجلسات باللغة العربية أيضاً . وثار العضو الارجنتيني عما يفعل . وبعث بشكواه الى المراجع المسؤولة التي ألزمت الأعضاء بكتابة المحضر باللغة الاسبانية لغة البلاد .

ولم يكد موعد الانتخابات التالية يقترب حتى صدرت الصحيفة المناوئة للمرشحين العرب ، وفي صدرها « الشروط » المزعومة ، التي يجب ان تتوفر في المرشح لكي يضمن نجاحه .

وهذه هي الشروط التي اقترحها الجريدة :

- ١ - ان يتقن اللغة العربية .
- ٢ - ان يكون من ابوين عربيين .
- ٣ - ان يكون غير ارجنتيني .
- ٤ - يرجح العضو الذي يجهل اللغة الاسبانية .

ولا يخفى ما في هذا القول من تنكيت واستخفاف بالوسط الارجنتيني وتعريض الارجنتينيين الذين يؤيدون المرشحين العرب . وكان موضع تندر الأوساط كلها - وما يزال .

الحادثة الثانية : (٢)

كان صاحب حانوت للبقالة والجزارة قد وضع فوق مدخل حانوته لافتة كتب عليها : فلان ... بقال وجزار وكان لصاحبنا هذا نفوذ في المنطقة . وجرت الانتخابات لانتخاب حاكم للمدينة . وبذل البقال جهوده لنصرة احد المرشحين . وظفر هذا بمنصب حاكم

(١) راجع كتاب (مهمة في قارة) للاستاذ اكرم زعيتر

(٢) راجع نفس الكتاب

حسن عبد الهادي (١) ونجيب ندرة ، وضرغام حداد (٢) . ومما قاله الحاكم في تلك الزيارة :

« ان اخوانكم المتحدّرين من أصل عربي في هذه الولاية ، هم موضع تقديرنا ، وركيزة الاقتصاد عندنا . ولهم فضل كبير بازدهار هذه الولاية ، ونشاط تجارتها وزراعتها » .

وحينما استقبل رئيس جمهورية « تشيلي » وفد الجامعة العربية ، المؤلف من السادة : اكرم زعيتر ، وتوفيق اليازجي ، ونصري معلوف - الذي أوفد للطواف بالجمهوريات الامريكية الجنوبية والوسطى ، والدعاية للقضية الفلسطينية - وكان ذلك سنة ١٩٤٧ : شكر الوفد رئيس الجمهورية « التشيلية » لامتناع مندوبه عن التصويت لتقسيم فلسطين .. فأجابهم الرئيس بقوله :

ان الفضل في موقف تشيلي يعود الى صديقيّ الغاليين هذين وأشار بيده الى السيدين نقولا جارور ، وحافظ اللبان (٣) . وأمام أعضاء الوفد ربت بيديه على كتفي السيدين جارور واللبان وقال لهما :

« انني اعتمد عليكما كثيراً في الانتخابات القادمة » .
فطمأناه الى انهما سيفقدان الى جانبه ، ولن يتخليا عن مؤازرته .
ورئيس الجمهورية هذا كان على رأس المسؤولين الرسميين الذين حضروا حفلة قران السيد نصري ابن السيد جارور .

* * *

(١) السيد حسن عبد الهادي وجيه معروف ومن الرحلات البارزين في تلك الولاية وفي الأرجنتين كما وله مواقف كريمة في كل حلبة وميدان ويده السمعة وخلقه الكريم جلا من بينه مقصداً وملاذاً . وهو ذو مكانة مرموقة ، ومحدث عريق ، وأصالة في الأريحية والكرم والنبل .
(٢) للسيد نجيب ندرة وضرغام حداد نشاط بارز في خدمة الجالية وجمع كلمتها وتوحيد صفها وقد زار السيد (ندرة) الوطن منذ فترة وجيزة ، وقضى في ربوعه وقتاً غير قصير ، كان فيه موضع التجلة والتقدير والاعتبار .

(٣) عينت حكومة تشيلي السيد (حافظ اللبان) سفيراً لها في سورية ولبنان ، والسيد اللبان من أبناء حمص الكرام ، وكان خير واسطة للتمارف والتعاون بين الوطن والمهجر ، وقد استقال من منصبه وعاد الى تشيلي للاشراف على أعماله الواسعة هناك ، وكان خير ممثل للمهجر في الوطن ، كما هو الآن من خير ممثل الوطن في المهجر .

عدد النفوس (١) .

وهكذا قل في باقي الجمهوريات الامريكية - ما عدا الولايات المتحدة - لأن سيطرة اليهود عليها قد حجبت العرب عن مرافقتها العامة ، وأقصتهم عنها الى حد بعيد . وهذا موضوع سنفرده فصلاً خاصاً .

ومع ذلك فلو أن الجالية العربية تعرف كيف تستثمر مكانتها وامكانياتها ، وشخصيتها المعنوية والاجتماعية ، وثقة الناس بها ، وتقديرهم شئائها (٢) ، لكان تأثيرها أهم بكثير مما هو عليه الآن (٣) .

ولكن الذي يعوز الجالية العربية الكريمة ، أن تعرف مدى فائدة التضامن ، وتوحيد الكلمة ، ورسم الهدف ، والتقيده به ، وبالسير نحوه ، وتجنيد كل المواهب للوصول اليه (٤) . وما ذلك على قدرة العربي ، وطاقته الجبارة ، ببعيد .



(١) لقد مر معنا في مكان آخر انه يوجد الآن في مجلس الاتحاد بالبرازيل ١٨ نائباً فضلاً عن ممثلات النواب في جميع المجالس المحلية ويوجد ٨ حكام ولايات منتخبين من أصل ٢٢ حاكماً عدا الوزراء في مختلف الولايات وهكذا دواليك في أكثر الجمهوريات الامريكية

(٢) قال رئيس مجلس الشيوخ البرازيلي في اجتماع خاص

« لقد تعلم والذي ثلاثة دروس من الجالية السورية واللبنانية ، كانت من أهم أسباب نجاحه : لقد تعلم منهم أولاً أن يذهب في الساعة السابعة صباحاً إلى محل عمله ، وتعلم منهم المجاملة ورحابة الصدر اكتساباً للزبائن والعملاء وتعلم منهم كيف يبيعون نقداً ، ويشترون بالتقسيط .

(٣) هناك نكتة يرددها أهل البرازيل في مجتمعاتهم تقول :

« عاد لبناني إلى مدينة سان باولو بعد غياب بضع سنوات ، فسأل أصدقاءه : ما أخبار ويكاردو يافت من الشوير ؟ قالوا هو اليوم حاكم بنك الإصدار في البرازيل ، قال وادواردو باحوط من بيروت ؟ قالوا هو اليوم أمين عام وزارة العدل ، وفوزي وأميلييو كارلوس من أمهج ؟ قالوا الأول وزير صحة والثاني نائب سان باولو في مجلس النواب ، والدكتور الفريديو نصر من عكار ؟ قالوا هو حاكم ولاية غوياس وو ... الخ ثم سأل من هو حاكم سان باولو اليوم ؟ فأجابوا هو ادتياردي باروس ، فهز المائد وأسه علامة عدم الرضى وقال مادخل هذا الأجنبي بينما ؟ ألم نجدوا لبنانياً تختارونه حاكماً لهذه الولاية . »

(٤) من اللامعين المرموقين في الأرجنتين : كتابة وخطابة ، ونشاطاً اجتماعياً ملحوظاً ، هو السيد ميشال فوزما ، الذي يعتبر من أبلغ الخطباء تأثيراً على الجماهير ، وتدفقاً ، وبلاغة ، وقوة جرس ، وحسن اسلوب

المدينة . وأحب أن يكافئ صديقه (البقال) العربي على الجهود التي بذلها في سبيله ، فعينه مديراً للشرطة .

وأُسرع مدير الشرطة الجديد - وهو صاحب الحانوت المشار اليه - فنزع اللافتة عن حانوته ، وأضاف إليها .
ومدير الشرطة !

فصارت اللافتة هكذا :

فلان .. بقال وجزار . مدير الشرطة!

وتناولت الصحف الارجنطينية هذه الحادثة بالتنكيت والتعليق ، وجعلها أحد المؤلفين موضوعاً لمسرحية فكاهية مشهورة .

الحادثة الثالثة :

السيد انطونيو نعيم (١) مغترب من حمص ، فاز برئاسة بلدية (جوليو) في بوليفيا ، وهو تاجر أقمشة وخردة ، وبعد فوزه برئاسة البلدية نزع (اللافتة) عن واجهة مخزنه ، وكتب عليها :

فلان .. تاجر أقمشة وخردة . ورئيس البلدية !

وكانت أيضاً موضع تندر ، وفكاهة ، وتعليقات شتى ..

هذه الحوادث وان كانت تدل على بساطة المغتربين ، وسذاجتهم ، فإنها تدل من جانب آخر على مدى نفوذهم ، وتأثيرهم في الوسط الاجتماعي الذي يسكنون فيه .

* * *

ان عدد المغتربين العرب وانباءهم وأحفادهم ، في البرازيل ، لا يبلغ المليون نسمة ، واذا بلغه فإنه لا يتعداه . ومع ذلك فإن تأثيرهم المعنوي والمادي في تلك البلاد ، يزيد أضعاف الأضعاف عن تأثير عدد النفوس .

ولو اردنا ان نحصى عدد النواب الاتحاديين والمحليين - اي في مجلس الاتحاد والمحلس المحلية - لوجدناه يفوق كثيراً ما كان يجب أن يحصلوا عليه ، لو كان الامر مقتصر على

(١) هو عم السيد جورج سيف الذي يرأس فرع أمريكا اللاتينية بالاذاعة السورية ، ويديره بكفاءة وجدارة وفهم ، وعناية وإخلاص تامين وكان مقرباً يقيم في مدينة بونس ايرس عاصمة الأرجنتين ويصدر صحيفة فيها اسمها السيف ثم عين موظفاً في السفارة العربية ، حينما طلب اليه العودة إلى سورية للاشراف على إذاعة المغتربين لبي الطلب بسرعة ، بعد أن تخلى عن منصبه وجريده ورأى مال ضخم له هناك

الناطقة العربي . واشترك المسؤولون الامريكيون رسمياً بتشجيع الجثمان (١) .
ويكفي ان نذكر المرحوم حسن كامل الصباح حتى ندل على مدى تفوق الذهن العربي
في المهجر ، واصالة العقيرة والتبوغ فيه .

لقد زارني (٢) في مدينة امريكية مهندسان من اصل عربي ، والدهما من مدينة تدمر .
وذكر لي ان عندهما اختراعاً عسكرياً هاماً حول المتفجرات . . وانهما يريدان وضع خبرتهما
وتجاربهما تحت تصرف الجيش السوري . وانهما كتبوا الى المفوضية السورية في العاصمة ،
واتصلا بالوزير المفوض - وكان يومئذ الدكتور « زكي الجاني » - واطلعاني على جواب
منه ، يخبرهما فيه انه نقل رغبتهما الى الحكومة السورية ، وانه ما زال ينتظر جوابها . وفي
كتابه عبارات شكر وتقدير وتشجيع .

وقالا لي :

انهما لا يطلبان مرتباً ضخماً ، بل يطلبان مرتباً يؤمن لهما عيشاً شريفاً كريماً - ولا اكثر
وانهما يريدان أن يضعوا امكاناتهما العلمية تحت تصرف بلادهما . وهما مستعدان لتجهيز
المصنع بأسرع وقت ممكن .

واتصلت - يومئذ - بالمسؤولين في وزارة الدفاع ، بعد عودتي من المهجر ،
وأطلعتهم على تلك الرغبة الملحة المخلصة من ذينك المغتربين ، المتلهفين لخدمة أمتهم
وطنهم .

وطلب المسؤولون بوزارة الدفاع ان يبعثا بصورة عن شهادتهما ، وملخص لاختراعهما
وشروطهما وو . . الخ .

وكتبت لوالد المهندسين - الموظفين بوزارة دفاع تلك الجمهورية الامريكية ، عن طلب
وزارة الدفاع في سورية .

واجابني المهندسان عن نوع شهادتهما . وقالوا ان الاختراع سري لا يمكن الافصاح
عنه في رسالة . وانه لا شروط لها الا قبول تطوعهما لخدمة وطنهما ، وتأمين حياتهما بشكل
لائق مرض .

(١) حينما وصل جثمان المرحوم « حسن كامل الصباح » الى مرفأ بيروت لم يكن باستقباله أحد من
السياسيين اللبنانيين . وشيع جثائه في البعلبية - سقط رأسه - أكثر من خمسين ألف مواطن عربي . وليس بينهم
مسؤول واحد . . فتأمل !
(٢) كان ذلك سنة ١٩٥٣ .

العابرة العرب في أمريكا

لقد لمع بين أبناء الجالية العربية في أمريكا نوابغ موهوبون ، وعابرة مجلتون . وظهر بينهم مخترعون أفادوا العلم ، ووضعوا لتطوره وتفوقه أسساً قومية ، وركائز مكيئة ، ومهدوا السبيل لكل بحاثه ينقب عن الوسائل التي ترفع من قدر الإنسان ، وتعلي من شأنه ، وتضعه في المكان الذي يليق بحامل مشعل ، ولواء وحضارة .

وفي طليعة هؤلاء العابرة المرحوم « حسن كامل الصباح » . ولد في النبطية بجبل عامل من لبنان . وهاجر الى امريكا ، وهو طفل . ونسّم ذرى العلم صغيراً . فأبدع ، وتفوق ، وجلّى ، وحلق حتى وصل الى قمة الشهرة ، الى السماكين .

وكان يطلق عليه لقب « اديسون الشرق » ، او « اديسون الصغير » . وسجل له اربعون اختراعاً ، وتحسيناً لاختراع . وهو اول من وضع تصميماً لحزن اشعة الشمس ، واضاءتها في الليل ، واستخدمها في الوقود .

وقد عرض عليه العمل بالاتحاد السوفياتي لقاء مائة الف دولار سنوياً ، فاعتذر . وفضل عليه عرضاً متواضعاً من الملك فيصل للعمل في العراق ، وتشيد مصنع يخزن اشعة الشمس في النهار ، لتضيء في الليل .

ولكنه توفي بحادث سيارة — وكانت حادثة غريبة ومريبة . واتجهت الظنون كلها نحو مؤامرة يهودية أعدت للتخلص منه ..
وحينما شيع جثمانه من مرفأ نيويورك توقفت كل مصانع المدينة خمس دقائق حداداً عن

جريدة « السائح » المحتجبة . والتي كانت حقوقها العامرة وفقاً لخدمة الأدب العربي ، والقومية العربية .

والمهندس جرير حداد هو الآن كبير مهندسي (شركة الآلات العالمية الحاسبة الكبرى) بنيويورك (١) ومرتبته السنوي ثمانون ألف دولار . والآلات التي تنتجها هذه الشركة تؤجرها كلها للدوائر الرسمية ، ولا تباع واحدة منها .

ويعد مهندسنا العبقري هذا اختراعاً فذاً يساعد أهل الفكر والمثقفين الى حد بعيد . وخلصته انك اذا اردت ان تعرف اين يقع موضوع معين ، فما عليك الا ان تضع هذا الكتاب في مكان خاص من الآلة ، وتضع الى جانبه السؤال الذي تريده ، ويعمل العقل الإلكتروني الجبار خلال دقيقتين اثنتين ، ثم يخرج لك ورقة فيها رقم الصحيفة التي يوجد فيها الموضوع الذي تطلبه ، ورقم السطر ايضاً ، فتأمل !

كأنها اسطورة .

ولكنها احدى معجز العلم التي ظهرت ، وتظهر على يد عربي .

انه سيعيد تاريخ أجداده ، وتاريخ تفوقهم ، ويضيف الى تراثهم الخالد بخدمة الحضارة والمدنية والعلم ، صحائف جديدة ، من ذهب ونور .

وثمة مخترعون نوابغ كثيرون ، في مختلف الجمهوريات الامريكية ، وخاصة الشمالية

الاستاذ الكبير نظير زيتون ، وعسى أن تتيح لنا السلطات العربية في جمهوريتنا الفتية فرصة ثانية للقاء رجل له لخدمة القضية العربية ، وفي مقبل الصهيونية جولات وصولات ، وموافج جريئة مشهورة ، وهومن مؤسسي الرابطة القلمية ومن رجالات الرعيل الأدنى الأول في أمريكا .

بعد كتابة ما تقدمت اليها البرقيات نبأ وفاة المرحوم عبد المسيح حداد. وقد أبرقت وزارة الثقافة والارشاد القومي الى أسرته معزية بوفاته رحمه الله .

(١) كتب الي الاستاذ عبد المسيح حداد قبل وفاته بقليل يخبرني ان مجلس ادارة الشركة - شركة الآلات العالمية الحاسبة الكبرى - وهي كبرى الشركات الأمريكية للاختراع ، قد أصر على أن يتولى نجله جرير ، رئاسة مجلس الادارة ، ومدير الشركة . ولكن المهندس رفض ذلك حتى لا تشغله الأعمال الادارية عن التفريغ الكامل للعمل ، والانصراف التام للاختراع . ولكنه اتجه الحاح مجلس الادارة واصراراه قبل منصب نائب المدير حتى ينسئ له الاشتراك بتوجيه الادارة ، دون أن ينافي به شيء من أعمالها الادارية .

وارسلت جوابهما الى وزارة الدفاع .
ولم نتلق منها - رغم مراجعاتنا المستمرة - أي جواب !
وذهبت تلك المساعي سدى !
وفرت من ايدينا فرصة ذهبية نتيجة التقاعس والاهمال !

وزارني في مدينة « كورومباه » بالبرازيل ضابط من اصل عربي . وذكر لي ان عنده خبرة كافية بالمصفحات . وقد اعد تصميماً دقيقاً لتطويرها . وعرض علي رغبته بالعمل في الجيش السوري ، وطلب الي التوسط على ان يقبل بنفس رتبته العسكرية .
ونقلت عرضه الى السلطات السورية يومئذ .
ولكن . بدون جواب !

واخبرني القائم بأعمال المفوضية السورية في تشيلي ان مهندساً من اصل عربي زاره .
واخبره ان لديه اختراعاً لتبسيط آلة الرادار ، وهو مستعد لإقامة معمل له في دمشق ، ومتعهد بتهيئة الآلات اللازمة لهذا المعمل .
وكتب الموظف السوري الى حكومته عن هذا العرض .
ولا من مجيب !

وفي (مونتيفيدايو) عاصمة اورغواي لمع اسم مهندس من اصل عربي . وسجل عدة براءات اختراع . وقد زرته في مكتبه ، واطلعت على احد اختراعاته ، وهو يتعلق بقياس المسافات بواسطة آلة تحمل في اليد .

وفي سان باولو المدينة الصناعية الكبرى في البرازيل ، والتي يقطنها اكثر من مائة وخمسين الف عربي ، يقيم المهندس الشهير السيد ألبرتو رزق الله ابن السيد نجيب رزق الله من حلب وقد نجح في احدى عشرة مسابقة دولية ، وكان الناجح الاول فيها جميعاً ، وتقديراً لعبقريته ونبوغه اوكلت اليه حكومة سان باولو اعداد تصميم لبناء جامعها الكبرى ، التي اعدت لتستوعب اكثر من مائة الف طالب .

ومن العباقر المرموقين ، في الولايات المتحدة الأمريكية ، الذين سجلوا اختراعات هامة ومفيدة ، المهندس « جرير حداد » ابن الاستاذ « عبد المسيح حداد » (١) صاحب

(١) لقد زار الاستاذ عبد المسيح حداد وطنه الأول سنة ١٩٦٠ وقضى فيه بضعة أشهر ، كان خلالها موضع تقدير الأوساط الأدبية والسياسية والاجتماعية . وكانت ترافقه السيدة عقيلة . وبعد أن غادرا إلى أمريكا أغفنا بكتابه النفيس عن جولاته في سورية . وقد نشرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي . وأشرف على طباعته

الْمَفْتَرَبُونَ وَالْيَهُودُ

في كل جمهورية من الجمهوريات الامريكية عدد من اليهود ، يتراوح بين القسلة والكثرة بالنسبة لعدد سكان البلاد ، وبالنسبة لأهميتها الاقتصادية والتجارية .
وقبيل الحرب العالمية الاولى كان عدد اليهود ، في امريكا الجنوبية والوسطى ، ضئيلا جداً . وكانت ثمة جمهوريات لا يوجد فيها يهودي واحد . وقد بدأت هجرتهم الى تلك البلاد بعد الحرب - ولكنها ظلت على نطاق ضيق ومحدود .

ولا شك ان لليهودية العالمية مخططاً بعيد المدى ، عميق الجذور (١) . فقد اتجه اليهود من فلسطين العربية (٢) الى الشمال ، عقب الفتوحات العربية ، ولما استقروا في روسيا ، واثنوا رعايتهم فيها ، انحدروا منها الى اوروبا الوسطى والغربية ، ثم عبروا المحيط الى

(١) راجع كتاب اليهودية العالمية في مراحل التاريخ للكاتب الالماني « فريدريك سان » .

(٢) ان الأسباط اليهودية الاثني عشر جاءوا من وراء بلاد ما بين النهرين الى فلسطين حيث أنصام الكنعانيون - سكان البلاد الأصليون - إلى ممر وطردهم فرعون من بلاده ، ففعلوا راجعين الى فلسطين . واستفادوا من المد والجزر في البحر الأحمر ، فعبروا إلى فلسطين عن طريق سيناء ، حيث تأهوا في صحرائها أربعين سنة . وبعد أن آمن الرومان بالمسيحية واعتنقوها ديناً ، شرعوا باضطهاد اليهود ، فهرب الكثيرون منهم إلى تدمير الجزيرة العربية . وحينما ظهر الاسلام ناهضوه ، وآمروا على الرسول في معركة « الحندق » ، فأنصى الأحياء منهم بعد انتهاء المعركة ، عن المدينة ، ولأقوا جزاء ما يستحقون . وحينما أحاطت جيوش المسلمين ببيت المقدس في فلسطين ، أمر البطريك المسيحي على عدم تسليم مفاتيح المدينة الا الى الخليفة عمر ابن الخطاب . وقبل عمر ، وذهب الى بيت المقدس ، وسامه البطريك مفاتيح المدينة ، وهو يقول له : « انني اضمها إمارة في عنقك ألا تسمح لليهود بسكنى بيت المقدس ، وانني أؤمنك عليها ، وأنت خير من يؤمن » ، كما كانت أسانة في عنقي من تقدمني . ولم يسمح عمر ولا من جاء بعده من الخلفاء الراشدين بعودة اليهود إلى بيت المقدس . ولكنهم بدأوا يتسللون الى فلسطين حينما ضعفت شوكة الخلافة الاسلامية ، وكثر النزاع في الأقطار العربية . ومع ذلك فإن عددهم في مطلع القرن العشرين لم يبلغ السبعين ألفاً . ومن مخطط اليهودية العالمية ، ان سعادتهم يتمركز في البلاد التي ياجأون اليها ، ويرحل القدم الآخر إلى بلاد أخرى - وهكذا ذوابك .

منها ، وقد كتب عن بعضهم الاستاذ سعيد عقل ، في مجلة الصياد اللبنانية فصولا طويلة أشاد فيها بذكورهم ، واستعرض اسماءهم ، وتحدث عن اختراعاتهم ، والمجالات التي يعملون فيها .

ناهيك عن النوايغ الذين برزوا في مختلف الحقول .. من طب ، ومحاماة ، وأعمال كثيرة لا حدها . والذين يعجز هذا القلم ، وأي قلم آخر ، عن احصائهم ، او احصاء اعمالهم واكتشافاتهم . لأن ذلك فوق الطاقة ، وفوق القدرة والامكان .

وصدق بدوي الجبل :

ما قل فينا النابغون وانما عدد الالى قدروا النبوغ قليل



يوجد في الأرجنتين وحدها ما يزيد على سبعين جمعية ونادياً عربياً بينما لا يوجد في تلك البلاد كلها ، الا ناد صهيوني واحد - له فروع في المدن التي يقطنها يهود .. فتأمل !
 ليت الجمعيات والاندية العربية ترمي كلها الى هدف واحد ، وتسعى نحو غاية واحدة ،
 إذن لسان الخطب ، ولكانت هذه الكثرة حافزة إلى الجند والدأب والعمل المشترك . بل انها
 على النقيض من ذلك .. ذات أهداف متباعدة . ومرام متناقضة متعددة . فضلاً عن اقليمية
 اكثرها ! وطائفية بعضها ! وشعوبية البعض الآخر !

ونحن لا ننكر عاطفة العرب نحو فلسطين . ولا نضع من قيمة اليهود التي بذلوها ،
 والتضحيات التي اقدموا عليها بنفس مؤمنة . وقلوب محلصة ، واكف سخية ندية .
 ولكن هذه التضحيات - رغم كثرتها ، وضخامتها ، وبراعتها - لو وضعت الى جانب
 تضحيات اليهود لما اعتبرت شيئاً مذكوراً (١) .

قلنا إن امكانيات اليهود هي اكثر من امكانيات العرب - وهذا لا ريب فيه ولا شك ،
 ولكن لو قارنا بين جهود اليهود بالنسبة لإمكانياتهم ، وجهود العرب بالنسبة لطاقتهم ، لوجدنا
 ثمة فارقاً غير قليل .

كنت في مطلع سنة ١٩٤٨ في مدينة توكومان بالأرجنتين حينما نشرت الصحف المحلية
 هناك ، ان مبعوثاً يهودياً زار تلك المدينة . ليجمع التبرعات من اليهود لإسرائيل ، فيجمع
 منها وحدها مليوناً ونصف مليون ريال أرجنتيني .

وقيل لي يومئذ ان احد اليهود يملك اربعمئة ألف ريال ، وله ولدان ، قدم احدهما
 لخيش الاسرائيلي ، وتبرع بنصف ماله لاسرائيل . وهكذا يكون قد قسم ثروته واسرته
 مناصفة بينه وبين القضية التي يؤمن بها ، ويدعن لها .

ولن انسى تلك النظرة الحاقدة السامة ، التي كان يحجبنا بها ذلك المبعوث الصهيوني ،

(١) قبل أن أذهب الى امريكا في خريف سنة ١٩٤٧ وأنا أحمل كتاباً من فخامة السيد شكري القوتلي
 - رئيس الجمهورية السورية يومئذ - الى المبعوثين السوريين في الخارج يذكر فيه انني موفد إلى المهجر لتجنيد
 امكانياتي كلها في سبيل فلسطين - قمت بزيارة الحاج أمين الحسيني ، رئيس الهيئة العربية العليا في منزله بعاليه لبنان
 برفقة الصديق المغترب السيد محمد وفا ، وكان حديث سماعته معنا ينصب طوال الوقت على المغتربين ولم يترك
 سماعته عن استعمال كلمة تقصير بالنسبة للمغتربين نحو فلسطين . وكان يركز أكثر حديثه عليها .
 وفي يقيني - الذي لا يتزعزع - أن التقصير كان من جانب الحكومات العربية ، لأنها لم تعرف كيف توجه
 المغتربين التوجيه الكافي ، وتستفيد من طاقتهم وإمكانياتهم . والمغتربون بفطرتهم كرام وأهل نجدة ونخوة ،
 ولأن تقصيرهم بمرور الزمن يقع مسؤوليته على عاتق الحكومات العربية قبل أن تقع على عاتق المغتربين .

الولايات المتحدة الأمريكية ، ليسيطروا على مرافقها العامة والخاصة ، ويتبذروا جهوداً بنائها وسخاء الطبيعة في أرضها . وبعد أن استقر الملايين منهم في الولايات المتحدة ، بدأت موجاتهم بالتسلل إلى أمريكا الوسطى والجنوبية ، وخاصة البرازيل والارجنتين (١) .

منذ بضع عشرة سنة ، لم يكن عدد اليهود في البرازيل يزيد على خمسين ألفاً ، بين خمسين مليوناً (٢) من مختلف الجنسيات ، وكان عددهم في الارجنتين آنئذ حوالي ربع مليون . وقد قفز هذان الرقمان ، في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، قفزات مذهلة ، إذ صار عدد اليهود في البرازيل يربو على الثلاثمائة ألف ، وفي الارجنتين على نصف مليون ! وقس على ذلك بقية الجمهوريات الأمريكية ، ويقدر عدد اليهود الآن في أمريكا الجنوبية والوسطى بـ ٧٠ مليون ونصف مليون .

وما يزال اليهود يتدفقون على تلك البلدان — بالرغم من أن قوانين بعض الجمهوريات تمنع دخولهم إليها ، ولكنهم لا يعدمون إيجاد الوسائل التي تمكنهم من التسلل إلى المكان الذي يريدون !

وليس العبرة بكثرة عدد اليهود ، وإنما العبرة بسيطرته على حيز كبير من مرافق البلاد واقتصادياتها ، والخطر يكمن هنا ، وفي تضامنهم وتكاتفهم ووحدة كلمتهم ، وخضوعهم الاعمى لمنظمة صهيونية ترعاهم ، وتوجههم ، وترشدتهم ، وتجعل من نفسها قيماً عليهم .

وهم لا يظهرون على الجالية العربية إلا بهذا .. لأن خلق العربي وشمائله ، تكفل له التغلب على دسائس الصهيونية العالمية ، وتفتح امامه آفاقاً رحبة لا يستطيع اليهود أن يلجوها — لو عرف كيف العرب ينظمون أنفسهم ، ويعملون .

وإن تضامن اليهود ، وتكاتفهم ، وسعيهم ، جميعاً نحو غاية واحدة ، وهدف ثابت ، يجعل منهم قوة خطيرة رهيبة .

وهذا ما يفتقر إليه العربي كل الافتقار .

ولنضرب لذلك مثلاً :

(١) صرح الرئيس « سيكوتوري » لندوني إحدى الصحف العربية بأن اليهود بدأوا يتسللون إلى أفريقيا وفق خططهم المرسوم .

(٢) عدد سكان البرازيل الآن حوالي ٧٥ مليوناً .

ويعرف بعد ذلك كيف يوجهها ويستثمرها ، ويحسن الاستفادة لوطنه منها .

* * *

انا لا استطيع ان افرق بين اليهودية والصهيونية - وان كنت اختلف بذلك مع الكثيرين . ففي يقيني ان اكثر يهود العالم ، ان لم يكونوا كلهم ، مؤمنون بسياسة الصهيونية ومتقيدون بها . ينفذون تعاليمها ، ويتبنون خططها وبرامجها ، ويسرون على ضوء ارشاداتها ومناهجها .

واذا كانت اليهودية ، كدين سماوي ، لا علاقة لها بنشوز اتباعها ، وخروجهم على تعاليم السماء ومبادئها ، فان واقعها الحالي يثبت - بصورة لا تقبل الجدل ولا الشك - ان اتباع هذا الدين مؤمنون بالصهيونية العالمية ، وقد جندوا كل امكانياتهم لخدمتها . وان اليهودية والصهيونية - في عرفهم وعقيدتهم لا يفترقان .

ان العرب والصهيونية اعداء صميمون .

ان الصهيونية التي اختلفت ارضاً عربية ، وثروة عربية ، وتاريخاً عربياً ، وشردت مليون عربي من ديارهم ، لتحل مكانهم مليون يهودي ، جيء بهم من بلدان متعددة ، وقارات مختلفة ، وجنسيات متباينة ، هذه الصهيونية المجرمة هي عدوة كل عربي - اينما كان ، واني سيكون . ولا يجوز ان يهاذن العرب ، ولا ان يغضوا طرفهم عنها . انها عدوتهم اللدودة .. تسعى لجلب ملايين اخرى من اليهود لتحلهم محل ملايين اخرى من العرب ، في بقاع جديدة ، تخفي نفسها باحتلالها وتشريد سكانها منها ، ولكن بقطة العرب ، ويطولتهم ، وإيمانهم بحقهم ، سيجعل اليهود - ومن وراءهم - قوماً خاسرين ، بإذن الله .

* * *

بقي ان نقول ان سيطرة اليهود في اميركا ، على الصحافة ، ودور الصحافة ودور النشر وتحكمهم بوسائل الاذاعة والدعاية - من سينما وتلفزيون - يساعدهم في تحكمهم لاقتصادي وفي سيطرتهم على اتجاهات الرأي العام ، ومختلف مجالاته .

ولو ان العرب يحشدون امكانياتهم ، او بعضها ، في هذا السبيل لما استطاع اليهود ان يتنوقوا عليهم كل هذا التفوق في مجالات الدعاية لقضيتهم ، ولاستطاع العرب ان يوجدوا بعض الثغرات في هذا البناء المحكم الذي اقامه اليهود .

بل لو استغل العرب كرمهم المشهور - كما يجب ان يستغل ، واستثمروا طاقاتهم

وهو يجلس على مائدة قريبة من تلك التي كنا نجلس عليها ، بدعوة من رجل المروءة والارحية والشهامة ، ابراهيم الخاروف .

وقبل ان ينهض مندوب الصهاينة ، ورفاقه الكثيرون ، قدم له كل واحد منهم ، شيكاً بمبلغ من المال .

وما اريد ان اغض من قدر الجالية العربية ، ولا ان انال من مستوى قيمها الرفيعة . ولكنه من غير الوفاء لها ، وللقضية التي تؤمن بها ، ونؤمن نحن معها ، الا نقرر هنا حقيقة دامغة - وهي : ان اهتمام اليهود بباطلهم ، كان اكثر من اهتمام العرب بحقهم !

وليس من الانصاف في شيء ، ان نحمل الجالية العربية مسؤولية هذا الاهمال ، ونطرح هذه المسؤولية عن عاتق الحكومات العربية المسؤولة عن كل تقصير واهمال . ان سوء الادارة ، وعدم تنسيق الجهود وتركيزها ، كان احد الاسباب الرئيسية لكل ما نشكوه من قصور وتقصير ..

ولقد استيقظت الجامعة العربية - كما ذكرنا آنفاً - من سباتها العميق ، فأوفدت لجنة مؤلفة من السادة : اكرم زعير ، توفيق اليازجي ، نصري معلوف ، للاتصال بالجالية العربية ، والحكومات الرسمية .

وقد شكلت هذه اللجنة لجائناً محلية لجمع التبرعات ، وتبني الدعاية لفلسطين ، وكانت تقابل بحماسة بالغة في كل مكان ، واستطاعت ان توفق بين الآراء المختلفة ، وان توحيدها من اجل فلسطين .

ولكن (١) ..

غفر الله لهذه « اللاكن » .. وغفر لنا ايضاً ..

لقد كانت نار الحمية والغيرة - كما رأينا ولمسنا - تضطرم في نفوس المغتربين . غير ان تلك النار المشبوبة ، والغيرة الملتبهة ، والحمية الصافية الصادقة ، كان يعوزها من يذكها وينميها

(١) كان لادارة بعض اللجان أثر كبير في توقف التبرعات . من ذلك مثلا اللجنة في عاصمة الاردنيتين . فقد بعثت ثمانية فتيات ضاربات على الآلة الكاتبة ! علاوة على عدد من الموظفين ! فكانت التبرعات تذهب رواتب هؤلاء ! اما دفع الكثيرين للاحجام عن التبرع الذي يذهب إلى جيوب الموظفين ، ولا تستفيد منه فلسطين . ولا أحد من اللاجئين ، إلا النزر اليسير .

وأما اللجان التي شكلت في البرازيل ، وخاصة في مدينتي : سان باولو ، وريودي جانيرو ، فقد كانت اكثر اقتصادا واهتماماً . ولقد أظهرت تلك اللجان الخاصة من الدأب والجد والحرس ما حفز أبناء الجالية لتبابعة تبرعاتهم ، وإرسالها عن طريق اللجان المختصة إلى الهيئات المسؤولة في الوطن الأم .

والدول العربية ، والجامعة العربية على الأخص ، مسؤولة عن ذلك أكثر من مسؤولية الافراد لأنها او المفترض انها تضطلع بأعباء التوجيه والإرشاد . وكثيرون من المعتربين العرب في اميركا - الذين يسكنون في مناطق بعيدة ، لا يعرفون عن قضية فلسطين ، والقضايا العربية الاخرى ، الا ما تنشره الصحف الاجنبية عنها .

كنت في « مونتيبيدايو » عاصمة « اوروغواي » ، يوم كان يعرض قرار التقسيم على هيئة الأمم . ودعيت الى البيت اللبناني للاشتراك باحتفال الجالية في عيد استقلال لبنان وبعد ان القيت الخطب .. بدأت حلبة الرقص .

وجاء من يهمس في اذني بأن الامم المتحدة قد اتخذت قراراً بتقسيم فلسطين . ووقفت اصيح بالراقصين والراقصات :

يا قوم استحللكم بعروبتكم الا ترقصوا على جثة فلسطين .

وخيل لي ، بل ثبت لي ، ان الكثيرين منهم ، قبل تلك الليلة ، لم يكونوا يعرفون شيئاً عن مأساة فلسطين ، ولم يسمعوا شيئاً عن مؤامرة التقسيم !

ونوقفت حلبة الرقص ، بعد ان استعمل السيد رزق الله نفاع (١) قنصل لبنان وسورية الفخري ، في اوروغواي دالته وشخصيته القوية المهيبة .

هذا .. مع انه لم يكن يوجد في العالم كله يهودي واحد الا ويعرف عن التقسيم ومؤامراته الشيء الكثير . وقد اعد نفسه لذلك اليوم متحفزاً متوثباً سعيداً .

ذلك كله ، من اهل الحكومات العربية ، والجامعة العربية على الأخص ، لاختواننا المعتربين .

(١) ان السيد رزق الله نفاع من أبرز الوجوه العربية في المهجر . والجالية العربية في اوروغواي - وأكثر أعضائها لبنانيون - وإن تكن قليلة العدد ، بالنسبة لعدد اليهود ، فإن لها نشاطاً ملحوظاً ، ومركزاً مرموقاً ، وفاعلية قوية . وقد خسرت بوفاة المرحوم قيس بن رزق الله نفاع عاملاً فعالاً من أقوى العوامل وأنشطها في المهجر . إذ كان وحده نواة لحركة ضخمة ، وعبرية متوثبة متفوقة . وقد كان يرحم الله ، قيساً من جذوة أبيه المتقدة ، ومن روحه وعاطفته وضميره .

ملاحظة : عين الدكتور عفيف حداد بعد ذلك اتصالاً فخرياً لسورية في اوروغواي . ولكنه ما لبث ان عاد الى وطنه بعد هجرة استمرت نيفاً وعشرين سنة ترك خلالها مع شقيقه رفيق أجل الأثر وأحسن الذكريات وكان - وما يزال له مركز مرموق في عالم الطب ، ومكانة مقدرة في مختلف الأوساط . وما يزال اخوه رفيق مقيمًا في عاصمة الأرجنتين حيث يتمتع بكانة محترمة مرموقة . وله صلات وثيقة مع مختلف الهيئات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

الروحية - كما يجب ان تستثمر ، لكان لهم ألسنة اكثر حيوية وانطلاقاً ، واقلام اكثر حماسة واندفاعاً ، ولوجدوا لقضيتهم نصراء في جميع الامكنة . وفي جميع الظروف والمناسبات .
توجد في اميركا اذاعات عربية ، وان تكن تختلف عن اذاعات اليهود كثرة وغنى ، ولكن من الممكن ان تؤدي بعض الخدمات للقضية العربية .. فتحشو برامجها بإعطاء معلومات عن الوطن الأم ، ومأساة فلسطين ، وحقوق اللاجئين العرب ، في اطار برامجها الاذاعية المتنوعة .

وبإمكان العرب ان يوجهوا اعلاناتهم ، واشتركااتهم ، ومشترياتهم ، نحو جريدة كبرى معينة ، او جريدتين كبيرتين ، في كل مدينة توجد فيها جالية ، ولا بد ان تتأثر هذه بمصلحتها ، فتقف الى جانب العرب بدلا من وقوفها الى جانب اليهود .. او تكفكف من غلواء حماسها ضدنا - على الأقل . لأنه ينذر ان توجد صحيفة - لا تتأثر الآن بدعاية اليهود ولا توجه بإرشاداتهم ضدنا .

* * *

واسرائيل على لسان كل يهودي .. في كل محفل وزاوية ومكان .
واما فلسطين العربية ، فيندر ان يقف لها كل عربي جهوده وامكانياته جميعاً !
وصلات اليهود كلها مع الآخرين تهدف الى تعزيز مكانتهم ، وخدمة قضيتهم .
واما صلات العرب فانها عادية مترفعة !

والعرب الذين وطدوا العزم على البقاء في اميركا ، قد قصروا آمالهم واحلامهم عليها .
واما اليهودي ، اينما كان ، فإن آماله واحلامه ، وحاضره ومستقبله ، كلها لفلسطين .

* * *

قد اكون في كتابتي هذه موجعاً .. ولكن لا يستطيع احد ان يهمني بالتعامل على المغتربين - وانا الذي احمل رسالتهم في قلبي وعلى لساني وفي ضميري ووجداني وادافع عنهم بكل ما املك من حول وطول ، وفي كل مكان وزمان .
ولكن من الخير لهم ، ولنا ، ان نكون صريحين .
وان نتحدث عن واقعنا بجرأة ، وصدق ، واخلاص ..
وما نقوله عن المغتربين .. نقول اضعاف اضعافه عن المقيمين .
ان العربي - هنا وهناك - يعوزه ان يكون اكثر اندفاعاً نحو قضيته ، واكثر دفاعاً عنها ، وتشبثاً بها ، والتفافاً حولها .

فلسطين في الشعر المهجري

لقد تحدثنا في فصل سابق عن المغتربين وفلسطين ، وحديثنا هنا ، يعتبر تمة لذلك الحديث ...

وهي تمة لا بد منها ..

لان النكبة التي حلت بفلسطين ، هزت اوتار كل قلب عربي ، وعصفت بهناء فكره ، وراحة ضميره ، وسعادة وجدانه . وجعلته يمشي خجولا - ولا نقول ذليلا - مطرق الهامة في البلد الذي امره بشمائله ، وعمره بفصائله ، وغمره بسجاياه .

وليس ثمة اقسى من هوان العزيز ، وفقر الغني ، وضعف القوي ، وعجز المقتدر .

وكان لا بد لتلك النكبة التي هزت التاريخ العربي فأدمته ، والضمير الانساني فثلمته ، والعدل البشري فجرحته . كان لا بد ان تفعل فعلها الشديد ، في نفوس الابهة الصييد ، الذين يعيشون في صميم مؤامرات اليهود . ولا اوقع في نفوسهم من النظرات التي يشزرونهم بها من عبارات التهكم التي يطلقونها ، وكلمات السخرية التي ينشرونها في الصحف والمجلات ..

وقد كان لتلك النكبة صداها العميق في البلاد العربية - كان من نتائجها انقلابات واغتيالات ، وفتن واضطرابات ، وفوضى عفت على كل القيم التي فقدت معناها - والتي كان دونها النظام : دقة ، ودلالة ، ونتيجة ..

وكانت نتيجتها بين المغتربين خيبة امل بالمقيمين .. وصداها دموعاً حري ، ويأساً قاتلاً ، والمآء دقيناً .

ولا اوجع من تلك التهمة ، ولا اشد منها قسوة ومرارة : سبعة جيوش عربية . ينتصر عنها جيش اسرائيل - جيش اللصوص ، والمشردين ، والحثالات والنفايات ! وكانت الجيوش السبعة اسطورة !

ولقد كان بعض المغتربين يتحرقون من الغيظ ، وتضطرم نفوسهم بالألم ، حينما يذكرون تقصير حكوماتهم ، بإرشادها إياهم . واعطائهم المعلومات عما يجب ان يفعلوه من اجل فلسطين .

ليست عاطفة المقيم اي مقيم ، اكثر توقداً وتوهجاً من عاطفة المغترب اي مغترب . بل اني استطيع الجزم بأنه لا مجال للمفاضلة بين العاطفتين فيما لو عرفنا كيف نوجه اخواننا المغتربين ، ونهيج مشاعرهم ، ونفيد من امكانياتهم ، وطاقتهم الروحية والمادية . وكل تقصير من المغتربين مرده الى الحكومات العربية ، والى ممثليها في المهاجر الأمريكية بدون استثناء احد منهم .

واذا كنا ننحي باللائمة على بعض المغتربين مخلصين فاننا ننحي اضعاف اضعافها ، على السلطات المسؤولة .

ولا نقول الآن اكثر من هذا .



وشكلت فصلا مستقلا في مأساته الموجعة .
وصار من الصعب ان تقرأ تاريخ النكبة في فلسطين ، ولا يعترضك هذا الفصل القاتم المؤلم وهو احد الاسس التي ينهض عليها ذلك التاريخ .

كلتان : « ماكو اوامر » يحنشد فيهما تاريخ حافل ، وهوان وصغار !
و .. خسران معركة فلسطين .

و .. قيام اسرائيل - التي قامت بسبب تقاعس العرب واهالهم ! وتواكلهم وكسلهم !
قبل ان تقوم على مناكب الصهيونية ، ودسائس الاستعمار .

وليس من الانصاف - للحقيقة والتاريخ - ان نطرح جانباً اهل عرب فلسطين ..
والتهاءم بالخلافات والمشاكسات .. وترك الحال لليهود يتغلغلون ويتأهبون ، ويتمركزون
وكان عددهم اضعاف اضعاف عدد اليهود ، وامكانياتهم في فلسطين ، نفسها ، لم تكن
تقل عن امكانيات اليهود ، ان لم تكن تفوقها - قبل ان يصل اليهود الى ما وصلوا اليه من
قوة ، وتمركز ، واستعداد (١) !

* * *

تلك قصة الجيوش السبعة .. اثنان منها - سورية ومصر - ينقصهما السلاح والذخيرة
وثلاثة - لبنان والسعودية واليمن - ينقصها وجود جيش نظامي ، مهياً للمعركة ،
ومعد لها !

واثنان هما العراق والاردن تنقصهما قيادة عربية صرفة .. في ايد عربية مخلصة .
وينقص الجميع تهينة وتنظيم .. ونظرة واقعية جدية ..
ومهما يكن ، فان المأساة قد وقعت ! والمصيبة قد حلت ! وفلسطين قد احتلت !
واللصوص قد تمركزوا فيها - الى حين ..
والمغتربون قبل المقيمين قد اكنوا بنار الخيبة ، والفشل ، والهوان ! وكانوا يقولون :
« نحن » ويفخرون بها ، ويباهون فصاروا يخجلون منها ويتهيبون (٢) ..

(١) راجع كتاب (شكري القوتلي) او حياة رجل في تاريخ امة للمؤلف .
(٢) مأساة فلسطين كان فارس الخوري يرأس وفد سورية في الامم المتحدة وكان يلا قاعتهما بالخطب
الزانة والتبديد والوعيد . ورفض بعد استناب الأمر لليهود ان يعود لرؤس وفد سورية في تلك الهيئة .
وكتب المرحوم نجيب الريس صاحب جريدة القبس مقالا افتتاحياً في جريدته يعترض فيه عن فارس الخوري ،
ويجنته مقاله ذاك بالبيت المشهور :

ولو أن قومي أنطقني سيوفهم نطقت ولكن السيوف أجرت

كانت وهمًا كاذبًا ، وخدعة قاتلة !
 كانت احبولة ، وشر كآ ، وحفرة عميقة لطبي الاجساد .
 كانت وسيلة لتغطية : والحزيمة ، ودفن الشعارات .
 كانت مؤامرة مبيتة : يقصد بها زعزعة ايمان العربي بقضيته ، واصطدامه بقادته ،
 وفقدان الثقة بنفسه ، وبقوته ، وبحقه في الحياة !

ولم يكن هناك الا جيشان : جيش سورية ، وجيش مصر .
 جيش سورية حديث العهد ، حديث التنظيم : سلاحه محدود ، وذخيرته قليلة ، سلاح
 افراده وضباطه ايمان وعقيدة وعزيمة .

وجيش مصر سلاحه فاسد ، وحكم بلاده فاسد ، والتوجهات التي تعطى له من القصر
 الملكي مشحونة كلها بالرشوة والفساد ! ولا يملك جنوده الا ايماناً وعزيمة وعقيدة .
 وانسعودية واليمن كانتا بدون جيش ، وبدون سلاح .
 واما لبنان فان سعة حدوده مع اسرائيل لا تتفق مع ضالة جيشه حينذاك .
 وفي العراق والاردن جيش قوي وسلاح كثير .
 ولكن — كما قال بدوي الجبل :
 يهدد بالسلاح ، ويدعيه وما ملك الجنود ولا السلاح

فقد كانت تلك القيادة في ايد غير عربية !
 لقد كانت قيادة الجيش الاردني بأيدي ضباط بريطانيين . يتلقون اوامره من لندن
 قبل ان يتلقوها من عمان !
 وكان الجيشان — جيش الاردن وجيش العراق — عبئاً على القضية العربية اكثر مما كانا
 درعاً لها .
 وكان الجنود الاردنيون والعراقيون يلتهبون حماساً ، ويتحرقون المأساً ، وينفضون
 غيرة وحمية (١) .
 ولكن ايضاً :

رماه في اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك ان تبذل بالماء
 وبكى احد قادتهم وهو يقول كلمته المشهورة : « ماكو اوامر » !
 ودخلت هذه « الماكو اوامر » في صميم التاريخ العربي .

(١) راجع كتاب الكولونيل عبد الله التل الذي حوى القدس القديمة من احتلال اليهود ، ففيه الخبر البش.

أرض الخيال ، وآياته
تصير لغو غائهم مسرحاً
وقل لليهود واتباعهم
لقد خدعتكم بروق المتى

وقال الشاعر المدني شقيق الشاعر القروي :

سقيناك يا غرب ماء الحياة
فكان وفاؤك نفث اللحم
تعلمت رعي النجوم - وفانك ان تتعلم رعي الذم
سننت النيوب كأن فلسطين مرعى تسمن فيها الغنم
وان فلسطين للعرب روح
وجلد ، ولحم ، وعظم ، ودم
لقد صدق والله . ان فلسطين في حياة العرب كل شيء وستظل في حياتهم كل شيء
الى الابد .

وقال « نصر سمعان » :

يا فلسطين قدستك الضحايا
انت في معزف الحياة نشيد
انت من قة العلى في مكان
يدعي الحق في ترابك شعب
شعب « يوضاس » لم ترل في يديه
وقال « حسني غراب » متحدياً وما اجل التحدي ، والحقد ، والاعداد للثأر :
صبراً فلسطين ، صبراً وارقي فرجاً
والحرب آتية ، والسيف منتدب
فلينفقوا في سبيل النصر ما كنزوا
وليعلموا ان ما شبهه من ضرر
فما فلسطين بالحوض المباح ولا
دون العرين أباة كالليوث لهم
لا يركبون لغير النصر ان ركبوا
قوم اذا ستلوا أعراضهم . بخلوا
ما أعظم هذا الفخر وأجله . كأن جريراً يعتز بقومه ، او الفرزدق يباهي بعشيرته ، أو أبا
الطيب ينتسب ويتحدى .

ولم تكن الصحافة الأجنبية ، رحيمة بهم ، ولا مترفقة ، ولا تزيية . بل كانت متحيزة مغرضة ! تبيع حقوقها للصهاينة ، وتؤجرها لهم بثمن غال .. وتنتشر لهم كل ما يريدون من افتراء وتجريح (١) ..

وكان لذلك كله أثره الدامي في نفوس المغتربين . وقد حفرت تلك المأساة الاليمة جراحاً عميقة فيها - وهيئات ان تندمل الابد عود المليون لاجئ الى ديارهم ، والابعد ان يرثي العلم العربي على حيفا ، ويافا ، وتل ابيب . ويعود التاريخ الى مجراه الطبيعي ، وتلتحم فصوله . ويصحب الحق سائداً ، والعدل رائداً .

وكان شعراء المغتربين ، ككل الشعراء العرب في مختلف العصور ، اللسان المعبرة عن عواطف امتهم نحو فلسطين ، وعن مشاعر المغتربين وأحاسيسهم ، وما يتلج في صدورهم من حسرة وألم ، ويأس وأسى ..

قال «الشاعر القروي» مخاطباً « بلفور » :

الحق منك ، ومن وعودك اكبر
تعد الوعود ، وتقضي إنجازها
لو كنت من اهل المكارم لم تكن
من جيب غيرك محسناً « يابلفر »

وقال « ايليا ابو ماضي » :

ديار السلام ، وارض الهنا
فخطب فلسطين خطب العلا
يشق على الكل ان نخزنا
وما كان رزء العلا هينا
سهرنا له فكان السيوف
نخز بأكبادنا ، ها هنا

(١) دعاني السيد (الياس عاصي) ، أحد وجهاء الجالية الأولى في مدينة سان باولو ، وصاحب المواقف المشرفة بالدفاع عن الروبة وخدمتها ، إلى مأدبة غداء حضرها صحفي برازيلي كان في طريقه إلى البلاد العربية للقيام بتعقيقات صحفية عن قضية فلسطين . وسألني ذلك الصحفي عما أوصيه به . فقلت له : أوصيك فقط أن تأخذ ضميرك معك ، وأن تستأنه في كل ما تكتب أو تقول .

ودعاني السيد (إيسيس شاتوريان) ملك الصحافة البرازيلية ، إلى مأدبة غداء في مدينة سان باولو حضرها وجهاء الجالية ، وأعيانها ، وذلك الصحفي نفسه ، وكان قد عاد من رحلته إلى البلاد العربية ، ونشر سلسلة مقالات سامة عنها .. وبعد أن خطب ملك الصحافة خطبة طويلة ، تكلمت بعده فشكرته .. ثم ذكرت سؤال ذلك الصحفي لي ، وجواني له ، وقلت : ومع ذلك فإن حضرته قد نسي أن يأخذ ضميره معه ، فكتب عنا شيئاً لا أثر لقناعه الضمير بها ، ولا لسلامة الوجدان ، وأطرق الصحفي البرازيلي خجلاً ، ونشرت صفح شاتوريان في اليوم التالي : (ان العرب لا يطلبون من الصحفيين الأجانب ، حيناً يزورون بلادهم ، إلا أن يصطحبوا ضمانهم معهم) .

ليس تصديق مجرم
دافعوا عن بيوتكم
فإذا انهار فوقنا
كل خطب يهون إن

ضارج الكف هينا
واتركوا بيتنا لنا
فاضحكوا واشتموا بنا
فرق الدهر بيننا

قال « فرحات » هذا لأن دول « الميثاق الثلاثي » أعلنت انها ستحمي الحدود العربية من اسرائيل !

يا لها من ثعلبة ، ومكر ، وخداع !
ولما تفاقمت حال اللاجئين العرب وغرقوا في مهاوي الفاقة والبؤس ، لم يبق شاعر مغترب الا ووقف على اطلال الذكريات كما وقف امرؤ القيس يبكي ويستبكي ، ويرسل الصبيحة مدوية والزارة مجلجلة ، والغضبة اللاهبة تفجر الصخر ، وتقذف اللحم قال جورج صيدح :

بنو فلسطين قطعان مشردة
وكف صهيون بالأقداس عابثة
خطيئة العرب لا الاردن يغسلها
يحمر في النيل وجه الماء ان ذكرت
أقدارنا صنع أيدينا فما جرحنا
منا الفداء ، ومن بالظهر يطعنهم
منا الخفير ، ومنا من يغافله

عن الحياة ملاك الموت راعمها
كأنما الله أمر ليس بعنيها
ولا صبا بردى بالنشر يطويها
وينحني رأس صنين لراويها
الا بسهم وضعناه بأيديها
منا الضحايا ، ومنا من يضحىها
يبيع أثواب موتانا ويشريها

وتوفيت أم الشاعر القروي والعرب يعيشون في صميم النكبة ، وكانت نكبة « القروي » بفلسطين أشد من نكبته بفقد والدته ، التي كان يعيش لها ، وفي غمرة من حبا وحنانها ، فقال وهو يرثي والدته :

كفى الميت فخراً أن يحس له فقد
أبعد فلسطين يناح على قتي
بكائي على المليون أنضب أدمعي
ألا دمة من لاجيء أستمدها

أبعد هلاك الجع يستفقد الفرد
وهل بقيت في مقلة دمة بعد
فما أنا إلا النار والحجر الصلد
فأبكيه بالبحر الذي جزره مد

وأرسل فرحات صبيحة غضب ، كأنها حمم بركان :

أضحية الكذب المقنع والخيانة والرياء
أوت الذئاب الى مضاجعكم وانتم في العراء

ولما حلت النكبة ، وطعت المصيبة ، وارتفعت البراقع عن وجوه الخووسة المأجورين ،
 رفع الشاعر جورج صيدح عقبرته ، وأطلق هذه الصرخة المدوية ، والآهة الحرى :
 وطني طيفك ضيفي في الكرى كلما أطبقت جفني رقد
 يتجنى ، فإذا ملت الى ضمه اعرض عني وابتعد
 أترى طيف بلادي مثلها كلما رق له القلب استبد
 عبثا يا طيف تبلو جلدي ليس لي بعد فلسطين جلد
 وطني ماذا على النازح ان ذكر القدس ، وصلى وسجد ؟
 لطم الأعداء خديك ولم يسمعوا منك سوى شكوى الوجد
 لا تخفهم . ساعة الباطل لا تقهر الحق فللحق الأبد
 رب ارض دنسوها ظمئت لدم يصلح فيها ما فسد
 قسما بالمسجدين ارتفعوا حيثما اسرى النبي المعتمد
 بوليد الطهر في مزوده بدم المصلوب ، بالله الاحد
 ردهم .. لا تثبت اقدامهم قبل ان يقضى قضاء لا يرد

ولما تثبتت اقدام الغاصبين ، اطلق الشاعر « صيدح » ، هذه الصرخة الالهية ،
 والزفرة الحرى :

واها فلسطين ، مالي	ينام غيري ، واسهر
حبست في الصدر همي	فإن نطقت تفجر
أكلما قلت شعراً	كنت الروي المكرر
على صليبك قلبي	كالناصرى تسمر

ولما أفاقت الدول العربية من سباتها العميق ، واستيقظت على صدى قهقهات الخصوم ،
 وزججرة المواطنين ، وزفرات اللاجئين ، وبدأت تنأهب للمعركة الثانية ، وتستعد لليوم المنتظر
 أسرع الغرب الى بسط حمايته على حدود اسرائيل ، ووقع الميثاق الثلاثي - (من امريكا
 وبريطانيا وفرنسا) - الذي يضمن الحدود الراهنة ، ويحمي اللصوص المرتزقة ، تحت ستار
 حماية العرب من اسرائيل ، وحماية اسرائيل من العرب ، وضمان الهدنة بين الطرفين ..
 فقال « فرحات » :

ايها الراغبون في الذود	عننا ، دعوا المني
كل هذا الهوى .. لما	في ثرانا من الغنى

تحت ستر الليل ستر المجرمين طرق الفجار بيت المقدس
يا فلسطين على من تعتين ؟ إن تكن نامت عيون الحرس

* * *

رفرق الشر على مهد الصلاح ورمى فيه الجناة السفله
ليس اسرائيل مشكوك السلاح غير عزرائيل ينضو منجله
ندبت في دير ياسين الرياح اهله ، لم يبق غير القتل
ذبحوا ولدانه والوالدين ما نجا طفل ، ولا شيخ نسي
والصبايا في ذمار الفاتحين كالمها في مخلب المفترس

* * *

يا ذئاباً لبسوا جلد الأسود ثم ولوا وجههم شطر الغنم
وجنوداً يتحامون الجنود ويغيرون على الخدر الحرم
مدية الجزار ميراث الجدود ما لكم لم ترسموها في العلم
انها رمز لشعب يستكين رابضاً للفتك تحت الغلس
كلها عفر في الترب الجبين رمق النصل بطرف شرس

* * *

دير ياسين على الدنيا العفاء إن تكن دنيا الزنيم الأجنيبي
تأرك الصارخ في سمع السماء جرة تكوي قلوب العرب
قسماً ما هدرت تلك الدماء وهي في ذمة عيسى والنبي
قد هز زنا عرش رب العالمين بدعاء من قرار الأنفس
رب هب أبطالنا النصر المبين وقنا ثانية الأندلس

ويهب الشاعر « موسى حداد » بأتمه ان تهب لنجدة فلسطين ويعرض بأولئك الذين
لهم اجتماعاتهم عن المطالبة بالتأثر :

يا ابنة المجد والعروبة هي واذكرني خبيراً وأسد الملاحم
واذكرني القدس يوم ان صلاح الدين فيها فل الجيوش الضراغم سرحي الطرف وانظري في البوادي تجدي اللاجئين شبه السوامم

أفتلبثون مشردين مصيركم بيد القضاء
وعيونكم حرى تنقش عن مفاتيح الرجاء
وقلوبكم ولهى مسعرة تفور بها الدماء
ومن البلاء :

تصديقكم بعض الوعود ! وما الوعود سوى هباء
ان لم تعودوا للحمى الباكي ، وانتم تهزجون
والحق يزأر في مقدمة الكتاب والمنون
والليلة الليلاء مغمضة من الدخن العيون
فالعرب والإسلام في الدنيا كزهر الزيزفون
والمسلمون أذلة تحت المقارع يرقصون
ويهمهمون :
انا بحمد الله رب العالمين لمسلمون

وقال « الياس قنصل » (١) :

طال إشفاقنا وأصبح عابا	من ترى جرأ اليهود الذئابا ؟
عبث منك أن تغير الأفاعي	همها أن تغرر الأنيا
فاترك اللين ، فالسياسة بطل	والذي في القراب مل القرابا
إن سفك الدماء جرم ولكن	إن ذبحت اليهود نلت الثوابا
ومن الإثم زجهم في قبور	إن أشلاءهم تشين الترابا

وتستثير مأساة « دير ياسين » مشاعر الشاعر « جورج صيلح » ، فيصورها بريشته
الحنون ، ويغدق عليها من عاطفته الصادقة ، ومن عطر روحه ودفء حنينه ، ما يضيء عليها
غلالة من الأسى الخائت ، ويدفعها بجارف من تيار عقيدته الملهبة ، ومشاعره الثائرة - التي ما
تركت حدثاً وطنياً إلا صورته ، وأبدعت في تصور نتائجه ، وتصوير وقائعه :

(١) على أثر مذعة (دير ياسين) عقد أبناء الجالية في بونس امرس اجتماعا للاحتجاج على تلك المجزرة
الرهيبه ، وإظهار النعمة والسخط عليها ، علمهم بذلك ينهون الضمير الانساني الخفي على تحويل الصهيونية وصوم
الاستعمار ، وقد خطب فيه المطران نيفس سابا ، وألقى المرحوم حني عبد الملك كلمة جامعة ثم ألقى الأستاذ
الياس قنصل قصيدة نارية منها هذه الأبيات المنشورة أعلاه ، والقصيدة الياس وزكي من الأدباء الموهوبين ،
والشعراء الملموحين ، ولهم بين أوساط الجالية في الأرجنتين وسواها مركز مرموق ، ونشاط في سبيل القضاء
القومية خير وبناء ، وهما دعامتان قويتان في المهجر .

احببتكم وسلوت نبدتكم	فإذا الذي استنجدته صنم
حققت ان وعودكم كرم	في الوعد، لا في غيره الكرم
فرغت يدي منكم وما فرغت	اذني، كأن لباتي نغم
لم يبق فيكم من عروبتكم	إلا لسان مفصح وفم
ان العروبة يا بلابلها	روح على كف القتي ودم

وهذه الكلمات الجارحة ، ومثيلائها ، لا تخفي حقيقة عطف المغتربين ، ومشاعرهم الطيبة ، نحو الوطن العربي السليب .. ولكنها تشير الى ان امل الشعراء كان اقوى بكثير من إمكانات المغتربين ، وطاقتهم . وإن تلكؤ عدد بسيط منهم ، لا يخفي حمية الكثيرين ، وغيرتهم ومروءتهم وهي اشهر من ان تعرف ، واعظم من ان توصف .

وبنو أهمهم عن الثأر لاهون
ليت حظ اتحادهم في العوادي مثل حظ اتحادهم في الولائم
سدى باجتماعهم في العواصم

ويطوف « الشاعر القروي » ، على المواطنين في الأرياف وبعض المدن ، لجمع التبرعات
للاجئين .. وحتى لا يصرف على نفسه شيئاً من المال الذي يجمعه ، اصطحب معه حقيبة
مالئى بالجوارب ، يستعين بما يجنيه من أرباحها على مواصلة السعي لجمع التبرعات ويصطدم
إيمانه العربي ، وثقته بأريحية من كان يعتقد بهم الأريحية ، ويقابل بما لم يكن يجب ان يراه ،
او يسمعه من المنة ، او اللامبالاة — فيقول :

أفضول يا ترى ام غيرة	اوقرت ظهري وهدت منكيبا
انحلت علة غيري جسدي	واسالت كبدي من مقلتي
يا بني امي هل كلفتكم	حمل عبء لم يهشم ساعديا؟
طالما سابق عسري بسرکم	حين لا املك الا اصغريا
ان وهبتم فضل مال فأننا	نازف ما في عروقي ويديا
ولكم باذل فلس يدعي	انه لولاي لا يبذل شيا
انا راض حاسب كل يد	تنفع الامة مسداة إلينا
سايروني واخدموا واطانكم	واحسبوا المنة يا قومي عليا

وطبع الشاعر جورج صيدح ديوانه النوافل على نفقته الخاصة ، ويتبرع بريعه للاجئين ،
ويضعه تحت تصرف لجنة الدفاع عن فلسطين ، ثم يتطوع للطواف على الجالية ، وبيع نسخ
منه لحساب اللاجئين .. وقد اصطدم شعوره بنفس الأنانيات ، والشعور المتفسخ ، والعطف
الهزيل ، عند بعض الناس فقال :

مالي اطوف ، وقبلتي حلم	خاب المسافر ، زاده الام
الحسن يضحك في الربى وانا	متجههم ، وسواي يبتسم
جزعي على الأوطان يصحني	هل في فلسطين انطوى العلم ؟
يا اهل ودي .. لا اكلفكم	ترفيه همي .. انه عرم
بسرا بكم لا ترتوي كبد	لم تروها الغدران والديم
لا تحسبوا عتبي لموجدة	الله ما بيني وبينكم

ولم يخض العرب معركة ما ، في وجه دخيل مستعمر ، الا وهب المغتربون يؤيدونهم ويعضدونهم ، ويمدونهم بالعونات ، ويغدقون عليهم الهبات والتبرعات .
ويوجد على ذلك اكثر من شاهد ، بل واكثر من الف شاهد .

وكل هذا بدافع غريزي وقومي وعاطفي من المغتربين العرب ولم يكن هناك توجيه دقيق ولا ارشاد محكم ولا خطة مدروسة مهياة معدة .

كانت اعمالا مرتجلة . عليها طابع الفردية والغيرة والفوضى .
وكان يعوزها التنسيق ، وحشد جميع الجهود والامكانيات .
كان دافعها الايمان والمحبة والرابطة القومية . وتقديس التاريخ والذكرى .
واعظم به من دافع ، واحبب بها من ذكرى .
ولكن .. كان يعوزنا ان نعرف كيف نستفيد منه .. وكيف يجمع هذا الدافع النبيل الى بقية الدوافع ، ويشد اليها برباط محكم وثيق ..

وحينما دارت معركة فلسطين في الامم المتحدة ، لم يظفر قرار التقسيم الا بزيادة خسة اصوات .. ولم يكن عسيراً على الجالية العربية في جمهوريات امريكا الجنوبية والوسطى ان تؤمن هذه الاوساط الحسنة تقف الى جانب العرب ، او تقف على الحياد ، وتتنوع عن التصويت .
وحينئذ كان سيظل قرار التقسيم . وتنطوي صخيفته السوداء البغيضة .

وكان نشاط الوفود العربية ، كان مقصوراً على اروقة الامم المتحدة وحدها . ومنذوبو الدول الاعضاء يوجهون بإرشاد حكوماتهم ، ولا يملكون الا التقيد بالتعليمات التي تصدر اليهم منها .

وكان رسل الوكالة اليهودية ، في كل مكان ، يتصاون برؤساء الجمهوريات ، ووزراء الخارجية ، وبأبناء الشعب انفسهم ، يدعون لباطلهم ، ويحشدون له الانصار ، ومعهم سفراء امريكا وبريطانيا وفرنسة ، يستغلون نفوذهم المعنوي والمادي لتأثير على الحكومات . حتى تقف الى جانب التقسيم وتؤيده . وليس هناك مسؤول عربي واحد يحرك قدماً ، ويسعى لنقل هنا وهناك .

واستيقظت الجامعة العربية في آخر لحظة ، فأرسلت الوفد الذي سبق التحدث عنه ، لكي يتصل بالحكومات الامريكية ، ويسعى لاقتناعها باتباع طريق المنطق والحق .
وتشهد الوقائع ان ذلك الوفد قد قام بواجبه . وادى مهمته ، او حاول ان يؤديها ضمن

الطاقة التي كانت مُهملة

أقول « كانت » .. وأرجو ان اكون مصيباً بوضع هذه الكلمة في مكانها من العنوان .
لقد كانت الجالية مهملة ، الى حد لا يتصوره عقل ، ولا يقره منطق !
وكان اهمال المغتربين مزرياً بهم . وبالمقيمين انفسهم ، وبالتاريخ العربي . اهمالاً مخجلاً
مؤسفاً زرياً .!
وذلك الاهمال كله كان من الحكومات العربية بعد ان استقلت ، ومن الشعوب العربية
قبل ان تستقل .

ثم صار على عاتق « الجامعة العربية » بعد ان شكلت منذ بضعة عشر عاماً .
يعرفون ان هناك مغتربين في امريكا .. وان عددهم من سورية وحدها ، يفوق المليون
ونصف المليون . وان المغتربين اللبنانيين لا يقلون عن هذا ، وان مكائهم ، في مغتربهم
ضخمة ، ومنزلهم رفيعة ، وامكاناتهم لا تفاد لها ، ولا حد .
يعرفون هذا .. ولا اكثر ..

والعرب قضايا كثيرة مع المستعمرين ، ومشاكل لا تعد ولا تحصى .. والمغتربون في
وضع سياسي واجتماعي يمكنهم من المساهمة الى حد كبير ، بمساعدة اخوانهم في الوطن الأم
ونصرة قضاياهم في جميع المحافل الدولية .

وقد فعلوا ذلك في مؤتمر الصلح بباريس سنة ١٩٢٠ حيث أمت ذلك المؤتمر وفود
عديدة من المغتربين في امريكا ، للعمل على استقلال البلاد العربية ، ووحدة اقطارها ورفع
كابوس الظلم والاستعمار عن كواهل ابنائها .

وهبطت على المؤتمرين ، يومئذ ، او المتأمرين على حرية الشعب وكرامتها ومستقبلها ،
الوف البرقيات والعرائض من المغتربين ، تطالب بإعطاء البلاد العربية استقلالها وتأييدها
وحديثها وتمتعها بالحرية الكاملة الشاملة .

وستعود ...

* * *

وتبدلت الحال — بعض الشيء .

وصارت الجامعة العربية الى حد ما تتحسس ببعض واجباتها نحو المغتربين ، وتشعر بأن هناك مغتربين . وانه يجب الافادة من طاقتهم الجبارة ، وامكاناتهم المهمة . ومنذ ان بدأت تبلور الأفكار القومية في الأمة العربية ، تحركت القوى الجامدة ودبت الحياة في « الآلة » .. وبدأت تهدر وتندور . وذهبت وفود تزور المغتربين في ديارهم ، وتخطب فيهم ، وتقيم جسراً بينهم وبين الوطن الام .

وحرصت تلك الوفود على الطواف ببعض الجمهوريات الأمريكية ، والاجتماع بالمسؤولين فيها ، والاتصال بالمغتربين ، لتقوية عزائهم ، وتوثيق الروابط معهم ، وتمتين صلاتهم بالوطن الأم .

وبين اولئك الوافدين من كان يتحسس بنفسه شعور المغتربين ، ويلههم بحماسته ، ويصل بيده وقلبه ما انقطع بينهم وبين وطنهم الاول من صلات ، وتفكك من عرى وحلقات ويدعو وفوداً منهم لزيارة البلاد العربية ، والتعرف على نهضتها الصناعية والثقافية والاقتصادية .

وذهب الى المغرب اكثر من وفد يجمع المعلومات ، ويقدم المقترحات . وكان الكثيرون من اولئك الموفدين بنائين ومخلصين : ومن الواجب ان نعترف لهم بذلك ، وان نسجله هنا . وان كنا لم نصل بعد الى النتائج التي كنا ، وما تزال ، نتوخاها ونرجوها .

ومن واجبتنا ان نشكر كل من سلك هذا السبيل ، ويسلكه ، ويدل به على حسن نية ، وسلامة قصد ، وعلى رغبة صادقة بالعمل والاصلاح . وذهبت وفود اخرى للغاية نفسها ، والهدف نفسه .

ومن المسؤولين الذين ذهبوا بصفة خاصة ، ولكنهم قدموا خلال زيارتهم خدمات جليلة واعطت زيارتهم تلك فوائد كبرى ، كان السيد نهاد القاسم الذي زار الولايات المتحدة الأمريكية ، وقضى فيها بضعة اسابيع . منتقلا بين ولاياتها المختلفة ، ومتصلاً بالمغتربين يستحثهم على العمل في سبيل خدمة العروبة ، ومقاومة الصهيونية ، والمحافظة على اللغة العربية .

نطاق امكاناته وظروفه . ولكن رحلته جاءت متأخرة . فهو لم يزر الا البرازيل قبل صدور قرار التقسيم . وفوجيء بالقرار وهو ما يزال في الارجنتين ، وفي بدء الرحلة التي كان يجب ان تكون قبل بضعة اشهر من ذلك التاريخ .
ثم كان مفروضاً ان يكون على رأس الوفد وزير مسؤول ، يضيفي على مهمته الرسمية اهمية خاصة .

وكان يجب التمهيد لهذه الرحلة قبل موعدها بوقت غير قليل .
لقد بكى وزير خارجية « اكوادور » ، حينما شرح له الوفد قضية فلسطين على حقيقتها التاريخية ، وواقعها القومي . وقال :
« لم نكن نعرف هذا .. اين كنتم ؟ وماذا يفعل ابناؤ جاليتكم هنا ؟ لو اطلعنا على هذه الحقائق قبل اعطاء رأينا لكان رأينا الى جانبكم ، اين كنتم ؟
وبكى .. وسالت دموعة شريفة ، من قلب شريف ، تصرخ بالعرب المتقاعسين المهملين ايها المهملون المتقاعسون — اين كنتم ؟

واجاب ، يومئذ ، ابناؤ الجالية العربية في اكوادور بأن احداً لم يتصل بهم ، وانهم لم يكونوا على علم بالأحداث ، ومعرفة بها .
وكانوا صادقين . وكانت المسؤولية مسؤولية الاهمال تقع على عاتق سواهم ، على عاتق الحكومات العربية في ذلك الزمن .

* * *

وهكذا اقتضرت زيارة « الوفد » على تشكيل اللجان ، وجمع التبرعات ، والبكاء على الاطلال .

وهكذا ترك المجال رحباً لليهود !
وترك لهم الميدان فسيحاً .. يجولون فيه ويصولون .
ولم يعرف العرب كيف يستفيدون من طاقتهم الضخمة في المهجر ، وقد كانت مهياة للعمل والانتاج ، ولم يكن يعوزها الا التوجيه والتنظيم .
وضاعت فلسطين بسبب تقاعس العرب ، واهالهم ، وتفرق كلمتهم ، والخيانة التي ظهرت في قيادتهم .
وانا مؤمن بأنها ستعود ..

يوجد فيه مغتربون ، ولكنه في أمريكا الجنوبية أكثر اكتماداً ، وتجهماً ، وعبوساً .
وفي يقيني أن الجهود التي بذلت ، وتبذل ، في سبيل المغتربين بأمريكا الشمالية لوبذلت
كلها ، او قسم منها ، في أمريكا الجنوبية لأعطت نتائج أفضل واكمل وامرع .

وخلاصة القول :

ان الطاقة العربية الضخمة في المهجر ، والتي كانت مزملة ، قد بدىء بالتحسس بها ،
والشعور بوجودها ، والعمل على صيانتها والافادة منها .
ولعل خير ما يعمل في هذا السبيل ، توسيع التبادل السياسي مع الجمهوريات الأمريكية ،
ودعم ممثلينا بكفاءات ، وتزويدهم بصلاحيات ، فهم الرابطة الوحيدة بيننا وبين اخواننا
المغتربين ، والصلة الوثيقة ، والجسر المحكم .
ومهمة الجامعة العربية في هذا السبيل أشد اثراً وأعم فائدة ، متى عرفت كيف توزع
مكاتبها ، وتعرف كيف توجهها وترشدها وتقف لرسالتها موازنة ضخمة (١) .
وحينما يبدأ المسؤولون يهتمون بأمر المغتربين — فيزورونهم ويستزيدونهم ، ويوفدون
إليهم الرسل ، ويوجهون إليهم الدعوات . وحينما تبدأ قوافلهم ترد الى الوطن الأم ، وتسعد
بما تلقاه من حفاوة المسؤولين ، وترحيب المواطنين ، وغبطة الأقارب ، وحينما يستقبلهم
المسؤولون بالبسمات المشقة ، والأبوة الرحيمة ، والقلوب الطافحة بالبشر والمحبة والإيمان
حين ذاك يشعر المغتربون أن سلكاً جديداً أصبح يربطهم بالوطن الأم ، وهو لا يقل متانة
وقوة عن سلك الذكريات ، والدم والتاريخ .



(١) أنشأت « الجامعة العربية » مكاتب للمغتربين في البرازيل والأرجنتين ، وخصصت لها مبالغ من المال
تلكب إلى حد ما من اداء خدمات قومية وسياسية وثقافية ، وبقي على المسؤولين في الجامعة أن يكثروا من
فرد المكاتب ، وأن يدفعوها للعمل والانتاج وان يضاعفوا من الاعتمادات التي تمكنها من اداء رسالتها ، والقيام
بمهمتها على الوجه الأكمل الآتم .

والتراث العربي . ويعتبر نهاده القاسم في طليعة رجال سورية العربية ايماناً و إخلاصاً وتفانياً في سبيل العقيدة والمبدأ (١) .

ومنهم اللواء « عزيز عبد الكريم » (٢) الذي كان يومئذ قائداً ل سلاح المدفعية ، والذي أوفد من قبل قيادة الجيش بمهمة خاصة ، ولكنها شبه رسمية . وادهش قادة الأرجنتين بمعلوماته الدقيقة ، وخبرته العميقة ، وقبول من الجالية بحفاوة منقطعة النظير ، ورحبت به الصحف الأرجنتينية ، وكتبت عنه الفصول الطوال .

ومنهم الدكتور « يوسف شقرا » (٣) — أمين عام وزارة الثقافة والارشاد القومي — الذي يشرف بحكم منصبه على التيارات الفكرية والانتاج الأدبي . وقد القى على رحلته ضوءاً مشعاً من رسالته وعقيدته . وأقام لها ركائز عميقة الجذور في نفوس المغتربين ، وفي تلك التربة الخطرة — التي حولت أكثر المغتربين الى امريكيين صميمين .

ومنهم الوفد الذي ضم « صلاح الدين البطار » و « فؤاد الشايب » و « فؤاد جلال » و « منصور الاطرش » .

والمغتربون في الولايات المتحدة غيرهم في جمهوريات امريكا الجنوبية والوسطى . اذ اكثر المغتربين في امريكا الشمالية قد اندغموا بالخيوط اندغاماً كلياً ، وانصهروا في بوتقته الرهيبة ، وأصبحوا امريكيين بحكم دستور البلاد وان كانت عواطف الكثيرين منهم مازالت تتجه نحو الوطن الأم ، وتشعر بخنين جارف نحوه .

ولكن هذه العواطف تضعف في كل يوم ، وتضال ، وتلاشى .

والمستقبل الرهيب الغامض يكثف المغتربين جميعاً في الامريكتين ، وفي كل مكان آخر

(١) نهاده القاسم صاحب مبدأ صادق ثابت ، وعقيدة متينة صافية ، ورجولة حقة وبطولة مثلى وهو صاحب ضمير عاف وقول مهذب وثبات على الحق كأنه المناد وثبت بالدالة حتى الاستهانة انه رجل .. بكل ما في كلمة الرجولة من معنى واسع شامل شريف وما أندر الرجال .

(٢) بعد أن عاد اللواء « عزيز عبد الكريم » من الأرجنتين ، وكان قد اتصل بالسلطات العسكرية المسؤولة ، والتجمعات العربية المختلفة ، وتركت زيارته أثراً جليلاً في نفوس المغتربين . وأعطت الأجانب أحسن مثال عن واقمنا ، وعبقريتنا ، وتفوق بعض رجالنا في كثير من الميادين — أجل .. بعد عودته إلى الوطن بأيام قليلة أصدر « أديب الشيشكلي » قراراً بترسيخه من الجيش ! وكان لهذا القرار أسوأ الأثر في المهجر . وقد قابله السلطات الرسمية هناك بالاستغراب والاستنكار .

(٣) الدكتور « يوسف شقرا » من بقايا الجهاد في اللواء السليب - اسكندرونه . ومن السيوف المدخرة لاستعادة تلك الأرض الحيرة إلى الوطن الأم ، ومن حملة الأفكار الصافية والمبادئ السامية التي تجلت في دفوعه المترعة بالفهم العميق ، والذكاء الأصيل ، والمبصرة الفذة يوم كان نائباً عاماً في عماكات مثلى وهو إلى ذلك كله مثال الاداري الحازم والشباب المذهب الواعي الرصين .

ذلك القلب السقيم الجراح « توركو » الذي كان يطلق عليهم رغماً عنهم .. ويعرفون به في المخافل وهم له كارهون ومنكرون .
وصار المغتربون العرب يعرفون باسم سورين .

وبعد ان استقل لبنان ، وصار له كيان سياسي ودولي ، نمتى الفرنسيون المتدربون فكرة الانعزالية في نفوس بعض ابنائه ، وشرعوا يقوونها ويغذونها ويدعمونها ويوجهونها ! حتى اصبحت عقيدة عند بعضهم هدفاً .! وحتى صار الغلاة منهم يزعمون ان لهم تاريخاً مستقلاً وقومية مستقلة ! ويسعى شاعر منهم آخر الأمر لأن يكون للبنان العربي لغة مستقلة تستقي مقوماتها من خرافة ، واسطورة (١) .

واراد اللبنانيون المغتربون ان تكون لهم تسمية خاصة بهم . وصاروا يرفضون ان يقال الجالية السورية ، وحتى الجالية العربية ! ويصرون على ان يقال : جالية سورية وجالية لبنانية اي انهم يريدون تعريف الآخرين أن هناك جاليتين لا جالية واحدة ، حتى ولو ضمت الاسمين معاً . اذ كانوا يرفضون ايضاً ان يقال الجالية السورية واللبنانية . بل يجب ان تكون هناك جاليتان . لأن الجالية في نظرهم مفهوماً سياسياً واجتماعياً ، وحتى قومياً ، يختلف عن مفهوم الاسم الذي يطلق على مشروع او مكان .

وكان يطلق اسم سورية على المشاريع التي ينشؤها المغتربون ويساهمون بها جميعاً .
فيقال : النادي السوري ، والمصحح السوري ، والمستشفى السوري ، وهكذا دواليك .
وقد وصل الخلاف بشأن هذه التسمية - كما مر معنا - الى المحاكم الأجنبية ، ودام بضع سنين (٢) .

وكم تعرضت كرامة المغتربين وسمعتهم ، وحتى مركزهم المعنوي والمادي ، للنيل والأذى .
وكم تعرضت مشاريعهم الخيرية نفسها للتوقف والبطء !
وكم تعطلت طاقمهم الانسانية ، وجهودهم المخلصة ، عن متابعة العمل الخيري - فترة من الزمن - نتيجة لذلك الخلاف المؤسف الذي لم يكن له اي مبرر ، ولا مسوغ ، ولا داع .

وماذا كان يضير الكرامة والكيان لو حملت هذه المشاريع الاسمين معاً او اي اسم منهما

(١) راجع ما كتب عن لبنان في فصل آخر . وراجع رواية الشاعر سميد عقل « يارا » كلمات عربية ، بأحرف أجنبية !
(٢) ذكرنا شيئاً عن هذه الدعاوى في فصل سابق .

وحدة الصّف

هذا موضوع شائك وعمر ، لا يأمن الداخل فيه من العثار .
ولكن لا بد لنا من ولوجة ومعالجته ، ووضع النقاط على الحروف ومصارحة المسؤولين
هنا وهناك بالحقيقة المؤلمة ، والواقع المؤسف الذي يكتنف حياة المغتربين ، ويؤثر على
كيانهم وامكانياتهم ، وينال من طاقتهم ومعنوياتهم ، ويحول بينهم وبين تحقيق رغائبهم ،
والوصول الى اهدافهم وبغيتهم .

كان المغتربون العرب يعرفون في مهاجرهم باسم « توركو » ، حينما كانت تركيا تبسط
سلطانها الجائر على البلاد العربية . وحتى بعد ان جلت قواتها عن الأرض العربية ، وتقلص
ظلمها ، وزال اثرها وخطرها ، ظل اخصام المغتربين يحرصون على ان يبقى هذا الاسم
« توركو » ملتصقاً بهم ، متشبهاً باسمهم ، لكي ينالوا من سمعة المغتربين ، ويعيروهم بالتبعية
لدولة اجنبية .

وقد مر معنا في فصل سابق قول الشاعر القروي :

كن بينهم رجل الزمان تظل « توركو » محتقرا !

حتى العبيد السود قد سخروا بنا مع من سخر

وكان العربي يجد في كلمة توركو هذه اهانة وتحقيراً ، ومساً بشعوره ، ونيلاً من كرامته
القومية ، وسممته الشخصية .

واستمر العرب في كفاحهم ونضالهم ، في جميع المجالات الخاصة والعامة الرسمية والعادية
حتى استطاعوا التخلص من تلك التسمية البغيضة ، والتحرر من ذلك اللقب المهين الممقوت
واستعادة التسمية العربية ، ومهرها بالطابع الاقليمي لبلد عربي .

وكان اسم « سورية » هو الغالب - يومئذ - على لبنان وفلسطين ، فعرف اللبنانيون
والفلسطينيون في المهاجر الامريكية ، جميعاً ، باسم سوريين ، بعد أن استطاعوا التحرر من

وقد استغل دعاة السوء والتفرقة ذلك الخلاف ابشع استغلال ، ونفذوا منه الى ضميم الجالية الواحدة يزرعون في قلوب ابنائها الشكوك ، ويغمرونها بوابل من السعاسيات والوشايات .

ولقيت بعض النفوس المريضة فرصتها الذهبية لنفث سمومها في البيئة الطاهرة الخيرة ، وبين الناس الطيبين المخلصين ! ففرقوا وحدتها ومزقوا شملها ، واساءوا الى سمعتها وكرامتها وحفروا بين اركانها هوة سحيقة الى مدى طويل !

وتلاشى الدوي الذي أحدثه الحجر حين اصطدامه بالموج ، واستقر الحجر في قعر البحر وعاد الموج الى سيره الريب ، وكأن فجوة لم تحصل به ، وكأن سهماً لم يدم راحته وينفذ منها ، ولكن بعض المرضى اياهم ظلوا يعتبرون الحجر الملقى في أعماق الموج ، رسوباً عميقاً في حفرة عميقة .. تتحسسها الذاكرة كلما عمدت الى مخزونها تنبش دفائنه ، وتستعرضها ، وتعرضها .

واما الاصحاء ، اصحاء العقيدة والايان ، فانهم ما يزالون يعتقدون ان الحجر قد توارى وان غبار الايام قد طمسه ، وعفى عليه .
نحن طلاب وحدة ، ووحدة فكرة وعقيدة ومبدأ .

ونحن دعاة لجمع الشمل ، وتوحيد الكلمة ، وتنسيق الصف ، واذا كان فينا من تأثر بالدعايات الغريبة ، والتوجيهات المريبة ، واندفع في تيارها عن حسن نية وسلامة قصد ، فليس على الكثرة الكاثرة من ابناء العروبة المخلصين الا أن يتعهدوا العضو « المتأثر » بالعناية والرعاية ، حتى تتم له الطمأنينة ، ويعود الى حظيرة امته صحيح الجسم سليمه ، مثلما هو الصحيح القلب نقيه .

ولا بد من التسامح ، والترفع عن الحزازات والأنانيات ، حتى يتاح لأبناء القومية الواحدة ، واللغة الواحدة ، والمصير الواحد ، ان يلتقوا على صعيد واحد من المحبة والاخاء والصفاء ليعيدوا ماضيهم ، ويعيشوا حقيقتهم ، ويحققوا اهدافهم ومراميم .

واذا كان الاخوة كلهم ، يجتمعون في بيت واحد ، ويعملون في عقل واحد ، فان تفاهمهم يكون أيسر ، واتفاقهم أسرع ، وتأخيرهم أكثر ضماناً للبقاء والاستمرار .

وعلى النقيض من ذلك اذا تفرقوا وسار كل منهم في طريق ، وبدأ يرسم لنفسه انجهاً خاصاً به ، ويسعى لهدف معين ، وغاية معينة .

منذ أن شرع الأجانب ، في الوطن وفي المهجر ، يعملون لتصديع الصف العربي ،

ما دام يرمز الى الكيان العربي ، ويحمل أسماء عربية ، ويدل على عاطفة الجالية ، وجهودها وتضحياتها ؟

واي فارق بين تسمية وتسمية ، وشعار وشعار - ما دام الاسم يرمز الى العروبة ، وما دام صاحبه عربياً ؟

ولم يكن السوريون يبغون من وراء معارضتهم تلك غمط حقوق اخوانهم اللبنانيين ، ولا نكران تضحياتهم المثلى ، وهم الذين يفاخرون بها ويتحدثون عنها في كل مجال ، وبكل تقدير واعتزاز .

واللبنانيون في كل ارض وطؤها ، وبلاد سكنوها ، وبقعة عمروها ، هم ركيزة الفكرة العربية ، وثروتها وتراثها ، وموضع عزها واعتزازها .

والمغتربون السوريون - كما اشرنا وكما لمست منهم شخصياً - يقرون بذلك ويعترفون به ، ويمهرون اقرارهم بتصريحاتهم ، وفي شتى مواقفهم . فهم اذن لم يكونوا يهدفون الى غمط حقوق اللبنانيين ، واهمال اسمهم ، والتغطية عليهم ، والنيل من كرامتهم - كما صور للبعض منهم ، وخيل اليهم ، وانما كانوا يرغبون ان تظل الجالية وحدة مترابطة ، ويظل اسمها الموحد برهاناً على ذلك ، ودعماً له .

وكانت حجبتهم ان تلك التسمية قد تمت وقد اطلقت برضى الجميع ، واتفاق الجميع ، فلم يعد ثمة موجب لتعديلها ، حتى لا تظهر الجالية العربية بمظهر الانقسام والتفكك ، وتعرض بذلك سمعتها ومكانتها للقبل والقال ، والنيل والتجريح .

وكانت حجبتها ايضاً ان الرخص الرسمية قد اعطيت تحت شعار سوري ، وباسم سوري وطلب تعديلها او تبديلها قد يفسح المجال رحباً لأخصام العرب ومريديهم ، حيث يستغلونه ضدّهم ، ويظهرونهم بمظهر المتخاذلين المتفككين .

واخصام العرب في المهجر ، كأصدقائهم ، اقوياء متحمسون .

وكانت حجة اللبنانيين انه اصبح لهم كيان دولي وسياسي . وان اسمهم مشتق منه ، ومنبتق عنه ، وهم لا يريدون ان يتخاوا عن هذا الاسم في المشاريع الخيرية التي ساهموا بها وعملوا على قيامها وانجاحها . ولذلك فهم حريصون على ذكر اسم لبنان الى جانب اسم سورية ، في كل مشروع قام به اللبنانيون والسوريون معاً .

فالخلاف كما ترى شكلي وتافه ، ولكنه ارتدى طابعاً قاسياً من الجدية والعنف ! وكان الاسلوب شائكاً ، والطريق غير قويمه !

جهداً لتوحيد كلمة الجالية ، وجمع صفوفها » .

لقد كان الجمع في المهجر يعلمون بأمر ذلك الخلاف المؤسف الذي نشب بين الجاليتين الشقيقتين ، والذي وصل الى حد الجهر به على صفحات الصحف ، وفي الاندية والمجتمعات فكان موضع اهتمام المخلصين من الأجانب الذين يؤثرون العربي على الصهيوني ، ويرغبون بنصرة قضايانا في الأمم المتحدة ، وفي جميع المجالات الدولية ، ضد الاستعمار والصهيونية .

اريد ان اكون صريحا . ولكنني لا اريد ان اكون في صراحتي جارحا ، ولا مؤذيا . وانما الذي أريده وانشده ، ان اصور الحقيقة كما هي ، تصويراً واقعياً صحيحاً ، وان اعطي فكرة واضحة سليمة عنها ، وهذه الصراحة تقتضي ، بل وتلزمني ، ان اضع النقاط على الحروف ، وان اسمي بعض الاشياء بأسمائها .

حينما زرت البرازيل سنة ١٩٤٨ لأول مرة ، كان وفد لبناني ، يمثل حزبا سياسيا معروفا يطوف في اقاليمها ، ويلقي خطبا نارية عنيفة .

لا مجال للتنويه عن مضمونها هنا .. واستاء اللبنانيون الاحرار من ذلك . وتألموا من هذه الدعوة الصريحة للفرقة والانقسام . وكان رزق حداد ، ونجيب يافث ، وفارس الدبغي وشفيق معلوف ، والياس عاصي ، ونسيب محفوظ ، وجبرائيل يافث ، وجورج غصن ، وانطون ابو حيدر ، واخوان لهم كثيرون ، كان هؤلاء المواطنون الشرفاء يجهرون بنقمتهم على تلك الحملة ، ويعربون عن أسفهم وأساهم لما تخلف وراءها من ذبول ، وترك من آثار . وكانت المعركة بين العرب والصهيونية قد بلغت الذروة ، وبدلا من ان تتجه تلك الحملة للوقوف في وجه الدعاية الاسرائيلية ، وإحباط مكائدها ومساعدتها ، فقد كانت اكثر الجهود موجهة لخلافات داخلية تافهة - لا معنى لها ، ولا مبرر ، ولا موجب ، ولا عذر .

وبدلت جهداً متواضعا لرأب الصدع ، وجمع الكلمة ، وتوحيد الصف فزرت الجمعيات اللبنانية المختلفة ، وكتبت في سجلاتها كلمات مشجعة تنبع من القلب ، وتصدر عن عاطفة وإيمان . والقيت محاضرات عديدة ، وخطباً كثيرة ، كنت أتحدث فيها كلها عن لبنان ، مثلما كنت أتحدث عن سورية .. بل واكثر مما كنت اتحدث عن اي بلد عربي آخر ..

وكان بعض اللبنانيين الكرام يستمعون الى خطبي ومحاضراتي ، وينقلون فحواها الى اخوانهم واقاربهم . وتبخرت تلك الدعاية المؤذية ، وحلت محلها قناعة بأن قلوب السوريين منعمة بحب لبنان ، وان ما سمعوه مني كان عكس ما كان يصور لهم ، وينقل اليهم . وتلطف وجهاء اللبنانيين فأقاموا لي حفلات تكريمية في بيوتهم وأنديتهم . ونست تبدا عميقاً في

وتفريقه وتمزيقه ، وتلاقى دعوتهم بعض الآذان تستمع لها ، عن صفاء نية وسلامة طوية ، ويعمل اصحابها بتأثير منها .. ومنذ أن بدأ الأجانب يغرون ببعض المواطنين الطيبين ، ويطوحون بهم في مجالات خطيرة ، ومفاوز غريبة ، يكتنفها صفاء الماضي الموحد ، وظلام الغد المجهز ، منذ تلك السعاية السامة لأن يكون بين الاخوين فرقة وخصام ، وتنابد ووقعة وتراشق وتحامل .. منذ ذلك الحين انشطرت الجالية الواحدة الى جاليتين : سورية ولبنانية وقد شغلت بتفريقها المحافل الأجنبية - التي ظلت زمناً غير قصير تتندر بهما ، وتحدث عنها . !

أخبرني الصديق « عمر أبو ريشة » - وكان يومئذ وزير سورية المفوض في الأرجنتين وتشيلي (١) انه كان في « سانتياغو » عاصمة « تشيلي » يوم زارها الجنرال بيرون (٢) رئيس جمهورية الأرجنتين ، حينئذ ، وقد انتحى به مع الرئيس « التشيلاني » في احدى الحفلات الرسمية ، وقال له :

« نحن معكم . ونريد أن نساعدكم . ولكن خلاف جاليتكم في بلدنا يعطل من طاقتها ، ويضعف من حماسة الذين يرغبون بمساعدتها ، ويعملون على نصرتها » .

ثم قال له .

« اننا نطلب منك شخصياً - كأصدقاء - ان تهتم بهذا الموضوع الحيوي ، وان تبذل

(١) الفترة التي قضاها عمر أبو ريشة في البرازيل والأرجنتين مثلاً لبلاده فيها ، كانت من الفترات الذهبية والفرس التي أتاحت للجالية التحاق في المجالات التي خلقت لها . وكان في كرم يده ، وكرم روجه خير عامل على توحيد الكلمة ، وجمع الشمل ، ورأب الصدع ، وخبر ساع في سبيل اعلاء شأن الجالية ، ورفع مستواها ، وقد عرف كيف يستثمر القوى الروحية الكامنة في نفوس أبناء الجالية والقوى المادية التي لا تقل عن قوام الروحية ضخامة وشأناً ، لخبرها وخبر القضية العربية . والاستاذ أبو ريشة دراسات عميقة وواسعة حول مستقبل الجالية سيرد الحديث عنها في فصول لاحقة من هذا الكتاب .

(٢) لم يكن للجنرال بيرون خطة سياسية واضحة بالنسبة للعرب فبالوقت الذي كان يتظاهر بالمطاف على قضايام كان وزير داخلته من أقطاب الصبوعية في الأرجنتين ، وكان يمثلوا الأرجنتين في الامم المتحدة يقفون الى جانب اسرائيل في أكثر القضايا التي تعرض على هيئة الأمم ، وكان الجنرال بيرون دكتاتوراً في مظهر ديمقراطي ، كما كان خصماً عنيداً للولايات المتحدة الأمريكية ، وقد حاول أن يعزل الدين عن الدولة فتصدى له رجال الكهنوت ، وكان ذلك في طليعة الأسباب التي أدت الى احداث انقلاب عليه ، وبالتالي الى خروجه من الأرجنتين ، وما يزال له حزب فوي يسمى باسمه ويعمل على إعادته الى البلاد ، وللجنرال بيرون إصلاحات واسعة ومتعددة أدت الى نهضة البلاد صناعياً واقتصادياً ، وقد عمد الى تنظيم شعبي دقيق وهائل ربما كان يسبج وحدة في أكثر البلدان الأمر يكمة .

وعبد الكريم حداد (١)، وحسن عبد الهادي، ويوسف الرشيد، ويوسف الصارمي، وآخرين عديدين. وأخبرتهم عما جرى لنا مع شمعون حتى يكونوا على علم به. فيتصلون مع أبناء الجالية، بغية اتصال جماعي معه، ويتيحون له معرفة اتجاهات السوريين، والاطلاع على توجهاته بهذا الخصوص ..

وعاد كميل شمعون من المهجر، والخلاف ما يزال على حاله. ونشبت الثورة في لبنان. واشتعلت في مدنه وقراه، وادمت آثارها قلب كل عربي مؤمن وأذته. واضطرت نارها في كل أرجائه وانحائه. وكأنها قد اضطربت في صدر كل غيور على عروبته، مخلص لقضيته ووحدته وسمعتها.

وتقدم لبنان بشكواه الى مجلس الأمن، يتهم الجمهورية العربية المتحدة، ويلقي عليها مسؤولية ما حدث في لبنان (٢).

وشرع يومئذ دعاة السوء والوقية يبذرون في المهجر بذور الفتنة والشقاق، ويمألون دنياه اتهامات وحملات وتهجمات. وعادت الحالة اسوأ مما كانت عليه في أي وقت مضى! وعاد المغرضون يغذون الخلافات التي نشبت هناك، ويدعمونها وينمونها. ومن المؤسف ان تكون تلك الدعايات قد أثرت حتى على بعض الاحرار الشرفاء الطيبي القلب. وان تعمل عملها، وتؤدي مهمتها، وتصل الى غايتها، وتفضي بالعلاقة بين الجاليتين الشقيقتين الى أسوأ النتائج.

(١) « عبد الكريم حداد » من أبرز الوجوه المشرقة في المهجر؛ ومن أبرز العاملين في الحقل الوطني والاجتماعي، همه لا تعرف الكلل، وعزيمته لا تعرف الملل، وإخلاصه مستوحى من إيمان عميق، وعقيدة صادقة صافية، ونشاطه الذهني والعمل لا يقف عند حد، وهو في كرمه وإخلاصه لا يجاري ولا يبارى.

(٢) انني شخصياً أشجب كل تدخل بشؤون لبنان الداخلية، مهما كان نوعه، ومن أي جهة كان. وأشجب كل تدخل بشؤون أي بلد عربي آخر. وأنا من المؤمنين بأن حياد لبنان - الجدي والواقعي - بين الأنظار العربية، بالنسبة لخلافاتها المحلية، يشبه الواحة الظليلة في صحراء ملتزمة، واللبنانيون اخوان حيران وأبناء عمومة وخوالة.

وعلى كل حال ... أي علاقة للمغتربين بما يجري من خلافات محلية بين المسؤولين - وخدم - في الوطن الأم؟! ان اي خلاف ينشأ هنا .. يجب الا يترك أي أثر في المحر .. والا يكون له صدى غير مسبب هناك .. ان أخطاء المسؤولين في سورية تجاه لبنان، وبالعكس، يجب الا يؤثر مطلقاً على علاقة السوريين باللبنانيين في المهجر.

ميولهم واتجاهاتهم . وغمرني كثيرون منهم بفيض من إخاء صادق ، وولاء ثابت ، ومن عاطفة نبيلة ما زلت أعتد بها ، وادخرها للعلماء .

وعدت من رحلتي تلك وأنا مطمئن الى وحدة الجالية وتضامنها ، لأن الجالية في « سان باولو » - كما ذكرت في فصول سابقة - هي مصدر الإشعاع الفكري للجالية العربية في أمريكا الجنوبية كلها .

كان ذلك مجهوداً فردياً . ومع هذا فقد نجح . فكيف لو دعم بمجهود رسمي مخلص وخطة سليمة حكيمة ؟ اذن لزال الفوارق، وتبددت المخاوف ، واستقرت الأفكار ، ولن يبقى ثمة مجال للتدمير او للشكوى .

ومن خلائق المغترين ومحاسنهم انهم طيبو القلب الى حد بعيد . وطيب القلب يظل عرضة للتغريب والايهام .

فصدر ضعفه من مصدر قوته .. وسر التغريب به ، من سر الثقة به والاطمئنان له . ولقد استطاع بعض الهدامين ان يعاودوا الكرة ، وان يحققوا بعض النجاح ! ولو ان هناك توجيهاً محكماً لما استطاع الهدامون والمريسون ان ينفذوا الى تحقيق اغراضهم . وآثرهم وهيات ..

وحينا عزم كميل شمعون سنة ١٩٥٥ - وكان حينئذ رئيساً للجمهورية اللبنانية - ان يسافر الى المهجر لزيارة الجالية اللبنانية ، قمت بزيارته مع الصديق الوفي « جودة شيوخ » واطلعناه على وضع الجاليتين بصورة مفصلة ودقيقة . ورجونا ان يعمل في رحلته على استئصال شأفة الخلاف ، والقضاء على بواغث الفرقة والانقسام . وان يسعى لجمع شمل الجالية ، وتوحيد كلمتها . وكنا معه جد صريحين ..

ووعدنا خيراً .. وسجل عنده بعض المعلومات والأسماء .

ولم نكتف بهذا بل عمدنا الى الكتابة لبعض الأصدقاء المغترين ، الذين لهم وجهة في الجالية ، وكلمة مسموعة ، ورغبة صادقة في الالفه والوئام ، ومسعى دائم دائب للقضاء على كل أسباب الفرقة والانقسام .

وكتبت الى الاصدقاء : عزيز السمين (١) ، ويوسف الياسازجي ، وتوفيق أبي حمزة ،

(١) « عزيز السمين » هو شيخ الجالية السورية في البرازيل بلا منازع ، وهو يحمل اسماً ضخماً وينهل بسمة عاطرة ، وله بين أوساط المغترين مكانة محترمة وشخصية موقرة ، ومركز مرموق وهو متصف بالدراسة والحنكة وسعة الخلق والاتزان .

مستقبل المغتربين

ما أحسب اثنين يختلفان على ان خطراً ما حقاً يهدد مستقبل هروبة المغتربين .
وليس ثمة خطر على المغتربين كطاقة بشرية ، وإنما الخطر على عروبتهن . والخشية من
فقدانها ، والشك ببقائها سليمة نقية .

فالمغتربون يذوبون تدريجياً في المحيط الأجنبي . وينصهرون في بوتقته الجبارة الرهيبة .
وهم لا يستطيعون بإمكانياتهم وحدها أن يقاوموا تيار الزمن ، ولا أن يحولوا دون سيره
المطرّد الخثيث .

يتزوج المغترب ، وينجب أطفالاً ، يصبحون بحكم القوانين المرعية من أبناء البلاد التي
ولدوا فيها ، يحملون جنسيتها ، ويسجلون بين أفراد رعايتها ، وينشأ هؤلاء وهم يجهلون اللغة
العربية ، وقد يكونون تواقين لمعرفة ، وقد يكون آباؤهم أكثر توقاً منهم ، وأكثر
اهتماماً ، ولكن لا الآباء يبذلون جهداً لتعليمهم اللغة العربية ، ولا الأبناء يعرفون
الطريق السوي .

واللغة العربية من اللغات الصعبة ، العسير تعلمها والنطق بها . فلا يستطيع الطفل ان يتعلم
بدون مواظبة وجهد ، وحرص تام ، وبرنامج دقيق وهذا لا يتم الا عن طريقين ، او عنهما
معاً : المدرسة ، والبيت .

اما المدرسة فهي غير متوفرة في المهجر — الا في مناطق قليلة كالارجنتين ، والبرازيل ،
والمكسيك .

في « سان باولو » ، وهي عاصمة المغتربين الأولى ، يوجد ما ينوف على مائة
الف مغترب عربي ، لهم الواجهة الاولى ، ادبياً ومادياً في الامريكتين : الشمالية

كل ذلك واليهود يضحكون ويسخرون ! ويستغلون الخلاف الجديد لمتاوراتهم
ومؤامراتهم ، وحبك دسائسهم ودعاياتهم – بينا المسؤولين العرب قابعون في مراكزهم .
لا يحركون ساكناً ، ولا يقومون بأي مجهود لإعادة الشمل الشيت الى ما كان عليه من
الالفة والوثام !!

ومما يؤسف له ، ويحز في النفس المخلصة المؤمنة ، ويحرك فيها بواعث الالم والاسى ،
ان تزداد الهوة بين الجاليتين سعة وعمقاً ! وان يظل المجال رحباً للأيدي المريبة الغريبة :
تحمل معاول للهدم ، وتعمل جاهدة لإضعاف الطاقة العربية في المهجر ، عن طريق بعثة
صفوف المغتربين ، وتفريق كلمتهم ، وتمزيق وحدتهم ، واشاعة الضغن والخصام بينهم !
والجامعة العربية ، وعقلاء المغتربين ، فضلاً عن المسؤولين المعنيين ، هم الذين يستطيعون
أن يرأبوا الصدع ، ويجمعوا الشمل ، ويؤاخوا بين الجاليتين الشقيقتين . ويبقوا الصف
موحداً ، والكلمة متفقة ، والالفة سائدة .
وما ذلك على جهود العاملين المخلصين بعسير .



الطالب ، ولا ما يرغب اهله بإرساله اليها — من حيث التهيئة والتنسيق ، ومن حيث طريقة التعليم نفسها ، رغم جهود القائمين عليها ، والذين يجب أن نذكرهم ونشكرهم ، ونثني أطيب الثناء على دأبهم ، ونضالهم ، واخلاصهم .

هذه المدارس كلها — ولعل من الجراءة النادرة ان نعترف بأنه يوجد في امريكا مدارس لا تستوعب من ابناء الجالية الا واحداً بالالف ، وربما اقل من ذلك . ولا يرتادها عادة الا بعض فقراء الجالية ، وبعض متوسطي الحال فيها . وهي لا تعدو تعليم بعض المبادئ الاولية من اللغة . ومنها المدارس الليلية المجانية التي أنشأها الدكتور « عارف سلامة » في « سان باولو » .

وحق هذه المدارس ، رغم قلتها وندرتها . فإنها في طريق الزوال والاندثار . لأنها تقتصر الى جهود الحكومات في الوطن . او الجمعيات والاندية في المهجر ، وليس ثمة ما يشجع على الثقة بأن هذا قد حصل : او ان الهيئات المسؤولة مهتمة به !

اما الحكومات العربية فانها كانت : الى وقت قريب ، تمسك حتى عن إرسال الكتب المدرسية الى هذه المدارس — رغم إلحاحنا ومراجعاتنا المستمرة ، ورغم إلحاح المبعضين السياسيين أنفسهم ، وإلحافهم بالكتابة والمراجعات الشخصية .

واما أبناء الجالية فانهم يبدون « أعذاراً » لها صلة بتقاعس الحكومات ، وتأثر مباشر بإهمالها .

ولا شك اننا قد بدأنا ، في عهد جمهوريتنا الفتية ، قد بدأنا نلصص اهتماماً صادقاً وإكيداً لعمل شيء مثمر ، ومجد ، من اجل المغتربين . وهذا ما شجعنا على كتابة هذه الفصول ، ونشرها في كتاب مستقل على المواطنين .

اما الناحية الثانية ، وهي تعليم اللغة العربية في البيت ، فان المسؤولية تقع على عاتق الام قبل الاب — فيما لو كانت الام عربية — ولكن الام كثيراً ما تكون من مواليد تلك البلاد ، وتجهل اللغة العربية جهلاً تاماً ، هذا اذا لم تكن اجنبية صميمية .

اما الاب وان كانت اعماله خارج المنزل تأخذ الحيز الأكبر من وقته وتتحكم فيه ، فان المسؤولية تتركز كلها عليه . ولو كان جاداً بتعليم أبنائه اللغة العربية لما عدم وسيلة لتحقيق ذلك . وليس عسيراً على من يضع نصب عينيه خطة مدروسة ، ويرسم هدفاً معيناً ان يحقق ذلك ، وان يضمه .

والجنوبية (١) . وكان من البدهي أن تنمو فكرة الدفاع عن مستقبل اللغة العربية فيها . فأنشأ الأستاذ « الياس اليازجي » معهداً لتعليم اللغة العربية إلى جانب اللغات الأخرى . وكانت جهوده فردية بحتة . لا فضل لهيئة رسمية عليها ، ولا دخل لها بها ، وقد توفي الأستاذ المري ، رحمه الله ، وما يزال ابناؤه من بعده يرعون هذا المعهد ، وينهضون بهذا العبء ، ويؤدون لأمتهم خدمة كبرى ، لا تعادلها خدمة ، ولا يقابلها صنيع . ويجدون أقوى نصير لهم في قريبهم « يوسف اليازجي » ، صاحب المواقف الوطنية المشهورة ، والنضال الخير المنتج .

وقد أحدثت مدارس عدة لتعليم اللغة العربية ، ثم اضطر القائلون عليها لغلاقها بعدما رأوا من إحجام أبناء الجالية عن الانتساب إليها ، والتهافت على التعلم بها . والمدارس النادرة ، الموجودة حالياً ، إنما يغالب المشرفون عليها الزمن ، ويقاومون الصعوبات التي تقف في وجوههم ، ويبذلون الجهود التي يبذلها المؤمنون لنشر دعوتهم ، وتثبيت فكرتهم (٢) .

وفي « الأرجنتين » بضع مدارس مبعثرة هنا وهناك : في العاصمة ، وفي توكومان ، ومندوسا ، وغيرها ، يقوم على تعليم اللغة العربية فيها بعض المغتربين الذين لا عمل آخر لهم .

ويوجد في بعض الجمهوريات الأخرى مدارس بهذه القلة ، وهذه الندرة ، ولكنها كلها لا تؤدي مهمتها على الوجه المطلوب ، حتى ولا على جزء ضئيل منه . إذ ليس فيها ما يشوق

(١) ذكر الأستاذ يوسف الصارمي في مجلته « المواهب » الغراء أنه زار السيد « نجيب يافث » وجسه الجالية المشرق في البرازيل ، ورجلها الأول . وسأله الصارمي عن نظرة البرازيليين للمغربين فأجابه السيد يافث بكل ما عنده من وفار وثؤدة ورزاة ، (كان يجب أن تسألني كيف ننظر نحن إليهم) . وفي هذا الجواب أباغ تبصير عن مكانة المغتربين ، وصو منزلتهم ، واعتدادهم بأنفسهم ، وإدراكهم حقيقةهم ، وواقعهم . وقيمتهم .

(٢) من هؤلاء السيدة « سلوى الحوري محفوظ » التي سمت لإنشاء مدرسة تسع لمئات الطلاب ، وبذلت في سبيلها جهوداً خيرة مشكورة . ولهذه السيدة الفاضلة نضال خير في سبيل كل قضية عربية ، وخاصة قضية التبرع للاجئين العرب وقد زارت الوطن سنة ١٩٥٠ واحتفلت بها الأوساط الرسمية في دمشق حفواة بالقة . واستقبلتها الهيئات الرسمية والشعبية بما تستحق من تقدير . وأقيمت على شرفها حفلات عدة ، ومنعت وسم الاستعراق السوري ، وقد تركت السيدة « سلوى » في نفس كل من تعرف عليها أجمل الأثر ، وأطهر الذكريات .

الامريكية ، وتعرف على أعضاء هذه الاسرة الكريمة (١) .

وقد حرص الصارمي على ان يقتصر الحديث في بيته على اللغة العربية وحدها . وبذلك ضمن لابنائها الستة لغة سليمة ، ومنطقاً عربياً فصيحاً ، وخطاً عربياً جميلاً ، وتعبيراً انيقاً ، وصار بيت الصارمي قدوة ومثلاً في المهاجر الامريكية جمعاء (٢) .

وتوجد عوائل كثيرة اخرى ، حرصت على تعليم ابنائها لغة آبائهم واجدادهم . واذا كانت لا تشبه اسرة « الصارمي » من حيث الدقة والعناية ، فانها لا تقل عنها حرصاً على المخاطبة باللغة الام .

ولا أحب أن أخوض في « لجنة » التسمية .. لانني أخشى ان اوغل فيها – ولا نهاية .

ولكن .. هل يستطيع ابناء هذه الاسر التي أشرنا اليها ، ان يحرصوا على تعليم اولادهم لغة آبائهم واجدادهم ، كما حرص آباؤهم على تعليمهم إياها ، بدون مساعدة من حكوماتهم او توجيه منها ؟

اشك في انهم يستطيعون المثابرة الا اذا وجدوا من الحكومات العربية اهتماماً جدياً ، واندفاعاً حاراً ، وتوجيهات مستمرة .

وإذن فإن الابن الذي يقدر له ألا يفقد لغة والده ، فإن الحفيد سيفقد حتماً وسنفقده نحن معها . لانه متى فقدت اللغة – اي لغة – فقدت القومية ، وضاع العرق ، وتلاشى . ولن يبقى في بعض النفوس منه الا ذكريات مشتتة ، وشيء من الاسى والحزن – يشبه في المستقبل البعيد ، الى حد ما ، حنين البرتغاليين والاسبان الى جزء عامر من تاريخهم العربي . وهذا نفسه سوف يضعف ويضمحل مع توالي السنين ، وتعاقب الاجيال والقرون .

ان البيت ، ولا ريب ، هو الركيزة الاساسية لتعلم اللغة وتعليمها . ولكن يبدو ان الاعتماد على البيت وحده لا يكفي . بل لقد اصبح مستحيلاً . واذن فلا بد من تدارك الامر

(١) راجع كتاب (مهمة في قارة) للاستاذ أكرم زعير ، وكتاب ادبنا وأدباؤنا في المهاجر الامريكية للاستاذ جورج صيدح .

(٢) اولاد الصارمي الستة دخلوا كليات الطب ، وقد تخرج بعضهم منها ، والبعض الآخر ما زال يتابع دراسته فيها ، والأب المخلص لمرورته حريص على العودة بأفراد أسرته جميعاً إلى سورية .

وقد عادت الطبيبتان : سمعاد وسوسان ، ولقيتا فن الحفاوة والتكريم ما تستأمله تربيتها المثالية ، وأخلاقيها الدامية ، وشائنها الرقيقة ، وثقافتها الواسعة ، وقد عينتا في أحد مشافي دمشق ، حيث تؤديان عملهما بكل فهم ، ونشاط ، ونشاط .

وتوجد عوائل كريمة فرضت على اولادها ان يتعلموا اللغة العربية ، وان يقصروا احاديثهم عليها ، في البيت ، وفي كل محيط عربي . فضمنت بذلك مستقبلهم لبلادهم ، وابقت للعروبة ركائز قوية ، في بناء يتداعى مع توالي الأيام وبنهار .

ولا اغالي اذا قلت ان ابناء الريف ، من سورية ولبنان ، هم اكثر حرصاً على تعليم أبنائهم اللغة العربية من سواهم . وربما كان السبب في حرصهم على صيانه اللغة العربية ، وتعليمها ابناءهم ، ان اكثرهم ينوي العودة الى الوطن الام ، ولا يطبق التمرکز السدائم في المهجر .

يروى الاستاذ « يوسف الصارمي » في مجلته « المواهب » التي تصدر في عاصمة الارجننتين (١) انه ذهب الى المرفأ لوداع نجلي صديقه السيد حسن الغانم ، وهما في طريقهما الى سورية . وسمع الاب يقول :

« سنلحق بهما ان شاء الله » . واذا لم نوفق للحاق بهما ، فالافضل ان يخسرا ابويهما من ان يخسرا لغيرهما وقوميتهما » .

هذه الكلمة يجب ان تكون « دستوراً » لآخواننا المغتربين ، ومثلاً وقُدوة ونبراساً . هذا الرجل « حسن الغانم » يجب ان يمنح وساماً رفيعاً ، وان يعلم ابناءؤه على نفقة الدولة وان يعاد به وبأسرته على نفقتها ايضاً . لأنه بكلمته هذه ، قد خط في جبين الافق نظاماً ، ونقش شعاراً لو وعاه كل عربي في امريكا ، وآمن به ، لجنب نفسه واسرته مزلق الضياع وكفل لامتته بقاء هذه النخبة المختارة من ابناءها الصالحين ، ولصان العروبة في المهجر ، وحفظها من الزوال والضياع .

يقول الاستاذ اكرم زعير في كتابه مهمة في قارة انه لم ير في امريكا اسرة يجيد ابناءؤها جميعاً ، قواعد اللغة العربية مثل اسرة الاستاذ يوسف الصارمي صاحب مجلة « المواهب » ، التي سلف ذكرها ، والتحدث عنها .

ويقول مثل هذا القول الشاعر القروي ، والاستاذ جورج صيدح ، وكل من زار المهاجر

(١) سبق أن نوهنا عن مجلة « المواهب » أكثر من مرة . وهذه المجلة القيمة تعتبر من أرقى المجلات الأدبية في المهجر ، وهي تعمل لواء الأدب بين المغتربين ، وتكتنز في صفحاتها المشرقة خلاصة الإنتاج الأدبي في المهجر ، فضلاً عن انها تظطلع بأعباء المغارة الأدبية بين القيم والمغترِب .

هؤلاء هم الابناء فما قولك بالحفدة ؟
 وهل يوجد في الدنيا كلها كارثة شعب كهذه الكارثة ، ونكبة امة كهذه النكبة ، ومأساة
 قوم كهذه المأساة ؟

اربعون سنة ، او خمسون ، لا اكثر .. وينتهي كل شيء ! . ويطفو الموج على كنز عامر
 بالاخلاق والارحية ، والمروءة والعبقرية . ويصبح المغتربون في امريكا « ماضيا » وتصبح
 حقيقتهم خيالا ! وواقعهم ذكرى ! وتفقد سورية ربع سكانها عدداً ، وما يعادل كل سكانها
 قيمة وثروة ! . وتريح بلدان اجنبية طاقة عربية ضخمة (١) ، بسبب الاهمال والتفاعس ،
 وعدم الاهتمام ، او عدم الاكتراث !

ان العواطف وحدها لا تكفي .. هناك أشياء اكثر فعالية وأجدى ..
 هناك عمل مثمر يمكن أن يعمل ، وجهود صادقة يمكن أن تبذل ، ونتائج طيبة يمكن ان
 تحصل .. وستكون مضمونة ، حكما ، اذا عملنا ، وأحسنّا العمل ، وتابعناه باستمرار
 ودقة وإخلاص .

انه لا يعوزنا الا البدء والتصميم . والامور يكمل بعضها بعضا .
 وان اي تهاون او تقاعس سيكون من نتائج القضاء على هذه الفئة الخيرة الكريمة ،
 وحرمان الامة العربية من جهودها وجهادها ، وعبقريتها ونشاطها . وستضمحل العروبة
 في المهجر وتتلاشى . ويندغم ابنائها في غيرها من الامم ، كما يندغم الجدول في البحر ،
 ويذوب فيها كما يذوب السكر في الماء ، وينصهر في بوتقتها الرهيبة كما تنصهر المعادن المختلفة
 فيها ، وستمضي الامة العربية بكارثة لا تعادها كارثة من هذا القبيل ، وتلم بها نكبة ورزء لا
 مثيل لها غير قيام اسرائيل في تاريخها الحديث .

وكم كتب الادباء المهجريون في هذا الموضوع وكم عاجلوه ؟ وكم استصرخوا ضامراً العرب
 لنجدتهم ، وانقاذ عروبهم المهددة ، وتراثهم المهدد ؟
 كم كتب الاستاذ « نظير زيتون » ملهاها حماسه اخوانه ، ومستثيراً حينهم وغيرتهم ، وقد
 ألف الكتب الكثيرة ، وديج المقالات العديدة ، في سبيل هذه الغاية الشريفة ، والمقصود

(١) السيد (محمد ابراهيم حربا) مغترب كريم يقيم في ولاية مندوسا بالأرجنتين ، ومن أبواب الوجهة
 ايها ، وقد عاد إلى الوطن بأثره الكريمة منذ وقت قصير ، وما قاله لي : لقد أحببت أن أقدم من جحيم النوبة
 حتى أحفظهم لوطنهم وحتى أطبئ إلى أن أولادي سيظلون عربا . وانهم لن يفقدوا قوميتهم كإفقداء وسيدفداهم
 سواء ما أجل التشبه بهذا الرجل الوطني الخالص .

عن طريق المدرسة . وسنبحث هذا الموضوع في فصل مقبل ، نضمه اقتراحاتنا البناءة في هذا السبيل .

* * *

كم هو مؤلم ومؤسف ، وجارح للكرامة الادبية ، والعزة القومية ، ان يكون ابناء الشعراء والادباء العرب ، في المهجر ، لا يفقهون شيئاً من شعر آبائهم ، ولا يحسنون قراءة ادبهم ، واذا قرئ لهم شيء منه فانهم لا يعرفون معناه — الا اذا ترجم لهم !
كم هو مؤلم ومؤسف أن يحمل ابن الشاعر الكبير المعروف «الياس فرحات» (١) قصيدة لوانده ، ويطلب الى احد المعتربين الذين يجيدون اللغتين العربية والبرتغالية ان يترجموها له حتى يستطيع حفظها .

وكم هو مؤسف ومؤلم ان يكون ابن الشاعر النابغة « شفيق معلوف » (٢) شاعراً باللغة البرتغالية ، وأبوه من كبار شعراء العربية ! وهو لا يفهم شيئاً من شعر والده الا اذا ترجمته والدته التي تحفظ شعر زوجها العبقري كله ، والتي تحب اللغتين العربية والبرتغالية إجادة تامة .

واخشى ان يكون كذلك بقية ابناء الشعراء والنوابغ .

ايلىا ابو ماضي ، والياس فرحات ، وجورج صيدح ، وشفيق معلوف وغيرهم كثيرون يجهل اباؤهم اللغة العربية جهلاً تاماً ! وهم لا يستطيعون قراءة بيت واحد من شعر آبائهم الخالد ، الا اذا ترجم لهم !

(١) لقد زار «الياس فرحات» الوطن الأم مع عقلته المحترمة ، وقضى في ربوعه قرابة السنتين ، وقد استقبل بما يستاهل من حفاوة بالغة ، وتقدير كبير ، وبما يتفق مع جهاده الدائم ، ونضاله الخاص في سبيل مجد اللغة والقومية ، ورفع شأنها ومستواها ، وقد اقيمت على شرفه حفلات كثيرة في سائر المناطق السورية ، واشترك بالحفاوة به كافة المسؤولين السوريين .

(٢) بيت الاستاذ « شفيق معلوف » في سان باولو البرازيل ناد أدبي ، وجمع علمي ، اذ يختلف اليه أدباء الجالية وزوارها ، فيجدون فيه غذاء القلب والأذن والمقل جيداً ، والاستاذ معلوف من كبار الشعراء العرب ومن أعظمهم فكرة ، وأنصهم ديباجة ، وأكثرهم ترف لفظ ومعنى ، وهو شاعر فكرة مبتكرة ، وثقيل رقيق أنيق ، وخيال وضي سابع ، وجرس ناعم صاف .

وتد زار الوطن أخيراً . واحتفت دمشق به حفاوة بالغة رائحة . وكانت تصعبه عقلته السيدة (روز) التي تمتاز بذهنية صافية ، وذكاء نادر ، واحساس مترف مرفه ، وهي تحفظ كل أشعار زوجها وترويضها بتمه ودقة عجيبيين .

وألسنه تعضدها ، وجهوداً فردية وجماعية تساندها . ومن هنا يتحقق الامل ، ونسم الغلبة والظفر .

ان المغتربين العرب ، المنتشرين في امريكا وسائر انحاء الدنيا ، يشكلون ثروة ضخمة للامة العربية لا تعادلها ثروة ، ولا تحاكيها او تضاهيها . وعندها كل المؤهلات لأداء الرسالة والنهوض بالأعباء ، وتحمل التبعات والمسؤوليات . وليس علينا الا ان نوجهها ، وان نعرف كيف نوجهها ، ونوحد صفوفها ، ونفيد من خبرتها وقدرتها ، ومواهبها وامكانياتها ولا يتطلب منا ذلك كبير جهد ، ولا كبير عناء . وانما هي خطة ترسم ، وبرنامج يهيأ ، وتصميم يعد . واقدام بلا حذر ، وعمل بلا توان ، وجد بلا تهاون ، وتأتي بعد ذلك الثمار ، ويحين القطاف .

ان القضية اهم كثيراً مما يتصوره القارئ العادي ، وأعظم تأثيراً ، واشد خطراً على الحاضر ، وعلى المستقبل .

انها قضية شعب مغترب مهدد بالاضمحلال والزوال .. تكمن فيه عبقرية امة ، ونبوغ اجيال . ومواهب عصور . وبين جيل وجيل ينتقل ميراثنا الضخم هذا الى ايد اجنبية تغني به ونفقّر ! تقوى ونضعف ! تزداد عدة وعدداً ونخسر عدداً وعدة !
اننا نقرع ناقوس الخطر ، لیسمه كل عربي مخلص لأمته ، مؤمن برسالتها ، حريص على مستقبلها ووحدتها .

حينما باشرت مصر بإنشاء السد العالي ، عمت نداءها على الدنيا تستنجد بأحرارها للمساهمة بإفقاذ الآثار التي ستغمرها المياه في بلاد النوبة .

ما احرص الغياري على صيانة التاريخ ... وما اجدر بلادنا لان تكون مستقره ومستودعه .

ولبي العالم نداء مصر .. وهب الحريصون على قدسية التاريخ وجلالة ، وسلامة خلفاته ، يجمعون التبرعات ، ويرسلون المعونات .

كل شيء ذي قيمة يجب الا يضيع ..

وهل هناك اهم من ملايين عرباً ، سجلوا تاريخاً جديداً بكفائتهم النادرة ، وجهودهم الظافرة ، وامكانياتهم الضخمة ، وقلوبهم العامرة بالايان ، والعاطفة والحنان ؟

هل هناك ما هو اجدر من الاهتمام بانقاذهم من الذوبان ، وانقاذ عربتهم من الضياع ؟

النبل ، وما يزال يوالي كتاباته وتوجيهاته في الوطن الام - بعد أن ظفر بعودته اليه ، واستقراره فيه (١) .

والاستاذ « فارس الدبغي » قد وقف الحقول الطوال في جريدة « برازيل لبنان » لهذه الدعوة القومية ، التي توجهها حاجة ملحة ، وضرورة صارخة . ووقف قلبه وقلبه وصوته المدوي عليها - وما يزال .

والاستاذ « الدبغي » من الكتاب العرب المرموقين . ومن حملة المبادئ القويمة ، والعقيدة السليمة . وله مواقف بطولية بالدفاع عن وحدة الجالية وكرامتها ومكانتها . وهو من الوجوه العربية المشرقة في المهجر ، ومن ذوي المكانة المعدودين فيه : أدبا ، ووجاهة ، وقيمة .

وثمة ادباء كثيرون ما يزالون يجندون اقلامهم لهذه الدعوة الكريمة ، ويقفونها عليها .

ان الدول الراقية ، في العالم كله ، تسعى لنشر دعايتها وثقافتها في كل مكان ، وتحاول ان توجد لسياستها نصراء ومؤيدين . وهي تبعث الوفود ، وتبذل الجهود ، وتصرف اموالا طائلة حتى توجد أناسا يتبنون الدعوة لها ، وينشرون شيئا عنها .

فما قولك اذا كان يوجد لدولة ما عدد من ابنائها في كل بلد يجندون امكانياتهم ومواهبهم لخدمة بلادهم ، وصالح امتهم ، دون ان يكلفوها شيئا من الجهد ، او يحملوها شيئا من العناء ، او يطالبوها بشيء من البذل ؟

وقضية فلسطين اكبر شاهد على هذا .. واكبر حافز على ان نعرف كيف نفيد من امكانيات ابنائنا الموزعين في سائر انحاء الجمهوريات الامريكية وغيرها لتأييدنا وايجاد نصراء في تلك الجمهوريات ، وغيرها ، لنا .

لقد اصبح للرأي العام العالمي اثره وخطره . وكل قضية تظفر بتأييد الرأي العام العالمي ناجحة لا محالة . ولا يمكن ان تظفر به الا اذا وجد في كل بلد اقلاما تؤيدها ،

(١) ما يزال الاستاذ نظير زيتون يذيل مقالاته التي يعطرها حقول الصحف بجملته نزيل حصص وقد كتبت مقالاً في جريدة اقيس الدمشقية حول هذا الموضوع ناصته فيه ، كما ناشده ويناشده كثيرون ألا يعتبر نفسه نزيلاً في بلده وبين أهله وذكرياته وتاريخه الطويل ولكنه مع ذلك ما يزال يعتبر نفسه نزيلاً وفي هذا اتهام صريح لنا بأننا لا نعرف قيمة العبقرية ولا نعرف كيف نقدرها .
هنا الله من ألسنة التاريخ ...

ان المسؤولية ضخمة وجسيمة . مسؤوليتنا تجاه الاجيال القادمة ، مثل مسؤولية الاجيال الماضية تجاهنا . ومثلما ورثنا هذا « التراث » العربي عن الآباء والاجداد ، علينا ان نورثه الى الابناء وحفدتهم .

ما يزال كل منا ، وسيظل من يأتي بعدنا يذكر ، ذلك البيت الخالد المر ، الذي خاطبت به ابنا ام الملك عبد الله الصغير :

إبك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال

يجب ألا نبكي . وألا ندع ابناؤنا يكون ، على تراث عربي في بلد اجني ضاع — او انه مهدد بالضياح ، اذا لم نعمل من اجله شيئاً ، وبسرعة ، وتهافت ، وتضحية ، وجد .

ما يزال امامنا متسع من الوقت للعمل .. فلنعمل بجِد ونشاط واخلص ، حتى لا نغير نحن ، ولا يعير ابناؤنا بهذا البيت العنيف المر :

إبك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال



إذا كان المعنيون في العالم ، على اختلاف قومياتهم واتجاهاتهم ، يهرعون لانقاذ « معبد سنبل » ، وآثاره التاريخية من الغرق ، أفلا يجدر بمائة مليون عربي ان يهرعوا لانقاذ ملايين من ابنائهم ، والمحافظة على قوميتهم ولغتهم ؟ وثمة مغتربون من لبنان وفلسطين ، لا يقلون عدداً عن المغتربين السوريين ان لم يفوقوهم .

ان المغتربين في امريكا على موعد مع القدر ، لينتقلوا من صف الى صف ، ومن جنسية الى اخرى !

نقول من جنسية الى اخرى .. ما اعنف هذه الكلمة ، وآذاها واقساها . ولكنها الحقيقة التي لا مراء بها ، ولا شك فيها ، ولا ريب في صميمها وواقعها .

فهؤلاء العرب الذين هاجروا الى امريكا وسواها سوف يصبح ابنائهم يتكلمون لغات اخرى ، وينتسبون الى قوميات اخرى ، ويحملون جنسيات اخرى !
هذه المأساة ..

خلال نصف قرن من الزمن لا اكثر يفقد شعب عريق عدداً ضخماً من ابنائه ! ويطوي ملاحم خالدة من بطولاتهم وتضحياتهم ! وكلما فتح هذه الصفحات يشع النور ، ويسطع الطيب ، وينتشر الأريج . ولكن الألم يفيض معها ، والحزن يطغى عليها .

ان من الصعب حقاً مقاومة الزمن ، وعوامل البيئة والمحيط . هذا ما يعتذرون عنه ، ويحتجون به .

والزمن ضدنا ، والبيئة أداة فعالة وقوية لا يمكن اغفال اثرها وخطرها . ولكن يمكن الحد من التيار ، والكبح من جماحه ، والتخفيف من غلوائه وطغيانه . واذا لم تبذل بعض الجهود ، وتستنفد بعض الامكانيات ، فان الكارثة واقعة لا محالة ! ولا محيد - ابدأ - عنها !

اما هذه الكارثة فانها نسيج وحدها .. ومن العسير تلافيها بعد ان نحل ، وتعفي على كل موجود ، ولا تبقي على شيء منه .

ما يزال امامنا متسع من الوقت ، يمكننا من تدارك الحال ، ووضع الخطط ، والبدء بالتنفيذ .

ان القضية تحتاج الى شيء من التصميم والعزم ، وتفتقر الى قناعة المسؤولين بضرورة المبادرة الى العمل ، دون ما إهمال او اهمال .

الاول في ميادين التوجية والتحميس والاصلاح .

وما سقطت دمعة من مواطن عربي ، في الوطن الأم - الا وسالت اغنية حزينه ، في مقطوعة شعرية لشاعر مهجري .

وما زفر حزين ، وتأوه مصدور ، في المشرق العربي ، الا وكان لآهته وزفرته صدى عميق مؤثر في الشعر المهجري .

وما التحمت السيوف ، ودوت الطلقات - في ميادين الجهاد والتضحيات ، الا وجلجل معها صوت القروي وفرحات وجورج صيدح ، وآخرين كثيرين .

ان النواحي الفنية في الشعر المهجري ، كثيرة ، وغزيرة ، وغنية . ولكن الناحية الوطنية تغلب على هذه النواحي جميعاً ، وتبذها جميعاً .

ولا شك ان الحنين للوطن الام هو العامل الاساسي لذلك ، والدافع الاكبر له . كما ان الحرية التي كان الشعراء المغتربون - وما يزالون - ينعمون بها في مغتربهم ، اثر كبير في هذه الثروة الضخمة من الشعر الوطني الذي حفلت به المكتبة العربية وصار لها وللأجيال المقبلة تراثاً ومشعلاً ومناراً .

وكان الشعراء المغتربون ينحون باللائمة على اخوانهم المقيمين في الوطن لتفاهتهم واستكانتهم ، ورضوخهم للامر الواقع ، ولا يجدون لهم مبرراً ولا عذراً .

اسمع ايليا ابا ماضي يخاطب اخوانه العرب في العهد التركي :

قد جعلتم منكم عسكريه	وحلفتم ان تطيعوا عسكريه
كيف لا يبغى ويطغى حاكم	يتقى اشجعكم ان ينظره
ما استحال الهر ليثاً انما	اسد الآجام صارت هرره
واذا الليث وهت اظفاره	انشب السنور فيه ظفره

واسمع الشاعر جورج عساف يندد بأبناء امته ، ويصب في آذانهم جام عتبه وغضبه ، ويتهممهم بالتخاذل الذي افقدهم عزهم ، وضعيع سلطانهم :

جف المداد ، فكم انادي امة	معصوبة العينين كالعميان
كتب القضاء على صحيفة قبرها	ألميت لا يرجى من الاكفان
من لي بها قوماً اذا استنفرتهم	طاروا الى الاهوال كالعقبان
يتزاحمون على المفاخر لا على	لقب من الاتراك او نيشان
هبوا فقد طالت ليالي بؤسكم	والشمس مشرقه على الاكوان

الوَطَنِيَّة فِي الشَّعْرِ الْمَهْجَرِيِّ

من أبرز ميزات الشعر المهجري ان الشاعر يعبر عن احساس قومه ومشاعرهم — مثلما يعبر عن احساس نفسه ومشاعرها . وان الأحداث التي تمر في وطنه الام تترك صداها العميق في قلبه وجوارحه جميعاً ، وينتقل ذلك الى القريض فيخلد فيه ، والى الشاعرية الملتهبة : عاطفة وحاسة ، فتتقد وتشع .

وميزة الشاعر العربي في المهجر انه قائد ، ومصور ، ومؤرخ ، وان كل الاحداث ، العادي منها والمهم ، والتي لها صلة بنضال الأمة العربية ، وكفاحها ، وتاريخها المجيد ، قد رواها الشاعر العربي ، بعد ان اصفى عليها من روحه المتوثب ، واخلاصه الكامل ، وتضحيته المثل .

وتستطيع ان تقرأ تاريخ الثورات ، والبطولات وحتى المواقف الفريدة ، والبطولات الشخصية في شعر اكثر الشعراء المهجريين . فالشعر مرآة الامة ، وينبوع احساسها ومشاعرها ، والشعراء المحلون هم لسانها المعبر ، ومقولها الدافق ، وصوتها الهادف الهاد المرن .

والشاعر الشاعر هو الذي يعبر عن شعور امته وارادتها ، وينقل وجيب قلوبها الى قلوب الناس وضباطهم . يألمى لأساسها ، ويفرح لفرحها ، ويشاركها في سراء الحياة وضرائها ، ونعائها وبأسائها .

واذا كانت الصحافة في الوطن العربي ، قد استطاعت ان تحمل جزءاً كبيراً من مسؤولية الشاعر ، فإنها في المهجر لم تستطع — رغم نضالها وتضحياتها — ان تحمل في تحمل المسؤوليات والتبعات ، وفي حل أعباء الرسالة ، وأداء الأمانة ، وتوجيه النازحين .

وظل الشاعر المهجري ، رغم قوة النشر ، وأصالة الاقلام ، وترفها واعجازها ، الرثاء

لقد صام هندي فروع دولة
هبوني عيداً يجعل العرب أمة
سلام على كفر يوحد بيننا
واهلا وسهلا بعده بجهم
ونخاطبهم في عيد مولد الرسول وقد هاله ان يتجمع المغتربون لتقبل التهاني بمناسبة ذلك
اليوم الخالد ، بينا اخوانهم في الارض المقدسة فلسطين يثنون من جراح المستعمرين ، وطغيان
الصهاينة والمجرمين :

يبنىء بعضكم بعضاً واني
أأنقض مبدئي واخون عهدي
ارى تفاح هذا العيد جمرأ
والمس ناعم الازهار شوكتاً
ويطرف ناظري حسن الغواني
أأرضى والرسول قتيل غيظ
وعيد هائل سمعته روحي
يفجره النبي شواظ نار
أمسخرة الشعوب لعنت شعباً
تعيد لي وانت تبيع ارضي
اهني النفس اني لا اهني
مسايرة لكم ويقال اني ..
ولو قطفوه من جنات عدن
وانشق عطرها نثناً بنتن
ويجرح مسمعي صوت المغني
وافرح والمسيح شهيد حزن
ولولا لغظكم سمعته اذني
على شط وبادية وحزن
ذليلاً لست منك ولست مني
وعرضي لليهود .. اليك عني

ذلك هو صاحب الرسالة ، يحملها في قلبه وضميره ويمينه ، ويعبر عنها بلسانه وبيانه ،
لا يخشى من ورائها لوم لائم ، ولا نقمة ناقم .

و « القروي » ، في وطنيته الجارفة ، عنيف لا يعرف قلبه الرحمة ، وصلب لا يعرف
الاشفاق .

اسمع تقريره لآخواته اللبنايين قبيل الحرب العالمية الثانية ، وفي اعقاب انتخابات نيابية
جرت بتوجيه المفوض الفرنسي ، وكانت نتائجها وفق مشيئته وارادته :

وطن تحيرت العبيد لذله
جاء المفوض بالعليق فحجموا
لا تسلقوهم بالملام فانهم
في كل كرسي تسند نائب
واذل منه رئيسه والمجلس
وثني عليهم بالشكيم فأسلسوا
جلسوا وهل نخبوا السكي لا يجلسوا
متكتف اعمى اصم اخرس
وللشعراء المهجريين في الشهداء العرب ملاحم خالدة ، وقل ان خلا شعر واحد منهم

لولا تخاذلكم لما بتم بلا عز ولا ملك ولا سلطان
فانهار ملككم ، فلا في جلق منكم خليفتم ولا بغداد
ولم يسلم المغربون انفسهم من عتب شعرائهم ولومهم ، وتنديدهم بالخلافات التي كانت
تنشب بين وجهاء الجالية والبارزين من ابنائها ، ودعوتهم الى دفن الضغائن ، وبسط الاكف
لمساعدة العفاة والمعوزين . يقول ابو ماضي :

الليالي غاديات رائحه بالدواهي واراكم تضحكون
ما اتعظتم بالسنين البارحه لا ولا انتم غداً متعظون
يا هلول الخطب يا للفادحه امة تفنى وانتم تلعبون
فادفونوا اضغانكم يا زعماء يبعث الله من القبر الوثام
وابسطوا ايديكم يا اغنياء ابغض السحب الى الصادي الجهام

وقل ان خلا شعر شاعر مهجري من دعوة اخوانه المغتربين الى البذل في سبيل العفاة
من ابناء الجالية ، ونصرة المعوزين في الوطن الأم . وهذه الناحية الانسانية تكاد تطبع
الشعر المهجري بطابعها الاصيل ، وتقف الى جانب الناحية الوطنية موقف التماسك والاخاء
والانسجام :

ها هو مسعود سماحة ينشد في واشنطن . هدفاً وللإسقام والاحزان
لا تتركوهم للعراء وللطوى لقريتهم من صدري الملائن
لو كان يقريهم انين موله كف الجواد تسيل لا العينان
لا تسكبوا دمعاً وجودوا انما
ونصر سمعان يقف في سان باولو يستنهض هم قومه ويستفز مروءتهم واريحيتهم :
ارض البطولة والشمم تستنهض اليوم الهمم
افما تلبها وقد كادت تلبها الرمم
لا تحجبوا عنها الندى فالشح يعقبه الندم
قام الإباء بقسطه يا قوم فليقم الكرم

ويقف الشاعر القروي في عيد الفطر ، في سان باولو ، البرازيل ، ليخطب المسلمين
ويخاطبهم بلغة المؤمن الذي لا يخشى كلمة الحق ، ولا يهرب من موقف يقفه وهو مؤيد
بصحة ما يعتقد ويقول :

بلادك قد قدمها علي كل ملة ومن اجلها افطر ومن اجلها صم

لو تراءت ثاراتنا في جحيم لركبنا الى الجحيم المطيه
كتبت آية الجهاد علينا وعلى الله والسيوف البقيه

ويسخر فرحات بالمغيرين ، ويهددهم بالثأر :

أشباب يعرب قم فنحن هنا نلقى بملء صدورنا الحنا
قل للمغير على منازلنا كالسيل ينفذ من هنا وهنا
حملت نفسك فوق طاقتنا وركبت ويحك مركباً خشنا
ان لم يكن زمن يوافقنا للثأر منك .. سنخلق الزمنا
فاجعل ضريحك جاهزاً أبداً وأعد نفسك ، واحمل الكفنا

ويهل الشعراء المهجريين تفرق كلمة العرب ، وانشغالهم ببعضهم عن العدو الزاحف عليهم ، والمتمركز بينهم . فيصيح صيدح .

نرى سوريا في شذوق العباب أضاعت سفينة ربانها
تعادى الرجال فيا ليتهم أقاموا النساء على شانها
عداء تفاقم في ارضها وصهيون اولى بعدوانها

ويقول « صيدح » حين ترتفع دعوة المستعمرين وأذنانهم لتحقيق «الهلال الخصيب» ، وتنفيذ مشروعه :

فيا اولياء الامور الحيارى أبالفخ يستعصم الطائر
بأمثالكم لا تجاري زماناً يدوس به الواقف السائر
تعيشون خلف غبار العصور . كأنكم زمن غابر خدعتم فلسطين يوم استجارت بكم ، والخداع له آخر
فلن تلدغوا مؤمناً مرتين بجحر ، لقد ارشد القاصر
دعوا سوريا جانبا فهي كبرى بدونكم خيرها وافر
وان كان بعث الحمى عن يديكم دعونا نمت فالردى سائر

وحينما وثب الشعب المصري لرحضة كابوس الملكية الظالمة ، عن كاهله ، وإزالة معالمها القاسية من تاريخه ، وتحرير الشعب العربي الأبي في مصر ، من ربقته وعبوديتها وطغيانها ، قال فرحات :

من قصيدة عامرة ، او قل ان خلت قصيدة عامرة ، من ذكر الشهداء ، والترحم عليهم ،
والتغني ببطولتهم الخارقة ، وشجاعتهم الفائقة .

ها هو القروي يرثي الشهداء العرب الذين اعدمهم السفاح التركي جمال باشا بقصيدة تعتبر
من اروع ما قيل في وصف الاستشهاد ، وتمجيده ، وتخليده :

ازكى السلام على ارواحهم ابدًا	خير المطالع تسليم على الشهدا
لكل حر عن الاوطان مات فدا	فلتنحن الهام اجلالا وتكرمة
في جولبتان للشعب الضليل هدى	يا انجم الوطن الزهر التي سطعت
فقدمت بكم الاعواد والمسدا	قد علمتكم يد الجاني ملطخة
حبل المنون على هدآبه سجدا	حتى غدا كل حر لو نصبت له
وعقدة وحدث للعرب معتقدا	أكرم بحبل غدا للعرب رابطة

ويقول الياس فرحات في شهداء ميلسون :

رفع السهل على ارفع قمه	بقعة في الأرض نالت شرفاً
ونثرناه على الكون لعمه	لو اخذنا المجد من تربتها

ثم يقف في سان باولو مخاطباً فرنسة ، الدولة التي استباحث القيم ، واستخفت بالعهود ،
واستهانت بالكرامات ، وأجرت الدماء انهرآ ، وسيطرت على البلاد بقوة الحديد والنار :

حاربي الحق واقتلي الآدابا ان في ذمة الزمان الحسابا
يا ابنة الغرب لن تري بعد هذا اليوم في المشرقين الا ضبابا
يا دمشق الثكلى دعي الحزن للمستسلمين المقبلين الترابا
قدست ارضك الدماء التي سالت عليها واودعتها ملابا
فغدا الشعب فيك اسمى من الارز الذي شق في السماء السحابا

ويتغنى صيدح بعزيمة قومه وتصميمهم ، وسخريتهم بالمنية ، وانتشائهم بالغضب
المضرية ، واستعدادهم للحاق بثاراتهم الى الجحيم ، واعتزازهم بأية الجهاد التي كتبنا
عليهم ، وقدرت لهم :

ولمنا ما شاءت الالمية	نحن قوم على الكريمة طينا
شرر النار فاستحالت شظية	ما ترانا كفحمة الحجر مست
دمعة الكرم سُخرة بالمنية	كم حبسنا دموعنا وسفحنا
وانتشينا بغضبة مضرية	وانتشينا بصبوة ومدام

بلادي إله العرش فاستبق أهلها وحن صدرها المكشوف من كل باشق
 وزحزح ثقال الناثبات وهاتها ليحملها عن عاتق الشعب عاتقي
 اذا مت عن قومي وعن وطني فدى فاني أعد الموت نعمة رازق
 وتتجلى نزعة الشاعر القومية ، وعاطفته الخيرة المثلى ، في هذه الأبيات الرائعة في معناها
 وما تحويه من إيمان صاف ، وحب للوطن لا يضاهى :

قالوا : تحب العرب ، قلت احبهم يقضي الجوار علي والأرحام
 قالوا : لقد بخلوا عليك . أجبتهم أهلي وإن ضنوا علي كرام
 قالوا : البداوة . قلت : أظهر عنصر صفت القلوب هناك والأجسام
 و « محمد » بطل البرية كلها .. هو للأعارب أجمعين إمام

ألا حدثونا عن القاهرة
أمصر استفاقت نواطيرها
وعن وثبة الأمة الباهرة
وأفروق زال وكابوسه
وخرت ثعالها الكاسره ؟
وهنيئاً لمصر بهذا النضال
وسائر آلائه العاهره ؟
ومرحى لأسيفها الباتره

وحينما هب المغرب العربي ، « مراکش » لاستخلاص حريته من بين أشد اق الفرنسيين
الغاصبين وأشعلوها ناراً ملتهبة بقيادة ملكهم المرحوم « محمد الخامس » خاطبه الشاعر
القروي من وراء البحار بقوله :

بشرتنا عنك الأحاديث فالأقطار نشوى بذلك السلسيل
حملك اسم الرسول فأل جميل مؤذن بانبعاث عهد الرسول

ويحيي الشاعر أسد موسى ليوث المغرب من الجزائر العربية وهم يقفون أروع وقفه
عرفها تاريخ البطولات ، ويلقنون الأجيال المقبلة أبلغ درس عن إرادة الشعوب الطامحة الى
حياة حرة ، واستقلال منشود - فيقول :

مرحى ليوث المغرب الأقصى لقد
خطت صوارمكم على راياتها
أديتم حق العروبة بالدم
كم وثبة لكم بساح فخارها
آي البطولة كالطراز المعلم
واخية الطاغي يفرنس امة
أذنت من الراحات هام الأنجم
زعم الدعي بأنها رضيت لها
تأني لغير اصولها ان تنتمي
حاشا الوفاء فتلك دعوى كاذب
بدلا من النسب الصريح ببهم
لم يبق للإمجاد في اعناقكم
وعد ، فما العربي كالمستعجم
تقضي على الأفعى فتأمن شرها
الابقية طعنة من لهدم
شلت مفاصلها وأزمن نزعها
وغلقت الأجيال مئة منعم
ان تفعلوا فزتم بأجر مجاهد
فارموا مقاتلتها بسهم محكم
وبأجر مختصر عذاب الحريم

وينحاطب الشاعر محبوب الخودي شرتوني بلاده أبلغ خطاب ، وأرقه ، وهو يسلم عن
عاطفة صادقة ، ويدل على شعور صادق ، وإخلاص صاف ، ويتمني أن يموت فدى لقومه
وفدى لوطنه :

الغربة تشحن العاطفة ، وتصلق المشاعر ، وتنمي روح الإلفة ، وتضاعف الإحساس وتهيج الذكريات .

رحم الله الدكتور حلیم بيطار .. كان يملأ أكوام التبيذ بدموعه ، حينما يذكر الوطن ، ونادراً ما كان يترك ذكره وذكراه ، فيسقينها منها حتى الثمالة .. ويخيل لنا .. ان المقاعد كانت تبكي لبكائه ، وان الجدران كانت تنوح معه ، ومعنا .. وان الكؤوس كانت تهتز اسى والمأ بأيدينا .. يا لها من ذكريات .. وباله من حنين مترف عميق .

ورحم الله شوقي :

نفسى مرجل وقلبي شراع
بهما في الدموع سيري وارسي
لقد كان شعوره حينما اغترب عن مصر ، وعاش سنوات منفياً في المغرب ، يشبه شعور كل عربي ، مغترب ، مهما كانت أسباب الغربة ، ومهما كانت دوافع الاغتراب :
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي

هذه هي حقيقة كل مغترب ، وهذه هي عاطفته : وهذا هو واقعه ، يعبر عنه امير الشعراء ابلغ تعبير ، وأنفه ، واصدقه .

وها هو « يوسف بري » يكتب الى صديق له ، يصور حنينه الى بلده « تبنين » في جبل عامل ، والى اماكن اخرى فيه ، ويسكب من قلبه عصارة شوق لاهب ، وعاطفة حرة :

اليك الشعر أبعته كتابا	فهاث مع البريد لي الجوابا
وعن دترويت لا تسأل فاني	على رغي أطلت بها الغيابا
غريب الدار لا يرضى سواها	ويهاها وان كانت خرابا
هنالك خيمة التينات عندي	تعادل كل « ناطحة سحابا »
سألتك كيف انت وكيف اهلي	واطلاع طويت بها الشبا
وسهل الخان كيف السهل أمسى	وهل طابت ازاهره وطابا
بروحي غادة كانت تغني -	على هضباته لحن « العتابا »

و يتمنى الشاعر ان يكون راعياً للمعزى في وطنه ، ولا يلقى قسوة الاغتراب عنه :

حياة اسير السجن في موطني مثلي	وشغل العبيد السود في مصنع شغلي
تمنيت ان احيا مع المعز راعياً	وابقى قريباً من ربوعي ومن اهلي
احن الى « تبنين » شوقاً ، وانني	سأذكرها ما طال عن ارضها رحلي

حنين المغتربين في الشعر المجرى

عاطفة المغتربين نحو وطنهم ، وحنينهم الدائم للعودة اليه ، وشوقهم الجارف لمربع الطفولة ، ومسقط الرأس ، تلك أمور فوق قدرة هذا القلم تصويرها ، وإعطاء فكرة كاملة عنها .

في نفس كل مغترب حنين لا ينقطع ، وشوق لا ينفد ، وتطلع دائم نحو أرض الطفولة ومهد الذكريات ..

وحتى اولئك الذين أقصتهم عن الوطن سياط الألم ، وقسوة الحكام ، ودفعت بهم ظلمة اليأس والبؤس ، الى أرض خيرة نيرة ، سخية معطاء . حتى اولئك الذين استبدلوا عبودية بحرية ، وفقرأ بغنى ، وشقاء بسعادة ، وضيقاً بسعة ، وشظفاً بترف ، وحرماناً بكثفاء وامتلاء حتى اولئك تعمز الذكريات قلوبهم ، والآمال نفوسهم ، والحنين المتواصل عقولهم وأفئدتهم .

كم استقبلنا - في المهجر - بدموع حرى وودعنا بدموع أحر .. من ناس نعرفهم ، وكثيرين لا نعرفهم ، لأننا قادمون من الوطن ، وعائدون اليه ..
كم أب كان يضمنا اليه ، ويغمر وجناتنا بأهاته ، ويكوي جباهنا واعناقنا بنار زفراته .

وكم ابن كان يتلمس فينا اثر والده .. وآثار تربة وطنه ، ولم تحلل الرجولة بينه وبين الشهيق والزفير .

وكم فتاة كانت تلوح لنا بمنديل الوداع .. فتسقط منه قطرات الندى على أرض المطار ، حيث يعبق منها الشذا ، وينتشر الطيب .. وتحملنا آهاتها الحرى لوالدة مفاجئة ، او اب مكبود ، او اخ ملتحز حزين .

تلههم فيوم هجر ككانوا وعذارى العلى على ميعاد
يوم دقوا سواحل الشرق بالغرب ، ولم يهدم سوى العزم هاد
ثم يتساءل .. هل سيتمكن من العودة الى مهبط إلهامه .. لينبش من الضفة احلامه ..
ام ان اقدام سواه ، قد طمست آثار اقدامه ، فوق تلك الدروب ؟
واهاً له .. مهبط إلهامي هل يا ترى يوماً اليه اعود
أنبش في الضفة أحلامي ؟
ام ان يا قلبي عند الغروب اقدام غيري فوق تلك الدروب
قد طمست آثار اقدامي ؟

ويصف الشاعر شقيق معلوف الوداع واللقاء .. اجل وصف ، وارقه وآنقه . ويعطي
صورة عن الاغتراب لا اجل ، ولا اكمل ، ولا احلى :

ذراع ملاق خلف كف مودع تلوحان لي كلتاهما ، خلف ادمعي
مناديل من ودعت يخففن فوقهم فلا ترهقهم يا سفينة . اقلعي

كأن .. اقلعي .. هذه لم ترد في اللغة العربية ، ومعاجمها ، الا لأجل هذا البيت ، وحتى
تكمل سياقه ، وتعطي اروع صورة ، لأروع بيت .

بعدن فغشاهن دمعي . كأنني اراهن من خلف الزجاج المصدع
وما كان يبكيهني اللقاء .. وإنما وراء الملاقى راح ظل المودع
اساي على قلب كثير حنينه على كل اطراف البلاد موزع

لوحة زيتية .. رسمها ريشة ناعمة حنون .. وتضفي عليها من وجيب القلب ، وحس
النفس ، واناقة الصورة ، وترف الشعور ، ما ينطقها ، ويجعلها معبرة فاتنة سابية ، وليس
كشاعر عبقر من يستطيع ان يطفر بخياله الى حافة الافق البعيد ، فيقتنص الافكار من مكمنها
ويصوغها في قوالب من سحر وفن .. لا اامتع ولا اغلى !

وها هو رياض معلوف صاحب الكوخ الاخضر .. ما تزال شاعريته تعبق بشذا الربيع
وتسطع بطييه ، وتنفتح من اريجيه .. فهو من شبابه في ربيع ، ومن فتوته في ربيع ، ومن
نضارة شاعريته واصالتها في ربيع - واي ربيع .

يحن الى لبنان .. الى مربع الصبا ، ومهوى الفكر .. فيذوب في حنينه ، رقة ، ولوعة ،
وصباية :

وان كان جسمي في مصانع مشغن فقلبي بسهل الخان او « قلعة التل »
وها هو الشاعر القروي يفخر بنسبه على الدنيا ، ويعتز به ، ويباهي ، ويتحدى اولئك
المريدين ، الذين يحاولون النيل من كرامة العربي ، والخط من قيمه ، كما يتحدى اولئك الذين
يخجلون من الالتقاء الى اظهر ارومة ، واقدس منبت ، واعرق اصالة :

نسب على نسب اتيه به عجباً على عجب على عجب
او يستحي بأبيه من دمه دم شاعر ، وخليفة ، وني ؟!

وها شقيقه الشاعر المدني . يخاطب صيداء ذات التاريخ العريق في الحضارة ، والتي
نشأ المحدي مهدها ، وترعرع على ساحلها ، واندفع على هام الموج ، يصل الدنيا ببعضها ،
وينشر رسالة المدنية ، والعلم ، من على شاطئها :

بين الضلوع مقيم طاب منزله اهملت قلبي ، وقلبي ليس يهمله
صيداء رفقاء بناء ماله سبب غير التعلل لو يجدي تعلله
قد كان ينفص رمّل الشط أخضه واليوم كم يتمناه مقبله
لو ان بجرك يا صيداء اغرقه لكان ارحم من دمع يبلله
ورب جلود صخر كان يحملني أمسيت من لاعج التذكار احمله

وها هو « فوزي المعلوف » الشاعر في طيارة ، او صاحب « شاعر في طيارة » ، يقسم
بأهله .. انه لم يفارق عن رضى اهله .. ولكنه انف العبودية ، وفر الى الحرية ومثله كثيرون
وان يكن امثاله — كشاعر — نادرين :

قسماً بأهلي ، لم افارق عن رضى اهلي ، وهم ذخري وركن عمادي
لكن أنفت من الحياة بموطني عبداً .. وكنت به من الأسياء

يا للرجولة تفر من الضيم ، وهي تتلفع الالم والاسى !
ويا للنفس الابية .. ترفض العبودية ، ومن واجهها أن ترفض ، وهي من ذوات
السيادة !

يا للاباء العربي ، والغزة العربية ..
وها « شفيق معلوف » شاعر « عبقر » ، يتأوه على وطنه ، وينشد الأعداء المغترين
الذين هجروه :

وطني ما رشفت وردك الا عاد عنه في بحرقه صاد
في قلوب المغترين جراح حملوها على الجباه الجعاد

موضوعاً إلا ويجعل منه صورة ناطقة معبرة ، يجعلك تحس بإحساسه ، وتشعر بشعوره ،
وتأسي لأساه .

ذلك هو الشاعر .. وتلك هي الشاعرية :

اني لألح من خلال دموعي صوراً طواها البين بين ضلوعي
صوراً يحسّمها الخيال مضاعفاً عطشي لرؤية من أحب وجوعي
أربوع احبائي ، لأنت وان نأت بي عنك مركبة الزمان ، ربوعي
انا في الخريف وما ذكرتك مرة الا شعرت برجعة لربيعي

ولا غرو .. اذا حولت الذكرى خريفه لربيع .. فهو لا يفتر عن ذكر وطنه، ولا يتوانى
وطنه أغلى شيء عنده ، واعز ، واسمى :

ومن الحوادث حافز طبع كلماته بالنار في كبدي
أفكان يمكنني السكوت ولي وطن أعز علي من ولدي
وانا ابنه .. ألفت فيه منظر حراً بين الذئاب مضضع الجلد

وحينما يصور الشاعر بلده ، ويتفنن بالتصوير .. وحينما يصفه ، ويبدع بالوصف ..
ويذكره ، وهو يذوب حناناً وذكرى .. فليس أدل من ذلك على قوة العاطفة ، ورقة
الحنين .

اسمع شكر الله الجر يتحدث عن لبنان جبل الالهام :

ان لبنان عندنا جبل الالهام والشعر حيث كنا وكانا
حلم سابح على شفق النفس وفجر يشع خلف دنانا
نحن في البعد مقلة ترشف الغيم على افقه جوى وحنانا
وقليل ان نبذل العمر ياساقي على قطرة تبل ظمانا

وها هو حسني غراب يجعل وطنه مهوى للحسن .. ولو خيّر الحسن لما اختار سواه ،
ولما اراد غيره مقرأ له .. وكل غريب يشتهي قربه ، ولكن قضاء الله يأبى ... وما اعظم
ايمان المرء بقضاء الله وما اجمله وما احلاه ..

اللهم اني لا احل نفسي من هذا الايمان ، ولا احب ان تبعد عنه .. وهو متين يصلني
بك ، وسيظل يصلني الى الأبد :

وطني لو خير الحسن .. لما اختار إله من الدنيا مقر
يشتهي كل غريب قربه وقضاء الله يأبى ، والقدر

ما احسن الذكر في مقلة الغريب
فهو اذا ذكر موطنه الحبيب
يرتعش النظر وعينه تغيب
هل يا ترى نعود اليك يا لبنان ؟

* * *

كم سحت في المعمور ما غرني منظر
فبلدي المهجور وارزي الاخضر
احلى من القصور والذهب الاصفر
هل يا ترى نعود اليك يا لبنان ؟

وها هو « الياس فرحات » يتحدث عن النازح الذي اقعده الوجد .. والذي بعضه
الجزن بأنياب حادة ، كلما افتر له البدر الوسيم .. فيذكر ربه القديم ، ويتساءل عن جنات
النعم في بلاده - اين هي ؟ (١) .

ليس تساؤل الحرمان ، الذي شكاه منه الياس فرحات كثيراً في شعره ، والذي اصفى
عليه من ترف الشاعرية ونصاعتهما ، ما جعل الحرمان مصدر غبطة وسعادة ورضى ..
ليس تساؤله هذا تساؤل « المحروم » الذي يتوق الى الغنى ، ويهفو اليه .. وانما تساؤل
المشوق الذي يتطلع بقلبه وروحه ، الى ارض وطنه ، ويتوق اليها ، ولا يعادها بنظره شيء
في الدنيا :

نازح اقعده وجد مقيم
كلما افتر له البدر الوسيم
يذكر الربيع القديم
اين جنات النعيم
في الحشا بين خمود واثقاد
عضه الجزن بأنياب حداد
فينادي :
من بلادي !؟

وكعادة « الياس فرحات » .. في أصالة شاعريته ورقها ، ونصاعتهما .. لا يعالج

(١) حينما زار الشاعر فرحات مع عقيلته المصونة ، صافيتا ، حيث قضيا بيننا بضعة ايام ، كانت من اجل
ايام العمر ، وأسعدهما ، تلطف فوجه إلي هذين البيتين :

عبد اللطيف لطيف السر والمان
أرجعت روعي بعد الموت لبدن
حملني منة تزي على المن
أرجعتي للحمى العالي فأنت إذن

ويرزور ميشال مغربي بلدته حصص ، بعد غياب طويل .. ويحييها بقصيدة رائعة ، كأنها معلقة ، أو كأنه يعارضها معلقة .

حسراً امر على ربوع طفولتي ومواكب الذكرى تمر حيالي
مترقى الخطوات .. لا اظأ الثرى الا وقلبي سابق لنعالي

ترف هذا المعنى .. لا يشبهه ترف معنى آخر .. ورقة هذه العاطفة لا تشبهها رقعة عاطفة اخرى ..

هذا هو الذي يجب ان يقال .. في هذا المضمار . وليس قول «بشارة الخوري» (١) الذي جعل من كبده نعلنا البسها اياه !

انعلتها كبدي يوم النوى .. فأنا اخشى على رجلها من نعلها البالي

يا لحياء الشعر .. ويا للرجولة المريضة ، والكبرياء الدفينة ، والإباء الميت !
ويكب المغربي ميشال على احجار بلاده يقبلها ، ويعفر اهدابه بالصلصال . ويلقي حكمة خالدة لا اروغ منها ، ولا ابلغ ، ولا اسمى :

ولقد اكب على الحجار مقبلا واعفر الاهداب بالصلصال
لا يعشق الاحرار غير بلادهم ولو انها طلل من الأطلال

وتنطلق الشاعرية المرفهة ، من عقالمها المترف .
وينطلق الحنين الخصب ، والعاطفة الرقيقة ، من القلب الممتلئ صباية وجوى .
ويفرغ الحق الأنيق ، هذه القطرات الناعمة الحلوة من العطر الشهى السني .
ويسيل العسل المصفى ، من الخلية الغنية .

ويطل الراوق من زاوية عبقر فيسكب كل ما فيه من خمر مسكر ، وصهباء منعشة .
ويخاطب الشاعر مدينته حصص :

بصلاتي الخرساء عدت اليك لا بتغزلي
فنشائدي وجمت على شفتي بعد ترحلي

(١) (بشارة الخوري) ... مدح قومأ وهم في حياتهم ، او في قة مجدم ، ثم تنكرت لهم الحياة ، او تنكر لهم الزمان ، وحينما نثر بشارة ديوانه ، جاء خلواً من ذكر من مدحهم .. بعد أن حول قصائده بهم الى وصف وغزل .

اذا كان الشاعر غير مؤمن بما قاله . فلماذا قاله ؟

واذا كان مؤمناً بقوله .. فلماذا تنكر على ممدوحه - حينما تنكر عليه الزمان ؟
يا لهجة الشعر وخجلة التأنيخ .

عفوكم اللهم .. ان همتا به وعبدناه تراباً وحجر
والشاعر « القروي » يجعل ابن الله سورياً صميماً .. فهو لا يضع من قدر ابن الله ، حينما
ينسبه الى سورية ، ولا ينال من قدسيته وروحانيته ، وانما يريد ان يقدس بلده - بلد الخير
والمكرمات - وان يعظمها ، ويدل على مكانتها وحرمتها .. لان ابن الله ميزها وفضلها ،
وآثر ان يظهر فيها - لا بسواها .. ثم يقول لـ « ابن الله » بما لا يجزؤ غير شاعر
ان يقوله :

انت يا ابن الله سوري صميم أفناس يا ترى ام تتناسى ؟
انت .. انسان ! جعلناك إلهاً أفلا تجعلنا في الناس ناساً ؟

وجراً القروي على السيد المسيح ، مستمدة من إيمانه العميق ، ومن روحانيته الأصيلية ،
ومن جلال المبدأ ، وقدسية العقيدة .

ولا يجزؤ غير القروي المؤمن ، ان يخاطب السيد المسيح بما خاطبه به :
الا انزلت انجيلاً جديداً يعلمنا إباء لا خنوعاً
احبوا بعضكم بعضاً . وعظنا بها ذنباً .. فما نجت قطيعاً
اذاحاولت دفع الضيم فاضرب بسيف محمد واهجر يسوعاً

كلاهما صاحب رسالة « عيسى ومحمد » وان اختلفت الوسائل ، وتعددت السبل .. وفي
روحانية المسيح دنيا من المكرمات ، لا نهاية لها ، ودنيا من المثالية الرفيعة .. لو سما اليها
الانسان ، لسمت به عن ادران الحياة ، وارتفعت به عن مزلق الشهوات ..
والقروي يعجب لسوري يعفر وجهه امام الطغاة ، والدنيا تنحني امام التراب السوري
في المسجد الأقصى ، وفي بيت لحم ، تلثمه ، وتترك به :

عجباً لسوري يعفر وجهه والأرض تسجد للتراب السوري

ولنعد الى حسني غراب ، شاعر حص المبدع ، الذي يلهب عاطفة وجوى ، والسذي
بصور حنينه الى بلده ، اروع صورة ، في انصع ديباجة ، في ارق معنى :

أبعد حص .. لنا دمع يراق على منازل ، ام بنا من حادث هلع ؟
دار نحن اليها .. كلما ذكرت كأنما هي من اكبادنا قطع
وملعب للصبا نأسى لفرقة كأنه من سواد العين منزع

رحم الله « حسني غراب » .. فلا كعاطفته عاطفة .. ولا كإحساسه احساس .. ولا
كشعوره شعور ..

يا هند يدعوني النضال ، وبالإياب علي عهد

* * *

ودنا النوى فعلى الرصيف دموعهم تهمني وحشد
وانا وهند نغض من نظر لأن السريبدو
حتى اذا صفر القطار وروع البين المجد
حي العناق ، وكان من فضح العناق ، انا وهند

* * *

قولي لها يادار ان	سألتك غني باكتئاب
العهد قام به الحبيب	فإنه يا هند آب
لكنه اذرى مدامعه	على بابي وغاب
قد كان لا مال له	واليوم ليس له شباب

ويأسى « الياس عبد الله طعمة » على ولد - مغترب - يقضي حياته بدون ام ، وعلى
ام تقضي حياتها بدون ولدها :

لهفي على ولديقضي الحياة بلا أم ، ولهفي على ام بلا ولد

ثم يأسف ، ويحزن ، لحزن والدته وبكاؤها ..

بنت أشرف الناس ، بنت عدنان وقحطان ، بنت الامة العربية الخالدة تبكي ابنها .. بينما
تضحك منه ، في المهجر ، ابنة زبال !

يا لبؤس الحياة ، ومرارتها ، وقسوتها .

يا لسخرية الزمن ، وهزء الأقدار ..

يا للخصية الفادحة ، والكبرياء المريضة .. يا للأساة الأليمة .. التي لا تشبهها مأساة -

وهيئات :

أتبكي لأجلي بنت اشرف قومها وتضحك مني في النوى بنت زبال

هذا الشاعر الذي ينبض شعره بالقوة وبالحياة ، يندب نفسه التي ضيعها على المائدة
الخضراء .. وضع معها جهده ، وسعاده ، وعرق جبينه ، ثم مات مقهوراً في قريته « قرنة
شهوان » بعد ان عاد إليها :

الا رب ليل بالقمار قطفته فأصبحت منه فاقداً متفقدا

بدياجة خضراء بعث سعادتي ونمت على السوداء حيران موجد

هلا تقبلت المتاب فقلت : يا ابني .. ادخل
يا هيكل الاحلام يادار الحبيب الأول

* * *

باكرت اقرئك السلام فلذت بالصمت العميق
ردي السلام وهلي لإياب شاعرك المشوق
طارت جوانحه اليك ولم يضل عن الطريق
والطير ليس يضل حين يحن للعش العتيق

* * *

يادار ما انا بالغريب علام لي تذكرين
أنسيت وجه فتى شهدت هواه في ماضي السنين
يغشاك ملتقياً بهند فتضحكين وترقصين
وتهمين له مكاناً للهوى حلواً امين

* * *

يادار ماذا تخبرين واين هاتيك الصغيره
هل ذلك الحب القديم له بقايا في السريره ؟
مضت الثلاثون الطوال وبدل الساقبي خموره
وكان اول نشوة هي نشوة الكأس الاخيره

* * *

هل تذكرين ليالي الشعر العذاب الساهرات
اذ فيك تنتظم العقود من الحسان الآنسات
فأظل اسقيهن من صهبائه ، ويقلن : هات
حتى اذان الفجر يدعو المؤمنين الى الصلاة

* * *

حتى اتاها انني انوي الرحيل واستعد
فاذا بطود الكبرياء يدكه جزع ووجد
وتشبثت بي ان اقيم فقلت : عزم لا يرد

وفي ليل الهوى نجمة

* * *

سنرجع لن تعيرنا غداً انا هنا ضعننا
ولا وطن لنا حلو توشي جهة الجوزاء نجمانه
وفي ثغر المدى ابدأ رؤى العلياء بسماته

* * *

سنرجع لن تعيرنا غداً انا هجرناه
ولو تدري بأنا ما هجرناه وانا ما تركناه
ولكننا عبدناه

وفي اعماقنا الحرى حملناه

سنرجع لينها عزمت

بأن الأرض لولاه

صحارى عافها الله

وملت منها دنياه

سنرجع لن تعيرنا

بأننا ما نسيناه

ويتساءل الياس قنصل :

أبعد ربوع رضّع المجد ارضها نرى لذة للعيش في وطن ثان

وهل بعد سوريا تروق لشاعر بلاد ، ولو كانت كجنة رضوان

ما اوجل هذا الايمان ، وهذه العاطفة ، وهذا الحنين ..

وما أروع هذا التساؤل ، وهذا التشبيه ، وهذا الهيام ..

و .. رضع المجد ارضها .. آية في البلاغة والاعجاز .. وآيسة في التساؤل الأنيق

الشييق ...

و «الفنصليان» الياس وزكي – يلتهبان عاطفة قومية صارخة . وهما ، وحدهما ، جهة

نضال ، وعراك ، وجهاد – في ميادين الوطنية ، والانسانية ، والعمل الخير المثمر .

ويقول «الصارمي» :

نشقت اريجاً هب من جانب الحمى فقلت وقلبي للحمى شد ما يصبو

كُتبت على قبر المقامر آيتي : لقد عاش ملحوداً وقدمات ملحدا
دعوني اتم في القبر نومة ماجد فيسكت هذا القلب وتسكت العدا

وهذا « توفيق بربر » يتساءل عن لبنان الذي أنساه السماء ، والذي عانق فيه الأنجم ،
واشتهى جر الخطى في ارضه .. متمنياً لو ان عينه لم تفارق نورها ، لأن البعد عن لبنان
كالعمى لعينه :

اين من عيني لبنان الذي حسنه الفتان انساني السما
اشتهي جر الخطى في ارضه ولكم عانقت فيه الانجما
ليت عيني لم تفارق نورها فالنوى كانت لعيني كالعمى

ويوم كان « جورج سالم سيف » يصدر جريدته « السيف » في عاصمة الأرجنتين ،
ويقوم بواجبه كموظف في السفارة العربية فيها .. كان حينه الى الوطن لا ينقطع . وكانت
اغاريده لا تتوقف ، وآهاته لا تهدأ ، وزفراته لا تبرد .

فلا لين العيش ، ولا وجاهة الوظيفة ، ، ولا اشراق الادب ، انساه مرايع الطفولة .
ومنشأ الحداثة ، ومرتع الصبا .

تلك هي الوطنية الصادقة .. وهذا هو الحنين :

غداً والعطر فواح

يروى لهفة الزمن

سيحملني النسيم الحلو

سكراناً .. الى وطني

الى ارض البطولات

وفردوس العطاءات

وينبوع الكرامات

وتغمرنى

طيبوب القرية النشوى

وملء جوانحي نجوى

وتعرفني

دروب الكرم والخيمة

وفي رأد الضحي غيمة

الذكريات .. وقد بدى إعلانيه نادين عنك بحسرة المطرود
يا حمص ، يا بلدي وارض جدودي

يا جارة العاصي اليك قد انتهى املي ، وانت المبتغي والمشتهى
قلبي يرى فيك المحاسن كلها وعلى هواك ادين بالتوحيد
يا حمص يا ام الحجار السود

والشاعر أنى اتجه يترامى له شبح مدينته .. وتستوقفه الذكريات ، وتنقله على طيوف
الماضي ، واجنحته الرحبة ، الى حيث البلد الذي احب ، والذي ما يزال يحب :
واستوقفتني على حانوت بقال عيني ، وقوف مشوق عند اطلال
لسلة لمحتها العين في الحال فيها فواكه لم تخطر على بالي
ثمار كرم وتين فوق رمان

وقفت رغباً وحوالي الناس ما وقفت اراقب السل والامار قد بسمت
كأنها اذا رأتني مدهشاً عرفت اني غريب ، فحيتني وما نطقت
فطار قلبي حينئذ نحو اوطاني

ويشبه هذا المعنى قول « ندره حداد » .. او تشبه هذه العاطفة عاطفته ، وهذا الشعور
شعوره :

ما قيل لي مرحبا في كل اسفاري
الا وقلبي صبا للأهل والدار

وله في الحنين ابيات كثيرة .. لم يهتم الشاعر بالصناعة الشعرية بها ، ولا بالى بالديباجة ،
وانما اطلق النفس على سمجيتها ، والقلم على هواه :

ايها الآتي من الأوطان والاطوان حلوة
لم اجد عنها .. وان طال زمان البعد سلوة
وطن اصبح مذ فارقت في الارض جذوة

وهذا « رشيد ايوب » .. يعيش في المغرب ، وقلبه في الوطن . وكلما رأى ثلجاً ذكر
لبنان ، واحتاج ، واستحلفه بالله ان يقول لاخوانه ، انه ما زال يرعى حرمة العهد ويحافظ
على الود :

سلام عليها نفحة عربية .. اذا ما نشقنا عطرها انتعش القلب

اجل .. سلام عليها .. وعلى قائلها ايضاً :

وليس كصباة الصارمي صباة .. تطلع علينا في مستهل كل شهر ، من مجلته المواهب ،
فننشق منها الاربج .. نفحة عربية تنعش القلب ، وتعمر القواد .

وبين « الصارمي » والخشن عبد اللطيف زمالة صحافة ، وادب ، ونضال وطني ..
وليس كظرف الخشن ظرف رائع ممتع .. يسوق لك المعنى المبتكر ، في قالب من النكتة
انيق ، وفي اطار من الأسلوب رشيق .

اسمعه يخاطب الصارمي :

وصيفي يا اخا العقل الحصيف	وجيب قد من جيبي النظيف
لسمح غيرنا بالمال سباحاً	كفانا منه تحصيل الرغيف
فتات الزاد يغني عن دجاج	وصحن الارز يغني عن خروف
تسيل على محارنا دمانا	بصف الحرف لا صف الالوف
على حسك البراعة قد مشينا	كما تمشي الكماة على السيوف

وها هو « حسني عبد الملك » ، يذكر مدينته حماه ، ونواعيرها ، وغناءها الشجي ،
وماءها الفوار .. ويحسبها بغنائها الدائم ، تملي على الريح زفرة لاهبة ، يحملها الحبيب
المهاجر :

غريب الحمى ليت النواعير في حما	تشيع بالالخان ركب المسافر
نواعير غنت حول مهدك لم تزل	تدور على الميلاس رغم الدوائر
كأن على أخشابها روح مدنف	وفي مائها الفوار روح المغامر
كأن بها تملي على الريح زفرة	تطيرها نحو الحبيب المهاجر

ما ارقه معنى .. واجمله مبنى ..

وهذا نسيب عريضة يتحدث عن بلده حصص ، ويخاطبها بمتهى اللوعة والحنين . خطاباً
لا ارق منه ، ولا اعذب ، ولا احلى .. ويسأل لك اذا كنت قد عرقها ..

وكيف لا تعرفها - وهي مدينة « الميلاس » الخالد ، والتاريخ الحافل ، ومدينة « نظير
زيتون » ؟ مدينة الأدباء والشعراء ، الذين رفعوا رأس العروبة عالياً ، وخلدوها بالماثر
واغنوها بالحمد والفخار ؟

أعرقها تلك الربوع النائية ما بين لبنان ، وبين البادية ؟

اوليت بر الشام ادرك ان في سفر الزنود العامرات خرابه (١)



(١) ومن الحنين في شمراء الأقدمين قول أبي العلاء المرمي حين مفادته بغداد :

أودعكم يا أهل بغداد والحشا	على زفرات ما يبتين من الذرع
وداع ضئى لم يستقل ، وإفا	تحامل من بعد العثار على طلع
فبئس البديل الشام عنكم ، وأهله	على انهم قومي ، وبينهم ربي
الازودوني شربة ولو انني	قدرت اذن افقيت دجلة بالجرع
والى لنا من ماء دجلة نقية	على الخمس من بعد المفاوز والربع

★ ★ ★

أظن الليالي وهي خون غوادد
وكان اختياري ان أموت لديكم
وقال القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر المالكي في الحزن على بغداد ، والحنين اليها بعد جرده عنها :

سلام على بغداد من كل منزل	وحق لها مني السلام المضاعف
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها	واني بشعلي جانيها لمارف
ولكنها ضاقت علي برحبها	ولم تكن الأزواق فيها تاعف
وكانت كمثل كنت أهوى دنوه	وأخلاه تنأى به وتخالف

راجع فصل (الهجرة في الشعر العربي) .

يا ثلج قد هيجت اشجاني ذكرتني اهلي بلبنان
 بالله قل عني لاخواني ما زال يرعى حرمة العهد
 وها هو ايليا ابو ماضي يعود الى لبنان ، بعد غياب طويل ، فيخاطبه بأرق ما يشدو به
 هزار ، ويفرد طير :

وطن النجوم انا هنا	حدثني أذكرك من انا ؟
انا ذلك الولد الذي	دنياه كانت ها هنا
انا من مياهك قطرة	فاضت جداول من سنا
انا من ترابك ذرة	ماجت كواكب من منى
انا من طيورك بلبل	غننى بمجدك .. فاغننى
كم عانقت روحي رباك	وصفقت في المنحنى
للليل فيك مصلياً	للصبح فيك مؤذنا
للبحر ينشره بنوك	وحضارة وعمدا

و « جورج صيدح » صاحب « النوافل » و « حكاية مغترب » ، ورجل البر والخير
 والمكرمات ، والانسان الذي وقف لخدمة المغتربين قلبه وجيبه ، وقلمه ولسانه ، وكل ما
 يملك بينهما من حول وطول ، يزور مسقط رأسه دمشق ، وفي نفسه من الحنين ما لا
 يستطيع تصوره امرؤ ، ولا تصويره انسان ، فيخاطبها بقصيدة من رائع الشعر
 الجليل الخالد :

ام النسور تفرسي وتهلي أعرفت وجه القادم المتهلل
 هذا فتاك .. الى متى نكرانه او ليس في لبد سمات الاجدل
 ماعابه الجسم المهيب تبدلت قسامته والقلب لم يتبدل
 ويتعجل الشاعر القروي عودة المغتربين الى الوطن الام . ويخاطبها ابلغ خطاب ، وارفه
 واعمقه مغزى ومعنى :

ردوا الى الوطن القديم ترابه	هذا اقل البريا غيابه
ذاك الاهداب الغض تحت ثيابكم	بالامس كان ثيابه وإهابه
تتعجبون لضعفه ولو انكم	فيه لكتنم جنده وحرابه
ليت الاحبة عند ازماع النوى	للغرب اغلتي دونكم ابوابه

قاطع على نقصان عدد القراء العرب بين ابناء المغتربين . وهي كارثة لا تعدلها كارثة ولا تضاهيها .

وقد مارس الصحافة في المهجر اعلام افذاذ ، وفطاحل موهوبون نابغون ، واكثر الادباء المهجريين قد اتخذ الصحافة حرفة ، او وسيلة لنشر آثاره وافكاره .

ومن العسير احصاء الصحف التي صدرت في المهجر . لان ذلك فوق الطاقة والامكان نظراً لكثرتها ، ولانتشارها في انحاء مختلفة ، من جمهوريات متعددة ، ولان اكثرها قدامى وانطوى معها منشؤها ، والكثيرون من مناصريها وقرائها . وسنحاول ما امكنتنا ، ذكر عدد كبير منها :

اسم الجريدة او المجلة	مؤسسها	البلاد	المدينة
جريدة كوكب اميركا ١٨٨٨	ابناء عربيي	الولايات المتحدة	نيويورك
: مرآة الغرب	نجيب دياب	:	:
: العصر ١٨٩٤	نعوم مكرزل	:	:
: الهدى ١٨٩٩	:	:	:
: الأيام	يوسف نعمان	:	:
: الدليل	اسعد ملكي ونجيب بدران	:	:
: المهاجر	نسب كرم	:	:
: الارتقاء	انطون زريق	:	:
: البيان ١٩١١	سليمان بدور	:	:
: السمر	ايليا ابو ماضي	:	:
: السائح ١٩١٢	عبد المسيح حداد	:	:
: النسر ١٩١٤	نجيب بدران	:	:
: دير القمر	مسعود سماحة وافر ام البستاني	:	:
: الاخلاق	يعقوب روفائيل	:	:
: الاصلاح	يوسف بريدي	:	:
: الشعب	يوسف الخوري	:	:
: المهاجرون	امين الغريب	:	:
مجلة الفنون ١٩١٣	نسب عريضة	:	:

الصَّحُفُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْمُهْجَرِ

ان الصحف العربية ، في المهجر ، مرتبطة ارتباطاً وثيقاً ببقاء اللغة العربية فيه . فهذه الصحف انما صدرت ، وتصدر ، ليقراها ابناء الجالية الذين يعرفون اللغة العربية وكلما قل عدد القراء ضعفت الركائز التي تقوم عليها هذه الصحف ، وانهارت . وزالت الاسباب المؤدية لبقائها ، وتلاشت .

وقد احتجبت صحف كثيرة ، وخلفت وراءها آثاراً كثيرة من اللوعة والحزن . وشعوراً عميقاً بأن لغة الضاد ، في امريكا كلها سائرة الى الاضمحلال والزوال . والصحف الباقية انما تغالب الأحداث ، وتقاومها . ويبدل ابناءؤها جهوداً مضنية للمحافظة عليها ، ويعانون في سبيل ذلك الأمرين .

ومن واجب الدول العربية ان تساعد هذه الصحف على الاستمرار . وان تقدم لها اعانات مالية ، تمكنها من الاضطلاع بمهمتها القومية ولو الى حين . ذلك لأن كل جهد يبذل لابقاء الصحف العربية ، في المهجر ، جهد ضائع ومسعى عقيم اذا لم يقترن بالسعي الحثيث للمحافظة على اللغة العربية ، وابقائها حية على ألسنة المغتربين - مثلما هي حية في قلوبهم ومشاعرهم .

ولا يسوغ ان ننسى فضل الصحافة المهجرية المتحررة ، التي تولت قيادة الجالية في ميادين الاجتماع والقومية والأدب . وناضلت في سبيل الحرية والاستقلال ، والقضاء على الرواسب الفكرية والطائفية والاقليمية . وجاهدت في هذا السبيل جهاداً مشرفاً نبيلاً ، يضم الى التراث القومي الخالد صفحة من اروع صفحاته واخلاصها وانقاها . وفي الجدول القادم ، عن اسماء الصحف المحتجة ، برهان قاطع على مدى الخسارة القومية التي منيت بها القضية العربية في المهجر . اذ ان احتجاب تلك الصحف دليل

المدينة

البلاد	مؤسستها	اسم الجريدة او المجلة
الارجنتين	جورج مسره	البرازيل ١٩١٥
:	قيس لبكي	العثماني
:	جورج اطلس	الزهر اوي
:	داود جرجس الخوري	النخلة
:	نجيب قسطنطين حداد	المؤدب ١٩١٧
:	ميخائيل دحروج	الصاعقة
:	نجيب قسطنطين حداد	الرائد ١٩١٩
:	جورج ميخائيل اطلس	الاتحاد العربي
:	نجيب عزيز الصفدي	النجمة السورية
:	الدكتور خليل سعادة	الجريدة ١٩٢٠
:	عبد الكريم الخوري	المهجر
:	سليم شديد عقل	السياسة ١٩٢١
:	نبيه الزعني ويوسف فريخة	سان باولو
:	الياس مسرة	سورية
:	الياس قهر	القمر
:	ناصر شاتيلا	ابجد هوز ١٩٣٣
:	نخلة الخوري	الرعد ١٩٣٦
:	الدكتور ابراهيم الخوري	الجامعة اللبنانية ١٩٣٧
:	رشيد عطية	برازيل لبنان (فتى لبنان)
:	ميشيل جبور الخوري	الأرز
:	رشيد عطية	مجلة الرواية ١٩١٣
:	سلاوى سلامة	: الكرم ١٩١٤
:	حبيب مسعود وانطون سعد	: الانيس ١٩١٦
:	الياس سليمان اليازجي	: المنتخبات ١٩١٨
:	توفيق ضعون والياس فرحات	: الحديد ١٩١٩
:	موسى كريم	: المدرسة
:	موسى كريم	: الشرق ١٩٢٨

اسم الجريدة او المجلة	مؤسساها	البلاد	المدينة
نهضة العرب	سعيد داود فياض	الولايات المتحدة	ديترويت
الاتحاد	:	:	:
الدليل	:	:	:
الرسالة	حسين خروب	:	:
لسان العدل والصبحاح	شكري نعمان	:	:
هوليود	نزيه مسعد	:	لوس انجلس
الاصمعي ١٨٩٨	خايل ملوك وشكري الخوري البرازيل	:	:
المنظر ١٨٩٩	نعوم لبكي وفارس سمعان نجم	:	:
خلايا النحل ١٩٠١	نعوم لبكي	:	:
المنارة ١٩٠٢	الجمعية الخيرية المارونية	:	:
الرموز ١٩٠٢	رشيد الخوري	:	:
الأفكار ١٩٠٣	الدكتور سعيد ابو جمرة	:	:
البرازيل	قيصر معلوف	:	:
ابو الهول ١٩٠٦	شكري الخوري	:	:
بشري	خليل يوسف سعد	:	:
الميزان ١٩٠٩	اسطفان غلبوني	:	:
الحديقة	قيس لبكي	:	:
هات الكاوي يا سعيد	الدكتور يوسف رزق الله	:	:
الوطن ١٩١٠	وسعيد كلاجي	:	:
الجديد ١٩١١	ابراهيم والياس فرحات	:	:
الامازون	نجيب وفارس نجم طراد	:	:
الفرائد	فارس الدبغي	:	:
القلم الحديدي	ابراهيم شحادة فرح	:	:
اميركا	جورج حداد	:	:
المقرعة ١٩١٤	اسكندر شاهين	:	:
النهضة اللبنانية ١٩١٥	سليم لبكي	:	:
	جمعية النهضة اللبنانية	:	:

المدينة	البلاد	مؤسسها	اسم الجريدة او المجلة
بونس ايرس	الارجنتين	سيف الدين الرحال	الشرق ٩٢١
:	:	وحسن دركل	
:	:	سيف الدين الرحال	الفاكهة
:	:	جورج عساف	الحياة ٩٢٢
»	»	ميخائيل الخوري	لبنان ٩٢٦
»	»	وميخائيل ابوزيدان	
»	»	الامير امين ارسلان	الامتقلال ٩٢٦
»	»	رشيد زين	المنبر ٩٢٧
»	»	الدكتور جورج صوايا	الاصلاح ٩٢٨
»	»	موسى يوسف عزيزة	السورية اللبنانية ٩٢٨
»	»	ميخائيل مراد	الراوي ٩٢٩
»	»	عزيز سرحان عبيد	الاحوال ٩٣٢
»	»	عبد اللطيف الخشن	العلم العربي ٩٣٣
»	»	علي جابر	الشباب ٩٣٦
»	»	الياس الخوري	العقاب ٩٣٦
»	»	الياس قنصل	مجلة المناهل ٩٣٧
»	»	فريد نزهة	الجامعة السريانية ٩٣٧
»	»	خليل نادر	النوادر ٩٣٧
»	»	يوسف العيد	الوحدة العربية ٩٣٩
»	»	جبران طرابلسي	اهلاً وسهلاً ٩٤٠
»	»	يوسف كمال	الرفيق ٩٤٤
»	»	يوسف الصارمي	المواهب ٩٤٥
»	»	الدكتور خليل سعادة	المجلة
»	»	حسني عبد المالك	الوطن
))	جبران مسوح وحبيب اسطفان	التمدن
))	انطون سعادة	الزوابع
))	جبران مسوح	الاخاء

اسم الجريدة او المجلة	مؤسسها	البلاد	المدينة
مجلة العصبة ١٩٣٣	حبيب مسعود (العصبة الاندلسية)		
: الروايات العصرية	رشيد عطية		
: الخارس	امين الغريب		
: المراحل ١٩٥٥	مريانا دعبول		
الجريدة ١٨٩٤	سليم باش	الارجنتين	بونس ايرس
صدى الجنوب ١٨٩٨	الخوري حنا سعيد	:	:
الصبح ١٨٩٨	شكري الخوري و خليل شاوول	:	:
السلام ١٩٠٢	وديع شمعون	:	:
الزمان ١٩٠٣	ميخائيل سمره	:	:
الحقائق ١٩٠٥	ملحم ابو علي كبراج	:	:
الجلالية ١٩١٠	جورج مسرة	:	:
القرن العشرين ١٩١١	لبيب الرياشي	:	:
الحاوي ١٩١٢	يوسف ملحم شعيا	:	:
جرب الحاوي ١٩١٢	سمعان منصور الحاماتي	:	:
النسر	سمعان منصور الحاماتي	:	:
المرسل ١٩١٣	للمرسلين اللبنانيين	:	:
العلم العثماني ١٩١٥	سيف الدين الرحال	:	:
الارجنتين ١٩١٥	سليم ابواسماعيل	:	:
الشمس ١٩١٥	اسبر الغريب	:	:
الاتحاد اللبناني ١٩١٥	رشيد رستم واخوانه	:	:
الصاعقة ١٩١٦	سليمان ابو شر	:	:
الكاوي ٩١٦	جميل دكدانيان	:	:
التحالف اللبناني ٩١٩	جمعية التحالف اللبناني	:	توكومان
صدى الشرق ٩١٧	نجيب بعقلين	:	:
الجامعة السورية	حسني عبد المالك	:	بونس ايرس
يقظة العرب	الحزب الوطني العربي	:	:

اسم الجريدة او المجلة	مؤسسها	البلاد	المدينة
سورية المتحدة ١٩١٩	حننا بشارة الناصري	المكسيك	العاصمة

ويوسف الشوطي

الجريدة	حليم نصار))
مجلة الغريال	عبد الله مسلم وحننا بشارة))
) الفرائد	؟))
) القسطاس	؟))
) الامير وتصدر باللغة الاسبانية))

ولم نخضرن الا اسماء هذه الصحف ، من ثلاثين مجلة وجريدة كانت تصدر في المكسيك

اما الصحف التي ما تزال توالي صدورها ، رغم العقبات والصعوبات ، فهي :

الولايات المتحدة الامريكية ، البيان ، السميع ، مرآة الغرب ، الرسالة ، نهضة العرب ، لسان العدل ، الصلاح .

البرازيل : الشرق ، المراحل ، الكرامة ، برازيل لبنان ، الحارس ، الارز ، الحقيقة ، العروبة ، النفير .

الارجنتين : المواهب ، الرفيق ، السورية اللبنانية (١) ، العلم العربي ، الاتحاد اللبناني ، السلام ، الاستقلال (٢) ، المرسل ، صوت الحق ، اهلا وسهلا ، وباللغة الاسبانية : الشرق ، العرب .

المكسيك : الغريال ، القسطاس ، الفرائد ، وباللغة الاسبانية : الامير .

تشيلي باللغة الاسبانية : آرايبا ، الوطن العربي ، فلسطين (٣) .



(١) يصدرها اليوم السيد امين قسطنطين .

(٢) يصدرها اليوم السيد صالح كنج صالح .

(٣) خير مجلة عنيت بالمفترين ، وحملت الدعوة لهم بكل ايمان وجراءة واخلاص ، هي مجلة المرحوم الشيخ احمد عارف الزين الذي كان في حياته مشغلا لوطنية وقبلاً ونبراساً . والذي تعتبر صحائف مجلته الخالدة من أروع ملامح الفضال العربي واكثرها خلوداً وأثراً وتأثيراً . وللشيخ عارف الزين اباد كثيرة على الأدب والجهاد لا تستطيع إيفاءها هذه الصفحات . وقد خلفه ابنه تزار بهمة الاشراف على مجلة العرفان ومتابعة رسالة والده اليومية والاصلاحية بنفس المؤمن وعزيمة الشاب . وسندقى العرفان مدرسة وتاديا وقلمه للأدب حصينة .

المدينة	البلاد	مؤسسها	اسم الجريدة او المجلة
))	محمد هواش) العرب
))	جبران مسوح) المختصر
))	محمد عيسى ومحمد محمود رمضان) الفطرة
))	جورج سالم سيف) السيف
))	لعيسى نخلة) الشرق بالاسبانية
))	لجامعة الدول العربية) العرب بالاسبانية
سنتياغو	تشيلي	سليم بالش) الفيحاء ١٩٨٤
))	الخوري بولس) المرشد ١٩١٢
))	انطون الجمل) التفاهم ١٩١٧
))	جميل شوشي) الشبية ١٩١٨
))	شركة مساهمة) الوطن ١٩٢٠
))	الخوري سليمان الخوري) الشرق ١٩٢٨
))	الخوري سليمان الخوري) الاصلاح ١٩٢٩
))	انطون الجمل) الهادي ١٩٢٩
))	جرجس ابو صباح) الاصلاح ١٩٣٠
))	سليمان عويس) النشرة ١٩٣٤
))	توفيق ضعون) الاعتدال ١٩٣٤
))	احمد حسن مطر) النظام ١٩٤٢
))	جان زلاقط) الوطن ١٩٤٤
))	بعض المغتربين) آرايا باللغة الاسبانية
))	جرجس ابو صباح) الوطن العربي باللغة الاسبانية
))	بعض المغتربين) فلسطين باللغة الاسبانية
العاصمة	المكسيك	يوسف صالح الحلو) انخواطر ؟
		وسعيد عقل الداموري	
))	جيبب الخوري الشرطوني) الرفيق ١٩٢١
))	فيليب بدران) القضاء وجوفر

واذا كان من العسير المحافظة على كل المغتربين ، فان من غير العسير المحافظة على قسم كبير منهم ، وذلك بالحفاظ على اللغة العربية عند هؤلاء واتباع الطرق الآتية يمكن تحقيق هذا الهدف المبغى ، والأمل المرجو :

١ - ان تضطلع الاسرة - كل اسرة عربية في المهجر - بتعليم اللغة العربية ابناؤها منذ حداثتهم . وقديماً قيل : « العلم في الصغر ، كالنقش في الحجر » . والمسؤولية في ذلك تقع اولاً وقبل كل شيء ، على عاتق الأب ، اذا كانت الأم اجنبية ، او مولودة في المهجر ولا تحسن اللغة العربية . واذا كان الأب والام من اصل عربي ، ومولودين في امريكا ، وهما لا يحسنان اللغة العربية ، وحريصين على تعلمها وتعليمها لابنائهما ، فليس عسيراً عليهما ان يتعلمها ، ويعلمها ، وان يستعينا لذلك ببعض المعلمين ، وهم متوفرون ، الآن ، وبكثرة هائلة في المغرب .

٢ - على الدول العربية بصورة عامة ، والجامعة العربية بصورة خاصة ، ان توفد معلمين من البلاد العربية الى امريكا على نفقتها الخاصة ، لتعليم ابناء الجالية العربية لغة وطهم الام .

والمغربون يبدون استعدادهم ، دائماً ، لدفع اجور هؤلاء المعلمين ، ويطالبون بهم بالحاح واستمرار . ومع ذلك فان على الدول العربية نفسها ان تضطلع بهذا العبء وتحمل هذه النفقات ، مهما بلغت ، حتى تتيح لأبناء الجالية الفقراء ان يتعلموا مجاناً ، وحتى تثبت للمغربين مدى اهتمامها بهم ، وسهرها على مصلحتهم وقضيتهم .

وفي يقيني ان افتتاح مائة مدرسة في المهجر اكثر فائدة ، واعم منفعة ، من الف مدرسة تفتتح في الوطن . بل ان اغلاق مدارس في الوطن ، وارسال معلمها الى المهجر افضل ، واكمل ، واجدى .

٣ - ان يتمركز المعلمون في الجمعيات والاندية العربية ، المنتشرة في جميع المدن ، وفي اماكن كثيرة من الريف . وهذا يوفر استئجار أمكنة ، ويسهل مهمة الاتصال بالطلاب واسرهم .

٤ - في الأماكن التي لا يمكن ايفاد معلمين اليها ، تضطلع الهيئات الادارية للجمعيات والاندية بهذه المسؤولية ، وتقوم بتنفيذها تحت اشراف الملحقين الثقافيين ، والقناصل الآخرين ؛ ومبعوثي الجامعة العربية ، وتوجيههم وارشادهم ، وذلك بتكليف بعض ابناء الجالية ، الذين يحسنون اللغة العربية قراءة وكتابة ، بالقيام بهذا الواجب المقدس ، والنهوض

الفصل الثالث

تحدثنا في الفصول السابقة عن الخطر الذي يهدد مستقبل العروبة في المهجر . وقلنا : ان خطراً ماحقاً سوف يقضي على هذا التراث القومي قضاء تاماً ، اذا لم نبادر الى عمل شيء من أجله ، واذا لم نقف في وجه التيار الكاسح ، لنخفف من وطأته وحدته .

ونريد هنا ان نضع الحلول العملية ، لهذه المسألة المعقدة الشائكة ، وأن نرسم الطريق للراغبين بولوجه معنا ، والعمل في سبيل المحافظة على التراث العربي ، في المهجر ، والحؤول دون فقدانه وذوبانه .

ولنبداً قبل كل شيء بالتحدث عن :

اللغة

ان اللغة هي مظهر القومية وجوهرها . وكل قومية لا شك زائلة ، متى زالت لغتها ، وضاعت شعاراتها . واللغة هي ابرز الشعارات واقواها وابقاها .

وكل مسعى للمحافظة على عروبة المغتربين ، صائر الى الفشل حتماً وحكماً اذا لم يتم على أساس صيانة اللغة العربية ، والمحافظة عليها ، والشعوب التي خسرت لغتها ، خسرت قوميتها وتقمصت قومية جديده ، انحلت فيها ، وذابت في كيانها ، واصبحت لا تعرف الا بها .

هذا هو ناموس الطبيعة ، ودستور الحياة ، وقاعدة الوجود .

وان يكن من المستحيل تحدي ناموس الطبيعة او تغييره ، فليس من المستحيل اقامة سد في وجه السيل الجارف ، وضبطه وتحويل مجراه .

ان من الممكن ان نحافظ على اللغة العربية في المهجر ، وان نصونها من الزوال والضياع

- ٨ - تبادل الاساتذة بيننا وبين الجامعات في الجمهوريات الامريكية المختلفة .
- ٩ - اعداد برامج في الاذاعات العربية موجهة الى المغتربين لتعليم ابنائهم اللغة العربية على غرار برامج الاذاعة البريطانية لتعليم اللغة الانكليزية .
- ١٠ - تشكيل لجان تحت اشراف المفوضيات العربية ، او مكاتب « الجامعة العربية » للطواف على المغتربين ، وحثهم على التكلم في مجالسهم الخاصة باللغة العربية وحدها ، وقصر أحاديثهم في البيوت عليها .
- ١١ - منح جوائز سنوية للمتفوقين في سرعة تعلم اللغة العربية في المدارس الليلية ، او المعاهد الرسمية والشعبية ..

نظم هبكت المغتربين

لقد مر معنا ان للمغتربين اندية وجمعيات كثيرة ، تحمل اسماء اقليمية ، او طائفية ، او ادبية ، او رياضية . وهي من الكثرة بحيث توحى الى كل مراقب انها قد تعدت الحد المألوف ، وانها برهان على تفرق كلمة المغتربين ، وتشعبها ، وتباينها ، وعدم انسجامها .

وقد حاولنا سنة ١٩٤٨ ان نعمل على صهر هذه الجمعيات كلها في جمعية واحدة . وبذل سيادة المطران نيفن سابا ، والشاعر جورج صيدح جهوداً مضنية في هذا السبيل . وقد تلطفنا وزاراني في بيت الوجيه المعروف السيد احمد عباس جحي في مدينة بونس ايرس حيث اقت طيلة المدة التي قضيتها في العاصمة الارجنطينية ، وحيث يجد كل واحد الى المغترب خير عناية ورعاية منه ومن اسرته اللطيفة الكريمة . ويعتبر بيته من اكرم البيوت العربية في المهجر ، ومن احسنها وفادة ، واكثرها زائرين ومستضيفين .

وقتنا - المطران نيفن ، (١) وصيدح ، وانا ، واخوان آخرون - بمجهود مشترك لم يسفر

(١) من الانصاف للحقيقة والتاريخ أن نشيد بالجهود الكريمة التي بذلها في المهجر سيادة المطران اغناطيوس حريكة ، والمطران نيفن سابا اذ أنها قد ادخرا اكثر وقتها وامكانياتها لجمع نبل الجالية ، وتوحيد صفها ، وحضها للدفاع عن قضاياها . وكانت لها مواقف عديدة بالتح على جمع التبرعات لفلسطين ، والمساهمة مع اللجان المختصة بهذه الغاية النبيلة . وكانت قاعة كنيسة الروم الأرثوذكس في سان باولو - حيث كان يقيم المطران حريكة مطران حماه وفي بونس ايرس حيث كان يقيم المطران نيفن سابا مطران زحلة كانتا عجم الجالية ، ومقصدا في جميع المناسبات الاجتماعية وقد تلاقى المطرانان بالخطوة والهدف وكاتا خير وسولين للمروبة والفكرة الانسانية والدين السمح في امريكا كلها بلا استثناء .

بهذه المهمة الوطنية والواجب الوطني ، وتطبيق نفس الاسلوب الذي تسير عليه مدارس تعليم الالميين ، وذلك بتخصيص ساعات من كل يوم وليلة لهذا الغرض .

٥ - تنشئ الدول العربية معاهد في المدن الكبرى ، على غرار المعاهد الانكليزية والفرنسية والاطليانية والالمانية وغيرها ، التي انشأتها حكومات تلك البلدان لكي تتيح لابناء مغربها ان يتعلموا لغة وطنهم ، ويحافظوا على قوميتهم واصلهم ، وتتيح لمن يريد من ابناء الاجانب انفسهم ان يتعلموا اللغة العربية .

وان الشعب العربي ، في الوطن العربي ، مستعد لتحمل ضريبة خاصة من أجل هذا الغرض القومي النبيل ، اذا كانت ثمة حاجة لذلك فضلاً عن ان المغتربين انفسهم يغطون قسماً كبيراً من النفقات . وان كنت اؤثر - كما اسلفت - ان تضطلع الدولة ، وحدها ، بهذا العبء ، وتحمل النفقات كلها - باللغة ما بلغت .

ومتى انشئت هذه المعاهد وانتشرت ، سهلت السبل ووضحت ، ونجحت الخطة وبان الهدف . لان ابناء المغتربين سوف يقبلون على هذه المعاهد حتماً ، طالما انها تمكنهم من الحصول على الشهادة الرسمية التي تتيح لهم الانتساب مباشرة الى الجامعات المحلية ، وتزيد من حصيلتهم الثقافية لغة اخرى - هي لغة آبائهم واجدادهم . ومهما كانت التكاليف باهظة فان الفائدة القومية اعظم اهمية منها ، ونمناً . وفي سبيل المصلحة القومية تهون التضحيات مهما كانت جسيمة وضخمة .

٦ - ان تعمد وزارات التربية والتعليم في البلدان العربية ، كل منها على حدة ، لإعطاء ابناء المغتربين منحاً دراسية تمكنهم من التعليم المجاني في مدارس ومعاهد الوطن الام . وتخصص مدارس معينة ، تعلمهم الى جانب اللغة العربية ، لغة البلاد التي يقيمون فيها . حتى لا تكون الشهادة التي يحصلون عليها ، هنا محلية لا يستفيدون منها هناك - الامر الذي يشبط عزائم الكثيرين منهم ، ويحول بينهم وبين الانتاء الى تلك المدارس .

٧ - عقد اتفاقات ثقافية مع الجمهوريات الامريكية تجعل شهاداتهم مقبولة عندهم ، وشهاداتهم مقبولة عندنا . وتقضي بتدريس اللغة العربية في الجمهوريات الامريكية ، وتدريس اللغتين البرتغالية والاسبانية في الجامعات العربية (١) .

(١) كان المغرب الكريم السيد يوسف اليازجي قد تبرع براتب استاذ لتعليم اللغة العربية في جامعة (سان باولو) ، وراتب استاذ لتعليم اللغة البرتغالية في الجامعة السورية . وأوفد الى دمشق الاستاذ (جورج البان) للقيام بهذه المهمة . وقد اضطلع الاستاذ البان بها بمجاعة وإخلاص ، ولكن ظروفًا خاصة اضطرته للعودة الى البرازيل . وقد انتهى بفسره ذلك الجهد المشكور ، ويوسف اليازجي حريص دائماً وابدأ على كل ما من شأنه تعزيز اللغة العربية والسمو بها .

وان على الحكومات العربية ان تزيد عدد موظفيها ، في السفارات والمفوضيات والقنصليات ، لأن هذه المراكز تضطلع - او يجب ان تضطلع - بواجبات اجتماعية وسياسية بين المغتربين ، الى جانب اضطلاعها بمسؤوليات رسمية تجاه السلطات المحلية .

واذا كان عدد الموظفين اليهود في القنصلية الاسرائيلية بقبرص يزيد على الستين ، فكم يبلغ عددهم في الارجنتين والبرازيل ، وتشيلي وفنزويلا و .. بقية الجمهوريات الامريكية الاخرى ؟!

واما عدد الموظفين العرب : في السفارة او المفوضية العربية ، فانه لا يزيد على عدد اصابع اليد الواحد - فتأمل !.

والموظفون الاسرائيليون ، على كثرتهم ، دائبوا التنقل ، لا يبذلون اوقاتهم هدرأ ، ولا يضيعونها جزافاً ، وانما ينفقونها كلها في الدعاية لبلادهم ، وتنظيم جالياتهم ، وحبسك مناوراتهم ومؤامراتهم ، والعمل على نصرة باطلهم ، ودعم قضيتهم .

اما موظفو سفاراتنا ومفوضياتنا ، على قلنتهم ، فان حكوماتهم أعرف منا بالأمكنة التي يقضون اوقاتهم فيها ، وينفقون أيامهم بها . وأعرف منا بنتائج الأعمال التي يؤدونها ، والجهود التي يبذلونها .. ومعدرة ...

انه موضوع شائك لا نحب أن نتورط في بحثه ، ولا أن نخوض في غماره . ولكن لا بد لنا من إيراد شيء آخر .

حيثما كنا نعتب على اخواننا المغتربين ، ونوجه اليهم بعض اللوم ، لتقاعسهم عن واجب الدعاية لبلادهم ، ودحض افتراءات الصهاينة المجرمين - الذين أصبح الميدان لهم وحدهم يجولون فيه ويصولون ، دون أن يلقوا مقاومة تذكر ، أو يشعروا برقابة ذات أثر ، كان يجيبنا اخواننا المغتربون بكل صراحة :

« كنا نضطلع بعبء تمثيل بلادنا قبل أن يكون لها ممثلون . وكنا نشعر بعظم المسؤولية الملقاة على عواتقنا ، وثقل تبعاتها الضخمة ، فنهض بها بقوة ، وندفع باخلاص ، وبدون توجيه .. وكنا ننتج . ولكن بعد أن صار لبلادنا سفراء ، ووزراء مفوضون ، وقناصل ، اصبحوا هم المسؤولون فلا تلو مونا .

وفي هذا القول الكثير من الصحة . ولكن المغتربين مع ذلك غير متحررين من تبعه المسؤولية بصفتهم مواطنين عرباً .. ولا يجوز أن يلقوا العبء عن كواهلهم ، بعد ان صار

الا عن تشكيل هيئة لرؤساء الاندية والجمعيات ، اطلقنا عليها يومئذ اسم « جامعة الجمعيات العربية » . وكانت تضم تلك الهيئة رؤساء الجمعيات العربية كلها . وقد أربى عددها سنئذ في الارجنتين وحدها على السبعين !

وقد انحلت جامعة الجمعيات العربية بعد فترة وجيزة . وقضي على الطفل قبل ان يحبو على قدميه ، وقبل أن يكمل الرضاع . لان اجتماع سبعين شخصاً وانسجامهم واتفاقهم على رأي واحد ، وخطة واحدة ، في حال مؤسف مثل حالنا ، لأمر عسير بل ومستحيل !

وبشيء من الجدل والمثابرة والاهتمام يمكن للمفوضيات العربية ان تقضي على هذه التفرقة وان تعتمد الى تقليل عدد « الجمعيات » ، وصهرها في عدد محدود ، تتمثل فيه مختلف الانجهاات ، والنزعات .

مَسْؤُولِيَةُ الْمِفُوضِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ

للمفوضيات العربية نفوذ مادي ومعنوي ، على كافة ابناء الجالية الذين يتهافتون على زيارتها ، وتقوية الصلات معها ، وانشاء علاقات ودية صميمية مع اركانها ، والمشرفين عليها ويتهافتون على دعوتهم الى بيوتهم وانديتهم . ورغم ما يلاقه اكثر المغتربين من اهمال المفوضيات لامورهم ، وعدم اكترائها بواجباتها نحوهم ، فانهم دائماً يحريصون على الاتصال بها ، والتسابق على كسب ود موظفيها - على اختلاف مراكزهم ومراتبهم وميولهم . وان بإمكان المبعوثين السياسيين عمل شيء كثير .. بدلا من ان ينصرفوا الى مجالات روتينية أخرى .. ولا نقول اكثر من هذا ..

ومن واجب السفارات والمفوضيات العربية أن توفد بعضاً من موظفيها للطواف في انحاء البلاد التي يقيمون فيها ، وتوجيه الجالية ، وتنسيق صفوفها ، وتشجيع ابنائها على تعلم لغة آبائهم ، واشرافهم على ذلك شخصياً ، والعمل على احلال الوثام والوفاق بين ابناء العرب المختلفين (١) .

(١) من المؤسف ان بعض الولايات في كل جمهورية امريكية لم تحظ مرة واحدة بزيارة أحد من المبعوثين السياسيين . وأما اولئك السادة فانهم يقضون كل أوقاتهم في العاصمة وفادراً ما يخرجون منها لزيارة الجالية في أحد الأقاليم ! وما أريد أن اعرض بأحد منهم ، ولكنني أقرر حقيقة واقعة موجبة . ومن الخير هذه المناسبة ان نذكر الدكتور جال الفراهي فحينما كان سفيراً لسورية في البرازيل كان مثلاً حماساً ونشاطاً وكان دائب الاتصال بأبناء الجالية والتنقل من ولاية الى ولاية .

ورغم ما قد ينتج من خلاف حول منصب القنصل الفخري ، بسبب عداوة سابقة ، او تنافس مزمن فان الفائدة تظل اكثر من الخلاف الذي يحصل ، واوفر منه . وترجع على جميع الاعتبارات الاخرى .

وهناك شروط لا بد من توفرها بالقناصل الفخريين في طبيعتها :
ان يكون ذا مركز مادي واجتماعي مرموق ، وان يكون سمح اليد والنفس ، وله منزل لائق ، ومكتب للقنصلية فخم .

وثمة ناحية اخرى لا تقل عن ذلك اهمية - ان لم تفقه - وهي ان يكون ذا نشاط روحي وعقلي ، يمكنه من القيام بمهامه على الوجه الأكمل الاتم ، وان يكون على قسط وافر من الثقافة - ما أمكن .

وفي يقيني ان تعميم القناصل الفخريين ، في كل ولاية يوجد فيها مغتربون ، امر تخمه الضرورة ، وتفرضه المصلحة ، ويوجبه الحرص على وجود دائرة رسمية تحفظ للمغتربين كرامتهم ، وترعى مصالحهم ، وتعمل في سبيل مجدهم ، وتوحيد كلمتهم (١) .

المؤسسات التي تحمل طابعاً عربياً

ان المؤسسات العمرانية والانسانية - كالقصر والنادي والمستشفى لا تحمل طابع القومية ولا تشير بمظهرها الى الشرق الذي شيدت بمال ابنائه ، مثلما يحملها ، ويشير اليها مسجد يذكر المصلين فيه بأن اصلهم عرب ، وانهم من نبتة تاريخية مستقلة ، وكنيسة تنبئ الزائرين والمصلين معاً الى انهم في حرم شادته أيد عربية ، بأموال عربية . وان هؤلاء المصلين من سلالة اولئك المغتربين الذين وفدوا من الشرق ، واستقروا في هذه البلاد ، وانهم بقية من مجادهم الزاهرة وتراثهم الخالد .

(١) يضطر المتنرب أحياناً للتصديق على ممارة رحمة ، او ارسال وكالة رسمية لبعض اقربائه او اصدقائه ، في الوطن ، او اجراء عقد بينه وبين مغترب آخر يسري مفعوله في الوطن الأم ، فيضطر للسفر مسافة شاسعة ، وقضاء وقت غير قصير من أجل اتمام عمله . ولو وجدت قنصلية فعزبة قريبة منه هانت عليه السبل ، وسهلت أمامه الطريق ووفر بذلك وقتاً ومالاً .

لوطنهم ممثلون رسميون . يجب أن يعمل الجميع ، وان يتعاونوا في سبيل غاية مشتركة ، وهدف مشترك ، ويجب أن يعتبر كل مغترب نفسه ممثلاً لبلاده ، وسفيراً لها .

ان الصهاينة ، وممثلهم ، جهة واحدة متراصة . لا يحاول أحد من اعضائها ان يتخلص من المسؤولية ، او يضعها على عاتق سواه . وبهذه الروحية وحدها ، وبالتنظيم وحده ، وبشعور كل فرد منهم ، انه مسؤول ضمن حيز خاص .. بفضل هذا التعاون المخلص الدقيق استطاعوا ان ينصروا باطلهم ، ويركزوا سياستهم ، ويدعموا قضيتهم ، ويوجدوا كياناً سياسياً لهم - الى حين .

وما أجدد العرب للعمل في سبيل حقهم ، والالتفاف حول عدالة قضيتهم ، وأخذ العبرة والعظة من أخصامهم المحرمين .

تعيين قناصل فخريين

والمصلحة تقضي بل توجب أن يعين قناصل فخريون في كل ولاية توجد فيها جالية . وثمة محذور من ذلك لا نستطيع ان نسقطه من الحساب ، ولا بد من ذكره والاشارة اليه هنا .. وهو ان التنافس بين المغتربين يؤدي أحياناً الى تناحر وتنابد من اجل القنصلية الفخرية . وكثيراً ما يحصل الانقسام والترشق بالعرائض والبرقيات كما حصل عند تعيين السيد « توفيق أبو جرة » قنصلاً فخرياً لسورية ، (١) في ولاية « غراندي دي سول » ، وعاصمتها الشهيرة « بورتو اليكري » .

(١) السيد توفيق أبو جرة مجاهد عربي قديم ومن أبرز الوجوه العربية في امريكا كلها . وفي طلبه المتربين عاطفة ووطنية ووجاهة عريقة مرموقة . وله في كل مجال عربي أثر ، وفي كل حلبة وطنية عنه خبر ، وأي خبر . ورغم كرم نفسه وبده ، وقلبه وروحه ، فقد وجد بين أبناء الجالية الكرام من يمترض على تمييزه وبعارضه ويطر وزارة الخارجية في دمشق بالعرائض والبرقيات ! حتى أشفقنا على العاطفة العربية الأصيلة أن تصل إلى هذا المستوى ! وحتى أسفنا للحلاف أن يتعمك بين اخوان كرام أعزة ، يحتضن كل منهم في قلبه عاطفة قومية صادقة مشرفة .

وفي يقيني أن القنصلية الفخرية قد استفادت من « توفيق أبي جرة » أكثر من فائدته هو منها... لأنه عزز مكانتها بجلالته ، ووجاهتها بوجاهته ، ومركزها بمركزه .

ولأيسوغ أن تطالب هذه الوفود بأي تبرع لأي مشروع كان . لانه ، رغم كرم المغتربين واريحياتهم ، فقد أصبح عند بعضهم شعور عميق بأن التفكير بهم مستمد من السعي للاستفادة من مروتهم وامكانياتهم . يجب ان نقضي على هذا الشعور عند البعض قضاء مبرماً . وان نشعرهم - دائماً - وهذا هو الواقع - ان غيرتنا عليهم ، وعاطفتنا نحوهم ، وتهافتنا على زيارتهم واستزارتهم ، انما هو بسائق العاطفة المجردة ، والتقدير البريء ، والود التزيه .

ويجب الا تثقل عليهم هذه الوفود بشيء . . بل يجب حينما تزور بعض المشاريع الخيرية أن تتبرع لها ببعض المال . يكون ذلك للمشاركة بالشعور ، وبرهاناً على ما يكتنه المقيمون نحو اخوانهم المغتربين .

ويجب الا تكون زيارات هذه الوفود عبارة للمجاملة والاستجمام والترويح عن النفس ، بل يجب ان تكون زيارة تفقد وعمل جديدين ومجديين . واهم ما يجب ان تفعله تلك الوفود هو الخوض على تعليم اللغة العربية ، وتشجيع ذلك ، ومراقبته مراقبة فعلية دقيقة .

وان زيارة الرجالات الرسميين للمهاجر الأمريكية ، يرفع من معنويات الجالية العربية ، ويوطد مراكزها ، ويعزز نفوذها في الاوساط الرسمية ، ويمكنها من توطيد صلات صداقة ومودة معها .

وتجني الجالية من وراء هذه الزيارات فوائد جمة . كما تجني القضية العربية فوائد لاحصر لها . وهذا ما تقوم به اسرائيل بكل مناسبة - واحياناً كثيرة بدون مناسبة .

توزيع النشرات والافلام

ان الحكومات العربية ، فيما نعتقد ، تتابع ارسال نشرات مستمرة عن احوال البلاد إلى السفارات والمفوضيات . وهذه قد توزع نفثاً منها على الصحف ، او تكتفي بالاطلاع عليها وطبها بعد ذلك !

ان الواجب يقضي بأن تطبع تلك النشرات الاخبارية ، وتوزع على الجمعيات العربية في العاصمة والاقاليم . وهذه بدورها تضعها تحت تصرف رواد تلك الاندية العربية . وبذلك

ان الكنيسة العربية - كنيسة الروم الأرثوذكس - تقوم بجهود مشكورة بين ابناء الجالية ، قصرت عنها الحكومات العربية ، او عجزت عن القيام بها . وهي ما برحت توفد المطارنة والآباء الروحانيين لتشديد الكنائس في كل مدينة يوجد فيها مغتربون من أبنائها . وستظل تلك الكنائس رابطة روحية بين المغتربين وبين الوطن الأم مهما طال الزمن ، وتباعدت الأيام . وهي تذكرهم على الأقل بأصلهم ، وتبقي شيئاً من الصلة الروحية قائماً بينهم وبين ماضيهم ، وشيئاً من الحنين .

ان خيط الذكريات لا ينقطع ، والرابطة الروحية لا تنفصم ، وعرى الحنين لا يضمحل بل يظل خياله ماثلاً في الأذهان ، وبارزاً امام العيان .

والاموال التي انفقت ، وتنفق ، في تشييد هذه المؤسسات الدينية لا تذهب هدراً ، بل ستبقى ثروة لمجد العروبة ، واثراً من آثارها الخالدة ، ورابطة شمل بين المغتربين ، والبلاد التي تزحوا منها .

مثل هذه المشاريع يجب ان تشجع وان ندعم . لأنها تحمل الطابع العربي ، وتبقي صلة المغتربين قائمة بينهم وبين الوطن الأم (١) .

الوفود

يجب ان يغذى المهجر دائماً بوفود ، تؤمه لزيارة الجالية ، والتعرف اليها وتفقد احوالها والاشراف عن كتب على نواحي نشاطها .

ويجب أن تكون هذه الوفود على مختلف المستويات . وأن تكون زيارتها ذات طابع وطني وعاطفي ، لا دخل للاستثمار المادي به - سواء أكان لمصلحة خاصة ام لمصلحة عامة .

(١) كنا نلفت نظر المسؤولين عن هذه المشاريع والمتفرجين عليها والعائمين على تنفيذها ان يكتبوا على واجهاتها الأممية وجدرانها الداخلية والخارجية جلا باللغة العربية ولغة البلاد الأجنبية تدل على أنها من صنع أيد عربية وأن تطرز بنقوش شرقية تظهر حقيقتها وتميط اللثام عن واقعها وتطير الروايد البها سورة عن حضارة الشرق وأناقته وجلاله .

دعوة المغتربين المثقفين

المثقفون من ابناء المغتربين كثيرون والمختصين منهم غير قليلين .
ومن هؤلاء أطباء ومهندسون يتوقون للعمل في وطنهم الأم ، ويتطلعون اليه برغبة
وتهافت . لأن مجال العمل في المهجر أضيق مما تظن - نظراً لكثرة المختصين ، ولأن عددهم
في ازدياد مطرد ، ونسب مرتفعة . وهم يرغبون بالعودة الى بلادهم للعمل فيها ، وبلادهم
بأمرس الحاجة اليهم ، لا كطاقة بشرية ، وانما كطاقة انتاجية وفنية .
ولكن رغبة هؤلاء المختصين ، من اطباء ومهندسين ، تصطدم دائماً بعدم التشجيع
والترغيب ، وربما بالتثبيط ، والتخويف .

فمن قائل لهم إن قوانين البلاد لا تسمح باستخدامهم ! ومن محذر ومنذر بأنهم
سيخضعون لامتحان علمي جديد (كولكيوم) ! ولا توجد هيئة رسمية تشجع هؤلاء ، وتتصل
بهم ، ونسهل لهم سبل العودة ، بعد تمحيص الافتراءات ، والقضاء على الشبهات والدعايات !
ومساع متواصلة ، وجهود مخلصه ، كفيلة بجلب مئات الاطباء ، ومئات المهندسين ،
فندس حاجتنا ، ونضاعف طاقتنا ، ونساعد إخواننا على العودة الى الوطن الأم .

البعثة السبيلية

تتركز على أعضاء البعثات السياسية جميع المسؤوليات وتقع على عواتقهم مجتمعين
ومنفردين .

ويؤسفني أن اقول أن هذه البعثات - او أن اكثرها - يضطلع بأعباء التمثيل لدى
الدول الاجنبية أكثر من اضطلاعها بأعباء السفارة بين المغتربين والوطن الأم !
وان على كافة المبعوثين السياسيين أن يدركوا ، تمام الإدراك ، بأن الحاجة اليهم في
صفوف المغتربين ، تفوق الحاجة اليهم في دوائر المسؤولين . وان على كل منهم أن يكون
صاحب رسالة يبشر بها - بين النازحين - ويدعو لها ، ويقف كل امكانياته وجهوده في
مبيل تحقيقها . .

يظل ابناء الجالية على صلة وثيقة بأخبار الوطن ، وتوجيهات المسؤولين فيه . ويرافقون نشاط بلادهم ، والاطلاع على احوالها واخبارها ، بصورة مستمرة ودائمة . والمغتربون جميعاً - وقد سبق لنا التحدث عن هذا - يتحرقون شوقاً ولهفة لمعرفة اخبار بلادهم ، وقراءة شيء - اي شيء - عنها . وهم يجتمعون ، دائماً ، حول كل شخص وردت اليه رسالة من الوطن ، وأنظارهم جامدة على شفتيه ، تتابع القراءة كلمة فكلمة ، بلهفة جارفة ، وعاطفة عاصفة ، وشوق لا مثيل له .. وهم يقبلون على سماع الاذاعات العربية ، ويتهافتون في كل امسية على التجمع في الاوقات المحددة لها ، والانصات اليها بجوارحهم . وافئدتهم ، وقلوبهم .



الدائم ببناء الجالية ، وتوجيههم والاستفادة من طاقتهم وامكانياتهم . ومشاركتهم الافراح والاحزان ، والمآتم والاعراس .

قد يكون ذلك مرهقاً ، ولكن الواجب القومي لا يعرف الاعداد ، ولا يؤمن بها . وكل من يذهب في بعثة سياسية الى اميركا يجب أن يشعر بأنه مجتهد ، وأن عليه ان يقف كل وقته وطاقته لخدمة الجالية ، وتقوية الصلات معها .

وان لأبناء الجالية مراكز اجتماعية ومادية مرموقة ، تمكنهم من التأثير في الانتخابات المحلية - هناك - ومساومة الاحزاب السياسية ، والحصول على حصول تعهدات منهم بمساندة القضايا العربية ، ودعمها وتأييدها .

ولو ركز العرب جهودهم ، وحشدوا كل طاقتهم ، لكان باستطاعتهم ان ينصروا حزباً معيناً تتفق اهدافه مع اهدافهم ، وتتلاقى مراميهم مع مراميهم ، ولجنوا من وراء ذلك فوائد كبرى لهم ولبلادهم . ولكن كثيراً من الفرص تفر من ايديهم - فلا يحاولون اغتنامها ، ولا يعرفون كيف يقتنصونها .

واذا كان لا يحق للمفوضيات أن تتدخل في شؤون البلدان الداخلية - وهذا امر طبيعي وبدهي - فان بامكانها توجيه الجالية من وراء ستار ، وكل السبل مهيأة لها ، ومفتوحة امامها

دعوة المغتربين لزيارة الوطن الأم

ان كثيرين من ابناء الجالية يحنون لزيارة وطنهم . ولكن بعضهم لا تسعفه حاله للقيام بهذه الزيارة . وبعضهم لا توجد عنده الرغبة الكافية للابتعاد عن عمله ، اذا لم يوجد من يشجعه ويحفز همته ، ويتحمل عنه بعض اعباء النفقات . وعلى الحكومات العربية أن تضطلع بهذه المسؤولية ، وتنهض بهذا الواجب ، وتدعو في كل سنة عدداً من المغتربين ، او ابنائهم لزيارة وطنهم ، والاطلاع على تقدمه ورفيّه في مختلف المجالات . (١)

(١) كان فخامة الرئيس شكري القوتلي اول من فكر بدعوة وجهاء المغتربين لزيارة الوطن الام . وكان السيد يوسف البازجي اول مغترب له مقام مرموق زار الوطن في عهد رئاسة فخامته الثانية سنة ١٩٤٨ وقد استقبله فخامته بالترحاب ، ورعى بنفسه تدشين الحفل الذي اقيم في الجامعة السورية ، بمناسبة تدشين الجناح الذي تبرع به اليازجي النبيل .

وبعد هذه البادرة الكريمة وجهت دعوات عديدة لوفود عدة ، واشخاص معروفين . ومع ذلك فان الواجب يقضي بأن تكون الدعوات منظمة ومدروسة ، ومتوالية ؛ وان توجه الى اصحاب الفعاليات الاقتصادية والادبية قبل سواهم .

وصلات رجال البعثات السياسية بالجمعيات ، والاندية العربية عادية جداً . وهي لا تتعدى الصلات الشكلية والرسمية . مع أن الجالية كلها تنتظم في هذه الجمعيات . ومن النادر ان يوجد شخص لا ينسب الى احدها . لأنها الرابطة التي تربطه باخوانه ، والشريحة القوية التي تشده اليهم .

قال لي رئيس إحدى الجمعيات العربية في البرازيل :

منذ أن انشئت مفوضية لبلادنا في هذه البلاد ، وجمعيتنا هذه لم تتلق اي كتاب تهنئة بحلول السنة الجديدة ، ولا كتاب تهنئة للهيئة الادارية الجديدة ، ولا اي كتاب ، او بريقة ، او هاتف ، باية مناسبة من المناسبات .

قلت له :

وهل تخبرون المفوضية عن انتخاب هيئة جديدة ، وعن اسماء رئيسها واعضاءها عند انتخابهم ؟ وهل تبادهون ، انتم ، المفوضية بتهنئتها في عيد رأس السنة ؟ وفي بمض الاعياد القومية ؟

فأجاب :

قد نكون لا نفعل ذلك .. وقد يكون هذا تقصيراً منا .. ولكننا قد أرقنا للمفوضية في عدة مناسبات قومية ، فلم نتلق جواباً . فامسكنا . وأما بشأن انتخاب هيئات ادارية جديدة ، فإن الصحف تنشر أسماء الهيئة الجديدة باستمرار . ويفترض بالمفوضية انها تطلع على الصحف ، وبصورة خاصة على كل ما يتعلق بحياة الجالية . وهب اننا ايضاً مقصرون ، فان عذرنا عدم معرفة الاصول ، او ليس من واجب المفوضية ان تنبها الى اخطائنا بالحسن حتى نتداركها ونتلافها ؟ . وقد نكون نحن بغنى عن صلاتنا بالمفوضية ، ولكن - فيانعتقد - أن المفوضية ليست بغنى عنا ، إذا ارادت القيام بواجبها على الوجه الأتم . ومن واجباتها الاولى - فيما نحسب - ارشاد الجالية وتوجيهها ، والاشراف على نواحي نشاطها المختلفة .

هذا صحيح

ومع ذلك فقد أبنت لذلك المغترب الكريم ان الواجب يقضي بأن يكون اتصالهم بالمفوضية مستمراً ، حتى ولو حالت مشاغلها الكثيرة دون التفرغ لاتصالها ببناء الجالية - وخاصة الذين يسكنون في مناطق بعيدة .

قلت له ذلك ، وأنا مؤمن بأنه ليس ثمة ما هو اوجب من أن يتصل أركان المفوضية ، باركان الجالية ، في جميع المناسبات - وحتى بدون مناسبات .

والواقع ان أي عمل روتيني لاتوازي فائدته - مهما بلغت - اتصال اركان المفوضيات

الاجتماعية ، وتقفيض بذكر اخبارهم من زواج وولادة ووفاة وما اشبه .
والصحافة العربية في المهجر ، بحالتها الحاضرة ، محدودة الطاقة والامكانيات وقدهزل بعضها واسف ، حتى صار حجة عليها . وهي في الارجنتين والبرازيل والمكسيك وتشيلي والولايات المتحدة الاميركية . وكان يقدر لها في هذه الاخيرة ان تلعب دوراً اهم في حياة الجالية ، وأن تؤدي رسالتها ، وتهض بواجبها على وجه اكمل وأتم ، نظراً لقلة الافلام الادبية التي كانت في الولايات المتحدة الاميركية . وكذلك الحال في البرازيل ، حيث اركان العصبة الاندلسية ، وارباب الفكر والقريض ، والاقلام المشوبة النافذة .
لقد كانت «الرابطة القلمية» في الولايات المتحدة ، و«العصبة الاندلسية» في البرازيل ، ركيزة النهضة الادبية في امريكا كلها ، ومن الركائز العميقة للأدب العربي في العالم العربي .
ويوم كانت «الرابطة» و «العصبة» فائمتين ، كانت الصحافة في المهجر ، رسالة ووسيلة وبعد أن توارتا من الميدان ، اصبحت الصحافة وسيلة للعيش وهدفاً للارتقاء .
وليس في ذلك ما يشين . حياة اصحابها اصبحت وفقاً عليها ، وجهودهم كلها مركزة حولها .

وغابت « السمر » بغياب « ايليا ابي ماضي » واغلاق « عبد المسيح حداد » جريدته « السائح » بعد أن اعياء امر بقائها والانفاق عليها . وفي مدينة سان باولو احتجبت مجلة «العصبة الاندلسية» التي كانت من ارقى المجلات الادبية في الوطن والمهجر ، وكانت صفحاتها المشرقة تسطع بالحرف العربي الانيق ، والكلمة المترفة البليغة ، والمعنى الجديد المبتكر . وكانت جريدة «فتى لبنان» اليومية التي اصدرها العلامة « الشيخ رشيد عطية » وتولاها في سنواتها العشرين الاخيرة « نظير زيتون » ، منبر الاحرار ، وهيكل الكلمة الحرة ، والادب الرفيع ، وجريدة « برازيل لبنان » وهي امتداد لها يتولى رئاسة تحريرها الاستاذ «فارس دبغي» الكاتب الكبير المعروف ، والاديب النابغة ذي القلم النافذ المشرق وتوارت صحف اخرى كثيرة ، وخلفت وراءها فراغاً هائلاً ، وجوعاً قاسياً مريعاً (١)

والصحف العربية الباقية تغالب الموت ، وتقاوم العاديات ، ولكنهم لن تستطيع الاستمرار طويلاً — بينما يتضاءل عدد قرائها والمشاركين بها يوماً عن يوم . وكلما نقص عضو من أعضاء الجالية الذين يحسنون اللغة العربية ، تداعى حجر من الجدار الذي ترتكز

(١) راجع فصل الصحف العربية في المهجر ففيه اسماء كثير من الصحف التي انطوت والصحف التي ما زال تحتفظ ببقية من رمق يساعدها على البقاء .

ويجب أن يوضع لذلك برنامج حافل ، وتخصص له مبالغ في موازنة كل عام .
ولا شك انه حينما يرجع هؤلاء الزائرون الى امكنة اقامتهم ، سيعودون وقد امتلأت
عيونهم وعقولهم وآذانهم بمظاهر الرقي والتطور والتحرر - مثلما تمتلئ قلوبهم بحب وطنهم
والاعتزاز به .

وان مصلحة المغتربين انفسهم ، ومصلحتنا معهم ، تقضي بدعوة هيئات رسمية وشعبية
لزيرة البلدان العربية باستمرار . وهذا ما تفعله عدوتنا اللدود اسرائيل . فهي تدعو مختلف
الهيئات التي تعمل في مختلف الحقول . وتصرف عليهم بسخاء ، وتحاول التغيرير بهم ،
والتاثير على اقلامهم والستهم - باباطيلها وألاعيبها وترهاتها .

ودعوة الهيئات الرسمية والشعبية ، لزيرة البلدان العربية ، على نفقة حكوماتها ، يخلق لنا
اجواء جديدة من الدعاية المثمرة ، فضلا عن انه يوطد مركز جاليتنا ، ويدعمه ويقويه .

ودعوة الصحفيين الامريكيين ذات فوائد لا تقدر بثمن ، ولا يمكن حصر فاعليتها
وآثارها ونتائجها . وهي اذا لم تصرف الاقلام المتحازة ضدنا ، كليا ، الى جانبنا . فانها على
الاقل تكفكف من غلواء حاسستها واندفاعها (١) .

ولا يخفى ما للصحافة من اثر فعال في كل مجتمع - وخاصة في المجتمع الاميركي الذي
يؤخذ بالدعاية الى حد بعيد .

(٢) الصحافة في المهجر

للصحافة في حياة المغتربين ، اثر كبير ، وعمل ضخم . وهي الوسيلة لانتصال بعضهم
ببعض - والاطلاع على اخبار وطنهم . واكثر حقولها - على قلتها - تتحدث عن حياتهم

(١) سبق التحدث عن بعض الصحفيين الذين دعوا لزيرة الوطن الام . وليس ماوريناه يعتبر قياسا ،
وتؤخذ عنه صورة واحدة للجميع ، فقد دعا السيد الياس عاصي بعض الصحفيين البرازيليين لزيرة البلاد
العربية ، وكتابه بحوث عنها . وقد افدنا من كثيرين منهم كليات مسهبة عمرت حقولا طويلة في الصحف
البرازيلية ، وغمرتها بتعداد مآثر النهضة العربية ، والحق العربي في فلسطين ، وان يكن بعض اولئك قد
شد عن جانب الحق وانحرف .

وللسيد الياس عاصي مواقف كثيرة ومشكورة من هذا القبيل - مر معنا شيء عنها .

(٢) راجع الفصل الخاص بالصحافة في المهجر ،

اثر الصحافة

اما الصحافة العربية فقد سبق التحدث عنها في فصل مستقل .. ولم يعد ثمة موجب لإعادة البحث حول هذا الموضوع .

واما الصحافة الاجنبية فهي المعنية هنا بهذا البحث ..

لا مجال للشك ، او الريب في ان الصحافة عامل قوي في مجالات الدعاية المختلفة . وهي في مقدمة الوسائل التي يلجأ اليها أصحاب الآراء المتباينة لنصرة آرائهم ودعم أفكارهم . ومن الصعب ، بل من المستحيل ، أن نجد صحيفة مستقلة ذات نزعة مجردة ، وغاية بريئة لا تؤجر حقولها لأحد ، ولا تتبنى فكرة الآخرين مقابل شيء ما .. أو مقابل عرض مغر ، وصفقة مغرية !

والعرب الذين يخوضون مع الاستعمار والصهيونية ، أشرس معركة يتوقف عليها حاضرهم وغدهم ، واستمرار تاريخهم العريق ، هم أحوج ما يكونون الى كل وسائل الدعاية لقضاياهم بعد أن تردى الضمير الانساني في مهاو عميقة سحيقة ! وبعد أن فقد الروح البشري مقومات الخلق والعدل والحق ! واستبدت به نزعة السيطرة والتحكم ! وتسلبت الأقوى على الأضعف والاغنى على الاقفر .! وبعد ان عصفت به تيارات الالهواء الجارفة ، والأهداف الزائفة ، والغايات المنحرفة المسرفة . وبعد أن صار الناس — اكثر الناس — يجرّون وراء تصديق حكاية ملفقة ، او قصة مصطنعة ، او رواية للتغريز ، والتضليل ، والابذاء .

بعد ذلك كله .. صار على الدول العربية ، ان توجد لدعايتها ركائز ثابتة في الصحف الاجنبية . وان تولي هذا الموضوع ما يستحقه من عناية ورعاية ، وترصد له كل ما يحتاجه من تضحية وبذل ..

وكان بعض الغيارى يرون إنشاء صحف يومية ، تتبنى الدعوة لنصرة القضايا العربية ، وتنفق عليها الحكومات العربية ، ويقولون بضرورة ذلك ، ملحين عليه .

عليه الصحافة العربية وانهار . وبقاء الصحافة العربية في المهجر رهن ببقاء اللغة العربية فيه . وكل جهد يبذل في سبيل المحافظة على اللغة العربية في المغرب ، سينعكس أثره على الصحافة ويكون عاملاً قوياً على بقائها ونمائها .

ويمكن تغذية الصحافة ، بوضعها الحاضر ، حتى تظهر بمظهر يتفق ومركز الجالية ، وعبء الرسالة التي تضطلع بها . ومن واجب الحكومات العربية أن تغذي الصحافة العربية في المهجر ، وان تبذل لها بعض العون المادي ، وتساعد على الظهور بشكل افضل واجمل واكمل .

ويمكن الاستفادة من الصحافة العربية الموجودة حالياً في المهجر ، لتقوية صلات الجالية مع بعضها وتمنيها ، وتركيزها ، وتدعيم الاواصر بينها وبين الوطن الام . والصحف عامل فعال في بناء المجتمع ودعمه ، ورفع مستواه . وهي ذات أثر وخطر كبيرين وهامين .



عودة المغتربين

ذكرنا في الفصول السابقة ، المقترحات التي تمكننا من المحافظة على عروبة المغتربين ، وبقيائها حية نقية ..

ولكن هذا المسعى يجب الا يصرفنا عن التفكير بالعمل الجدي لإعادة المغتربين ، او ابناءهم ، الى وطنهم الأول ، او اعادة اكبر عدد ممكن منهم - مهما اقتضانا ذلك من جهد ومثابرة وتضحيات ..

وإذا أهملنا فكرة إعادة المغتربين إلى ديارهم الأولى ، واغفلناها ، فإننا سنتيح لعمال الزمن أن يتغلب في النهاية على كل مجهود ، ولا تستطيع الجهود مهما كانت متواصلة وفعالة ان تتغلب على هذا العامل ، فتوقفه ، او تنحرف به عن جادته وسنته .

اذا بقي المغتربون ، في مغتربهم ، فهم صائرون ، حتماً وحكماً ، الى الذوبان في تيارات البلاد القومية ، والانصهار في بوتقتها السياسية والعنصرية والتاريخية ، وهذا شيء بدهي ومعقول .. لأن عامل الزمن أقوى من كل العوامل . وأشد أثراً وتأثيراً .

ونحن حيننا نطالب بتركيز الجهود لإبقاء اللغة العربية حية في المهجر ، فإنما نبغي من وراء ذلك الاستفادة آنياً من امكانيات المغتربين . العقلية والروحية ، وإفادتهم بإمكانياتنا السياسية ، ومركزنا الدولي - حتى نستطيع استعادتهم ، او نتاح لنا الفرص المواتية لاستعادة القسم الاكبر منهم .. ويجب ان نضع لذلك برنامجاً ، ونرسم خطة نعمل على تنفيذها بكل إصرار وحزم . وثمة عوائق كثيرة ، وصعوبات جمة ، ولكن العمل والجد من جانبنا ، والنضحية والغيرة من جانبهم ، ستكفل لنا تحقيق الغاية ، والوصول إلى الهدف .

ان الناحية المادية في طليعة العوائق ، وهي ذات اهمية كبرى لا نستطيع الإقلال من شأنها ، والاستهانة بها .

لقد كان الدولار في الاربعينين يساوي اربعة ريالات سنة ١٩٤٨ ، وتدني النقدي تلك البلاد الى حد خفيف .. وارتفع الدولار ارتفاعاً فاحشاً حتى اصبح الآن يساوي ١٤٠ ريالاً ومعنى هذا ان المغترب الذي كان يملك في ذلك الوقت ما يعادل الف دولار ، اصبح ما يملكه الآن لا يعادل الا ثلاثين دولاراً ! اي انه اذا حاول العودة الى بلاده فلا يسد له من استبدال الريالات التي يملكها بدولارات امريكية ، وحينئذ يخسر خمسة وتسعين بالمائة من رأسماله .

ولست أرى هذا الرأي .. واعتقد انه لا يؤدي الى الثمرة المطلوبة ، ولا يصل بنا الى الغاية المنشودة ، والهدف المبتغى .. لأن انشاء صحيفة يومية يكون لها انتشار يحاكي الصحف الاخرى ، وبماثلها ، ويتطلب مبالغ طائلة لو احسن انفاقها وتوزيعها لكان كافياً لاستئجار حقول طويلة ، في صحف عديدة ، واستئجارها لخدمة اغراضنا النبيلة .. وهذا لا يلفت النظر بل يقتضي القارئ ويدفعه نحونا .. فنكسبه دون أن يساوره شك او ريب — مثلاً لو عرف انه يقرأ صحيفة تصدر بأموال عربية ، وتنطق بلسان الدول العربية ، وتحرر بأقلام كتابها ، او المأجورين للكتابة فيها .

ان استخدام الصحف الاجنبية ، يعود بفوائد جمة ، لا تستطيع اداءها صحيفة تمولها مؤسسة عربية خاصة .

استمرار الهجرة

اتخذت الحكومة قراراً بمنع الهجرة — منذ سنوات عشر — الا وفق شروط ضيقة ودقيقة وعسيرة .. ثم حبكت الثغرات المقصودة في ذلك القرار ، حتى أصبح جداراً محكماً لا ثغرة فيه ولا ثقب .. وحتى اصبحت الكفالات النقدية ، او المصرفية ، او العقارية ، او ما أشبه الوسيلة الوحيدة للسماح لأحد المواطنين بزيارة المعترب مهما كان الدافع والباعث !.

ورغم ان في الهجرة تهديداً بخسارة عدد آخر من المواطنين ، الا انها تظل رابطة تصل المقيمين بالمغتربين ، وجسراً يعبر عليه خيط من الأمل ، ووسيلة لتذكير المغتربين بوطنهم ، وتمكين بعضهم من العودة ، واتصال القدامى بالوافدين الجدد مما يضاعف الشوق ، ويبعث على الحنين ..

واذا منعنا الهجرة منعاً باتاً ، نكون قد قطعنا اوثق الصلات وامتنها مع المغتربين مما يؤدي الى قطع الوشائج معهم ، وانعصام عرى الاتصال بهم .

ان هذا الجسر يجب ان يظل قائماً .. وهذا الخيط يجب ان يظل متصلًا .. وحلقات السلسلة يجب أن تبقى متناسكة متشابكة متصلة ..

نحن لا نطلب أن يسمح بالهجرة على نطاق واسع .. وانما نطلب الاتمتع منعاً باتاً ، بل ان يسمح بها على أسس مدروسة ومعدة تكفل استمرارها في نطاق ضيق محدود ..

زراعية ، او صناعية ، او تجارية . وهذه هي التسهيلات المشجعة للمغتربين على العودة الى وطنهم .

واذا لم تتحمل الدولة قسماً من الخسارة التي تصيبهم ، فإن من العبث التفكير بإقناعهم بالعودة بشكل جماعي ..

وهذه المقترحات قدمناها للمسؤولين في دمشق حينما رافقنا المغتربين الكريمين السيدين يوسف الرشيد و سلمان رحمون (١) ووافق المسؤولون مبدأً عليها ، واقتنعوا بصوابها ، ووجوب دراستها . ولكن قراراً لم يصدر بشأنها بعد (٢) .

ويوجد فنيون ، ومثقفون ، وذوو اختصاص وأعمال حرة ، بين أبناء المغتربين . ويجب ان تتمتع الدولة هؤلاء جميعاً بالعناية والرعاية .. وتكفل لهم ضمان مستقبلهم ، وتوفير الاجواء الملائمة لكل منهم - سواء في دوائرها الرسمية ، او في مختلف المجالات .. ان الامر اهم كثيراً مما يتصور القارئ الكريم ، ويخيل اليه .. ان مستقبل ومصير ملايين من أبناء العروبة يتوقف عليه .

ان الوكالة الصهيونية تبث دعائها في سائر انحاء الدنيا لاقناع اليهود بالحجى الى فلسطين رغم اختلاف قومياتهم وجنسياتهم ولغاتهم .. ورغم ان الذي يبقى منهم في الخارج يبقى يهودياً بمشاعره وعواطفه ، وصلاته المادية والروحية . وتبذل اسرائيل جهوداً مضنية مستميتة لاستجلاب اكبر عدد من اليهود اليها .. وهي في سبيل ذلك تقترض ، وتنصب ، وتستجدي - حتى تستطيع حشدهم على العدوان ، وتكتنزم طاقة بشرية ضدنا !

(١) لقد كانت احاديث السيدين يوسف الرشيد و سلمان رحمون في زيارتها الحسيرة للوطن ، والمسؤولين فيه ، تنصب كلها حول مساعدة المغتربين على العودة ، وتسهيل مهامهم ، والاخذ بنصرهم . وكانت الحجج التي يديان بها حول وجهات نظرهما جد مقنعة ، وباعة على الحماسة والتشجيع . لقد كانت زيارتها للوطن ذات فوائد كبرى . والسيدان يوسف الرشيد و سلمان رحمون من أبرز وجهاء الجالية وأكثر اعضائها وطنية وحساسة واخلاصاً .

(٢) بعد صدور القرارات الأخيرة المتعلقة بتنظيم الاقتصاد ، صرح أحد المسؤولين أن الحكومة تهيء مشروع قانون يسهل للمغتربين نقل رؤوس أموالهم ، ويعفيهم من كثير من الالتزامات التي يخضع لها المقيمون ويتقيدون بها . ومعنى ذلك أن السلطات مهتمة جداً بقضايا المغتربين ، وتبصر أعمالهم في الوطن ، وتكثفهم من العودة اليه ، وهم في حل من بعض الالتزامات التي تطبق على المقيمين ولو تبنت الحكومات الاقتراحات السديدة المفيدة التي تقدم عمر أبو ريشة حينما كان وزيراً مفوضاً في البرازيل والأرجنتين ، لكانت وضعت أقوى ركيزة لعمل بناء مثمر . واقتراحات أبي ريشة مستمدة من صميم دراساته الواقعية وتجاربه وخبرته الواسعة . ولكن تلك الاقتراحات السديدة نامت في أدراج المسؤولين او غابت في سلال المهملات مع الأسف !

هنا تكمن المشكلة

قال لي أحد المثريين . ان ثروتي تبلغ الآن ما يقرب من عشرة ملايين ريال ارجنتيني . ومنذ عشرة أعوام كانت تعادل سبعة ملايين ليرة سورية واما الآن فإنها لا تعادل الاحوالي ربع مليون ليرة سورية .. فتأمل ! وقد جمعت هذه الملايين بالتعب والسهر وعرق الجبين - فكيف أستطيع التخلي عنها ، والتفريط بها ؟

هذا وان كلمة « مليونير » كلمة براقية مشرقة ، يسيل لها اللعاب ، وتدغدغ الاحلام العذاب .

اجل .. هنا تكمن المشكلة ...

وهذا هو السبب الرئيسي الذي يحول بين عدد ضخم من المغتربين ، وعودتهم إلى الوطن الام .. واذا كان القسم الاكبر منهم يحن الى العودة ، ويتحرق شوقاً إليها ، فإن هبوط النقد في المهاجر الامريكية - الذي وصل الى حد التفاهة - يعترض طريقهم ، ويقف سداً منيعاً في سبيل تحقيق أهدافهم ورغباتهم .

وهبوط النقد في البرازيل (١) يضاهي هبوطه في الارجنتين بل يفوقه . واما النقد في تشيلي فقد انحدر الى أبعد من هذا المدى بكثير . وفي هذه البلدان الثلاثة يخشد اكثر من نصف المغتربين في امريكا كلها - اذ ان فيها ما يقرب من مليونين ، من سوريين ولبنانيين وفلسطينيين ..

وما يزال النقد محافظاً على وضعه في فنزويلا واورغواي وغيرها ، ومتأرجحاً في كولمبيا والمكسيك ، ومنهاراً في بعض الجمهوريات الاخرى ..

ويمكن للدولة أن تضع علاجاً لهذه المأساة ، التي تحول دون عودة قسم كبير من اخواننا المغتربين الى الوطن الام .. وذلك بأن تسمح للراغبين بالعودة نهائياً ان يشتروا بأموالهم بضائع وحاجيات تعفيها الدولة هنا من الرسوم الجمركية ، ومن سائر الرسوم الاخرى .. ثم تعفيهم خلال خمس سنوات من جميع الضرائب على الأعمال التي يقومون بها - من

(١) كان الدولار في البرازيل سنة ١٩٤٨ يساوي خمسة وعشرين كروزيرو - أي ليرتين برازيليتين رباعاً - فقد أصبح الآن يساوي ١٤٢٠ الف وأربعمائة وعشرين كروزيرو أي ١٤٢ ليرة برازيلية .

(١) الأدب العربي في المهجر

طاقة ضخمة اضافت الى خزانة الأدب العربي ثروة جديدة ، الى تاريخه فصلا خالداً وملحمة من اروع الملاحم وارقاها واغناها .

ليس في الادب العربي ، قديمه وحديثه ، اسمى من الادب المهجري ، ولا آنف ، ولا احلى .

وليس في الادب العربي كالادب المهجري : وحدة رسالة ، وحدة هدف ، ووحدة اتجاه ...

يمتاز الادب المهجري بروحانيته الصافية في الشمال ، وبوطنيته الصارخة في الجنوب .
وبتصوره الانيق الدقيق ، وحسه المرهف المترف - في كل من الشمال والجنوب .

لقد نحا ادب « الرابطة القلمية » في الشمال ، منحى انسانياً صافياً ، تجلبب بجلباب روحانية سامية صافية .

وكما ان ادب الشمال ، على روحانيته وانسانيته ، لم يهمل الواجب الوطني ، والتزعمة القومية ، فكذلك أدب الجنوب ، على واقعيته وجديته وثوربته ، لم يهمل الناحية الانسانية والروحانية . فالدكتور « جورج قدوم » في اكوادور صنو لميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران ، مع فارق قليل في الاداء والاتجاه .

وكلا الادبيين في امريكا الشمالية والجنوبية كان يصدر عن نبعة واحدة ، وعاطفة واحدة وواقع اجتماعي شديد الشبه بواقع الآخر .

(١) خبر ما كتب عن الأدب المهجري وربما خير ما يكتب عنه ذلك المؤلف النفيس : « ادبنا وادباؤنا في المهجر الأمريكية » للشاعر البدع جورج صيدح والذي نوهنا عنه في نواح كثيرة من هذا الكتاب . ويجدر بكل من يرغب بالاطلاع على الأدب المهجري ودراسته ان يقتني هذا الكتاب البالغ حد الروعة والنفاسة كما يجدر بوزارة التربية والتعليم ان تدرسه في مدارسها الثانوية ومماهدا الادبية العليا .

ونحن أخرى من سائر البشر بالسعي لاستخلاص أبنائنا ، واعادتهم اليينا وانقاذهم من الضياع والفقدان ..

ما أحسب ان امرأ يجب ان يشغل بال المسؤولين في البلاد العربية كلها اهم من هذا الامر ولا قضية يجب ان تستحوذ على تفكيرهم اكثر من هذه القضية .

ان الحسرة التي يشعر بها كل عربي يزور البرتغال او اسبانيا ، ويقف في شوارعها وشواطئها ويقول : « هنا كان لنا عمومة وخؤولة – وضاعوا !! » سوف يشعر بها ، بعد جيل او جيلين ، اذا قدر له أن يزور الجمهوريات الامريكية جميعاً ، ومعها كندا واستراليا وكثير من دول افريقيا وآسيا .. وسيردد نفس القول ، بنفس اللوعة والحسرة والحرقة والاسى . ويقول :

« هنا كان لنا أبناء عمومة وخؤولة – وضاعوا !! »

ما يزال أمامنا متسع من الوقت للعمل – فلنعمل ..

والله مع العاملين المخلصين – وهو لا يضيع اجر من احسن عملا .

الاساسية التي قام عليها بناء « الرابطة القلمية » ، والحدار القوي المحكم الذي استند اليها .. وانضم اليهم « وليم كاتسفيلس » ، و « وديع باحوط » و « الياس عطاالله » واصبحوا اعضاء عاملين في تلك الرابطة التي كان قطب رحاها جبران خليل جبران .
واما امين الريحاني فلم يساهم بها . لانه كان مستقلا بآرائه وافكاره . ولانه كان دائم التنقل ، كثير الاسفار .

كما لم ينضم اليها : اديب كبير هو حبيب كاتبة ، وشاعر كبير هو مسعود سماحة وصحفي كبير هو نعوم مكرزل .

وكتب ميخائيل نعيمة مقدمة لدستور الرابطة ، القى ضوءاً مشعاً على جوهره وغايته ، وحقيقة هدفه ورسالته . وعرف بها رسالة الادب والاديب خير تعريف ، واجمله ، واكمله ، قال :

« ليس كل ما سطر بمداد على قرطاس ادباً . ولا كل من حرر مقالا او نظم قصيدة موزونة بالاديب . فالادب الذي نعتبره هو الادب ، ذاك الذي يستمد غذاءه من تربة الحياة ونورها وهوائها . والاديب الذي نكرمه هو الذي خص برقة الحس ، ودقة الفكر ، وبعد النظر ، في موجات الحياة وتقلباتها ، وبتمرة البيان عما تحدثه الحياة في نفسه من التأثير » .
وجاء في دستور الرابطة :

« ان غاية « الرابطة » هو بث روح نشيطة في جسم الادب العربي ، وانتشاله من وهدة الخمول والتقاليد » .

ان دستور الرابطة ، والمقدمة التي وضعت له ، يعطي صورة كاملة عن غايتها وهدفها . ويصور واقعها وحقيقتها ، والدافع الاساسي لانشائها وتكوينها . وهو عمل ادبي بحت . يرمي الى رفع مستوى الادب والسمو به ، واحلاله في المكان الذي يليق به ، كأدب عالمي وانساني ، وكأدب خالد حي .

ورسم « جبران » شعاراً لها بريشته النفاذة الناعمة ، وبتصويره الرائع المبدع ، جاء فيه :

« لله كنوز تحت العرش ، مفاتيحها ألسنة الشعراء » .

من حق كل شاعر ان يدل على الدنيا كلها بهذا التعريف .. بهذه الكلمة الخالدة ينقشها جبران في جبين الافق ، وفي صفحة السماء .

ومن حق كل شاعر بعد هذا القول الخالد ، من صاحب كتاب النبي ، ان يمد يراعيته ،

وبقي - مع ذلك - لكل من الاديين طابعه المميز ، ولحمته الخاصة وسداه .
وبالرغم من ان الادياء المهجريين عاشوا في بقاع نائية عن وطنهم ، وفي مجتمع تختلف
عادته وتقاليده عن عادات قومهم ، وتقاليده بلادهم ، فانهم بتصويرهم وتصويرهم كانوا
يتأثرون الى حد بعيد بالموحيات من شعارات امتهم وراث قوميتهم .

واذا كانت ميزة الأديب على سواه ، انه ذو احساس رقيق ، وعاطفة رقيقة ، وان
حساسيته تتأثر بأكثر الاشياء دقة ، وتؤثر في أكثر الاشياء صلابة ، فان ميزة الادياب المهجري
انه حمل في قلبه لمبا متقدماً - من جذوة متقدة . وذهب الى عالم جديد ، ودنيا جديدة ، يجعل
من اللهب بركاناً ثائراً ، ونبراساً مشعاً . ويرسل عبر البحار شعاعاً من نور فكره ، ونور
روحه ، وقبساً من اشعاع قلبه ، واشعاع فؤاده ، فينير امام اخوانه السبل ويزيح من دروبهم
العقبات والعثرات ، ويعيش معهم ايام المحن ، واوقات الشدة ، ويحمل عنهم كثيراً من الاعباء
والتبعات - كما يقول « بدوي الجبل » :

واحمل عن اخواني العسر هانئاً ويعدني عنهم اذا اسروا اليسر
ومرة أخرى .. ليس في تاريخ الادب العربي ، كله : اسمى من الادب المهجري ، مكانة
ولا أتق صورة ، ولا اعظم دلالة ..

* * *

في منزل قليل الحجرات ، وفي حجرة ضيقة الجوانب ، ولد الادب المهجري ، في بيت
جبران خليل جبران ، في مدينة نيويورك . وتأسست « الرابطة القلمية » ، اول رابطة ادبية
في المهاجر الامريكية جمعا ، واول مؤسسة ضمت ادباء متجانسين في العقلية والادراك ،
واسلوب التعبير .

وكان انشاء « الرابطة القلمية » - سنة ١٩٢٠ - باكورة لعمل خصب ، وانتاج
غني غزير .

وهذا لا يعني ان الادب المهجري حين ولادته قد ولد عملاقاً ضخماً .. بل انه ولد
طفلاً اخذ يحبو على قوائمه الأربع حتى اوتي القوة وقدره ان ينتصب على قدميه ، وان
يشمخ برأسه عالياً ، حتى وصل به الى السماكين ، وتجاوز الكثيرين من السابقين ، ورسم
الطريق واضحة المعالم والمسالك لللاحقين .

وكان « جبران خليل جبران » و « ميخائيل نعيمة » و « الحدادان » - ندرة وعبد
المسيح - و « ايليا ابو ماضي » ، و « نسيب عريضة » ، و « رشيد ايوب » ، القاعدة

يا ليل : اين النور ؟ اني تائه مر ينبثق . ام ليس عندك نور ؟
 كلام جبران ونعيمة كلام فيلسوف .
 وكلام ايليا اني ماضي كلام شاعر .
 والفلسفة والشاعرية قليلا ما تتفقان وتتوافقان .. رغم ان كليهما تصدران عن البصيرة
 وتنبعان من اعماق الفكر ..

ولكن لكل منهما اسلوبها ، والمؤدى ، والمحتوى .
 وحتى بعد ان تقمص العلم بالفلسفة ، وتقمصت الفلسفة بالعلم في كثير من المجالات ،
 واصبحت رائده ، ووسيلته ، وسيله الى استكناه المجهول ، يظل العلم واقعياً بحتاً . وتظل
 الفلسفة تخميناً وظناً ..
 وتظل الشاعرية تصوراً وتصويراً ، وفضاء رحباً يصل المجهول بالمعلوم ، والفلسفة
 بالعلم ، والخيال بالحقيقة .

وكتاب « الرابطة القلمية » وشعراؤها ، وان اختلفت مناهج تعبيرهم ، ووسائل ادائهم
 وتصويرهم ، فان الجميع ينهلون من نبعة واحدة ، ويصدرون عن فكرة واحدة .
 يقول جورج صيدح في اروع ما كتب عن ادب المهجر ادبنا وادباؤنا في المهاجر
 الامريكية يقول :

(في ادب الرابطين على العموم معان حنونة ، لم تلد المحبة الانسانية ارق منها) :
 ويستشهد على ذلك بقول ندره حداد :

انا انسى جرح قلبي كلما شاهدت جرحك
 واذا اخطأت نحوي فأنا اطلب صفحك

وقد ورد هذا المعنى في شعر القروي بأبلغ تعبير واروع تصوير :
 كم صاحب حرصاً على وده طلبت ان يغفر لي ذنبه
 وقد سبق الشاعرين المهجريين الى هذا المعنى شاعر اندلسي قديم :
 اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتخطئون فنأتىكم ونعتذر
 ومع ذلك :

هل غادر الشعراء من متردم ام هل تركت الدار بعد توهم ؟

* * *

بعد ان توفي جبران ، وتوفي رفاقه من بعده ، وعاد ميخائيل نعيمة الى لبنان ، سكنت

فيستجيب له صاحب العرش ، ويفتح امامه ملكوت السموات .
قدوس ، قدوس .

* * *

وكان للرابطة القلمية وسائل كثيرة لنشر انتاجها الضخم وتعميمه على المغتربين .
كان لها صحف عديدة تتولى تحريرها اقلام ثرة شابة ، وافكار عميقة واسعة خيرة .
وكما قلنا . . كان يتلاقى اعضاؤها بالهدف والوسيلة ، بالتصور والتصوير ، والتفكير
والتعبير ، بالاسلوب والمعنى ، والفكرة والاداء .

يقول جبران خليل جبران وكان يؤمن بتناسخ الارواح ايماناً ثابتاً عميقاً (١) .
« وقريباً ترونني ، لان امرأة اخرى ستلدني » .
ويقول ميخائيل نعيمة :

ان لم يكفكم عمر واحد ولن يكفيكم عمر واحد فأمامكم اعمار بعدها اعمار .
وان اختلف معهما أبو ماضي اول الامر حيث قال :

غلط القائل إنا خالدون	كلنا بعد الردى هي بن بي
ليست الروح سوى هذا الجسد	معه جاءت ، ومعه ترجع
لم تكن موجودة قبل وجد	ولهذا حين يمضي تتبع
فن الزور الموشى والفند	قولنا الارواح ليست تصرع
تابث الافاء ما دامت غصون	فاذا ما ذهبت لم يبق في

فقد رجع عن رأيه هذا ، وتبنى رأياً آخر يقترب من رأي صاحبيه وزميليه — « نعيمة »
و « جبران » .

انا سنبقى بعد ان يمضي الورى	ويزول هذا العالم المنظور
فإذا طوتنا الارض عن ازهارها	ونحلا الدجى منا وفيه بدور
فسترعين خيمة معطارة	انا في ذراها بلبل مسحور
او ترجعين فراشة خطارة	انا في جناحيها الضحى الموشور

الا ان الشاعر ابا ماضي يظل نهب الوسوس والشكوك ، ويظل رأيه متأرجحاً بين الشك
والقناعة والظن واليقين .

حامت على روعي الشكوك كأنها وكأنهن فراشة وصقور

(١) راجع كتاب ادبنا وادبائنا في المهاجر الامريكية للاستاذ جورج صيدح .

وسعى هؤلاء الأدباء بتوجيه عميدهم ورائدهم المعلم «نعمه يافث» الى تأسيس ندوة أدبية أطلقوا عليها اسم «رواق المعري» تيمناً بالشاعر الكبير «أبي العلاء المعري» .
وظلت هذه الندوة تتابع رسالتها ، وتتيح لأعضائها الاجتماع والمقابلة ، وتخلق لهم المناسبات للنتاج والابداع .
وزحفت الى المهجر قوافل اخرى من الادباء ، كان كثيرون منهم قد تخرجوا من «الجامعة الاميركية» ، وقصدوا العالم الجديد على جناح من آمالهم الرحبة ، وامانهم الواسعة .

وضاقت بهم الندوة الادبية - رواق المعري - كما ضاقت وسائلها الانتاجية بما يخزن في صدورهم من براكين الحماسة الوطنية ، والتأهب للنضال الفكري والعلمي . وكان اندلاع الحرب العالمية الاولى ، ايذاناً بتوقف «الرواق» عن متابعة مهمته ، بعد أن ضاق عن استيعاب الثورة الجارفة في نفوس اعضائه المتحمسين ، الذين وصلت حماسهم الى ذروة الانتقاد والاشتغال .

وفي سنة ١٩٢٢ اسس الادباء الجامعيون في سان باولو - خريجو الجامعة الاميركية في بيروت - جمعية اسموها : «جمعية الخريجين» . وكان لها نشاط ملحوظ ومشكور في تعليم المحرومين وامدادهم بالوسائل التي تمكنهم من تحصيل العلم ، وارتداد مناهله ، ومنابعه . وكانوا يعتمدون على القاء المحاضرات لتعميم الفائدة ، وتوسيع مجالاتها . ولهذه الغاية دعوا الدكتور «فيليب حتي» مرتين لالقاء محاضرات على المغتربين .

وما يزال هذا النادي يواصل نشاطه الفكري ، ورسالته الاجتماعية على نطاق واسع ومشرف .

وحينما اسس «موسى كريم» مجلته «الشرق» سنة ١٩٢٧ كانت ردهتها نادياً لأدباء المغتربين . مثلما كانت صحافتها - وما تزال - وفقاً على انتاجهم الأدبي ، ومجالاً رحباً لأفلامهم وافكارهم (١) .

وحتى ذلك التاريخ ، وبعده بضع سنوات ، كان اكثر الانتاج الادبي وفقاً على المناسبات العامة والخاصة ، لا يتعداها الا في امور عادية ومحدودة .

(١) ما تزال مجلة الشرق حتى الآن كبرى المجلات العربية في المهجر ، ومن ارقى المجلات العالمية . وقد حازت على جائزة بروكسل الاولى بين مئات المجلات العالمية الراقية . كما ان صاحبها الاستاذ موسى كريم قد انتخب نقيباً للصحفيين في ولاية سان باولو الشهيرة . والاستاذ كريم جذوة من النشاط الدائم ، والحماس المتقد ، والعقيدة الثابتة .

اقلام الرابطة ، وصمت البلبل الغريد . وانطوت بانطوائها صفحة مشرقة رائعة ، بعد ان خلفت لنا تراثاً ضخماً . كان منه الجداول لايليا ابي ماضي ، والغربال لميخائيل نعيمة ، والعواصف لجبران خليل جبران ، واوراق الخريف لندرة حداد ، واغاني الدرويش لرشيد ايوب ، وحكايات المهجر لعبد المسيح حداد ، ومقالات نفيسة رائعة ، وقصائد خالدة مبدعة ، من هنا وهناك ..

ادباء الشمال من كانوا داخل نطاق الرابطة القلمية ، ومن كانوا خارجها :
 الكتاب : امين الريحاني ، جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، عبد المسيح حداد ، ولیم كاتسفليس ، الدكتور فؤاد شطارة ، حبيب ابراهيم كاتبة ، ودیع باحوط ، عبد الله بري ، يوسف الخال ، فرح انطون .
 الشعراء : ايليا ابو ماضي ، نسيب عريضة ، ندرة حداد ، رشيد ايوب ، مسعود سماحة
 نعمة الله الحاج ، اسعد رستم ، جميل المعلوف ، الدكتور رزق حداد ، الدكتور احمد زكي ابو شادي ، سعيد جبران .
 وادباء وشعراء آخرون لا تحضرنا اسماؤهم ..

* * *

اما ادباء الجنوب فان كثرتهم الكاثرة : عدداً ، وبلاغة ، وانتاجاً ، هي في البرازيل وحدها ، وفي سان باولو قبل سواها .
 وكان الادب المهجري في نهاية القرن السابق ضعيفاً ضئيلاً خاملاً . ليس فيه جذوة من عبقرية ، ولا قبس من نبوغ ، ولا دلالة تشير الى الخلود والحياة ، او تبعث على الاعتزاز والزهو .

وقفز هذا الادب من زاوية الاهمال ، والركاكة ، والاتجار ، الى زاوية اخرى تعهدا المعلم نعمة يافث الذي كان يجتزن في صدره معارف واسعة من العلوم اللغوية والرياضية ، ويحمل شهادة جامعية تشير الى طريق طويل سلكه في طلب المعرفة والعلم ، وكان عميد الاسرة التي تزعمت الجالية العربية ، عن جدارة واستحقاق .
 وازداد رصيد الادب قوة ومكانة ، بوصول مغتربين جدد ، حافظوا على كرامة الادب وسماوا بمكانته ومنزلته ، وهم :

الدكتور «سعيد ابوجرة» ، و «نعم لبكي» ، و «ميشال معلوف» ، و «رزق الله حداد» و «نجيب طراد» ، وسواهم .

شعرائهم انهم رسموا اساليب القصص ، وتقيدوا بأحكامها ما وجدوا الى ذلك سبيلا . فما انهم جلوا في مضمار التجديد صامدين بآدابهم دون فوضى التجديد . وقال في مكان آخر :

« لولا ان الادب معشش في اعراق الشعراء والكتاب المغتربين ، لما طلعوا على الفن باثر ، ولا سنعوا على الفكر ببارقة ، حيث لا مجال الا للولان الارقام في الرؤوس ، ودوران الرغيف امام الابصار ، وتدوين الحديد في المسامع . »

وتطرق الاستاذ « حبيب مسعود » ، رئيس تحرير مجلة « العصبية الاندلسية » الى ذكر السبب الذي حدا بـ « العصبويين » الى تسمية «عصبتهم» بـ «الاندلسية» ، فقال :

ان التّميّن بالتراث الغالي الذي تركه العرب في الاندلس . والاشارة الى الابتعاد عن التطرف الذي اتسمت به «الرابطه القلمية» في الشمال ، مع ان الشبه بعيد جداً بين الاندلس القديمة والجديدة . فالعرب دخلوا الاندلس فاتحين . ونشروا هيبتهم ، وحوا بسببهم مؤسساتهم ولغتهم . فدرج الادب والعلم في ظلال اعلامهم ، وزها الشعر في خائل مجدهم . أما نحن فقد دخلنا ارض «كولومبس» مسترزين : طالبين عطفاً ، وسائلين عدلاً . فلا يبرر تسمية بيتنا بالاندلس الا اعتبارنا نشر الادب العربي في البلد الغريب ، وفي الاميين من قومنا ، هو فتح مبين . وان الانصراف الى الادب هو نوع من الاستشهاد »

« فليس الفضل في ان تصون لغتك ، وانت قابع في دارك . بين عشيرتك ، كالفضل في ان تصونها وتحضنها ، وتشقى من اجلها في بلاد غريبة عنك لساناً وعادة وعرقاً . ومتى اندرس هذا الجيل تندرس معه الجالية المغتربة كهيئة اجتماعية . ويصبح تفكيرها محصوراً في سلعة ، ويغدو شعورها منوطاً بآلة . فتدرك عندئذ مقدار النكبة يوم لا تسمع رنة لقافية عربية ، وتطلب الادب العربي فلا تجد له معلماً »

وقيام «العصبية الاندلسية» في البرازيل ، كان حافزاً قوياً للأدباء والشعراء ، على الكتابة المتواصلة ، والانتاج المستمر .

وقد ساعدت مجلة «العصبية» في ذلك مساعدة كبرى اذ كانت تصدر عدداً كل شهر ، وهو طافح بالبحوث الاجتماعية ، والكلمات الادبية ، والقصائد الرائعة المبدعة . واستمرت في صدورها عشرين سنة كاملة ، حفظت في مجلداتها العشرين ثروة ضخمة اضيفت الى خزانة الادب العربي ، فزادته غنى ، وازافت اليه موسوعة كبيرة خالدة .

ولم تكن صحائف «العصبية» وقفاً على اعضاء «العصبية» ، وحدهم ، فقد كان خارج «العصبية» ادباء كثيرون لم ينتموا اليها ، ولكن اكثرهم كانوا ينشرون انتاجهم فيها ؛

وكانت تلك المناسبات عاملاً قوياً في شحذ قرائح الشعراء ، وانطلاق يراعات الكتاب ، وإيجاد جو مفعم بالحوية والانتاج المتعدد الألوان .

ورغم اختلاف الأمزجة السياسية والشخصية ، ورغم تباين الآراء والاتجاهات والعقائد والميول ، فقد وُحِّدت فكرة الادب ، ومبدؤه ، ورسالته ، بين الشعراء والكتاب ، وأخت بينهم جميعاً وخلقت منهم اسرة واحدة ، وقوة منتجة مبدعة . وكأن الشاعر قد غناه بقوله :
ان يختلف نسب يؤلف بيننا أدب اقنائه مقام الوالد

ولما شعر الادباء ، في سان باولو ، ان في مقدورهم الاستقلال في رابطة تجمع شملهم ، وتكون منطلقاً لهم ، اجتمعوا في بيت « ميشال معلوف » وأسسوا « العصبة الاندلسية » برئاسته . وما لبثوا ان اصدروا مجلة ادبية تحمل نفس الاسم ، وتقف صفحاتها الأنيقة على انتاج المغترين .. من منتسبين الى العصبة وغير منتسبين . وما لبثت هذه المجلة حتى احتلت الصدارة بين المجلات الأدبية في الوطن والمهجر .

واستمرت « العصبة الاندلسية » عشرين عاماً تتابع اصدار مجلتها الراقية بانتظام ودقة ، وبنفس المستوى الرفيع .. الأمر الذي لم يتيسر للرابطة القلمية في الشمال ، ولم يتسن لها . واستمر « ميشال معلوف » رئيساً للعصبة ، ست سنوات كاملة ، الى أن وافته المنية ، فانتخب « الشاعر القروي » رئيساً لها . ثم خلفه الشاعر « شفيق معلوف » حيث ما يزال رئيسها الى الآن .

وظل « شفيق معلوف » ينفق على مجلته «العصبة» ، وبعد وفاة خاله « ميشال معلوف » الى ان توارت سنة ١٩٥٢ وخلفت فراغاً كبيراً لا يملؤه سواها . وكان « نظير زيتون » أمين سر « العصبة » ، و « حبيب مسعود » رئيس تحرير مجلتها ، طيلة تلك المدة بدون انقطاع .

وقد وضعوا للعصبة مبادئ وهي :
« تعزيز الأدب العربي . تأخي الادباء . رفع مستوى العقلية العربية . مكافحة التعصب . نقض التقاليد التي تتنافى مع روح العصر » .

وكتب « رئيس العصبة » الحالي ، « شفيق معلوف » ، معرفاً بها ، وبمهمتها ، وملقياً الاضواء على منهجها ، وغايتها ورسالتها .

« لم نحفظوا لها نهجاً معلوماً في الادب . لان اركانها اجمعوا على النضال في سبيل الادب من حيث هو فن وجمال ، دون ما نظر الى اطار او مصدر . فلا اغتراف من معين ينبوع منشود . ولا تمسك من فروع الشعر محدد . ومن اميز ما اتسم به ادب « العصبة » ، وشعر

انا لمن عصية ان اشرعت قلماً
تعيش اقلامنا منا فليس لنا
من زارنا زار منا روضة أنفأ
ان الألى فاتهم فخر الحاق بنا
لما سبقنا اعدنا الشوط . فالتفتوا
الى الوراء ، فخالوا انهم سبقوا

ويتصدى للرد ايضاً حبيب مسعود ، رئيس تحرير مجلة العصبة الاندلسية فيقول :

اتهموا اخوان العصبة الاندلسية بالمحافظة على الاساليب القديمة اقول اذا كان المراد من
الاساليب القديمة الصبغة اللفظية ، والتقييد بضوابط اللغة ، فليس في ذلك موضع للغمز واللمز
اما اذا كان التفكير الجديد يقتضي اسلوباً جديداً ، والاسلوب الجديد يقتضي خروجاً من
اللغة ، وبلبلة في التركيب ، وרטانة في التعبير ، فلست مبرئاً اخواني من التهمة ، بل اعلن على
رؤوس الأشهاد انهم محافظون اكثر من تشرشل واعوانه .

وما لا شك به ، ولا ريب ، ان قيام العصبة الاندلسية في البرازيل كان فتحاً جديداً ،
وباعثاً على الانتاج الثر ، والالهام المبدع ، وكان وسيلة للتلاقي الادباء في ندوات وحفلات ،
وفي شتى الاجتماعات والمناسبات ، ونشر آثارهم في مجلة كانت من أرقى المجلات العربية ، في
الوطن والمهجر ، طباعة ومحتوى .

* * *

لا نستطيع ان نضع الادباء في الارجنتين ، بمصاف زملائهم في الولايات المتحدة
الامريكية ، والبرازيل .

اذ لم ينبغ في الارجنتين امثال نعيمة وجبران والريحاني ونسيب عريضة وايليا ابي ماضي
ناعر القروي والباس فرحات وشفيق معلوف ونظير زيتون وو . الخ
ورغم انه وجد في الارجنتين اعلام في الأدب ، واعلام في الشعر ، فقد ظل بينهم وبين
عضاء الرابطة القلمية والعصبة الاندلسية مسافة غير قصيرة ، وفارق غير قليل .
ولو قدر لهم ان يجتمع شملهم ، وينتظم صفوفهم ، وينضوا تحت لواء مؤسسة أدبية ،
العصبة والرابطة ، لكان انتاجهم اوفر واكثر واغزر . ولكن محتواه اسمى واغنى . لان
سيلة الخيرة الكريمة ، تعزز من قيمة الأدب ، وترفع من مستواه .

ومع هذا فاننا لا نزيد التقليل من قيمة الأدب العربي في الأرجنتين ، ولان نعطي صورة
لحة عنه ، فقد نشأ في تلك البلاد ادب عربي خصب ، تعهده ادباء كبار موهوبون ، واذا
لا نضعه في مستوى ادب الرابطة القلمية والعصبة الاندلسية ، فان مركزه ضخم ،

ويغذونها بافكارهم القيمة ، وكتابتهم النفيسة .

اما الادباء الذين لم ينضموا الى «العصبة» فهم :

فارس الديني ، سعيد اليازجي ، ميشال مغربي ، الدكتور فضلو حيدر ، جوزيف ابراهيم الخوري ، فايز السمعاني ، موسى كريم ، ناصر شاتيلا ، داود شكور ، سعيد ابو جره ، سليم نادر ، رشيد عطيه ، جورج مسرة ، راجي باسيل ، فيليب لطف الله ، مريانا فاخوري مدحة غراب ، وهيب عوده ، انجال عون شليطا ، موسى حداد ، سعيد البابا ، اسدموسي ، توفيق بربر .

وادباء آخرون لا نخضرناسماؤهم الآن .

وانسحب من «العصبة» لاسباب شخصية : الياس فرحات ، ونعمه قازان ، وتوفيق قربان . وظلت صلاتهم بأعضائها ، وبمجلتها ، قوية متينة .

وأما الادباء الذين ثابروا على تمسكهم بـ «العصبة» ، وتشبثهم بعضويتها فهم : ميشال معلوف ، وفوزي معلوف ، وشفيق معلوف ، ورياض معلوف ، والشاعر القروي ونظير زيتون ، وحبيب مسعود ، واسكندر كرباح ، وحسن غراب ، ويوسف البعني ، ويوسف اسعد غانم ، وعقل الجر ، وشكر الله الجر ، والشاعر المدني - شفيق الشاعر القروي وجورج حسون ، ونصر سمعان ، وميكيل نمر ، وتوفيق ضعون ، وجرجس الخوري كرم ، وجبران سعادة ، وجورج اليان ، وسلمى صائغ ، وانطون سليم سعد ، ونجيب يعقوب ، ونجيب يواكيم الراسي ، وجورج انطون كفوري .

* * *

في مجال المقارنة بين ادباء الشمال وادباء الجنوب ، نجد ادباء الجنوب اكثر تمسكاً بالدباجة المصقولة ، والعبارة الجميلة : والجرس القوي . اما ادباء الشمال فانهم لم يظهروا عنايتهم التامة باللغة ، وتمسكهم بقواعدها وشواردها ، تمسك زملائهم الجنوبيين بها .

ولم يخل هذا التباين من ملاحظات ، عابرة وجدية ، يبيدها كلا الفريقين ، حول الفريق الآخر ، في معرض المقارنة والتنافس .

وكان بعض ادباء الشمال ، يعيبون على اخوانهم في الجنوب ، «محافظةتهم» ، وتقيدهم بالانزامي بقواعد اللغة والعروض ؛ وينعتونهم بالجود وحب التقليد . مما حدا بالشاعر «المدني» الى ان يزفر زفرة غضب حري ، تنزت بها نفسه الهادئة ، وخرج بها على طبعه السليم ، واتزانه وورصاته .

المصري سيف الدين رحال ، والشاعر جورج عساف ، وآخرون لا مجال لذكرهم جميعاً .
ومن ادباء الارجننتين وشعرائها وصحفيها الاحياء منهم والاموات : يوسف الصارمي ،
حسني عبد الملك ، جبران مسوح ، الياس قنصل ، زكي قنصل ، موسى عزيزة ، امين قسطنطين
عبد اللطيف الخشن ، يوسف الغريب ، يوسف العيد ، غانم ياسين ، سليم ابو صالح ، عبد
اللطيف ياسين ، محمود عبد الهادي ، الدكتور جورج صوايا ، توفيق شماس ، جواد نادر ،
يوسف كمال ، ملائوس خوري ، محمد ياسين ، جورج سيف ، خالد ادب ، سعيد بدران ،
سليم مفرج ، خليل نبوت ، قاسم عبد الله ، علي محمد معروف ، محمد محمود رمضان ، جميل
رزق سلوم ، جادورور ، يعقوب غطاس ، خليل نادر ، اولغا وزان ، الياس ريشا ، نديم
عبود ، ميخائيل اورفلي ، ميشال حلو ، نعمة النعمة ، روفائيل يافت .

وادباء آخرون - لا تحضرنا اسمائهم الآن .

* * *

اما الادب العربي في المكسيك ، واكوادور ، وفنزويلا ، وبوليفيا ، واورغواي ، وكوبا
وتشيلي ، وبعض الجمهوريات الاخرى ، فلا نستطيع ان نفردها بحثاً خاصاً ، ولا ان نضعه في
مستوى الأدب في البرازيل ، او الولايات المتحدة ، او الارجننتين - لا من حيث الكمية
ولا من حيث الكيفية .

اما عدد الادباء ، في هذه الجمهوريات ، فهو ضئيل ومحدود ، واما انتاجهم فهو اضعاف
واكثر محدودة .

وهذا لا يعني انه لم ينبغ بينهم نفر يضاهي في نبوغه وعبقريته اعلام الادب في الوطن
والمهجر كالفيلسوف الشهير الدكتور جورج قدوم الذي جعل شعار ادبه ودعوته الانسانية
في جميع كتبه التي نافت على الحسنيين ، بين العربية والاسبانية ، هذه الآية المحكمة :
« رابتي الشمس ، وطني الكون ، ديني الحب ، اسرتي البشر » .
وهو القائل حينما زلزل بيته في اكوادور وتهدم :

هكذا نبني بيوتاً للنفنا	دغدغ الزلزال بيتي فالنخي
جاعلا من كل قلب مسكنا	انتي بالحب ابني منزلي
كل شيء زائل الا انا	فأنا من اول في ابد ..

ومكانته سامية ، ورسالته مثلى .

ولقد عمل الشاعر « جورج صيدح » على انشاء رابطة ادبية ، في بونس ايرس عاصمة الارجنتين ، على غرار زميلتها في نيويورك وسان باولو ، وكان يجتمع الادباء كل يوم اربعاء ، على مائدته السخية ، يتباحثون ويتباسطون ويتساجلون ، ويسعون لبناء قاعدة ثابتة لتأخيهم وتلاقيهم ، وتعاونهم في سبيل رفع شأن الأدب ، وتعزيز مكانته .

وقدر لي ان احضر عدة اجتماعات لتلك « الرابطة الادبية » وان اشترك مع اعضائها في مسامراتهم ومناقشاتهم ، واقترحهم الحلول العملية المثمرة .

وعاشت الرابطة الادبية سنتين ، وكان مقدراً لها ان تبقى ، وان تستمر ، لولا عودة الاستاذ صيدح رائدها وعميدها الى الوطن الامر الذي عجل بالقضاء عليها ، ووأد فكرتها وهي ما تزال طفلة تحبو وامامها ميدان واسع ومجال فسيح رحب

ويوم اغلقت الرابطة ابوابها ، واوصدت محرابها ، زفر الشاعر زكي قنصل زفرة حرى وقال مودعاً حزيناً :

سألتك ايها القصر المنيف	أبقى بعدك السمر اللطيف
ستذكر عهدك الزاهي نفوس	وتبكي ظلك الضافي ضيوف
بروحي اربعاءك كم اطلت	علينا من روائعها طيوف (١)
غداً يسعى اليك بنا حنين	فيوصد دوننا باب عنيف
فن نأوي اليه وقد تخلى	عن الادباء شاعرك الظريف

ولم تقتصر دعوة الشاعر جورج صيدح ، مؤسس تلك الرابطة ، على الاعضاء المنتمين وحدهم ، وانما كان يدعى اليها كل اديب زائر او كل اديب يرغب ان يجتمع باخوانه الادباء وان انس فلانسى تلك الجلسات اللطيفة التي كانت لنا مع اولئك الادباء ، ولا تلك الأحاديث القيمة والروح الادبي الرفيع الذي كان يهيمن علينا جميعاً ، وينقلنا على اجنحة رحبة من المثالية السامية ، الى عالم لا تظاله ألسنة الواشين والمغرضين والحقادين .

ومن البناة الاول للنهضة الادبية في الارجنتين المرحوم الامير امين ارسلان ، والعلامة

(١) يذكرني هذا المعنى بببيتين للمرحوم اسماعيل صبري وكان يجتمع كل يوم ثلاثة بيوت الادبية الكبيرة مي بالقاهرة وقد اضطرته اعمال رسمية وكان يحافظ القاهرة الى التفتيح عن تلك الندوة الاسبوعية فأرسل الى المجتمعين هذين البيتين :

روحى على بعض دور الحى حائمة	كظامىء الطير توافا الى الماء
ان لم أمتع بمى ناظري غداً	لا كان صبيك يا يوم الثلاثاء

ومنهم محبوب الخوري الشرتوني المكسيك والسيدة ماري يني عطا الله (١) صاحبة مجلة ميرفا الشهيرة والتي يعود لها الفضل الأكبر بتطور النهضة الادبية في بلاد تشيلي ، وارساء القضية العربية على قواعد مكينة وركائز متينة والاستاذ جميل شوحي الذي انتخب رئيساً لجمعية الكتاب التشيلانيين سنة ١٩٥٢ . وله بضعة عشر مؤلفاً باللغتين : العربية والاسبانية : وآخرون .. لا نحضرنا اسماؤهم الآن .

وهذه اسماء بعض الادباء في تلك البلدان من احياء واموات .

المكسيك : حيث ازدهرت نهضة ادبية رائعة لفترة غير قصيرة : محبوب الخوري الشرتوني ، خليل ضاهر ، يوسف صالح الحلو ، فريد سليم ، داود مجاعص ، داود الشرتوني خايل نصر ، الياس ملحم زخريا ، سمعان عويس ، ناصيف الفضل .

تشيلي : السيدة ماري يني عطا الله ، جميل شوحا ، توفيق بالش ، جورج حزبون ، نصر الله مسوح ، فهد ابراهيم ، وحيد شاوربه ، جان زلاقط ، جرجس ابو صباح الذي زار الوطن مؤخراً وترك في نفوس من اجتمع اليهم اجمل الاثر واحسن الذكريات .

بوليفيا : جورج كعدي .

اورغواي : ليلي نفاع ، نسيمه نصر ، جبران قطان ، سليمان عقيقي ، ميشال نعمة .

كوبا : شكري بعقليني .



(١) لقد أسست هذه السيدة الجليلة والأديبة الكبيرة ندوة ادبية في تشيلي على غرار الرابطة الأدبية في الأرجنتين والصبة الأندلسية في البرازيل ولكنها مع الأسف لم تعمر أي الندوة الأدبية طويلاً . والسيدة ماري الفضل في انشاء جناح عربي في مكتبة سلتيانغلا عاصمة تشيلي الأهلية وهي من كبار الأدبيات العرب انتاجاً وابداعاً ، ومسمى حثيثاً للاصلاح .